

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель:

Директор МБУДО «Тучковская
детская школа искусств»



Фательникова Фательникова О.М./

Фательникова 2021 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГАПОУ МО «МГКИ»



Хусеинов / Р.А. Хусеинов/

Хусеинов 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пензэр))
(УП.01)

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль: в культуре и искусстве

углубленная подготовка

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	18
7. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме выездных занятий дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей, на базе музеев расположенных в гор. Москве и Московской области, а также в других городах РФ.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности учебной практики определяются образовательной организацией.

Рабочая программа учебной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы учебной практики и согласовывается с работодателем либо организациями, участвующими в проведении практики. При разработке содержания учебной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретной профессиональной деятельностью и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль: в культуре и искусстве по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1391, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34861 от « 24 » ноября 2014 г.).

2) Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. №291 9 в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 г. №1061).

3) Положения о практике обучающихся.

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной практики УП.01 (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр)) является частью программы специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), отрасль: в культуре и искусстве (углубленной подготовки) в части освоения основного вида деятельности Творческая художественно-проектная деятельность.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика УП.01 является составной частью профессионального модуля **ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность**

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:

- 144 часа (4 недели)

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации учебной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК.4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Творческая и исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла..
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

УП.01	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; • использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; • осуществления процесса дизайнерского проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности дизайна в области применения; • теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; • методы организации творческого процесса дизайнера; • современные методы дизайн-проектирования; • основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; • особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; • технические и программные средства компьютерной графики;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику час (недель)	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ПК 1.1.-1.10; 2.2-2.7 ОК 1-9	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр))	144 часа (4 недели)	2-й семестр
Итого:		144 часа	

3.2 Содержание учебной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Количество часов по темам
2-ой семестр				
Раздел 1. Рисунок				
ОК 1 ОК 2 ОК.3 ОК.4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 1.8 ПК 1.9 ПК 1.10 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7	ПМ.01 Творческая художественно- проектная деятельность	Тема 1. Вводная часть. 1. Беседа о целях и задачах учебной практики (пленэр). Знакомство с происхождением и понятием значения слова «пленэр». Необходимые художественные материалы для работы на природе, способы и методы работы с ними. Основные цели и задачи учебной практики в процессе работы на природе в естественных условиях и при дневном освещении.		2
		Тема 2. Растительный мир. наброски и зарисовки трав и полевых цветов. наброски и зарисовки . Композиционное размещение изображения – первый этап работы. Намечается конструкция цветка или травянистого растения, пропорции их частей, выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы.	<i>Практические занятия.</i> наброски трав и полевых цветов. <i>Практические занятия.</i> Проработка штрихами формы объектов, обобщение деталей.	2 2
		Тема 3. Изображение деревьев. 3.1 наброски и зарисовки отдельных деревьев. Выполнение набросков и зарисовок отдельных деревьев, изображение характерных особенностей пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). Зарисовки дерева, построение изображения на плоскости, с учётом закономерности объемно-	<i>Практические занятия:</i> Передача пропорций, общего силуэта, характерных черт дерева. Поиск оптимального верного расположения изображения на листе бумаги. Выполнение изображения вместе с окружающей средой.	2

		пространственного		
		<p>3.2 Зарисовки отдельных веток деревьев. Зарисовки отдельных веток деревьев. Зарисовки отдельных крупных веток, с характерными особенностями с наибольшим количеством листьев. Построение конструкции ветки, пропорции частей, выявление пространственного положения элементов, выступающих и отступающих планов, проработка штрихами формы и объёма веток, обобщение деталей рисунка.</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Зарисовка ветки дерева. Определение пропорций ветки, передача пластики объекта, его многоплановость. Проработать изображение тоном.</p>	2
		<p>3.3 Зарисовки стволов деревьев. Визуальный выбор деревьев с интересным рельефом ствола разных пород.</p>	<p><i>Практические занятия:</i> В рисунке передать внешние особенности стволов различных пород деревьев, структуру рисунка коры</p>	2
		<p>Тема 4. Изображение фактурных особенностей предметов. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов. Зарисовки крупного камня или группы камней. Изучение и поиск точного характера формы предмета или какой-либо его отдельной детали, конструктивного и тонального решения. Подготовка к длительному этюду или композиционной работе в целях углубленного изучения наиболее важных живописно-пластических качеств природы.</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Форму камня пролепить тоном, сочетая с четкой и тонкой линией, следить за строением камня.</p>	2
		<p>Тема 5. Изображение архитектурных строений и их фрагментов Зарисовки архитектурных фрагментов. Изображение архитектурных строений и их фрагментов с натуры с использованием</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Выполнение зарисовок архитектурных фрагментов с натуры. Детализация рисунков для выявления размерности и пластичности характера архитектурной формы.</p>	2

		разнообразных инструментов и материалов. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Наблюдение за разнообразными архитектурными формами современных корпусов зданий, старинных построек, храмов и т. д. Поэтапное ведение работы, проработка тональных и светотеневых отношений в передаче фактуры.	<i>Практические занятия:</i> 1.Изучение архитектурных стилей 2.Передача точных форм фрагментов архитектурного декора.	2
		Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.		2
		Тема 7. Зарисовки сельского пейзажа. Быстрые наброски пейзажа для совершенствования способности зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже, закрепления знания законов линейной и воздушной перспективы. Пространственное построение пейзажа средствами линии и тона.	<i>Практические занятия:</i> Выполнение графическими материалами набросков и зарисовок сельских пейзажных мотивов (старый сарай купола церкви). деревья, сельские пейзажи)	2
	<i>Практические занятия:</i> Выполнение графическими материалами набросков и зарисовок сельских пейзажных мотивов (старый сарай).		2	
	<i>Практические занятия:</i> Выполнение графическими материалами набросков и зарисовок пейзажных мотивов (поле, дорога).		2	
	<i>Практические занятия:</i> Выполнение набросков и зарисовок пейзажных мотивов лодочная (станция, деревянные постройки).		2	
	<i>Практические занятия:</i> Выполнение набросков и зарисовок деревьев, сельских пейзажей.		2	

		<p>Тема 8. Зарисовки пейзажей с элементами городской архитектуры. Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. Выполнение длительный рисунок для наиболее полного анализа мотива (задания по изображению целого строения, элементов архитектуры, фактурных особенностей отдельных частей и т. п.). Отображение рельефа земли, условное изображение деталей природной и предметной среды.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> 1. Передача перспективного построения зданий. 2. Передача характерных особенностей конструкции, элементов декора. 3. Изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.</p>	2
		<p>Тема 9. Зарисовки городского пейзажа с изображением перспективы улицы. Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. Выявление в этюде тонового единства пейзажа с большой глубиной пространства. Приобретение навыков изображения крупномасштабных объектов, с учетом пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Зарисовки исторических мест города (села), (интересные и красивые усадьбы, дома, дворики, улочки). 2. Перспективное изображение города.</p>	2
		<p>Тема 10. Изображение животных и птиц. Овладение основными приемами изображения животных и птиц. Изучение анатомического строения некоторых видов животных и птиц.</p>		2
		<p>Тема 11. наброски и зарисовки животных и птиц в статике.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Развитие наблюдательности при изображении животных и птиц. 2. Передать анатомические особенности, особенностей кожного покрова, позы. <u>Практические занятия:</u> Выполнение набросков и зарисовок животных и птиц в движении.</p>	2 2
		<p>Тема 12. наброски отдельной фигуры в статическом положении.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> 1. Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа; 2. Схематично (линиями) нанести оси частей</p>	2 2

			<p>тела в движении с отметками пропорциональных отношений;</p> <p>3. Возможно, схематично зарисовать анатомические реалии тела (костного скелета, групп мышц);</p> <p>4. Прорисовать очертания фигуры и одежды.</p> <p>5. Исходя из задач, выявить объем светотеневой моделировкой формы.</p>	2
		Тема 13. наброски отдельной фигуры в статическом положении.	<p><i>Практические занятия:</i> 1. Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа;</p> <p>2. Схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений;</p> <p>3. Возможно, схематично зарисовать анатомические реалии тела (костного скелета, групп мышц);</p> <p>4. Прорисовать очертания фигуры и одежды.</p> <p>5. Исходя из задач, выявить объем светотеневой моделировкой формы.</p>	2
		Тема 14. наброски отдельной фигуры в движении.	<p><i>Практические занятия:</i> 1. Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа;</p> <p>2. Схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений;</p> <p>3. Возможно, схематично зарисовать анатомические реалии тела (костного скелета, групп мышц);</p> <p>4. Прорисовать очертания фигуры и одежды.</p> <p>5. Исходя из задач, выявить объем светотеневой моделировкой формы.</p>	2
		Раздел 2. Живопись.		
		Тема 15. Изображение отдельных элементов флоры. Этюды трав и цветов.	<p><i>Практические занятия</i> 1. Изучение особенностей полевых цветов.</p> <p>2. Определить их формы, композиционное решение.</p>	2
		Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до		2

	зрителя и положения композиционного центра. Растения, цветы, деревья выполняются разными приемами работы акварелью, с обязательной передачей образных и цветовых характеристик изображаемого. Этюды трав и цветов. Выполняется с натуры натюрморт «полевые цветы» в условиях естественного освещения любым приемом акварельной живописи (лессировки, « a la prima» , по сырому листу, смешанная техника). Данному заданию предшествует мастер-класс преподавателя с поэтапным показом и рассказом хода работы	3. Передать их цветовые и тоновые отношения.	2
	Тема 16. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	<u>Практические занятия:</u> Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).	2
	Тема 17. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и акварелью.	<u>Практические занятия:</u> Натюрморт на пленэре. Выполнение тематического натюрморта.	2
	Тема 18. Натюрморт на пленэре. Выполнение натюрморта с ягодами, фруктами, цветами. Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов.		2
	Тема 19. Изображение пейзажного этюда. Этюды сельского пейзажа. Выявление линией, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Приобретение	<u>Практические занятия:</u> . 1.Сосредоточить внимание на основных цветовых отношениях, общем колорите. 2.Написание этюда детальной проработки формы в разное время.	2 2

		<p>навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. Дальнейшее изучение световой среды и цветовой лепки формы предметов в условиях пленэрного освещения. Передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года. Совершенствование пространственного видения и овладение навыками передачи пространственных и цветовых изменений в пленэре.</p>	3.Выполнить приемом “а-ля прима»	2
		<p>Тема 20. Этюды городского пейзажа (улицы, памятники архитектуры, высотные дома). Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом.</p>	<p><u>Практические задания:</u> Изображение крупномасштабных объектов, с учетом пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности .Выявить в этюде тоновое единство пейзажа.</p> <p><u>Практические задания:</u> Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.</p>	2 2
		<p>Тема 21. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.</p>	<p><u>Практические задания:</u> Выполнение набросков и зарисовок тропинок, аллей, крутых склонов, деревьев, кустарников.</p> <p><u>Практические задания:</u> Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Выполнение набросков и зарисовок кустарников и зарослей на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета.</p>	2 2
		<p>Тема 22. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.</p>	2

		<p>Тема 23. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.</p>	2
		<p>Тема 24. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках.</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.</p>	2
		<p>Тема 25. Небо эмоциональная составляющая пейзажа.</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода акварельных заливок.</p>	2
		<p>Тема 26. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта</p>	2
		<p>Тема 27. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.</p>	2
		<p>Тема 28. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.</p>	<p><i>Практические занятия:</i> Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. <i>Практические занятия:</i> Наброски фигуры (карандаш, гуашь, уголь). <i>Практические занятия:</i> Наброски фигуры на пленере, с элементами интерьера.</p>	2 2 2

		Тема 29. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.	<u>Практические занятия:</u> Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.	2
			<u>Практические занятия:</u> Зарисовки и наброски деталей и фрагментов сельской и городской архитектуры с введением фигуры человека.	2
		Раздел 3. Композиция.		
		Тема 30. Создание орнаментальной композиции с элементами стилизации растительного мира. Создание орнаментальной композиции с элементами стилизации растительного мира Работа над композицией может выполняться как в аудитории, так и на улице. За основу композиции берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды. После изучения в рисунке и в живописи растений, живой природы, насекомых выполняются задания по различной композиционно-орнаментальной плоскостной графической подаче стилизованных мотивов	<u>Практические задания:</u> Создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений. Орнаментальная трактовка листьев и цветов должна являться результатом обобщения изученных растительных форм. <u>Практические задания:</u> Создание ритмической организации плоскости путем чередования силуэтов по принципу "позитив – негатив".	2 2
		Тема 31. Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы.	<u>Практические занятия:</u> Сбор композиционного материала на тему. Необходимо найти живописный «язык» для данной работы	2
		Тема 32. Композиция с включением архитектурных сюжетов.	<u>Практические занятия:</u> Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. Найти живописный и композиционный прием для данной темы.	2
		Тема 33. Формирование ассоциативных композиций на основе пленэрных работ. Условность ассоциативность образного пространства. Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».	<u>Практические занятия:</u> поиск образного языка, создание серии композиционных решений поставленной задачи	2
		Тема 34. Разработка эскиза стилизованного городского пейзажа в ахроматической гамме. Разработка эскиза стилизованного городского	<u>Практические задания:</u> Выполнение эскиза стилизованного городского пейзажа на основе наблюдений	2

		пейзажа выполняется на основе наблюдений и подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки городского пейзажа в разное время дня при разных погодных условиях, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе).	<i>Практические задания:</i> Завершение работы над эскизом стилизованного городского пейзажа.	2
		Тема 35. Наброски фигуры человека в окружающей среде .	<i>Практические занятия:</i> Зарисовки и наброски фигуры человека в пейзаже с учетом композиционной и сюжетной связи изображаемых людей между собой и с окружающей средой. <i>Практические занятия:</i> Зарисовки и наброски фигуры человека в быту с учетом композиционной и сюжетной связи изображаемых людей между собой и с окружающей средой. <i>Практические занятия:</i> Зарисовки и наброски фигур людей в композиции панорамных пейзажей. <i>Практические занятия:</i> Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, неподвижных фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). <i>Практические занятия:</i> Этюды и зарисовки портрета человека на пленере (декоративные). <i>Практические занятия:</i> Композиционный этюд человека в пейзаже (декоративный).	2 2 2 2 2 2
		Тема 36. Выполнение эскизов по памяти, представлению. Стилизация. Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».	<i>Практические занятия:</i> создание серии эскизов.	2
		Тема 37. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с		2

		подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.		
		Подготовка пленэрных работ к просмотру.		2
		Дифференцированный зачет		2
Всего часов				144
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (2 семестр)				

Внутри каждого профессионального модуля указываются темы учебной практики. Объем часов определяется по каждой позиции столбца «Количество часов по темам»

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики УП.01 (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), отрасль: в культуре и искусстве (углубленная подготовка) носит выездной характер и предполагает организацию учебной практики на открытом воздухе, в городах РФ.

Выездная практика может проводиться :

- в исторических местах, окрестностях г. Москвы и в Московской области (Рузский, Можайский, Звенигородский, Одинцовский, Нарофоминский и др.)

Оснащение:

1.Оборудование :

- Компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- Принтер для распечатки текстов;
- Флеш-карты, электронные носители информации;
- Интернет;
- Интерактивная доска;
- Учебная мебель.

2.Инструменты и приспособления.

- Простые карандаши, ластик, пастель, уголь, соус;
- Краски – гуашь, акварель, акрил;
- Бумага формат А3, А4;
- Банка для воды. ветошь;
- Планшет, этюдник;
- Кисти щетина, белка, колонок, синтетика;

3.Средства обучения

1. Познавательная, формирующая, дидактическая функция
2. Вербальные и визуальные средства.

4.2. Организация учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- задание на учебную практику (Приложение 1) */Содержание задания на учебную практику разрабатывает и утверждает предметно-цикловая комиссия в рамках рабочей программы учебной практики/;*
- фонд оценочных средств на учебную практику;
- характеристика на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации) (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации) (Приложение 3);
- дневник практиканта */Форму и содержание дневника практиканта разрабатывает и утверждает предметно-цикловая комиссия в рамках рабочей программы учебной практики/;*
- отчет практиканта (Приложение 4) */Форму и содержание отчета практиканта разрабатывает и утверждает предметно-цикловая комиссия в рамках рабочей программы учебной практики/;*
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики (за исключением музыкальных специальностей и актерского искусства).

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Основные источники:

2. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие /Р.В. Паранюшкин, Г.А. Насуленко СПб.: Лань,2019/13.02.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108002>
3. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учебное пособие /Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова СПб.: Лань, 2019/13.02.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>

Дополнительные источники:

- 1.Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]: учебник для СПО /Д.И. Киплик М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038

4.4. Общие требования к организации учебной практики:

Учебная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность.

Характер проведения учебной практики: выездной, практика может проводиться как рассредоточено, так и концентрированно, УП.01 (работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р))

(указать характер проведения учебной практики: рассредоточено или концентрированно)

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по учебной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована

ПК в рамках ВД)			
ОК 1.	Обучающийся понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Обучающийся частично понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, недостаточно проявляет к ней интерес.	Обучающийся не понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней интерес.
ОК 2.	Обучающийся умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обучающийся не совсем точно умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.	Обучающийся не умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.
ОК 3.	Обучающийся может решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Обучающийся частично умеет решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Обучающийся не умеет решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Обучающийся умеет осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.	Обучающийся не совсем точно умеет осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обучающийся не умеет осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Обучающийся использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Обучающийся не совсем точно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Обучающийся не использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Обучающийся умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителями.	Обучающийся частично умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Обучающийся не умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Обучающийся может ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обучающийся частично умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обучающийся не умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8.	Обучающийся может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Обучающийся частично умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Обучающийся не умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9.	Обучающийся умеет ориентироваться в условиях частой смены в профессиональной деятельности.	Обучающийся частично умеет ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Обучающийся не умеет ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ВД 1	Педагогическая деятельность		
ПК 1.1.	Обучающийся умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Обучающийся частично умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Обучающийся не умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Обучающийся применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Обучающийся частично умеет применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Обучающийся не умеет применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Обучающийся умеет проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Обучающийся частично умеет проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Обучающийся не умеет проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Обучающийся владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Обучающийся частично владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Обучающийся не владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Обучающийся владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Обучающийся частично владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Обучающийся не владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6.	Обучающийся умеет учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Обучающийся частично учитывает при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Обучающийся не учитывает при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Обучающийся использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Обучающийся частично использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Обучающийся не использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Обучающийся умеет находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Обучающийся частично умеет находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Обучающийся не умеет находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Обучающийся может осуществлять процесс дизайн-проектирования	Обучающийся частично умеет осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Обучающийся не умеет осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Обучающийся умеет разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Обучающийся частично умеет разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Обучающийся не умеет разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ПК 2.1.	Обучающийся умеет осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Обучающийся частично умеет осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Обучающийся не умеет осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Обучающийся использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Обучающийся частично использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Обучающийся не использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

		преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Обучающийся использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.	Обучающийся частично использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.	Обучающийся не использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4.	Обучающийся умеет применять классические и современные методы преподавания.	Обучающийся частично применяет классические и современные методы преподавания.	Обучающийся не умеет применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Обучающийся использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обучающийся частично использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обучающийся не использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Обучающийся умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Обучающийся частично планирует развитие профессиональных умений обучающихся.	Обучающийся не умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Обучающийся умеет владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Обучающийся частично владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Обучающийся не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки текущего и промежуточного контроля
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> граммотное композиционное решение листа; правильность пропорциональных и цветовых отношений; умение применять полученные знания на практике; высокая степень владения техникой; раскрытие темы работы; соблюдение всех правил оформления творческих работ; творческий подход; предоставление полного объема работ.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> верное композиционное решение листа; пропорциональные и цветовые отношения верны; умение применять полученные знания на практике; достаточный уровень владения техникой; раскрытие темы работы; соблюдение основных правил оформления творческих работ; предоставление полного объема работ.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> композиционное решение листа не достаточно верное; пропорциональные и цветовые отношения нарушены; умение работать на уровне воспроизведения; слабый уровень владения техникой; темы работы раскрыты не в полной мере; незначительное несоблюдение основных правил оформления творческих работ.

	<p>работ;</p> <ul style="list-style-type: none">• необходимость незначительной помощи преподавателя• предоставление полного объема работ.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• неверное композиционное решение листа;• правильность пропорциональных и цветовых отношений нарушена;• отсутствие элементарных умений и навыков;• тема работ не раскрыта;• значительное несоблюдение основных правил оформления творческих работ;• творческий подход отсутствует;• предоставление не полного объема работ.

Приложение №__ к листу изменений к ППСЗ

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

БЫЛО:	СТАЛО:
<i>Протокол заседания ПЦК №__ от _____</i> Председатель ПЦК: _____ / _____ / <i>(подпись) (расшифровка подписи)</i> Преподаватель: _____ / _____ / <i>(подпись) (расшифровка подписи)</i>	

Приложение 2

Характеристика работы обучающегося образовательной организации/организацией (предприятием) о прохождении практики

(с указанием степени его теоретической подготовки, качества выполненной работы, трудовой дисциплины и недостатков, если они имели место)

Обучающийся (яся) _____ группа _____
курс _____ (Ф.И.О)

Обучающийся(аяся) по специальности _____
(код и наименование)
проходил(ла) учебную практику с _____ по _____ на базе
_____ (название организации).

За период прохождения практики обучающихся посетил _____ дней, из них по уважительной причине отсутствовал _____ дней, пропуски без уважительной причины составили _____ дней.

Обучающийся выполнял следующие виды работ:

За время прохождения практики _____ показал(а),
(Ф.И.О. обучающегося)

_____.

В отношении выполнения заданий проявил(а) себя _____
_____.

Выводы и рекомендации.

Общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме.

Дата « ____ » _____ 20 ____ г

Руководитель практики от образовательной организации

Ф.И.О., должность, подпись

Аттестационный лист по учебной практике

Обучающийся(ая) _____
(ФИО)

___ курса, группы _____, специальности _____
(код, наименование специальности)

Место прохождения практики _____
(наименование организации, юридический адрес)

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Профессиональный модуль _____
Объем ___ недель.

Результаты аттестации:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПМ. 01.	ПК.1.1.		
	ПК.1.2.		
	ПК.1.3		

Формируемые общие компетенции

ОК1 _____ да/нет

ОК2 _____ да/нет

ОК3 _____ да/нет

ОК4 _____ да/нет

ОК5 _____ да/нет

Заключение: вид деятельности освоен(ы) / не освоен(ы)

Руководитель практики от образовательной организации

Ф.И.О., должность, подпись

Дата «___» _____ 20__ г.

Титульный лист

Название учредителя образовательной организации
 Название образовательной организации (в соответствии с Уставом)
 Название структурного подразделения образовательной организации

Отчет учебной практики

по профессиональному модулю _____
 (наименование профессионального модуля)

обучающегося _____
 (Ф.И.О., статусные характеристики: группа, курс, специальность, форма обучения)

Сроки реализации практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от образовательной организации: _____
 (Ф.И.О., должность)

Примерные записи о работах, выполненных на практике

Дата	Краткое содержание выполненных работ*	Подпись руководителя
00.00.	Прослушан инструктаж по дальнейшей работе	
.....	Прослушаны обзорные лекции	
	Проведены беседы....	
	Подготовлен план	
	Выполнен анализ	
	Разработана схема	

* - приведены примерные виды работ

Примерный список материалов (документов и проч.), собранных (оформленных) в период прохождения практики

№ пп	Название материала (документа)*
1.	Схема (схемы) помещений ...
....	План реализации ...
	Отчет (отчёты) об объектах
	Комплексный обзор

* - приведены примерные виды материалов (документов и проч.). К данной таблице прилагаются оформленные материалы (документы и проч.)

Подпись руководителя практики от образовательной организации

«_____» _____ 20__ г.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания

Подпись обучающегося _____

«_____» _____ 20__ г.

