**Приложение 1**

к ПООП по специальности

***51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)***

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»**

***2023 г.***

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
 |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
 |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
 |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»**

**1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций** |
| ПК 1.1. | Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.  |
| ПК 1.2. | Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом |
| ПК 1.3. | Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.  |
| ПК 1.4. | Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.  |
| ПК 1.5. | Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. |

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| Иметь практический опыт | *См. табл. Раздела 4.2 данной программы* |
| уметь | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| знать | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

**1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – 1362,

Из них: на освоение МДК – 678,

 практика – 684,

в том числе учебная (с отрывом от учебного процесса) – 540,

 учебная (без отрыва от учебного процесса) – 36

 производственная – 108.

**2. Структура и содержание профессионального модуля**

**2.1. Структура профессионального модуля** **по виду Театральное творчество**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды профессиональных общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической. подготовки | Объем профессионального модуля, ак. час. |
| Обучение по МДК | Практики |
| Другие виды учебных занятий | В том числе | В том числе |
| практических. занятий(в т.ч. индивидуальные) | Курсовых работ (проектов) | В том числе Самостоятельная работа | Промежуточная аттестация | учебная | Производственная |
| Без отрыва от учебного процесса | С отрыва от учебного процесса |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* |
| ОК 01, ОК 04ПК 1.1 - 1.5 | МДК.01.01 Мастерство режиссера | **279** |  |  | 279 | Х |  | Х |  |  | *Х* |
| ОК 01, ОК 04ПК 1.1 - 1.5 | МДК.01.02 Исполнительская подготовка | **399** |  |  | 399 |  |  | Х |  |  | *Х* |
| ОК 01, ОК 04ПК 1.1 - 1.5 | Учебная практика (без отрыва от учебного процесса), часов | ***540*** | *Х* |  |  |  |  |  | *540* |  |  |
| ОК 01, ОК 04ПК 1.1 - 1.5 | Учебная практик (с отрывом от учебного процесса), часов | ***36*** | *Х* |  |  |  |  |  |  | *36* |  |
| ОК 01, ОК 04ПК 1.1 - 1.5 | Производственная практика (организационно-творческая), часов | ***108*** | *Х* |  |  |  |  |  |  |  | *108* |
|  | Промежуточная аттестация[[1]](#footnote-1) | **Х** |  |  |  |  |  | *Х* |  |  |  |
|  | ***Всего:*** | ***1362*** |  |  | ***678*** | ***Х*** |  | ***Х*** | ***540*** | ***36*** | ***108*** |

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля по виду**

**Театральное творчество.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)** | **Содержание учебного материала,****лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** | **Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч./** |
| **1** | **2** | **3** |
| **МДК 01.01 Мастерство режиссера**  | **279** |
| **РАЗДЕЛ 01.01.01 Режиссура** | **139** |
|  | **Раздел 1. Введение в режиссуру**Введение в режиссуру. Основы режиссуры и актерского мастерства. Система К.С. Станиславского «Основы воспитания актера и режиссера». Действие – основа сценического искусства. Виды сценического действия. Событие – основа построения этюда. Событие в этюде. Понятие темпо-ритм. Темп как скорость исполняемых действий. Понятие событийного ряда. Событие. Его признаки. Событийный ряд. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие. Драматург и режиссер. Что такое событие в драме. Жанрово-стилистические особенности пьесы. Работа за столом – начальная часть осуществления замысла. Индивидуальные занятияРабота над событием в этюде : на перемену отношения к месту действия, на оценку факта, в условиях органического молчания. Работа над теоретическим анализом пьесы. Событие, его признаки, событийный ряд.**Раздел 2**. **Первый этап работы над инсценировкой**В.И. Немирович-Данченко «О профессии режиссера». Основные этапы развития режиссуры в системе К.С. Станиславского. Значение и место режиссуры в театре. Определение жанровых особенностей. Режиссерское понимание стиля автора. Особенности языка произведения. Событие в отрывке (из прозаического произведения). Режиссерский замысел. Содержание, форма и мастерство. Язык режиссерских заданий – действия. Композиция инсценировки. Формы режиссерских заданий: показ, объяснения и подсказ. Воспитание режиссерских способностей. Режиссерские профессиональные способности.Индивидуальные занятияОпределение главной темы. Определение главной мысли – идеи автора. Определение сверхзадачи. Определение событий и его структуры. Определение исходного события. Определение главного события. Определение основного конфликта. Определение сквозного действия. Характеристика действующих лиц. **Рраздел 3. Постановочный этап инсценировки**Круги обстоятельств. Метод действенного анализа и его составляющие. Событие. Его признаки. Событийный ряд. Жанровые особенности (тренинг жанра). Создание сценической атмосферы. Понятие «мизансцена». Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Работа с музыкальными кусками. Индивидуальные занятияОпределение обстоятельств большого, среднего и малого кругов. Определение : событийного ряда, сверхзадачи и сквозного действия в инсценировках. Определение зрительного решения постановки.**Раздел 4. Основы постановочной работы.** **Курсовой спектакль**Создание художественного образа спектакля – основная цель режиссера-постановщика.Понятие «художественный образ». Средства воплощения художественного образа в работе режиссера. Режиссерский анализ пьесы. «Событие» в драме. События и предлагаемые обстоятельства. Событие и конфликт. Конфликтный факт. Режиссерский замысел спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Первое впечатление.. Язык режиссерских заданий – действие. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказ. Музыкальное, световое, визуальное оформление спектакля. Индивидуальные занятияДейственный анализ пьесы. Работа над курсовым спектаклем. Тема, идея, сверхзадача пьесы, действенный анализ. Событийный ряд.  |
| **РАЗДЕЛ 01.01.02 Техника сцены** | **44** |
|  | **Раздел 1. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники**История возникновения сценической площадки. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима. Театр Средних веков (религиозный).Театр Средних веков (светский). Театр эпохи Возрождения. Дворцовые представления XV-XVI веков. Принцип театральной перспективы. Теларийная сцена. Система кулисных машин. Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XIX – начала ХХ веков. **Раздел 2. Техника современной театральной сцены**Техника современной театральной сцены. Устройство и оборудование. Одежда сцены. **Раздел 3. Комплексное применение технических средств (звукошумовых и световых эффектов на сцене)**Классификация звукошумового оформления. Основные звукошумовые приборы и приспособления. История развития сценического освещения и световых эффектов. Техника безопасности. Требования к эксплуатации мягкого оборудования сцены и хранению декораций к работе на колосниках. Анализ художественно-технического оформления спектакля. |
| **РАЗДЕЛ 01.01.03 Сценография** | **32** |
|  | **Раздел 1. Выразительные средства режиссёра и роль сценографа в создании образа спектакля на сцене**Введение. Творческий союз режиссера и сценографа. Роль и основные задачи звукошумового оформления в создании художественного образа и атмосферы спектакля. Звукошумовая партитура. Световое решение спектакля. Световые эффекты (имитации, использование диапозитивов и кинопроекции). Театральный костюм – часть целостного художественного решения. Игра актера с костюмом. Два основных способа. Два основных способа использования вещей в сценографии.**Раздел 2. Основные этапы в процессе художественного оформления спектакля**Набросок, перспективный рисунок, эскиз макет. Работа в подмакетнике. Виды репетиций и их последовательность. Световая и звуковая партитуры.**Раздел 3. Современный театр – театр синтеза**Многообразие творческих почерков, приёмов и стилей в современной сценографии. Театр малых форм. Принцип художественного оформления в театре малых форм. Театр «обращённый к юному зрителю». Специфика детского восприятия зрелища и принципы его художественного оформления. Театр кукол. Сценография и принципы художественного оформления. Куклы театрализованного представления. Площадной театр. Сценография шоу-программ, мюзикла. Драматический театр (русский и зарубежный). Сценография и принципы художественного оформления. Театр теней. Сценография и принципы художественного оформления. Театр оперы и балета. Сценографическое решение. МГИЭТ. Принципы сценографического решения.Индивидуальные занятияПринцип художественного оформления в театре малых форм.Специфика детского восприятия зрелища и принципы его художественного оформления. Специфика сценографии и принципов художественного оформления в : театре кукол, шоу-программах, мюзикле, драматическом театре, театре теней, театре оперы и балета. |
| **РАЗДЕЛ 01.01.04 Музыкальное оформление спектакля** | **32** |
|  | **Раздел 1. История театральной музыки**Введение. История театральной музыки. Античная драма. Музыкальная культура Западной Европы в Средние века. Театр Западной Европы в Средние века. Театральная и музыкальная культуры Руси в Средние века. Скоморошье творчество. Музыка театра в эпоху Возрождения. Развитие Церковного музыкально-литургического действа в России. Театр и музыка эпохи Барокко. Классицизм в музыке. Театральная музыка эпохи классической драмы. XIX век. Романтизм. Особенности театральной музыки. Развитие музыкальной драмы в России. Направление в театральной музыке на рубеже XIX-XX вв. Реформа театра. Новаторство К.С. Станиславского в музыкальном оформлении спектакля. Театр и музыка XX века. Поиски новых тенденций в развитии театральной музыки в советскую эпоху.**Раздел 2. Особенности театральной музыки**Классификация театральной музыки. Функции «Сюжетной музыки». Функции «Условной музыки». Некоторые общие функции театральной музыки.**Раздел 3. Музыкальное оформление спектакля**Режиссерский замысел музыкального оформления. Зависимость музыкального языка спектакля от театральной конкретики. Музыкально-стилевые и жанровые решения спектакля. Выбор композитора. Работа композитора над музыкой к спектаклю. Подбор музыки при оформлении спектакля. Работа с отобранным музыкальным материалом. «Инструментовка» пьесы. Включение музыки и шумов в сценическое действие. Музыка и динамика спектакля. Музыка и темпо-ритм спектакля. Звуковая партитура спектакля.**Раздел 4. Специфические особенности работы с музыкальными произведениями в различных жанрах театрального искусства.**Фольклорный театр. Просмотр и анализ музыкального спектакля на фольклорной основе.Музыкальный театр: водевиль. Просмотр и анализ спектакля-водевиль. Музыкальный театр: оперетта. Просмотр и анализ спектакля-оперетты. Музыкальный театр- мюзикл. Просмотр спектакля-мюзикла. |
| **РАЗДЕЛ 01.01.06 Основы теории драмы и сценарной композиции** | **32** |
|  | **Раздел 1. Драматургия как род литературы**Род, вид, жанр в литературе и искусстве. Понятие о драме. Действие в драме. Виды драмы. Трагедия как вид драмы. Категория трагического в её историческом аспекте. Комедия как вид драмы. Категория «комического». Драма как вид драматургии.**Раздел 2. Конструкция драмы**Общая конструкция драмы. Понятия «Тема», «Идея». Драматический конфликт. Практическая работа. Сюжетно-конструктивное назначение конфликта. Практическая работа. Анализ конфликта драматического произведения.**Раздел 2. Конструкция драмы *(продолжение)***Раскрытие конфликта в сюжете. Понятия «фабула», «сюжет». Понятия «интрига», «перипетия». Композиция драмы. Драматический характер. Герой в драматическом произведении. «Положительный» и «отрицательный герой». Речь в драме. Роль монолога и диалога. Речевая характеристика персонажей. Ремарки и их значение. Литературная и театральная жизнь драмы. Монтаж в драматургии. Новая драма. Техника «вербатим».Индивидуальные занятияПрактическая работа: определить тему, идею, конфликт драматического произведения.Творческая работа: придумать цепочку развития конфликта. Творческая работа: придумать сюжет по заданной теме.Творческая работа: придумать сюжет на основе произведения живописи. Практическая работа: определить композицию драматического произведения.Практическая работа по теме «монтаж». **Раздел 3. Сценарий – литературная основа театрализованного представления**Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления. Театрализация как явление искусства. Сценарий – литературная основа театрализованных представлений. Идейно-художественный и композиционный замысел театрализованных представлений.Авторско-режиссерский ход. Методы написания сценария. Этапы работы над сценарием театрализованных представлений. Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. Приемы монтажа. Виды театрализованных представлений. Методика работы над сценарием театрализованных представлений для детей. Методика работы над сценарием музыкально-поэтического представления. Драматургия концертной программы. Видовые особенности массового театрализованного праздника. Методика работы над сценарием массового театрализованного праздника.Индивидуальные занятияПрактическая работа по теме «монтаж». Защита сценарной заявки на массовый однодневный праздник. |
| **РАЗДЕЛ 01.01.05. Основы звукорежиссуры** |  |
|  | **Раздел 1. Звук. Природа и свойства звука**Звук. Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Громкость. Спектр звуковых колебаний. Тембр. Распространение звука в пространстве. Особенности звука в закрытых помещениях. Сценическое пространство с точки зрения акустики. Передача звуковой информации. Точность передачи звуковой информации. Цифровой звук.**Раздел 2. Технические средства звукорежиссуры**Микрофоны. Принципы работы с микрофоном. Звуковой монитор. Монофоническая и стереофоническая передачи звука. Возможности стереофонии в сфере искусства.Индивидуальные занятияРабота с микрофоном. Работа со звуковым пультом.**Раздел 2. Технические средства звукорежиссуры *(продолжение)***Использование стереофонии в оформлении и записи спектакля. Шумы. Формирование шумовых фактур. Особенности соединения шумов, речи и музыки. Звукорежиссёр и его задачи. Микшерный пульт. Обработка звука. Частотная коррекция и пространственная обработка. Обработка звука. Специфические звуковые эффекты. Хранение информации и носители звука.**Раздел 3. Работа звукорежиссера**Особенности работы звукорежиссера в театре. Прослушивание и отбор звуков для шумовых фактур. Формирование основных шумовых фактур.Индивидуальные занятия1. Разбор и анализ драматических отрывков.
2. Запись голосов и вспомогательных звуков для драматических отрывков.
 |
| **01.01.04.Художественно-декорационное оформление** |  |
|  | **Раздел 1. Декорационное искусство**Введение. Художник и зрительный образ спектакля (представления). Основы композиции художественного оформления спектакля (представления). Система декорационного оформления спектакля (представления) и сценическое приемы. Оформление сцены при помощи кулис и падуг. Техника безопасности. **Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления**Технология работы с театральным тюлем, сеткой. Аплицирование. Технология изготовления станков для выступления. Техника безопасности. Технология изготовления павильона. Ширмы и их разновидности. Технология изготовления деревьев, кустов и колонн. Значение бутафорских изделий в спектакле и массовых представлениях. Способы изготовления.Способ изготовления – папье-маше. Набивной способ изготовления предметов для сцены.Театральный интерьер и экстерьер. Технология изготовления. Мебель – архитектура малых форм. Технология изготовления. Театральный костюм – выразитель художественного стиля и моды. Феномен костюма в театрализованных представлениях и праздниках. Технология изготовления костюма для сцены. Технология изготовления реквизита. Технология изготовления масок. |
| **УП.01. Учебная практика раздела** ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса*** **по разделу 01.01.01 Режиссура****Раздел 1. Введение в режиссуру**Событие в этюде на перемену отношения к месту действия. Событие в этюде на оценку факта. Событие в этюде в условиях органического молчания. «Выгородка» в этюде. Разбор пьесы. Основа – проверка теоретического анализа пьесы практическим действием на сценической площадке. Определение события на примере рассказа. Определение события на примере пьесы. **Раздел 2**. **Первый этап работы над инсценировкой**Методика написания инсценировки. Отбор материала для написания инсценировок. Определение темы, идеи. Определение сверхзадачи. Режиссерские упражнения. Упражнения для развития режиссерской фантазии, воображения. Утверждение инсценировок для творческого показа в 3 семестре. Режиссёрский анализ инсценировки. **Раздел 3. Постановочный этап инсценировки**Актерский тренинг с элементами режиссуры. Анализ инсценировки. Определение событийного ряда. Монтировочные репетиции. Прогон творческого показа. **Раздел 4. Основы постановочной работы. Курсовой спектакль**Определение темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Репетиции курсового спектакля. Прогон спектакля по выбранной пьесе. **Раздел 5. Практическая работа над воплощением эпизода пьесы (творческая дипломная работа). Постановка творческих дипломных работ.**Отбор материала для написания инсценировки. Утверждение инсценировки. **Раздел 6. Практическая работа над отрывками из пьес.**Идейно-тематический анализ пьесы. Идейно-тематический анализ произведения. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выразительные средства. Световое и звуко-шумовое оформление. Работа с хореографом над отрывком из спектакля. Работа над музыкальным оформлением отрывка из спектакля. Работа над музыкальными эпизодами в отрывках. Монтировочные репетиции отрывков. Генеральная репетиция. | **137** |
| **МДК 01.02 Исполнительская подготовка** | **399** |
| **РАЗДЕЛ 01.02.01 Актерское мастерство** | **139** |
|  | **Раздел 1. История становления профессионального театра на Руси. Первые актеры.**Народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. Кукольный театр. Ряженые. Народная драма.Придворный театр. Школьный театр. Русский публичный театр. Театр на Царицыном лугу.Традиции Малого театра: М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М. Ермолова, династия Садовских. Актеры Александринского театра.К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – основатели русской театральной школы психологического реализма. Характеристика двух основных направлений в актерском творчестве. **Раздел 2. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства**Развитие учения К.С. Станиславского в творчестве современных режиссеров. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Основные части системы К.С. Станиславского. «Этика» К.С. Станиславского – моральный кодекс поведения актера. Индивидуальные занятияПодготовка упражнений на память физических действий, я – предмет.**Раздел 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение** Перемена отношения к предмету и месту действия. Предлагаемые обстоятельства. Физическое самочувствие. Сценическая задача. Оценка факта. Понятие «события».Перемена отношения к партнеру. Логика и последовательность. Событие в этюде. Внутренний монолог. Зарождение сценического действия. Физические и психические действия в предлагаемых обстоятельствах. Виды сценического общения. Индивидуальные занятияПодготовка этюдов на: перемну отношения к месту действия, физическое самочувствие, оценку факта, общение в условиях органического молчания, рождение слова.**Раздел 4. Работа актера над образом в наблюдениях** Наблюдения – основа работы над образом. Зерно характера. Логика поведения. Внешняя и внутренняя характерность. Эмоциональная структура образа. Линия внутреннего действия. Сценическое оправдание – путь к вере. Специфика актерского воображения. Сверхзадача и сквозное действие. Отношения – основа действия. Значение простейших физических действий. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и ее элементы. Индивидуальные занятияЗакрепление теоретического материала, полученного на занятиях.**Раздел 5. Работа актера над образом в отрывках**Сценическое отношение – путь к образу. Два вида сценических отношений. Замысел роли и отбор действий. Превращение психических задач в физические. Действенный анализ роли. Сверхзадача и сквозное действие. Сценическое общение в пьесе. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Перспектива артиста и перспектива роли. Репетиция музыкальных кусков. Индивидуальные занятияЗакрепление теоретического материала, полученного на занятиях.**Раздел 6. Работа над ролью в спектакле**Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств. Изучение материалов действительной жизни. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Основной конфликт. Понять идейное содержание пьесы и будущего спектакля. Индивидуальные занятияЗакрепление теоретического материала, полученного на занятиях.**Раздел 7. Методика проведения актерского тренинга**Методика проведения актерского тренинга. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актеров.Логический разбор – вскрытие событийного ряда как этапа непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Куски и задачи.Поиски подтекста.Второй план. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах.Индивидуальные занятияСценический образ как результат наблюдений, сообщений и вымысла. Внутренние оценки.Смена физических самочувствий. Определение: сверхзадачи, сквозного действия выбранного персонажа.Работа над словесным действием, внутренним монологом, речевой характерностью выбранного персонажа. |  |
| **РАЗДЕЛ 01.02.02. Сценическая речь** | **139** |
|  | **Раздел 1. Постановка голоса**Предмет сценическая речь. Задачи курса. Техника речи. Понятие «Техника сценической речи». Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата. Характеристика голоса. Речевой слух. Гигиена голосо-речевого аппарата. Дыхание – основа жизни. Дыхание – основа звука. Верное резонаторное звучание. Опора звука. Голосоведение. Дикция как средство художественной выразительности. Орфоэпия – норма литературного произношения. Индивидуальные занятияОтработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях.**Раздел 2. Орфоэпия**Редукция гласных. Йотация. Исключение из правил редукции гласных. Смягчение согласных. Ассимиляция по глухости, звонкости. Изменение звучания сочетания согласных. Выпадение согласных и сдвоенные согласные. Стилистические особенности авторского текста. Старомосковские нормы. Понятие «регистры». Индивидуальные занятияОтработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях. Работа над скороговорками. Работа над диалогом из пословиц. **Раздел 3. Логика**Логика – наука о формах и закономерностях мышления. Понятие «интонации». Интонация русской речи. Знаки препинания, отмена знаков препинания. Классификация речевых пауз. Средства логической выразительности. Речевой такт. Виды речевых тактов. Логические паузы. Виды логических пауз. Интонирование знаков препинания. Логическое ударение. Согласованное определение. Несогласованное определение. Дополнения. Новое понятие. Сравнительный оборот. Приемы чтения простого предложения. Индивидуальные занятияОтработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях. Логический разбор текста. **Раздел 4. Техника чтения**Приемы чтения сложного предложения. Период, виды периода. Техника чтения периода. Сложные сочетания (орфоэпия + дикция). Распределение дыхания в движении. Методика проведения упражнений на дыхание в движении – прыжки, скакалка, «бревно», «партизаны» и др. Дыхание и посыл звука. Значение слуха в посыле звука. Активизация опоры в упражнениях «Речь в движении». Звуковысотный диапазон. Упражнения. Выработка кантиленности звучания в работе над звуковысотным диапазоном. Темпо-ритм. Индивидуальные занятияОтработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях.**Раздел 5. Стихосложение**Тоническая система стихосложения. Народная поэзия. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Клаузулы. Рифмы. Межстиховая пауза. Виды строф. Цезура. Гекзаметр. Распределение звука по горизонтали. Индивидуальные занятияОтработка теоретического теоретических основ стихосложения. **Раздел 6. Слово в сложных сценических ситуациях**Умение распределить звук в различных сценических ситуациях. Распределение звука по вертикали сцены. Распределение звука по вытянутой мизансцене. Распределение звука до партнера через препятствие. Распределение звука через множество объектов внимания. Распределение звука с партнером, перемещающимся по сцене. Подтекст в диалоге. Методика работы с многоговорками. Стихотворный диалог. Индивидуальные занятияРабота над монологом в драматическом произведении. **Раздел 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга**Проведение и методическое объяснение упражнений на релаксацию. Методическое объяснение и проведение упражнений на свободу звучания. Методическое объяснение и проведение упражнение на выработку смешанного диафрагменного дыхания. Методические указания по проведению артикуляционной гимнастики. Формирование артикуляции гласных звуков. Наречия, диалекты и говоры русского языка. Северорусские и южнорусские наречия, среднерусские говоры.Индивидуальные занятияСоставление комплекса упражнений по голосо-речевому тренингу.**Раздел 8. Действенный разбор художественного текста**Действенный разбор художественного текста. Метод действенного анализа. Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения творческого замысла. Стилистические особенности авторского текста. Освоение предлагаемых обстоятельств в художественном произведении. Средства интонационной выразительности. Культура речи устного выступления. Индивидуальные занятияРабота над словесным действием в художественном произведении.  |  |
| **РАЗДЕЛ 01.02.03. Сценическое движение** | **55** |
|  | **Раздел 1. Комплексы тренировочных, подготовительных упражнений**Комплекс тренировочных, подготовительных упражнений. Укрепление и растяжка мышц тела. Физический тренинг. Коррекция. Гибкость. Сила. Выносливость. Скоростная подготовка. Координация движений. Равновесие. Совершенствование чувства равновесия. Суставно-мышечное чувство. Телесная ловкость. Ручная ловкость. **Раздел 2. Каскадно-кульбитная акробатика**Методика проведения упражнений по каскадно-кульбитной акробатике. Основы эквилибра. **Раздел 3. Основы сценического боя без оружия**Основы сценического боя. Основы сценического боя без оружия. **Раздел 4. Основы сценического боя с оружием**Основы сценического боя. Основы сценического боя с оружием. Сведения о фехтовальном комплексе: как носить шпагу. **РАЗДЕЛ 5. Работа с предметом**Работа с бытовым предметом. Основы жонглирования. Основы жонглирования. Основы жонглирования.  |
| **РАЗДЕЛ 01.02.04 Грим** | **34** |
|  | **Раздел 1. История грима и макияжа**История возникновения. Символические маски Древнего Востока. Скоморошество как театральная форма при князе Иване III. Современный макияж.**Раздел 2. Анатомические основы грима**Анатомические основы грима. Строение черепа. Техника гримирования. Живописные приемы грима. Проработка основных деталей лица.**Раздел 3. Работа над образом**Работа над образом. Схема молодого лица. Проработка выпуклостей и впадин. Схема старого лица. Проработка толстых щек и курносого носа. Схема характерного лица. Работа с гуммозом. Схема испанского лица. Проработка японского глаза, бровей, скул. Схема японского лица. Схема сказочного грима красками. Схема сказочного грима с гуммозом. Работа по картине. |
| **РАЗДЕЛ 01.02.05 Танец** | **32** |
|  | **Раздел 1. Классический танец**Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Марш. Галоп. Бег. «Книжечка», «Березка». Наклоны и перегибы корпуса. «Лягушка». «Кораблик». «Корзиночка». Качалочки.**Раздел 2. Историко-бытовой танец**Постановка корпуса, головы, ног в историко-бытовом танце. Основные танцевальные шаги в историческом танце.. Поклоны и реверансы в историко-бытовом танце. XVI век: краткая характеристика Средневековья и эпохи Возрождения. Крестьянский бранль. Поклоны и реверансы XVI-XVII веков у дам и кавалеров. Гальярда. Галоп. Полька. ХVII и XVIII века: менуэт. Положения рук, ног и головы у дам и кавалеров в XVIII-XIX веках. Скорый менуэт XIX века. Полонез. Вальс. Французская кадриль XIX века.**Раздел 3. Русский народный танец**Истоки, место и роль русского народного танца. Основные позиции и положения ног и рук. Поясной поклон. Различные танцевальные шаги.Дроби. Народные ключи: простой, двойной. Припадание. Упадание. «Моталочка».Хлопушка простая. Присядки на двух ногах. Простая «веревочка» на середине зала. **Раздел 4. Жанры и виды русского народного танца**Поклон с продвижением. Основные положения рук с платочком у девушек. Сибирский ход. Дроби: «трилистник», «в три ноги», «дробь хромого», «коняшка». Сложный ключ, ключ из-за такта. Хлопушечный ключ, комбинированные ключи. Особенности танца различных областей России. |
| **УП.02. Учебная практика раздела** ***Виды работ:******без отрыва от учебного процесса*** | **403** |
| **по разделу 01.02.01 Актерское мастерство****Раздел 2. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства**Основные элементы актерской психотехники системы К.С. Станиславского. Упражнения на : сценическое внимание, освобождение мышц, «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства», чувство правды и веры, эмоциональную память, воображение, сценическое отношение, психофизическое самочувствие, логику и последовательность. **Раздел 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение**Этюды на: оценку факта, общение в условиях органического молчания, рождение слова, перемену отношения к партнёры, перемну отношения к месту действия. Отбор этюдов для творческого показа. **Раздел 4. Работа актера над образом в наблюдениях**Подготовка наблюдений за : животными, людьми.**Раздел 5. Работа актера над образом в отрывках**Изучение жизни образа. Фантазирование роли. Работа над внешней характерностью. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах.Характеристика образов в отрывках. Тема пьесы, тема роли. Сверхзадача и сквозное действие роли. Функция данной роли в системе образов отрывка. Мировоззрение образа. Словесное действие. **Раздел 6. Работа над ролью в спектакле**Общий анализ роли. Определение отношений с другими действующими лицами. Вскрытие сущности (обобщения) – цель познания. Отношение образа к главным событиям пьесы. Замысел роли и отбор действий. Внутренний и внешний конфликт образа. Место образа в конфликте пьесы. Понять идею своей роли, определить ее сверхзадачу. Установить сквозное действие роли. Понять и прочувствовать взаимосвязи и отношение образа с окружающей средой. Выбор нужного действия для того или иного момента роли. Логика внутренней жизни образа. Работа над речевой характерностью. Идейно-художественный разбор роли. Фиксация идеи, темы роли. Биография образа. Настоящее образа. Создание условий жизни образа. Принадлежность образа к определенному психофизическому типу. Определение внутренних противоречий. .Роль как подчиненная часть целого. Анкета внешних данных образа. Домашние этюды. Фантазирование о роли. Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы. Поведение персонажа в различных обстоятельствах. Характерные черты персонажа. Неповторимое своеобразие персонажа. Вскрытие текста. **Раздел 7. Методика проведения актерского тренинга**Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по К.С. Станиславскому. Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по М. Чехову. **Раздел 8. Сценический образ как результат наблюдений, обобщений и вымысла**Анатомические и физиологические особенности персонажа. Органическое вживание в каждую физическую особенность. Костюм, пластика. Манера персонажа. Характерные профессиональные черты. Национальные и местные особенности. (Речь, движение). Физическое самочувствие, связанное с определенными физическими особенностями. Работа актера с режиссером. Действенный разбор. Работа актера с режиссером. Работа над словесным действием. Поиски приспособлений и отбор красок. Рождение мизансцены.Мизансценирование в выбранных отрывках. Работа с костюмами и реквизитом в выбранном отрывке. **по разделу 01.02.02 Сценическая речь****Раздел 1. Постановка голоса**Упражнение на выработку смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения на формирование верного резонаторного звучания. Артикуляционная гимнастика, дикционная разминка. Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа. **Раздел 2. Орфоэпия**Упражнения на посыл звука. Активизация опоры. Фонационное дыхание. Упражнение. Укрепление голосового центра. Нижний, средний, верхний регистры. Упражнение. Ритмизированная дикционная разминка. Метод коллективного рассказа. Отработка орфоэпической нормы на материале русской народной сказки. Упражнения на устойчивою гласную. упражнения на верное резонирование. упражнения на звуковысотный, динамический диапазоны. **Раздел 3. Логика**Работа над средствами логической выразительности, речевым тактом. Работа над логическими ударениями.**Раздел 4. Техника чтения**Ритмизированная дикционная разминка в сложном движении. Диалоги со сложной скороговоркой. Выстраивание по темпо-ритму. Отработка орфоэпической нормы на материале скороговорок. Словесное действие. Логическое ударение в скороговорке. Упражнения на сложные сочетания, упражнения на дыхание в упражнениях «Речь в движении», работа над скороговороками и многоговороками, звуковысотным диапазоном.**Раздел 5. Стихосложение**Работа с гекзаметром. Комплексные упражнения по развитию голоса с использованием мяча, обруча. Работа над общей композицией показа.Работа над звукописью. Работа с голосом в композиции на движение. Работа над активным голосовым поиском. Работа над подтекстами в композиции. Работа над партнерским взаимодействием. **Раздел 6. Слово в сложных сценических ситуациях**Краткий словарь понятий и терминов. Работа над словесным действием на материале художественного текста. Речевые этюды. Диалоги.**Раздел 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга**Упражнения на выработку теплого и фиксированного выдоха. Проведение упражнения на распределение выдоха. Проведение дикционной разминки. Отработка «Паровозика» глухих взрывных. Отработка «Паровозика» глухих щелевых. Упражнение на укрепление речевого «Центра». Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа.**Раздел 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга *(продолжение)***Показ упражнений «Речь со сложным движением». Методика составления голосо-речевого тренинга. Отработка упражнений на звуковысотный диапазон. Отработка упражнений на динамический диапазон. **Раздел 8. Действенный разбор художественного текста**Составление литературно-музыкальной композиции, Работа над кусками в литературно-музыкальной композиции. Подготовка устного выступления. **по разделу 01.02.03 Сценическое движение** **Раздел 1. Комплексы тренировочных, подготовительных упражнений**Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости. Комплекс упражнений в динамическом режиме. Комплекс упражнений в статическом режиме. Комплекс анаэробных упражнений. Комплекс аэробных упражнений. Комплекс упражнений на повышение устойчивости тела. **Раздел 2. Каскадно-кульбитная акробатика**Перекаты вперед. Перекаты назад. Перекаты в сторону.Кульбиты вперед. Кульбиты назад. Кульбиты в сторону. Кувырки сценические. Кувырки восточные. Каскады. Промокашки.. Мосты. Упоры. Стойка на лопатках. Стойка на груди. Стойка на голове. Стойка на локтях. Стойка на предплечьях. Крокодил на двух руках. Крокодил на одной руке. Стойка на руках. **Раздел 3. Основы сценического боя без оружия**Боевая стойка. Сценическая пощечина. Озвучка ударов. Удары рукой. Удары ногой. Удары коленом. Блоки и защиты. Удары предметом. Удары о предмет. Толчки. Захваты. Освобождение от захватов. Броски. **Раздел 4. Основы сценического боя с оружием**Обнажение шпаги. Приветствия. Клятвы. Отказ от боя. Действия при сдаче в плен или аресте. Боевые действия шпагой при наступлении. Боевые действия шпагой при обороне. Подготовительные действия. Передвижения в бою. Удары. Уколы. Защиты. Завязывание. Батман. Приемы обезоруживания противника. Парный сценический бой на рапирах. Групповой сценический бой на рапирах. Парный сценический бой шпага - дага. **Раздел 5. Работа с предметом**Работа с бытовым предметом : переноски, баланс, броски, вращения. Основы жонглирования : трость, крутка; жонглирование в паре – трость, жонглирование в группе – трость, платки, мячи, обруч. Сольный этюд по работе с предметом. Парный этюд по работе с предметом. Групповой этюд по работе с предметом. | **191****138****74** |
| **УП.03. Учебная практика раздела** ***Виды работ: с отрывом от учебного процесса***  **Ознакомительная:** Учебная практика проводятся в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершатся круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики. | **36** |
| **ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности - исполнительская)** **Виды работ:** знакомство с творческим театральным коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика.**В процессе практики студент должен:****Изучить:**- историю, методы и формы работы любительского творческого коллектива; -исполнительский опыт творческого театрального коллектива; -режиссерский опыт отдельного режиссера (руководителя творческого коллектива); -опыт организации мероприятия (постановки спектакля или театрализованного представления);**Проанализировать:**-проведение репетиций коллектива; -работу режиссера с актерами и членами любительского творческого коллектива;**Принять участие:*** - в подготовке и проведении репетиции в коллективе ( по согласованию с руководителем коллектива);
* - в постановке спектакля(представления) в качестве помощника режиссера и/или исполнителя;

- в работе над текстом пьесы и/или сценарием театрализованного представления;- в организации постановки спектакля или театрализованного представления;**Оформить результаты практики в требуемых формах** - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации. | **108** |
| **Всего** | ***1362*** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**по виду Театральное творчество**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Кабинеты:**

театральный класс (для репетиций)

гримерная

учебные классы для теоретических занятий;

учебные классы для практических и индивидуальных занятий;

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные издания**

**3.2.2.Основные электронные издания**

**Раздел Режиссура**

***Основные источники:***

1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
2. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие/Б.Е. Захава.- 10-е изд., стер СПб.: Лань, 2019, 20
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие/М.О. Кнебель.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
5. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособ. СПб.: Лань, 2019, 11
6. Таиров А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учеб. пособие/ А.Я. Таиров.- 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019, 3
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5

***Дополнительные источники:***

1. Сахновский В.Г Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20
2. Калужских Е.Г. Технология работы над пьесой: Метод действ. анализа: Учебное пособие.- [ Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре: Учебное Пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 30
5. Костюхин, Е.А Лекции по русскому фольклору : учебное пособие . - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
6. Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин .- Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki.-igry-gadanya-scenki-prichitanya-poslovicy.html>
7. Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г.Пушкарев .- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii>
8. Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html>

**Раздел Техника сцены**

***Основные источники:***

1. Волконский С. М. Человек на сцене: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019, 10

***Дополнительные источники:***

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019, 5

**Раздел Сценография**

***Основные источники:***

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

***Дополнительные источники:***

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер. рс]. СПб.: Лань, 2019, 6

**Раздел Музыкальное оформление спектакля**

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2

**Раздел Основы теории драмы и сценарной композиции**

***Основные источники:***

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
2. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие . — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства ХХ века : учебник и практикум для СПО.- Е. Е. Агратина. -[Электронный ресурс]М.: Юрайт, 2019 (16.01.2019).

***Дополнительные источники:***

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие/Д.Н. Аль.- 8-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 7
2. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
3. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. / А.И. Чечетин - 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

**Раздел Основы звукорежиссуры**

***Основные источники***

Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2

**Раздел Художественно-декорационное оформление**

***Основные источники***:

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019 , 6

**Раздел Актерское мастерство**

***Основные источники:***

1. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому воплощению: учеб. пособие / Ю.А. Стромов .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5
2. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб. пособие / Е.В. Калужских .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5
3. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5
5. Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие . — 2-е, стер.. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)
6. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: Учебное Пособие.[Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
7. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова .- [Электронный ресурс].СПб.: Лань,2019(13.02.2019).

***Дополнительные источники:***

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство . Первые уроки. + DVD: учеб. пособие СПб.: Лань, 2019, 10
2. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учеб. пособие. - 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 11
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учеб. пособие. .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А.В. Толшин. — [Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
5. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

**Раздел Сценическая речь**

***Основные источники:***

1. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
2. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие . — 2-е изд., испр. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
4. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учеб. пособие/ А.М. Бруссер.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
5. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб. пособие.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

Дополнительные источники:

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: учеб. пособие.- 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20

**Раздел Сценическое движение**

***Основные источники:***

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник. - 6-е изд., стер СПб.: Лань, 2019

***Дополнительные источники:***

1. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

**Раздел Грим**

***Основные источники:***

1. Непейвода С.И. Грим / С.И. Непейвода .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 13
2. Бутенко Э.В.. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие - 4-е изд., стер. - [Электронный ресурс]. СПб : Планета музыки, 2018.

***Дополнительные источники:***

1. Печкурова, Л.С. Грим : учебное пособие [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2018 (13.02.2019)

**Раздел Танец**

***Основные источники:***

1. Дубских Т.М. «Народно-сценический танец: Учеб. Пособие». СПб.: Лань, 2018, 21
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Уч. пособие. СПб.: Лань, 2018-25
3. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие — 4-е изд., стер. . — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)

***Дополнительные источники:***

1. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М.: Искусство, 2012. Режим доступа

<https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov_A.A-Osnovy_russkogo_tancza-1981.pdf>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**по виду Театральное творчество**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля | Критерии оценки | Методы оценки |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам  | Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы;Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности | Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  | Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. |
| ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.  | **Практический опыт:**- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-технического оформления театральной постановки;**Умения:**- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; **Знания:**- теория, практика и методика театральной режиссуры;- принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета; | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности |
| ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом | **Практический опыт:**- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; **Умения:**- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; **Знания:**- теория, практика и методика театральной режиссуры;- закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности |
| ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.  | **Практический опыт:**- разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки;**Умения:**- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;- подбирать музыкальное оформление театральной постановки; **Знания:**- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) |
| ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. | **Практический опыт:**- организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;- художественно-техническое оформление театральной постановки;- обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. **Умения:**- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;**Знания:**- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;- система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета;- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления;- история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) |
| ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. | **Практический опыт:**- участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах; **Умения:**- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе;- находить и использовать пластическую характеристику образа;- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;**Знания:**- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета;- система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского | Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.Анализ выполнения практических заданий.Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) |

1. Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с календарный учебным графиком и количеством обучающихся в группе. [↑](#footnote-ref-1)