**Приложение 2.6**

**к ПООП по** специальности

***51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)***

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.01 Народное художественное творчество***

***2023 г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Народное художественное творчество**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

 Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 3.1, ПК.3.2, ПК 3.3

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01, ОК 02, ОК 06,ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 3.1, ПК.3.2, ПК 3.3 | - способствовать функционированию любительских творческих коллективов;- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;- применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах;- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе. | - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;- методы изучения народного художественного творчества; - традиционные народные праздники и обряды;- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; - специфика организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;- методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - структура управления народным художественным творчеством, специфика и формы методического обеспечения отрасли |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 106 |
| в т.ч.  |
| теоретическое обучение | 106 |
| курсовая работа (проект) [[1]](#footnote-1) | х |
| *Самостоятельная работа* ***[[2]](#footnote-2)*** | х |
| Промежуточная аттестация[[3]](#footnote-3) | х |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем** **в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
| **РАЗДЕЛ 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества** | Исходные понятия теории народного художественного творчества. Этапы развития народного художественного творчества.Мифологические истоки народного художественного творчества.Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества. | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2.  |
| **РАЗДЕЛ 2. Фольклор как художественная система. Жанровая система народного художественного творчества** |  | **52** |
| **Тема 2.1. Бытовой обрядовый фольклор. Календарные циклы бытового обрядового фольклора**. | Календарный обрядовый фольклор. Суть и содержание народного земледельческого календаря.Годовые сезонные циклы традиционных обрядов и праздников**.**Обрядовый фольклор весеннего цикла. Весенний цикл традиционных обрядов и праздников.Обрядовый фольклор летнего цикла. Летний цикл традиционных обрядов и праздников.Обрядовый фольклор осеннего цикла. Осенний цикл традиционных обрядов и праздников.Обрядовый фольклор зимнего цикла. Зимний цикл традиционный обрядов и праздников. |
| **Тема.2.2. Семейно-бытовой обрядовый фольклор**. **Родильный фольклор.**   | Семейно-бытовой обрядовый фольклор. Обряды посвящения (обряды инициации).Традиционные обряды «родильного цикла».Традиционные элементы народных обычаев в современной семейно-бытовой обрядности.Свадебный фольклор. Традиционные свадебные обряды.Похоронно-поминальный фольклор**.** Традиционные похоронно-поминальные обряды. Традиционные элементы народных обычаев в современной семейно-бытовой обрядности. |
| **Тема 2.3. Жанры художественного фольклора.**   | Устная поэзия и проза. Былинный эпос. Несказочная проза. Малые жанры.Сказочная проза. Детский фольклор.Песенный фольклор.Зрелища и театр. Устная народная драма.Ярмарочный фольклор. Народные художественные промыслы и ремесла.Русская народная хореография. |
| **РАЗДЕЛ 3. Декоративно- прикладное творчество** |  | **14** |
| **Тема 3.1. Народные промыслы как вид художественного творчества.** | Художественная обработка дерева: резьба и роспись.Художественная керамика.Лаковая миниатюрная живопись.Художественная обработка текстиля.Художественная обработка металла, камня и кости.Возрождение и развитие народных промыслов России. |
| **РАЗДЕЛ 4. Региональные особенности народного художественного творчества** | Региональные традиции народной художественной культуры.Разнообразие и специфика региональных художественных традиций.Виды народного творчества и формы его бытования в регионе.Региональные программы сохранения и развития народного художественного творчества.Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов | **12** |
| **РАЗДЕЛ 5. Организация художественно- творческой деятельности**  | Организационные и управленческие механизмы любительского творчества.Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности.Технология создания коллектива народного художественного творчества.Методы изучения художественных потребностей. Специфика организации детского художественного творчества.Технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества. | **20** | ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 3.1,ПК 3.2, ПК 3.3 |
| За счет общего количества часов по дисциплине могут быть предусмотрены индивидуальные занятия по отдельным темам (по выбору образовательного учреждения).  |  |  |
| **Промежуточная аттестация** | **х** |  |
| **Всего** | **106** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет народного художественного творчества с оборудованием: компьютер со специальным программным обеспечением, принтер, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся).

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.- 395 c.

2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.

4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. -243 с.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

**3.2.2. Электронные издания**

1.Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html

2.Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник [https://books.google.ru/books/about/Русское](https://books.google.ru/books/about/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5)народное\_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAAMAAJ

3.Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. <http://www.iprbookshop.ru/22280>

4.Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. <http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html>

5.Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. <http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor._2007.pdf>

**3.2.3. Дополнительные источники.**

1.Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : https://biblio-online.ru/bcode/431554/ ISBN 978-5-534-10381-6

3. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа :https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/ ISBN 978-5-534-10383-0

4. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа :https://www.biblio-online.ru/bcode/429885 /ISBN 978-5-534-10385-4.

6. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/ ISBN 978-5-534-09194-6

7. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/ ISBN 978-5-534-06606-7

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Перечень знаний, освоенных в рамках дисциплины.**- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;- традиционные народные праздники и обряды;- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;- специфика организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;- структура управления народным художественным творчеством. | **Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены.****Знает:**- виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества;- традиционные народные праздники и обряды;- специфику организации детского художественного творчества; - методики организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;- типы культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества | тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины. |
| **Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины.****Умения:** - способствовать функционированию любительских творческих коллективов;- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;- применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах;- использовать актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать;- оценивать результаты решения задач профессиональной деятельности. | **Характеристика демонстрируемых умений.****Умеет:**- применять полученные знания для работы творческих коллективов; - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества. | тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины. |

1. Курсовая работа планируется образовательной организацией по дисциплине цикла ОП (по выбору) в соответствии с рабочим учебным планом. [↑](#footnote-ref-1)
2. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины. [↑](#footnote-ref-2)
3. Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и количеством обучающихся в группе. [↑](#footnote-ref-3)