



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(ГАПОУ МО «МГКИ»)**

г.Химки, Московская область, 141406, ОКПО 02177151 ОГРН 1035009561729 ИНН/КПП  
5047016855/504701001

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Педагогического совета ГАПОУ МО «МГКИ»

от 07.02.2024 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ГАПОУ МО

«Московский Губернский колледж искусств»

от 08.02.24 № 13д-0

Р.А.Хусеинов



**ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ,  
КРИТЕРИЯХ ОЦЕНОК  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
по специальностям (видам)  
в 2024 году**

Химки, 2024 г.

## 1. Общие положения.

1.1. Прием на обучение в государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее – Колледж) по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется на базе основного и среднего общего образования в рамках контрольных цифр приема.

1.2. В соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется на общедоступной основе, если иное не предусмотрено настоящей частью.

1.3. При приеме в Колледж для обучения по специальностям (видам), требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания творческой направленности в письменной или устной форме, а также в форме прослушивания, просмотра, собеседования<sup>1</sup>.

1.4. Вступительное испытание оценивается по балльной системе, оформляется протоколом.

1.5. Отбор лиц при приеме в Колледж для обучения по основным образовательным программам среднего специального образования осуществляется:

**а) на основе вступительных испытаний, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей по специальностям:**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам),

52.02.01 Искусство балета,

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

53.02.04 Вокальное искусство,

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам),

53.02.06 Хоровое дирижирование.

54.02.01 Дизайн (по отраслям),

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),

54.02.05 Живопись (по видам).

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

В случае если численность поступающих превышает количество мест, учитывается средний балл документа об образовании (аттестата, диплома), результаты индивидуальных достижений, представленных поступающим при приеме, а также наличие договора о целевом обучении.

**б) без вступительных испытаний по специальностям:**

51.02.03 Библиотечное дело.

Отбор лиц для обучения по специальности 51.02.03 Библиотечное дело осуществляется на основе результатов освоения поступающими образовательной программы среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, *учитываются в следующем порядке:*

- для документов об образовании (аттестаты об основном общем или среднем общем образовании) результатом является оценка, выведенная по формуле – **общий средний балл аттестата** (сумма всех оценок, поделенная на их количество), **умноженный на 20;**

- для документов об образовании и о квалификации (дипломы о профессиональном

<sup>1</sup> В соответствии с утвержденным перечнем вступительных испытаний по соответствующей специальности (виду), на которую осуществляется прием.

образовании) результатом является оценка, выведенная по формуле – *выборочный средний балл диплома* (сумма оценок по общеобразовательным предметам федерального компонента среднего общего образования, поделенная на их количество), *умноженный на 20*.

## **2. Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальностям.**

### **Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Театральное творчество (фольклорный театр)**

Вступительные испытания проводятся в два тура, на которых выявляются способности поступающего:

#### исполнительские

- прочитает стихотворение, басню, отрывок из прозы (или русскую народную сказку);
- исполнить вокальное произведение (желательно народную песню);
- по возможности исполнить танец или пластическую композицию;

#### интеллектуальные

- продемонстрировать интеллектуальный и культурный уровень;
- объяснить побудительные мотивы выбора профессии.

#### **Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов — 70 на каждом туре.** Вступительное испытание проводится в два тура. Максимальная суммарная оценка за каждый тур – 100 баллов.

Уровень актерских способностей оценивается по следующим показателям:

- органичность исполнения – высшая оценка 20 баллов;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент – высшая оценка 20 баллов;
- понимание логики и литературного текста – высшая оценка 20 баллов;
- пластичность – высшая оценка 20 баллов;
- музыкальность – высшая оценка 20 баллов.

Уровень режиссерских способностей оценивается по следующим показателям:

- общекультурный уровень – высшая оценка 20 баллов;
- склонность к анализу и логическому мышлению – высшая оценка 20 баллов;
- организаторские способности – высшая оценка 20 баллов;
- творческие способности – воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля) – высшая оценка 20 баллов;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах – высшая оценка 20 баллов.

В случае, если поступающий по результатам *1 тура набирает менее 70 баллов, он не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний (ко 2 туру).*

### **Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Хореографическое творчество (народный танец)**

Вступительные испытания проводятся в два тура.

На первом туре определяются:

- физические данные абитуриента (соотношение рост/вес, пропорции тела, выворотность тазобедренного сустава, гибкость, подъем стопы, высота балетного шага, прыжок, координация и т.п.);

- уровень знаний основ классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, allegro) и народного танца (станок, середина) или современного танца (комбинации экзерсиса

на середине зала, элементы *adagio*, кроссовые и прыжковые комбинации; исполнение танцевальных комбинаций, предложенных членами экзаменационной комиссии).

На втором туре определяются творческие и исполнительские возможности абитуриента:

- артистизм, владение танцевальными навыками (показ подготовленного абитуриентом танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства, продолжительность номера не более 2 минут);

- музыкальность, способность к импровизации (выполнение творческого задания членов экзаменационной комиссии под любой предложенный музыкальный материал).

Оцениваются следующие качества поступающего:

- физические и природные данные;
- профессиональная подготовка;
- музыкальность;
- сценическая выразительность;
- восприятие и усвоение танцевального материала;
- исполнительское мастерство;
- способность к сочинению хореографических номеров.

**Критерии оценки по виду хореографическое творчество (народный танец).**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов на каждом туре – 70.** Вступительное испытание проводится в два тура. Максимальная суммарная оценка за каждый тур – 100 баллов.

На первом туре определяется физическая подготовленность абитуриента, владение теоретическими знаниями и практическими навыками исполнения классического и народного танца.

Первый тур включает в себя проверку:

1. Специальных природных и физических данных (соотношение вес/рост/пропорции, выворотность, танцевальный шаг, высота подъема стопы, гибкость, прыжок, координация - слуховая и визуальная, музыкальный слух и т.д.). Оценивается качество природных и физических данных. Высшая оценка – 20 баллов.

2. Теоретических знаний классического танца (основные движения экзерсиса у станка, на середине зала, *allegro*). Оценивается уровень знаний. Высшая оценка – 20 баллов.

3. Теоретических знаний народного танца (основные упражнения у станка, основные движения русского народного танца, исполняемые на середине зала: разновидности ходов, виды веревочек, моталочек, дроби, хлопучки и т.д.). Оценивается уровень знаний. Высшая оценка – 20 баллов.

4. Основных навыков исполнения классического танца. Оценивается уровень исполнения. Высшая оценка – 20 баллов.

5. Основных навыков исполнения народного танца. Оценивается уровень исполнения, а также уровень владения техникой вращений (женский класс) и техникой исполнения трюков (мужской класс). Высшая оценка – 20 баллов.

В случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 70 баллов, он не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний (ко 2 туру).

На втором туре проверяются творческие возможности абитуриента.

На втором туре абитуриент должен:

1. Показать подготовленный танцевальный номер, поставленный в любом жанре хореографического искусства (продолжительность номера не более 2 минут). Оцениваются творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, владение танцевальными навыками, техника исполнения. Высшая оценка – 50 баллов.

2. Выполнить творческое задание, предложенное членами экзаменационной комиссии. Оцениваются музыкальность, способность к импровизации (под любой предложенный музыкальный материал), оригинальность решения задания. Высшая оценка – 30 баллов.

3. Пройти собеседование с комиссией. Оцениваются интеллектуальный уровень, широта кругозора, знания истории хореографического искусства (выдающиеся хореографы,

исполнители, ведущие труппы, ансамбли, особенности репертуара и т.п.). Высшая оценка – 20 баллов.

**Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Хореографическое творчество (современный танец)**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов на каждом туре – 70.** Вступительное испытание проводится в два тура. Максимальная суммарная оценка за каждый тур – 100 баллов.

На первом туре проверяются:

1. Физические данные абитуриента (соотношение вес/рост, пропорции тела, подъем стопы, выворотность тазобедренного сустава, высота балетного шага, гибкость спины, прыжок, координация движений, музыкальный слух и т.д.). Высшая оценка – 20 баллов.

2. Теоретические знания и практические навыки по классическому танцу (основные элементы у станка и на середине зала, прыжки, позы, арабески и т.д.) предлагаемые членами экзаменационной комиссии. Высшая оценка – 30 баллов.

3. Теоретические знания и практические навыки исполнения джаз-танца (комбинации экзерсиса на середине зала, элементы *adagio*, кроссовые и прыжковые комбинации) предлагаемые членами экзаменационной комиссии. Высшая оценка – 30 баллов.

4. Умения исполнить танцевальные комбинации в различных стилях современной хореографии, предлагаемые членами экзаменационной комиссии. Высшая оценка – 20 баллов.

В случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 70 баллов, он не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний (ко 2 туру).

На втором туре абитуриент должен:

1. Показать подготовленный хореографический номер (в любом направлении хореографии). Оцениваются профессиональная подготовка, артистизм, эмоциональность, сценическая выразительность, сценический вкус, техника исполнения подготовленного танцевального номера, поставленного в любом направлении хореографии. Высшая оценка – 50 баллов.

2. Выполнить творческое задание – импровизацию на заданный экзаменационной комиссией музыкальный материал. Оцениваются музыкальность, творческие находки, темперамент, свобода самовыражения, способность к сочинению хореографических номеров. Высшая оценка – 30 баллов.

3. Пройти собеседование с комиссией. Оцениваются интеллектуальный уровень, широта кругозора, знания истории хореографического искусства (выдающиеся хореографы, исполнители, ведущие труппы и т.п.). Высшая оценка – 20 баллов.

**Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: Фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

- произведение полифонического характера – трех или четырехголосное или полифонический цикл;
- два этюда на различные виды техники;
- произведение крупной формы (рондо, вариации, одну или две части сонаты или концерта);
- одну пьесу.

*Примерные программы:*

1. И.С.Бах, ХТК, прелюдия и fuga ре минор, 1 том.

Й. Гайдн, соната до минор, 1 часть.

- К. Черни, этюд № 8., ор.740.  
 К. Черни, этюд № 30, ор. 299.  
 Ф. Лист, ноктюрн «Грезы любви».  
 2. И.С. Бах, ХТК, прелюдия и fuga си бемоль мажор, 1 том.  
 В. Моцарт, соната до мажор, к. 309, 1 часть.  
 М. Мошковский, этюды ор. 72, № 2, № 6.  
 Ф. Шопен, ноктюрн ми бемоль мажор.  
 3. И.С. Бах, французская сюита до минор «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда».  
 Л.В. Бетховен, соната № 1, 1 часть.  
 М. Мошковский, этюд ор. 72, № 1.  
 Э. Григ, этюд «Памяти Шопена».  
 С. Рахманинов, прелюдия соль диез минор.

#### **Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов для поступления — 70.** Вступительное испытание проводится в один тур.

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений). Высшая оценка – 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации). Высшая оценка – 20 баллов.
3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте) Высшая оценка – 20 баллов.
4. Общая музыкальность, выразительность исполнения. Высшая оценка – 20 баллов.
5. Коллоквиум по исполняемым произведениям (сведения о композиторе, о стиле исполняемых произведений, тональность, форма, обозначения темпов и динамики). Высшая оценка – 20 баллов.

#### **Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),**

**вид: Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы (мажорную или минорную) по 4, 8, 12, 24 звука легато, арпеджио (по 3 и 9 звуков легато), двойные ноты (терции, сексты, октавы, по 1 и 2 звука легато);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- одно произведение крупной формы (первую, либо вторую и третью части классического инструментального концерта, вариации, фантазии);
- пьесе.

#### **Примерные программы:**

##### **Скрипка**

- Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №2 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

##### **Альт**

- Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

##### **Виолончель**

- Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

#### Контрабас

- Двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

#### Арфа

- Четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
- Этюды Н.Мчедлова или Р.Н.Ш. Боксы;
- Н.Вильм. Концерт (1ч. или 2-3 ч.); Сонаты Ф.Ж.Надермана;
- М.Глинка. Ноктюрн; М.Турнье. Танец Лолиты.

#### **Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов – 70.** Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа, а также гаммы и арпеджио.

Оценивается:

1. Техническая оснащенность (до 20 баллов, не владение одной или несколькими из обозначенных исполнительских задач оценивается как минус 5,10,15,20 баллов из 20):
  - пальцевая техника (беглость, артикуляция) – 5 баллов;
  - техника переходов, игра в позициях – 5 баллов;
  - владение штрихами -5 баллов
  - точность интонирования -5 баллов
2. Владение кантиленой (до 20 баллов, не владение одной или несколькими из обозначенных исполнительских задач оценивается как минус 5,10,15,20 баллов из 20 ):
  - качество звукоизвлечения (соединение смычков, струн) – 5 баллов;
  - динамика, нюансировка – 5 баллов;
  - фразировка (кульминации) – 5 баллов;
  - артикуляция (агогика) – 5 баллов.
3. Ритмическая организация (до 20 баллов, не владение одной или несколькими из обозначенных исполнительских задач оценивается как минус 5,10,15,20 баллов из 20):
  - темпостойчивость – 5 баллов;
  - метро-ритмическая организация – 5 баллов;
  - ритмическая свобода, естественность замедлений и ускорений (паузы) – 5 баллов;
  - игра с аккомпанементом (чувство ансамбля) – 5 баллов.
4. Сценическое исполнение программы (до 20 баллов, не владение одной или несколькими из обозначенных исполнительских задач оценивается как минус 5,10,15,20 баллов из 20):
  - музыкальность исполнения – 5 баллов;
  - артистизм, художественный темперамент – 5 баллов;
  - понимание стиля, художественного образа – 5 баллов;
  - психологическая устойчивость, волевые качества – 5 баллов.
5. Коллоквиум по исполняемым произведениям (сведения о композиторе, о стиле исполняемых , произведений, тональность, обозначения темпов и динамики). Высшая оценка – 20 баллов.

**Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания  
по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов),  
вид: Инструменты народного оркестра  
(баян, аккордеон, гармонь, домра, балалайка, гитара, гусли звончатые / клавишные)**

Поступающий должен исполнить:

**Баян /аккордеон:**

- полифоническое произведение или произведение крупной формы;
- обработку народной или авторской мелодии;
- произведение по выбору.

**Примерные программы:**

*Пример №1*

1. И.С.Бах Инвенция
2. А.Бызов «Блины»
3. П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»

*Пример №2*

1. А. Прибылов Сонатина
2. Г. Шендеров Обработка русской народной песни «Отдавали молодую»
3. В. Усачев «Русское рондо»

**Домра / балалайка:**

- произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта, сюита – целиком или несколько частей);
- обработка народной мелодии;
- пьеса по выбору.

**Примерные программы для домристов:**

*Пример №1*

1. А. Вивальди Концерт а-moll, 1 часть
2. А. Цыганков Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»
3. Б. Дварионас Элегия

*Пример №2*

1. И.С. Бах Концерт для скрипки а-moll, 1 часть
2. В. Городовская Пьеса на тему русской народной песни «За окном черемуха колышется»
3. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

**Примерные программы для балалаечников:**

*Пример №1*

1. А. Вивальди. Концерт ля-минор, 1-я часть
2. Б. Трояновский «Светит месяц»
3. В. Андреев «Испанский танец»

*Пример №2*

1. Е. Кичанов Концерт №1, 1-я часть или 2-я, 3-я части.
2. А. Шалов «Ах, вы сени, мои сени»
3. Л. Дакен «Кукушка»

**Гитара:**

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (фантазия, вариации, соната (можно 1 часть или 2 и 3 части, сонатина, рондо);
- произведение по выбору.

**Примерные программы:**

*Пример №1*

1. И.С.Бах. Прелюдия из сюиты для виолончели №1
2. Ф. Сор Вариации на тему фоллии



3. А. Барриос «Джулия Флорида»

*Пример №2*

1. С.Л. Вайс Фантазия

2. Г. Альберт Соната, 1 часть

3. А. Винницкий «Случилось что-то необычное в волшебном лесу»

**Гусли звончатые:**

- произведение русского или зарубежного композитора до XIX века включительно;
- произведение крупной формы;
- обработка народной или авторской мелодии.

**Примерные программы:**

*Пример №1*

1. Г. Перселл Соната ре-мажор (возможно исполнение одной части)

2. В. Биберган. Концерт для гуслей (возможно исполнение одной части)

3. В. Городовская «Московская барыня»

*Пример №2*

1. Г. Телеман Концерт-соната (возможно исполнение одной части)

2. Б. Кравченко Концерт №1 (возможно исполнение одной части)

3. В. Беляевский Обработка РНП «Как под яблонькой»

**Гусли клавишные:**

**Примерные программы:**

- произведение русского или зарубежного композитора;
- обработка народной или авторской мелодии;
- произведение по выбору.

*Пример №1*

1. И.С. Бах Менуэт

2. В. Городовская «Былина»

3. Т. Максимов Этюд «Море»

*Пример №2*

1. А. Скрябин Прелюдия ми мажор, ор.№15

2. В. Маляров Обработка русской народной песни «Ах, ты степь широкая»

3. В. Городовская Обработка русской народной песни «Тонкая рябина»

**Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов – 60.** Вступительное испытание проводится в один тур.

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

1. Качество звучания инструмента (владение исполнительскими приемами, штрихами, артикуляцией; строй - для струнных инструментов). Высшая оценка – 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (подвижность и координация игрового аппарата, темпо-ритмическая устойчивость). Высшая оценка – 20 баллов.
3. Выразительность исполнения произведений (раскрытие музыкального образа, стиль, целостность формы). Высшая оценка – 20 баллов.
4. Проявление в исполнении артистических способностей (художественный темперамент, психологическая устойчивость, волевые качества). Высшая оценка – 20 баллов.
5. Коллоквиум по исполняемым произведениям (сведения о композиторе, тональность, форма, обозначения темпов и динамики). Высшая оценка – 20 баллов.

**Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов),**

**вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**(ударные инструменты, саксофон)**

Поступающий должен исполнить:

## Ударные инструменты

### На ксилофоне:

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно;
2. Этюд;
3. Произведение по выбору (возможно исполнение на вибрафоне);

### На малом барабане:

4. Произведение по выбору.

### Примерные программы:

Пример №1

1. Н. Платонов. Этюд (ксилофон)
2. Б. Мошков «Русский танец» (ксилофон)
3. И. Парфёнов «Веселое путешествие» (малый барабан)

Пример №2

1. М. Гольденберг Этюд (ксилофон)
2. Н. Живкович «Рок – песня» (вибрафон)
3. Д. Палиев Концертный этюд (малый барабан)

### Саксофон:

1. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно;
2. Этюд;
3. Произведение по выбору.

### Примерные программы:

Пример №1

1. М. Мюль Этюд
2. Э. Бозза «Импровизация и танец»

Пример №2

1. Л. Андерсен Этюд
2. А. Бюссер «Астурия»

### Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов – 60.** Вступительное испытание проводится в один тур.

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

1. Качество звучания инструмента (владение исполнительскими приемами, штрихами, артикуляцией; чистота интонации - для саксофона). Высшая оценка – 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (подвижность и координация игрового аппарата, темпоритмическая устойчивость). Высшая оценка – 20 баллов.
3. Выразительность исполнения произведений (раскрытие музыкального образа, стиль, целостность формы). Высшая оценка – 20 баллов.
4. Проявление в исполнении артистических способностей (художественный темперамент, психологическая устойчивость, волевые качества). Высшая оценка – 20 баллов.
5. Коллоквиум по исполняемым произведениям (сведения о композиторе, тональность, форма, обозначения темпов и динамики). Высшая оценка – 20 баллов.

## **Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

### **Поступающий должен:**

- Сольфеджировать (читать с листа) несложные по ритму и интервалам примеры.
  - Продиржировать простейшим хоровым произведением а'cappella, уметь спеть его хоровые голоса а'cappella с тактированием и сыграть на фортепиано хоровую партитуру.
- Примерный уровень сложности произведений:** РНП «Я вечер в лужках гуляла», РНП «У меня ль во садочке» в обр. А. Юрлова, Литовская народная песня в обр. С. Шимкуса, переложение для хора Е. Красотиной, русский текст А. Титова «Пион».

- Исполнить вокальное произведение (песня, романс, народная песня). **Примерный уровень сложности произведений:**

Народные песни- РНП «У зори-то у зореньки», РНП «Волга-реченька», РНП «Ах, ты, душечка», РНП «Вдоль по улице метелица метёт», РНП «Потеряла я колечко».

Романсы - А. Варламов «Красный сарафан», А. Алябьев «Я вижу образ твой», Л. Гурилёв «Домик крошечка», А. Даргомыжский «Юноша и дева».

Произведения зарубежных композиторов - В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

• Исполнить на фортепиано программу в объеме требований не ниже 5 класса музыкальной школы (этюд, полифоническое произведение, пьеса).

**Примерны уровень сложности произведений:**

И. Бах. Двухголосные инвенции, Французские сюиты;

К. Черни. Этюды ор.299 (№1.2,3,4,5,6);

А. Хачатурян. «Музыкальная картина»;

Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера», «Песня без слов»;

Ф. Шуберт. «Серенада»;

П.И. Чайковский. «Песнь Жаворонка».

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний принимается во внимание его умение держать себя во время выступления, оцениваются артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности.

**Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов – 70.** Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании абитуриент должен:

1. Показать теоретические знания и практические навыки (пение натуральных, гармонических и мелодических гамм в тональностях до 4х знаков, интервалов, аккордов, определение на слух интервалов, аккордов в ладу и вне лада, пение с листа). Высшая оценка – 20 баллов.

2. Исполнить одно вокальное произведение (песня, романс или народная песня). Оцениваются вокальные навыки (интонация, тембр голоса, диапазон). Высшая оценка – 20 баллов.

3. Продиржировать простейшим хоровым произведением а`cappella и исполнить его на фортепиано. Оцениваются навыки дирижирования (координация рук, свобода двигательного аппарата, выразительность), исполнение на фортепиано (выразительность, ритмическая устойчивость, голосоведение и фразировка), пение голосов хоровой партитуры (чистота интонации, фразировка и выразительность). Высшая оценка – 20 баллов.

4. Исполнить на фортепиано три произведения (этюд, полифония, пьеса). Оценивается уровень владения инструментом (ритмическая устойчивость, техническая оснащенность, общее слышание фактуры, выразительность исполнения). Высшая оценка – 20 баллов.

5. Продемонстрировать свою эрудицию (общий культурный уровень), в том числе ответить на вопросы, относящиеся к исполняемым произведениям (исторические, музыковедческие и др.) Высшая оценка – 20 баллов.

### **Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

Поступающий должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: сформировавшимся, здоровым голосовым аппаратом, музыкальным слухом, чувством ритма, памятью.

У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов.

На экзамене поступающий должен исполнить наизусть 2-3 произведения: арию, романс или песню русского или зарубежного композитора, народную песню.

**Примерный уровень сложности произведений:**

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья»,

«Прялка», «Цветы цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Caro mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженезе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для исполнения программы абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

#### **Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов – 50.** Вступительное испытание проводится в один тур.

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

1. Вокальные данные (тембр голоса, постановка дыхания, диапазон). Высшая оценка – 20 баллов.
2. Музыкальная интонация. Высшая оценка – 20 баллов.
3. Дикция. Высшая оценка – 20 баллов.
4. Музыкальность, выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений). Высшая оценка – 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка – 20 баллов.

#### **Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение (по видам), вид: Хоровое народное пение**

#### **Поступающий должен:**

1. Исполнить вокальную программу, включающую две разнохарактерные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

#### **Примерная программа:**

Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной. Сост. Н.Павлова:  
«А брат сестру обидел в пиру»; «Горе мое, горе»; «Поздно вечером в воротиках стояла»; «Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л. Браз: «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты, Порушка-Параня», «Да у нас ноябрь белый день». «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

2. Пройти собеседование, включающее в себя: ответы на вопросы, связанные с исполняемой программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень поступающего по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства.

3. Показать навыки владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано).

#### **Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов – 70.** Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании абитуриент должен:

1. Исполнить две разножанровые песни. Оцениваются:
  - Вокальные навыки (интонация, тембр голоса, диапазон). Высшая оценка – 20 баллов;
  - Музыкальность, эмоциональность, артистизм исполнения. Высшая оценка – 20 баллов.
2. Исполнить на фортепиано два разножанровых произведения (этюды, пьеса или полифония). Оценивается:
  - Уровень владения инструментом (техническая оснащенность, приспособленность к инструменту). Высшая оценка – 20 баллов;
  - Выразительность исполнения. Высшая оценка – 20 баллов.
3. Продемонстрировать свою эрудицию (общий культурный уровень), в том числе ответить на вопросы, относящиеся к исполняемым произведениям. Высшая оценка – 20 баллов.

**Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра**

Поступающий должен исполнить:

**по классу фортепиано**

- два этюда на различные виды техники;
- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну или две части сонаты или концерта);
- две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы;

***Примерная программа:***

1. М.Мошковский. Этюд g-moll №9.
2. И.С.Бах. ХТК Прелюдия и фуга №2 C-moll (1й том).
3. В.А.Моцарт. Соната C-Dur k-545-1я часть.
4. О.Питерсон. «В стране неведомых гигантов».  
Б.Эванс. «Turn out the stars» («Повернуться к звезде»).

**по классу духовых инструментов (саксофон, труба, тромбон)**

- двухоктавные гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе в умеренном темпе штрихами деташе, стаккато и легато; трезвучие и арпеджио;
- один этюд;
- одну классическую пьесу кантиленного характера или часть циклического произведения;
- две разнохарактерные джазовые пьесы;

***Примерная программа:***

1. Двухоктавная гамма Фа-мажор и до-минор
2. В. Блажевич. Этюд №4 Moderato.
3. Г.Ф. Гендель. Бурре.
4. Henry Mancini. «Days of wine and roses»
5. Боб Минцер. «Блюз и фанк этюды».

**по классу ударных инструментов (на ударной установке)**

- основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации);
- полиритмический этюд (на современную работу рук и ног);
- небольшое соло (8-16 тактов);
- три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной и джазовой музыке;
- две разнохарактерные пьесы (в том числе одну эстрадно-джазовую).

***Примерная программа:***

1. Одиночные и двойные удары, парадидлы, форшлагги, дробы.
2. Эд Лемли. Сумасшедшая армия.
3. Джим Чепин. Соло 1А.

4. Рик Лэтем. Соло №1.
5. Традиционные ритмы: свинг, фанк, босса-нова, самба.
6. А.К. Джобим. «Девушка из Ипанемы».
7. Пол Дезмонд. Take Five.

**по классу бас-гитары, контрабаса**

• две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 5 знаков при ключе в умеренном темпе, арпеджио;

- два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический);
- классическую пьесу или часть циклического произведения;
- Две разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы.

***Примерная программа:***

1. Гамма Си-бемоль мажор и До-минор.
2. Д. Драгонетти. Этюд 3 e moll.
3. Д. Драгонетти. Этюд 12 C dur.
4. Б. Марчелло. Соната 2 e moll.
5. Дж. Гершвин. «Чарующий Ритм».
6. А.К. Джобим. «Девушка из Ипанемы».

**по классу электрогитары**

разными способами звукоизвлечения (плектром или пальцами)

• две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков: мажор - натуральный, минор – натуральный, гармонический, мелодический;

- арпеджио мажорных и минорных трезвучий в прямом и ломаном движении;
- септаккорды и их обращения;
- умение играть аккомпанемент по буквенно-цифровой гармонии;
- 1-2 этюда;

• классическую пьесу или часть циклического произведения (плектром) в сопровождении фортепиано;

• две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового характера (тема – импровизация – тема).

***Примерная программа:***

1. Гаммы ми-бемоль мажор, соль минор.
2. Блюз в си-бемоль мажоре – аккомпанемент.
3. Я. Донт. Этюд ля-минор.
4. М. Джулиани. этюд №3 ор.48.
5. Ф. Карулли. Рондо.
6. У. Монтомери. «Mean To Me».
7. Д. Эллингтон. «Satin Doll».

**Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов – 70.** Вступительное испытание проводится в один тур.

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

1. Качество звука (тембровая окраска, протяженность, артикуляция, интонационное разнообразие, динамика), чистота интонации, музыкальный строй. Высшая оценка – 20 баллов.

2. Техническая оснащенность (беглость, темпо-ритмическая устойчивость, полнота диапазона инструмента), ощущение времени в джазовой музыке (свинг, ритмическая пульсация). Высшая оценка – 20 баллов.

3. Раскрытие художественного замысла произведений (целостность трактовки, стиль, форма, исполнительские приемы, музыкальность), владение навыками аранжировки и импровизации. Высшая оценка – 20 баллов.

4. Полифоническое, гармоническое мышление (для пианистов, гитаристов, контрабасистов (бас-гитаристов); степень владения различными джазовыми ритмами (для пианистов, гитаристов и контрабасистов (бас-гитаристов) и исполнителей на ударных

инструментах. Творческая индивидуальность и артистичность (для всех). Высшая оценка – 20 баллов.

5. Собеседование по исполняемым произведениям: сведения о композиторе, тональность, форма, обозначения темпов и динамики и т.д. Высшая оценка – 20 баллов.

**Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), вид: Эстрадное пение**

Поступающий должен:

- иметь сценическую выразительность внешних данных, уметь скоординированно двигаться, быть пластичным, передать актерскую подачу вокального произведения;
- быть опрятно и аккуратно одетым и соответствовать художественному образу вокального произведения (костюм, прическа, макияж). При этом менять костюмы не нужно!
- обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: сформировавшимся, здоровым голосовым аппаратом, музыкальным слухом, чувством ритма, памятью. В исполнении должна быть динамически выстроенная структура произведения, чистое интонирование, сглаженность регистров и соответствие tessitura произведения рабочему диапазону исполнителя, использование технических вокальных приемов в произведении, владение вокальной опорой звука, грамотно выстроенная фразировка в исполнении;
- у поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов. В исполнении должна быть четкая и выразительная артикуляция, дикция;
- на экзамене поступающий должен исполнить 2-3 эстрадных разноплановых, разнохарактерных произведения (одно из них — обязательно на русском языке: рекомендуется для исполнения – отечественная эстрадная песня, популярная песня, рок, джаз, ария из мюзикла, романс и репертуар зарубежных композиторов (песня на иностранном языке)).
- абитуриент поет под фонограмму «минус» с микрофоном в усилительную аппаратуру, здесь необходимо соблюсти баланс между фонограммой «минус» и голосом (исключается живой аккомпанемент).

**Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе. **Минимальное количество проходных баллов для поступления – 60 баллов.** Вступительное испытание проводится в один тур.

Исполнение программы оценивается по следующим критериям:

1. Вокальные данные (тембр голоса, постановка дыхания, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.
2. Музыкальная интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Дикция, артикуляция. Высшая оценка 20 баллов.
4. Выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений, чувства ритма, динамика, фразировка, передача характера, эмоциональная подача звука.). Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (общее впечатление об исполнителе, сценический костюм, постановка номера, выразительность образа, актерская подача в исполнении заявленной программы). Высшая оценка 20 баллов.

Абитуриенты, получившие сертификаты на конкурсах от преподавателей отдела «Эстрадное пение» получают дополнительно 10 баллов к общей сумме баллов, набранных на вступительных испытаниях. Сертификат предоставляется экзаменационной комиссии **во время проведения вступительных испытаний** по специальности. По окончании вступительного испытания по специальности **сертификат не принимается.**

**Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте**

Вступительные испытания проводятся для поступающих на музыкальные специальности и виды подготовки в соответствии с программными требованиями детской музыкальной школы (детской школы искусств), оценивается по 100-балльной системе и проходит в два этапа (кроме вокальных специальностей и видов подготовки):

1 этап – письменный музыкальный диктант;

2 этап – устные ответы по сольфеджио и музыкальной грамоте.

На экзамене абитуриент должен иметь при себе нотную бумагу, шариковую ручку, простой карандаш, ластик.

#### **Для поступающих на виды подготовки:**

#### ***Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Хоровое народное пение***

##### ***Требования по сольфеджио:***

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов. (диатонический (натуральный мажор или один из видов минора); размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; ритмические трудности: простые виды синкоп, нота с точкой, триоли, шестнадцатые). Диктуется 12 раз.

##### ***2. Спеть:***

• гамму мажорную (натуральную), минорную (натуральную, мелодическую, гармоническую) до 4-х ключевых знаков;

• в тональности ступени, интервалы с разрешением (диатонические, тритоны характерные);

• аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением);

• от звука вверх отдельные интервалы аккорды, указанные выше;

• незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х ключевых знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

##### ***3. Определить на слух:***

• ступени, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности.

• лады (мажор, минор трех видов).

##### ***Требования по музыкальной грамоте:***

1. Знать принятые знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

3. Строить от заданного звука вверх мажорные и минорные трезвучия и их обращения.

4. Строить в тональности до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения.

#### **Для поступающих на специальности и виды подготовки:**

#### ***Фортепиано, Струнные инструменты, Хоровое дирижирование.***

##### ***Требования по сольфеджио:***

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов. (диатонический (натуральный мажор или один из видов минора); размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; ритмические трудности: простые виды синкоп, нота с точкой, триоли, шестнадцатые). Диктуется 10 раз.

##### ***2. Спеть:***

• гамму мажорную (натуральную, гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х ключевых знаков;

• в тональности ступени, интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);



• в тональности аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, уменьшенные и увеличенное трезвучия, D7 и его обращения с разрешением, VII7 уменьшенный и малый вводный с разрешением);

• от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные выше, с разрешением и названием тональностей.

• незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ , в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

3. Определить на слух:

• лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;

• интервалы и аккорды от звука (указанные выше);

• интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

**Требования по музыкальной грамоте (Фортепиано, Струнные инструменты):**

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре до 4-х ключевых знаков.

2. Знать основные виды метра; уметь производить группировку длительностей в простых тактах.

3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные тональности.

4. Сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.

5. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму; назвать ключевые знаки и знаки альтерации гармонического мажора, гармонического и мелодического минора; буквенные обозначения тональностей.

6. Строить от звука интервалы и определять тональности (тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонлирующие интервалы в консонирующие.

7. Назвать или сыграть на фортепиано в тональностях гармонического минора и мажора увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их; по данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.

8. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды.

9. Строить от заданного звука и в тональности и разрешать D7 с обращениями, вводные септаккорды разрешать и называть тональности.

10. Читать хроматические гаммы мажора и минора; определять родственные тональности.

**Требования по музыкальной грамоте (Хоровое дирижирование):**

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре до 4-х знаков в ключе.

2. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности до 4-х знаков в ключе.

4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).

5. Строить от заданного звука и в тональности до 4-х знаков в ключе аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды.

*Для поступающих на вид подготовки: Инструменты эстрадного оркестра.*

**Требования по сольфеджио:**

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов. (диатонический (натуральный мажор или один из видов минора); размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; ритмические трудности: простые виды синкоп, нота с точкой, триоли, шестнадцатые). Диктуется 12 раз.

2. Спеть:

• гамму мажорную (натуральную, гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х ключевых знаков;

• от звука вверх интервалы в пределах октавы; мажорное и минорное трезвучия с обращениями; увеличенное трезвучие, уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, D7 с обращением и разрешением;

• характерные интервалы и тритоны с разрешением и названием тональностей до 4-х ключевых знаков;

• от звука D7 и его обращения с разрешением и названием тональностей до 4-х ключевых знаков;

• незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 1-го ключевого знака (поступающие по классу фортепиано – до трех знаков).

3. Определить на слух:

• ступени, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);

• лады (мажор; минор трех видов).

**Требования по музыкальной грамоте+:**

1. Знать мажорные и минорные тональности до 4 ключевых знаков.  
2. Строить интервалы в пределах октавы.  
3. Строить и разрешать характерные интервалы от звука и в тональностях до 4-х ключевых знаков.

4. Строить и разрешать тритоны от звука и в тональностях до 4-х ключевых знаков.

5. Строить от звука и в тональностях до 4-х ключевых знаков мажорное и минорное трезвучие и их обращения; D7 и его обращения с разрешением, уменьшенный вводный VII7 с разрешением.

**Критерии оценки для поступающих на все специальности и виды подготовки (кроме *Вокальное искусство, Эстрадное пение*).**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. **Минимальное количество проходных баллов – 30.**

Вступительное испытание проводится в два этапа:

1 этап – письменный музыкальный диктант

2 этап – устный ответ по билету, чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов.

**Оцениваются:**

1. Письменный музыкальный диктант. Высшая оценка – 20 баллов:

20 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно; не более 15 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, 1-2 неверные длительности; не более 10 баллов – 3-4 ритмические и звуковысотные ошибки, отсутствие случайных знаков;

не более 5 баллов – 4-5 ритмических и звуковысотных ошибок;

0 баллов – неверно определенный метр, размер, более 5 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа. Высшая оценка – 20 баллов:

20 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

10 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, незнание схем тактирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов. Высшая оценка – 20 баллов:

20 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

10 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

5 баллов – 4-5 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету. Высшая оценка 40 баллов:

40 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

30 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но в ответе наблюдается неуверенность и допущено не более 2-3 ошибок;

20 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допущено 3-4 ошибки;

10 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует требуемому уровню;

0 баллов – ответ демонстрирует полное незнание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха, а также показан низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

*Для поступающих на специальности и виды подготовки:  
Вокальное искусство, Эстрадное пение*

**Требования по сольфеджио:**

1. Спеть:

• гамму: мажорную, минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) до 3-х ключевых знаков;

• от звука вверх интервалы в пределах октавы;

• от звука вверх мажорные и минорные трезвучия и их обращения;

• D7 с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре) в тональностях до 3-х ключевых знаков;

• незнакомую мелодию с листа в тональностях до 2-х ключевых знаков.

2. Определить на слух:

• отдельные интервалы (в пределах октавы);

• отдельные аккорды: мажорные и минорные трезвучия.

**Требования по музыкальной грамоте:**

1. Знать мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков.

2. Строить интервалы в пределах октавы.

3. Строить от звука мажорное и минорное трезвучия.

4. Строить в тональностях до 3-х ключевых знаков D7 с разрешением.

**Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе.

Для поступающих на специальность **Вокальное искусство** минимальное количество проходных баллов – 30.

Для поступающих на вид подготовки **Эстрадное пение** минимальное количество проходных баллов – 40 баллов.

Вступительное испытание проводится в один этап, который состоит из чтения нот с листа; определения на слух интервалов, аккордов; устного ответа по билету.

**Оцениваются:**

1. Чтение нот с листа. Высшая оценка – 30 баллов:

30 баллов – умение точно интонировать, демонстрировать равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

20 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2-3 ошибки);

5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем тактирования на предложенный размер.

2. Определение на слух интервалов, аккордов. Высшая оценка – 30 баллов:

30 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

20 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);

10 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

3. Устный ответ по билету. Высшая оценка – 40 баллов:

40 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

30 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

20 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

10 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует требуемому уровню;

0 баллов – ответ демонстрирует полное незнание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха, а также показывает низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

### **Требования при приеме по специальности**

#### **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (очная форма обучения)**

Вступительное испытание проводится в два тура.

На первом туре абитуриент должен:

- прочитать стихотворение, басню и отрывок из прозы, где проявляются темперамент и заразительность (эмоциональные качества) будущего студента, точность видения, логика мышления и неординарность решения, а также общая эрудиция, вкус, кругозор;

- продемонстрировать свои вокальные данные (с музыкальным сопровождением или без него), исполнить танец или пластическую композицию, раскрывающие музыкальность, пластичность или оригинальность будущего студента;

- выполнить предложенные экзаменатором актерские упражнения

Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения. Имеет значение внешний вид. Одежда должна быть удобной, эстетичной и мобильной. Девушкам предпочтительно платье или костюм, туфли на каблучке, юношам костюм и туфли. Для демонстрации хореографического номера при необходимости предоставляется время на переодевание.

На втором туре абитуриент должен:

- выполнить этюд по теме, предложенной экзаменатором. Абитуриент (сольно или в группе с другими абитуриентами) сочиняет и реализует этюд на заданную тему, где проверяется скорость реакции и способность к импровизации, а также оригинальность логического мышления.

- убедительно и аргументировано обосновать мотивы выбора профессии;
- продемонстрировать свой интеллектуальный и культурный уровень;

На экзамен абитуриент может предоставить портфолио с фотографиями, дипломами и другими документами, подтверждающими его участие в творческих коллективах и его достижения в области культуры и искусства.

Абитуриент во время 2-го тура творческого экзамена должен ответить на вопросы, поставленные комиссией, где выявляется заинтересованность будущей профессией, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности и проявляется общая культура и гражданская поэзия (мировоззрение будущего студента).

*Примерные темы этюдов:*

1. Этюд «Ночь, улица, фонарь».
2. Этюд «Западня»
3. Этюд «С миру по нитке»
4. Этюд «Муки творчества»
6. Этюд «Первый поцелуй»
7. Этюд «Осенняя грусть»
8. Этюд «Лотерейный билет»
9. Этюд «Промахнулся»
11. Этюд «Познание мира»
12. Этюд «Ожидание»
13. Этюд «Круг замкнулся»
14. Этюд «Муха»
15. Этюд «В ожидании наследства»

*Примерный список вопросов:*

1. Что Вы знаете о К.С. Станиславском и В.И. Немировиче – Данченко? Их роль в развитии русского театра.
2. Назовите видных режиссеров отечественного кино. Кого из зарубежных художников Вы знаете?
3. Кого из отечественных актеров театра и кино Вы знаете?
4. Кого из отечественных режиссеров театра Вы знаете? Назовите их постановки.
5. Что Вы знаете об отечественном изобразительном искусстве: назовите художников.
6. Что Вы знаете об отечественном цирке: наиболее яркие представители?
7. Что Вы знаете об отечественной эстраде? Ее наиболее яркие представители.
8. Назовите видных режиссеров зарубежного кино.
9. Кого из отечественных поэтов Вы знаете (не по школьной программе)?
10. Что Вы знаете о зарубежной эстраде? Ее наиболее яркие представители.
11. Кого из зарубежных писателей (не по школьной программе) Вы знаете?
12. Кого из отечественных писателей (не по школьной программе) Вы знаете?
13. Какие развлекательные программы идут по телеканалам?
14. Какие телепередачи вы смотрите?

**Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество проходных баллов на каждом туре – 60. Вступительное испытание проводится в два тура. Максимальная суммарная оценка за каждый тур – 100 баллов.

**Первый тур** оценивается по следующим критериям:

1. Разговорный жанр. Оценивается оригинальность выбора произведения, выразительность исполнения, органичное присутствие на сцене, качество звучания голоса, осмысление произведения во время исполнения, заразительность, обаяние, артистизм в раскрытии художественного образа, эмоциональная подвижность, эмоциональная память, уверенность и открытость в проявлении индивидуальности, отсутствие внутреннего и внешнего зажима, сценическая культура (максимальное количество баллов – 40).

2. Вокал. Оценивается художественная подача, тембральная яркость, чистота звучания голоса, образность, эмоциональная выразительность исполнения (максимальное количество баллов – 30):

3. Хореография или пластика. Оценивается демонстрация хореографических и (или) пластических возможностей, владения темпо – ритмом, физические данные, эмоционально-художественная выразительность (максимальное количество баллов – 30).

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного минимального балла (менее 60 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

**Второй тур** оценивается по следующим критериям:

1. Режиссерский этюд. Оценивается оригинальность темы и проблемы; качество раскрытия темы; просматривается авторская идея; использование художественных выразительных средств; – организация обеспечения исполнителей реквизитом и костюмами (элементами костюма); установка актерских задач; соблюдение сценической эстетики. Максимальное количество баллов – 50.

2. Демонстрация своей эрудиции (общий культурный уровень). Максимальное количество баллов – 50.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного минимального балла (менее 60 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

### **Требования при приеме по специальности**

#### **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

*заочная форма обучения*

Вступительное испытание проводится в виде творческого собеседования.

Творческое собеседование проводится с целью определения готовности и способности абитуриента к обучению по избранной специальности.

Собеседование призвано выявить общую культуру абитуриента, причины выбора профессии, его ориентированность и предрасположенность к социально-культурной деятельности.

В ходе собеседования абитуриент должен показать:

- владение современным языком устной речи;
- общую эрудицию, социальную ориентированность, круг интересов и увлечений, общекультурный уровень развития;
- знание практики социально-культурной деятельности, личную оценку социально-культурной ситуации своего региона.

#### **Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество проходных баллов – 60. Максимальная оценка – 100 баллов.

На вступительном испытании абитуриент может предоставить портфолио, электронную презентацию с фотографиями, дипломами и другими документами, подтверждающими его участие в организации культурно-досуговой деятельности, творческих

коллективах и его достижения в области культуры и искусства.

Собеседование проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал.

1. Емкий и содержательный ответ, иллюстрируемый примерами из практики социально-культурной деятельности в России или регионе, с убедительной аргументацией в разрезе заданных вопросов, при очевидной самостоятельности мышления, демонстрирующий широкую эрудицию и коммуникативную культуру абитуриента с использованием портфолио или презентации - 90-100 баллов.

2. Правильный, в целом, ответ с примерами из практики, демонстрирующий эрудицию, общую культуру, круг интересов без предоставления портфолио или презентации, либо слабо аргументированный с использованием портфолио или презентации —80-89баллов.

3. Правильный, по сути, ответ, иллюстрируемый примерами, с допущением отдельных неточностей – 60-79 баллов.

4. Сбивчивый и неуверенный ответ со слабой, нечеткой аргументацией, бездоказательными утверждениями. Абитуриент испытывает затруднение с приведением примеров по теме, отходит от темы - 59 баллов и ниже.

**Требования при приеме по специальности**  
**51.02.03 Библиотечное дело – заочная форма обучения**

Отбор лиц для обучения по специальности 51.02.03 Библиотечное дело осуществляется на основе результатов освоения поступающими образовательной программы среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**Адрес:** 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, 10.

**Проезд:** метро «Ховрино» или платформа «Левобережная» Октябрьской ж/д, далее автобус или маршрутное такси № 344 до остановки «Институт культуры».

**Телефоны для справок:** (495) 570 – 22 – 44

театрально-хореографическое отделение                      доб. 104

музыкальное отделение    доб. 102

заочное отделение    доб. 106

приемная комиссия    доб. 113

**График работы приемной комиссии (с 20.06.2024 г. по 31.08.2024 г.):**

понедельник – пятница    с 10.00 до 17.00

обед    с 13.00 до 14.00

**сайт:** [www.moki.ru](http://www.moki.ru) **e-mail:** [mk\\_priem\\_mgki@mosreg.ru](mailto:mk_priem_mgki@mosreg.ru)

## ТАЛДОМСКИЙ ФИЛИАЛ

### Требования при приеме и критерии оценки по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам)

Вступительные испытания включают в себя рисунок, живопись и композицию.

Рисунок. Поступающий должен нарисовать натюрморт из 3-4 предметов быта или геометрических тел, простых по форме и разнообразных по материалу.

Материал – бумага, карандаш.

Размер бумаги – А2.

Срок исполнения – 8 академических часов.

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение материалами и инструментами, умение грамотно располагать предметы в листе (компоновка), умение передавать пропорции предметов, передавать объем предметов с помощью светотени. Абитуриент должен добиваться целостности в изображении предметов, уложиться в заданные сроки исполнения работы.

Живопись. Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).

Размер бумаги – А2

Срок исполнения – 8 академических часов.

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений; умение передать основные цветовые и тональные отношения и различия по теплостудности цветовых пятен в постановке.

Композиция.

54.02.01 *Дизайн (по отраслям):* декоративный натюрморт

Создание натюрморта из предложенных предметов и его декоративное решение. Количество используемых предметов – не менее трёх.

Необходимо выделить наиболее выразительные, интересные качества, признаки выбранных предметов: силуэт, локальный цвет, материальность.

В качестве средств выразительности используются: линия, контур, пятно, плоскостное решение форм, пересечения, наложения предметов натюрморта. Необходимо выявить композиционные и колористические достоинства натюрморта, передать единство композиции и выдержанность стилевой ориентации.

Материал - акварель, гуашь, бумага формата А3, кисти, карандаш, ластик.

Срок исполнения - 1 день, 4 академических часа.

54.02.02 *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам):* Орнаментальная композиция на заданную тему.

Тема определяется предметной экзаменационной комиссией. Может быть представлено несколько тем на выбор.

Поступающий должен выполнить орнамент геометрического или растительного характера и вписать его в круг, полосу или квадрат (по выбору).

Композицию можно выполнять разнообразными материалами и техниками: акварель, гуашь, тушь, белила, разнообразные кисти и перья, разноцветные гелевые ручки и фломастеры и т.п., кроме цветных карандашей и аппликации. Композиция выполняется в цвете. Окрашивание поверхностей выполняется исключительно красками. Перья, разноцветные гелевые ручки и фломастеры используются для выполнения контурной обводки и мелких графических элементов.

Материал – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору поступающего).

Размер – 3А.

Срок исполнения – 4 академических часа.



Абитуриент в своей работе должен средствами графики и цвета раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к художественно-образному мышлению.

Абитуриент должен продемонстрировать умение выбрать правильное композиционное решение орнамента, умение стилизовать реальный объект в декоративный мотив, умение использовать необходимые элементы узора – линию симметрии и ритм; умение определить сомащтабность главных и второстепенных элементов.

*54.02.05 Живопись (по видам):* многофигурная композиция на заданную тему.

Тема определяется предметной экзаменационной комиссией и оглашается абитуриентам на первом этапе творческого экзамена. Может быть представлено несколько тем на выбор. На экзамен разрешено приносить эскизы и наброски к композиции. Недопустимо копирование чужих композиций.

Выполняется эскиз станковой композиции на заданную тему.

Материалы - бумага, картон, холст, акварель, гуашь, темпера, масло. Размер бумажного листа – А3, картона, холста - 40 сантиметров по большой стороне.

Срок выполнения - 4 академических часа (1 день).

При сдаче вступительного испытания по композиции необходимо выполнить следующие требования:

1. Раскрыть предложенную тему.
2. Выразить идею:
  - пластической формой;
  - образной определенностью;
  - ритмической гармонией;
  - цветовым решением.
3. Создать композиционно-пластическую структуру – композиционный центр, фон, вспомогательные элементы, основное и дополнительные пластические движения.
4. Решить проблемы:
  - масштабности;
  - колорита;
  - обобщенности;
  - декоративности художественной формы.

#### **Критерии оценки.**

*Каждое вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество проходных баллов – 70.*

Критерии оценки по рисунку, натюрморт из 2-3 предметов, максимальный балл – 100:

1. Умение компоновать в листе - высшая оценка 12 баллов;
2. Умение отобразить пропорции - высшая оценка 12 баллов;
3. Умение выявить конструкцию формы - высшая оценка 12 баллов;
4. Умение выявить закономерности светотеневых отношений - высшая оценка 12 баллов;
5. Финальная организация и обобщение рисунка высшая оценка - 10 баллов;
6. Чёткость линии, штриха высшая оценка - высшая оценка 12 баллов;
7. Узнаваемость силуэта, реалистичность - высшая оценка 10 баллов;
8. Лаконизм в передаче формы - высшая оценка 10 баллов;
9. Адекватность применения графического приёма и т.д - высшая оценка 10 баллов;

Критерии оценки по живописи: Натюрморт из 3-4 предметов быта, максимальное количество баллов – 100:

1. Умение компоновать в листе - высшая оценка 14 баллов;
2. Умение отобразить пропорции предметов - высшая оценка 14 баллов;
3. Умение передать основные цветовые и тональные отношения и различия по теплостудности цветовых пятен в постановке - высшая оценка 15 баллов;
4. Умение моделировать форму предметов цветом и тоном - высшая оценка 15 баллов;
5. Умение передать световоздушную среду и перспективу - высшая оценка 14 баллов;
6. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных

материалов- высшая оценка - 14 баллов;

7. Адекватность применения того или иного способа работы определённым материалом и т.д. - высшая оценка 14 баллов.

Критерии оценки по композиции.

*Декоративный натюрморт*, максимально 100 баллов:

1. Выразительность графического образа, его эмоционального восприятия - высшая оценка 10

2. Единство, целостность и структура образа – взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции - высшая оценка 15

3. Лаконичность, графичность, отсутствие лишних и противоречащих элементов - высшая оценка 15

4. Аккуратность и техника исполнения - высшая оценка 10

5. Эстетические качества работы – гармоничность, стилистическая целостность при достаточном разнообразии использованных графических приёмов, оригинальная авторская техника - высшая оценка 10

6. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов и инструментов в конкретной работе - высшая оценка 10

7. Гармоничность колористического решения декоративной композиции – высшая оценка - 10

8. Гармоничное расположение элементов композиции, выделение композиционного центра - высшая оценка 10

9. Использование средств гармонизации (симметрия, ритм и др.) и художественной выразительности (контраст, динамика и др.) – 10

*Орнаментальная композиция на заданную тему*, максим. балл 100:

1. Использование средств гармонизации (симметрия, ритм и др.) высшая оценка 15

2. Использование средств художественной выразительности (контраст, динамика и др.) высшая оценка 15

3. Гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции высшая оценка 15

4. Выделение композиционного центра высшая оценка 10

5. Соответствие основным законам жанра высшая оценка 10

6. Применение цветового контраста и нюанса высшая оценка 10

7. Применение цветового акцента и т.д. высшая оценка 10

8. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов высшая оценка 15

*Многофигурная композиция на заданную тему*, максимальное количество баллов 100:

1. Гармоничность композиционного решения в заданном пространстве - высшая оценка 12 баллов.

2. Раскрытие темы задания и оригинальность композиционного решения - высшая оценка 12 баллов.

3. Наличие образного художественного воображения - высшая оценка 12 баллов.

4. Сомасштабность главных и второстепенных объектов - высшая оценка 10 баллов.

5. Культура исполнения высшая оценка – высшая оценка 10 баллов.

6. Выделение композиционного центра - высшая оценка 10 баллов.

7. Создание пространства высшая оценка - высшая оценка 10 баллов.

8. Соответствие основным законам жанра - высшая оценка 10 баллов.

9. Наличие авторского замысла высшая оценка - 14 баллов.

**Требования при приеме и критерии оценки вступительного испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Этнохудожественное творчество**

Вступительное испытание проходит в форме творческого собеседования, на котором выявляются способности поступающего:

#### Исполнительские

- прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы;
- исполнить вокальное произведение (желательно народную песню);
- по возможности исполнить танец или пластическую композицию;
- выполнить предложенные экзаменатором актерские упражнения или этюд;

#### Интеллектуальные

- продемонстрировать интеллектуальный и культурный уровень;
- объяснить побудительные мотивы выбора профессии.

#### **Критерии оценки.**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество проходных баллов для поступления на госбюджетной основе – 80 баллов, на внебюджетной основе — 60.

Уровень исполнительских способностей оценивается по следующим показателям:

- органичность исполнения – высшая оценка 10 баллов;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент – высшая оценка 10 баллов;
- понимание логики и литературного текста – высшая оценка 10 баллов;
- пластичность – высшая оценка 10 баллов;
- музыкальность – высшая оценка 10 баллов.

Уровень интеллектуальных способностей оценивается по следующим показателям:

- общекультурный уровень – высшая оценка 10 баллов;
- склонность к анализу и логическому мышлению – высшая оценка 10 баллов;
- организаторские способности – высшая оценка 10 баллов;
- творческие способности – воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля) – высшая оценка 10 баллов;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах – высшая оценка 10 баллов.

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**Адрес:** 141900, Московская область, г. Талдом, ул. Победы, 29.

**Проезд:** С Савёловского вокзала на электричке или автобусе до станции Талдом (электropоезд до Савёлово). Далее городскими автобусами № 1 или № 2 (или маршрутным такси) до остановки микрорайон Юбилейный, магазин «Пятерочка».

**Телефоны для справок:** приемная комиссия (909) 961 – 57 – 80

**График работы приемной комиссии (с 15.06.2024 г. по 31.08.2024 г.):**

понедельник – пятница

с 10.00 до 17.00

суббота, воскресенье

по предварительной договоренности

**сайт:** [tdpi.ru](http://tdpi.ru) [www.moki.ru](http://www.moki.ru);

**e-mail:** [mk\\_tdpi@mosreg.ru](mailto:mk_tdpi@mosreg.ru)

## РУЗСКИЙ ФИЛИАЛ

### Требования при приеме и критерии оценки по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Вступительные испытания по программам подготовки специалистов среднего звена проводятся в форме поэтапного выполнения поступающими творческих работ.

**Максимальное количество баллов за вступительные испытания по специальности – 300 баллов. Минимальное количество проходных баллов – 160.** Вступительное испытание проводится в три этапа. Выставляется комплексная оценка за три этапа. Максимальная оценка за каждый этап – 100 баллов.

**ПЕРВЫЙ ЭТАП.** Проводится в виде экзамена по дисциплине «Рисунок». Вступительное испытание проводится в форме выполнения практического задания в течение 6 академических часов: рисунок натюрморта из геометрических предметов на однотонном фоне.

Практические задания выполняются на листах бумаги размером (А2) с печатью учреждения. При себе абитуриенты должны иметь бумагу, графитные карандаши, ластик, кнопки или специальные крепления для бумаги.

Вступительное испытание проводится с целью выявления художественного опыта абитуриентов в изобразительной деятельности, необходимого в профессиональной подготовке будущего специалиста. Задачи испытания обусловлены необходимостью оценить способности абитуриента в конструктивном построении и объемно-пластическом моделировании предметной формы средствами рисунка, выявлению уровня его культурного развития и профессиональной мотивации.

Оцениваются:

1. Композиция рисунка на изобразительной плоскости листа. Высшая оценка – 20 баллов.
2. Точность конструктивного построения предметов постановки. Высшая оценка – 20 баллов.
3. Передача линейной перспективы. Высшая оценка – 20 баллов.
4. Верная передача светотени, выявление формы предметов тоном с учетом воздушной перспективы. Высшая оценка – 20 баллов.
5. Объемность и материальность изображенных предметов, тональная и композиционная целостность решения рисунка. Высшая оценка – 20 баллов.

**ВТОРОЙ ЭТАП.** Проводится в виде вступительного испытания по дисциплине «Живопись».

Вступительное испытание проводится в форме выполнения практического задания в течение 6 академических часов: выполнение этюда натюрморта из четырех или пяти предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, на фоне с драпировкой.

Практические задания выполняются на листах акварельной бумаги размером (А2) с печатью учреждения. При себе абитуриенты должны иметь акварельную бумагу, графитный карандаш, ластик, кисти, акварель, кнопки или специальные крепления для бумаги.

Вступительное испытание проводится с целью определения способностей создания пластической формы предметной постановки живописными средствами. Задачи испытания заключаются в выявлении навыков выразительного живописного изображения предметов с различной окраской и фактурой, умении передавать объем и целостность предметов средствами живописи.

Оцениваются:

1. Композиция предметов натюрморта на изобразительной плоскости листа. Высшая оценка – 20 баллов.
2. Масштабность изображения предметов. Высшая оценка – 20 баллов.
3. Передача линейной перспективы. Высшая оценка – 20 баллов.

4. Построение цветом формы предметов в среде и пространстве, точность передачи теплостудности и воздушной перспективы. Высшая оценка – 20 баллов.

5. Соблюдение цветового строя натюрморта, целостность решения натюрморта, подчинение второстепенного главному. Высшая оценка – 20 баллов.

**ТРЕТИЙ ЭТАП. Проводится в виде вступительного испытания по дисциплине «Композиция».**

Вступительное испытание проводится в форме выполнения практического задания в течение 6 академических часов: создание композиции на равновесие из геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг и т.д).

Практические задания выполняются на листах бумаги размером (А2) с печатью учреждения. С собой абитуриенты должны иметь бумагу, графитный карандаш, ластик, кисти, гуашь, чертежные инструменты кнопки или специальные крепления для бумаги.

Вступительное испытание проводится с целью выявления художественного опыта абитуриентов в изобразительной деятельности, знания основ композиции. Задачи испытания заключаются в выявлении навыков выразительного выполнения композиции, умения создавать уравновешенное, целостное изображение, работать в заданном формате листа.

Оцениваются:

1. Решение композиции на изобразительной плоскости листа. Высшая оценка – 30 баллов.

2. Масштабность изображения предметов по отношению к формату листа. Высшая оценка – 20 баллов.

3. Соблюдение принципа равновесия в композиции. Высшая оценка – 30 баллов.

4. Выразительность и четкость изображения. Аккуратность выполнения композиции на листе. Высшая оценка – 20 баллов.

По результатам вступительных испытаний абитуриент получает рекомендацию для поступления на обучение по данной специальности (виду).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 300-балльной системе. Минимальное количество проходных баллов – 160.

Допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний на разные специальности (виды).

### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

**Адрес:** 143 160 МО, Рузский р-он, п. Дорохово, ул. Школьная, д. 12А .

**Проезд:** Белорусское направление - на электричке до станции Дорохово (выход на платформу со стороны г. Москвы из первого вагона, со стороны г. Можайск – из последнего вагона). Далее пешком вверх вдоль отделения полиции до филиала.

**Телефоны для справок:**

приемная комиссия (с 01 марта 2024 года) 8(49627)41-566; 8-905-503-87-57

**График работы приемной комиссии (с 01.03.2024 г. по 13.08.2024 г.):**

понедельник – пятница с 09.00 до 16.30

**сайт:** [www.dpi-ruza.ru](http://www.dpi-ruza.ru) **e-mail:** [mk\\_ruza.dpi@mosreg.ru](mailto:mk_ruza.dpi@mosreg.ru)

Согласовано:

Зам.директора по учебной работе

Зам.директора по учебно-методической работе



А.Б. Лидогостер

Т.А. Надаховская