

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор



Р.А.Хусеинов

Приказ от 22.02.2018 № 61-о.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**по специальностям (видам)
в 2018 году**

2018

В соответствии с [частью 4 статьи 111](#) Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам не проводятся, свидетельств о результатах ЕГЭ и ГИА не требуется.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет / незачет). Для прохождения вступительных испытаний (получение зачета) установлено минимальное количество баллов: на творческих испытаниях – 70, на сольфеджио и музыкальной грамоте – 30. Если поступающий на бюджетные места не набирает установленное количество баллов и не проходит вступительные испытания (получает незачет), комиссия по проведению вступительных испытаний (предметная комиссия) может рекомендовать поступающего на повторный просмотр представленной творческой программы (или части программы) для ее улучшения и получения дополнительных баллов с целью дальнейшего зачисления поступающего на внебюджетные места в случае получения зачета.

При проведении вступительных испытаний в два тура (Хореографическое творчество – народный танец, Хореографическое творчество – современный танец, Театральное творчество – фольклорный театр) в случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 20 баллов, он получает незачет и не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет).

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим программам подготовки специалистов среднего звена.

Для поступающих на места, финансируемые за счет средств бюджета Московской области (бюджетные места), и на места, финансируемые за счет средств физических и/или юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг (внебюджетные места) на определенную специальность (вид) проводятся одинаковые вступительные испытания.

Формы вступительных испытаний устанавливаются для каждого вида вступительных испытаний по соответствующим специальностям (видам). В случае получения незачета поступающий не допускается к сдаче следующего вступительного испытания на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет).

Допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний на разные специальности (виды) по разным формам получения образования (очная, заочная) и/или условиям обучения (бюджет, внебюджет).

Требования к вступительным испытаниям

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Театральное творчество (фольклорный театр)

Вступительные испытания проводятся в два тура, на которых выявляются способности поступающего:

исполнительские

- прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы (или русскую народную сказку);
- исполнить вокальное произведение (желательно народную песню);
- по возможности исполнить танец или пластическую композицию;

интеллектуальные

- продемонстрировать интеллектуальный и культурный уровень;
- объяснить побудительные мотивы выбора профессии.

Уровень актерских способностей оценивается по следующим показателям:

- органичность исполнения;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент;

- понимание логики литературного текста;
- пластичность;
- музыкальность.

Уровень режиссерских способностей оценивается по следующим показателям:

- общекультурный уровень;
- склонность к анализу и логическому мышлению;
- организаторские способности;
- творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля);
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Хореографическое творчество (народный танец, современный танец)

Вступительные испытания проводятся в два тура.

На первом туре определяются:

- физические данные абитуриента (соотношение рост/вес, выворотность тазобедренного сустава, гибкость, подъем, «танцевальный шаг», прыжок и т.п.);
- уровень знаний основ классического и народного танца (станок и середина) или современного танца (комбинации экзерсиса на середине зала, элементы adagio, кроссовые и прыжковые комбинации).

На втором туре определяются творческие и исполнительские возможности абитуриента:

- артистизм, владение танцевальными навыками (показ подготовленного абитуриентом танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства, продолжительность номера не более 2-2,5 минут);
- музыкальность, способность к импровизации (выполнение творческого задания членов экзаменационной комиссии).

Оцениваются следующие качества поступающего:

- физические и профессиональные данные;
- профессиональная подготовка;
- музыкальность;
- сценическая выразительность;
- восприятие и усвоение танцевального материала;
- исполнительское мастерство;
- способность к сочинению хореографических номеров.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить:

- одно полифоническое произведение трех или четырехголосного склада;
- два этюда на различные виды техники;
- произведение крупной формы (рондо, вариации, одну или две части сонаты или концерта);
- одну пьесу.

Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы (мажорную или минорную) по 4, 8, 12, 24 звука легато, арпеджио (по 3 и 9 звуков легато), двойные ноты (терции, сексты, октавы, по 1 и 2 звука легато);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- одно произведение крупной формы (первую, либо вторую и третью части классического инструментального концерта, вариации, фантазии);
- пьесу.

Примерные программы:

Скрипка

- Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

Альт

- Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель

- Трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас

- Двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Арфа

- Четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
- Этюды Н.Мчеделова или Р.Н.Ш. Боксы;
- Н.Вильм. Концерт (1ч. или 2-3 ч.); Сонаты Ф.Ж.Надермана;
- М.Глинка. Ноктюрн; М.Турнье. Танец Лолиты.

Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, гармонь, домра, балалайка, гитара, гусли звончатые / клавишные)

Поступающий должен исполнить:

Баян /аккордеон /гармонь

- полифоническое произведение или произведение крупной формы;
- обработку народной или авторской мелодии;
- пьесу.

Примерная программа:

1. И.С.Бах. Инвенция фа-мажор;
2. А.Бызов. «Блины»;
3. А.Лядов. Прелюдия ре-минор.

Гармонь

- оригинальное произведение современного композитора;
- пьеса кантиленного характера;
- обработка народной песни или танца.

Примерная программа:

1. С. Привалов «Праздничная»;
2. Е.Дербенко. «Вечерний хоровод»;
3. Русская народная песня « Субботея» в обр. С.Сметанина.

Домра / балалайка

- произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта);
- обработку народной мелодии;
- пьесу.

Примерная программа для домры:

1. А.Вивальди. Концерт соль-мажор, 1 часть;
2. Б.Дварионас. Элегия;
3. А.Цыганков.«Гусляр и скоморох».

Примерная программа для балалайки:

1. А. Вивальди. Концерт ля-минор, 1 часть или 2-3 части;
2. А. Андреев. Полонез;
3. Наигрыш владимирских рожечников в обр. Б. Трояновского.

Гитара

- полифоническое произведение;
- обработку народной мелодии;
- пьесу.

Примерная программа:

1. И. С. Бах. Прелюдия из лютневой сюиты до-минор;
2. Русская народная песня «У ворот, ворот» в обр. А. Иванова-Крамского;
3. Э. Вилла-Лобос. Этюд №1.

Гусли звончатые / клавишные

- произведение русского или зарубежного композитора (до XIX века включительно);
- произведение крупной формы (возможно исполнение оригинального сочинения);
- обработку народной мелодии.

Примерная программа:

1. Г. Перселл. Соната ре-мажор (возможно исполнение одной части);
2. В. Биберган. Концерт для гуслей;
3. В. Городовская. «Московская барыня».

Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)

Поступающий должен исполнить: _____

Ударные инструменты

Ксилофон

- этюд;
- одну-две разнохарактерные пьесы или одну-две части циклического произведения;

Примерная программа:

1. Н. Платонов. Этюд для флейты;
2. Б. Мошков. «Русский танец».

Малый барабан

- ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
- один-два этюда.

Хоровое дирижирование

Поступающий должен:

- сольфеджировать (читать с листа) несложные по ритму и интервалам примеры – оценивается навык чтения с листа и соблюдение чистоты интонирования;
- продирижировать простейшим хоровым произведением а'cappella, уметь спеть его хоровые голоса а'cappella с тактированием и сыграть на фортепиано хоровую партитуру – оцениваются параметры: координация движений, знание простейших дирижёрских схем (2/4, 3/4, 4/4), умение выразительно и эмоционально передать музыкальный образ; чистота и выразительность пения; выразительное, ритмически точное исполнение партитуры на фортепиано с соблюдением динамических указаний;
- исполнить вокальное произведение (песня, романс, народная песня) – оцениваются голосовые данные и чистота пения;
- исполнить на фортепиано программу в объеме требований не ниже 5 класса музыкальной школы (этюд, полифоническое произведение, пьеса) – оцениваются владение инструментом с точки зрения техники, слышание фактуры сочинения, эмоциональность исполнения.

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний берётся во внимание его умение держать себя во время выступления, оцениваются артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности.

Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы на предмет исполняемых произведений (исторические, музыковедческие и др.) для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента и оценки его навыка построения устной речи.

Вокальное искусство

Поступающий должен:

- обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: сформировавшимся, здоровым голосовым аппаратом, музыкальным слухом, чувством ритма, памятью;
- у поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов;
- на экзамене поступающий должен исполнить наизусть 2-3 произведения: арию, романс или песню русского или зарубежного композитора, народную песню.

Примерный уровень сложности произведений:

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Caro mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуа «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Хоровое народное пение

1. Исполнение вокальной программы

Поступающий должен исполнить две контрастные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерная программа:

Сборник русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной. Сост. Н.Павлова: «А брат сестру обидел в пиру»; «Горе мое, горе»; «Поздно вечером в воротиках стояла»; «Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л. Браз: «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты, Порושка-Параня», «Да у нас ноня белый день». «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

2. Собеседование

включает в себя: ответы на вопросы, связанные с программой, на вопросы, выявляющие образовательный уровень поступающего по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано).

Инструменты эстрадного оркестра

Поступающий должен исполнить:

по классу фортепиано

- два этюда на различные виды техники;
- одно полифоническое произведение трех-четырех голосного склада;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну или две части сонаты или концерта);
- две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы;

по классу духовых инструментов (саксофон, труба, тромбон)

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе в умеренном темпе штрихами деташе, стаккато и легато; трезвучие и арпеджио;
- один этюд;
- одну классическую пьесу кантиленного характера или часть циклического произведения;
- две разнохарактерные джазовые пьесы;

по классу ударных инструментов

на ударной установке

- основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации);
- полиритмический этюд (на современную работу рук и ног);
- небольшое соло (8-16 тактов);
- три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной и джазовой музыке;
- две разнохарактерные пьесы (в том числе одну эстрадно-джазовую);

по классу бас-гитары

разными способами звукоизвлечения (плектром или пальцами)

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 5 знаков при ключе в умеренном движении, арпеджио;
- два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический);
- классическую пьесу или часть циклического произведения;
- одну эстрадно-джазовую пьесу;

по классу электрогитары

разными способами звукоизвлечения (плектром или пальцами)

- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков: мажор - натуральный, минор – натуральный, гармонический, мелодический;
- арпеджио мажорных и минорных трезвучий в прямом и ломаном движении;
- септаккорды и их обращения;
- умение играть аккомпанемент по буквенно-цифровой гармонии;
- 1-2 этюда;
- классическую пьесу или часть циклического произведения (плектром) в сопровождении фортепиано;
- две разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового характера (тема – импровизация – тема).

Эстрадное пение

Поступающий должен:

- должен иметь хорошие внешние данные, уметь хорошо двигаться, быть пластичным;
- обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: сформировавшимся, здоровым голосовым аппаратом, музыкальным слухом, чувством ритма, памятью;
- у поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов;
- на экзамене поступающий должен исполнить 2-3 эстрадных произведения (одно из них — обязательно на русском языке: рекомендуется для исполнения – отечественная эстрадная песня, попс, рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке.) и репертуар зарубежных композиторов (песня на иностранном языке).

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Вступительные испытания проводятся для поступающих на музыкальные специальности и виды подготовки в соответствии с программными требованиями музыкальной школы (школы искусств), оценивается по зачетной системе (зачет / незачет) и проходит в два тура (кроме вокальных специальностей и видов подготовки):

- 1 тур – письменный музыкальный диктант;
- 2 тур – устные ответы по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Для поступающих на специальности и виды подготовки

Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Хоровое народное пение

Требования по сольфеджио:

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в течение 25-30 мин. (диатонический (натуральный мажор или один из видов минора); размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические трудности: простые виды синкоп, нота с точкой, триоли, шестнадцатые). Диктуется 12 раз.

2. Спеть:

- гамму мажорную (натуральную), минорную (натуральную, мелодическую, гармоническую) до 4-х ключевых знаков;
- в тональности ступени, интервалы с разрешением (диатонические, тритоны характерные);
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
- от звука вверх отдельные интервалы аккорды, указанные выше;
- незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х ключевых знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

3. Определить на слух:

- ступени, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности.
- лады (мажор, минор трех видов).

Требования по музыкальной грамоте:

1. Знать принятые знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх мажорные и минорные трезвучия и их обращения.
4. Строить в тональности до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D₇ и его обращения.

Для поступающих на специальности и виды подготовки

Фортепиано, Струнные инструменты, Хоровое дирижирование

Требования по сольфеджио:

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в течение 25-30 мин. (диатонический (натуральный мажор или один из видов минора); размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические трудности: простые виды синкоп, нота с точкой, триоли, шестнадцатые). Диктуется 10 раз.

2. Спеть:

- гамму мажорную (натуральную, гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую);
- в тональности ступени, интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
- в тональности аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, уменьшенные и увеличенное трезвучия, D₇ и его обращения с разрешением, VII₇ уменьшенный и малый вводный с разрешением);

- от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные выше, с разрешением и названием тоналностей.
- незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

3. Определить на слух:

- лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
- интервалы и аккорды от звука (указанные выше);
- интервалы и аккорды в тоналности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

Требования по музыкальной грамоте (Фортепиано, Струнные инструменты):

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Знать основные виды метра; уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
3. Знать квинтовый круг тоналностей, параллельные тоналности.
4. Сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
5. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму; назвать ключевые знаки и знаки альтерации гармонического мажора, гармонического и мелодического минора; буквенные обозначения тоналностей.
6. Строить от звука интервалы и определять тоналности (тритоны, характерные).
Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. Назвать или сыграть на фортепиано в тоналностях гармонического минора и мажора увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их; по данному интервалу (тритону или характерному) определить тоналности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.
8. Строить от заданного звука и в тоналности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстааккорды и квартсекстааккорды.
9. Строить от заданного звука и в тоналности и разрешать D_7 с обращениями, вводные септааккорды разрешать и называть тоналности.
10. Читать хроматические гаммы мажора и минора; определять родственные тоналности.

Требования по музыкальной грамоте (Хоровое дирижирование):

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре до 4-х знаков в ключе.
2. Знать квинтовый круг тоналностей, параллельные и одноименные тоналности.
3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тоналности до 4-х знаков в ключе.
4. Строить и определять от звука и в тоналности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).
5. Строить от заданного звука и в тоналности до 4-х знаков в ключе аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстааккорды, квартсекстааккорды, D_7 и его обращения, вводные септааккорды.

Для поступающих на специальность

Инструменты эстрадного оркестра

Требования по сольфеджио:

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в течение 30 мин. (диатонический (натуральный мажор или один из видов минора); размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмические трудности: простые виды синкоп, нота с точкой, триоли, шестнадцатые). Диктуется 12 раз.
2. Спеть:
 - гамму мажорную (натуральную, гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х ключевых знаков;

- от звука вверх интервалы в пределах октавы; мажорное и минорное трезвучия с обращениями; увеличенное трезвучие, уменьшенное трезвучие, уменьшенный септаккорд, D₇ с обращением и разрешением
- характерные интервалы и тритоны с разрешением и названием тональностей до 4-х ключевых знаков
- от звука D₇ и его обращения с разрешением и названием тональностей до 4-х ключевых знаков
- незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 1-го ключевого знака (поступающие по классу фортепиано – до трех знаков).

3. Определить на слух:

- ступени, интервалы, аккорды вне тональности и в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);
- лады (мажор; минор трех видов).

Требования по музыкальной грамоте:

1. Знать мажорные и минорные тональности до 4 ключевых знаков.
2. Строить интервалы в пределах октавы.
3. Строить и разрешать характерные интервалы от звука и в тональностях до 4-х ключевых знаков.
4. Строить и разрешать тритоны от звука и в тональностях до 4-х ключевых знаков.
5. Строить от звука и в тональностях до 4-х ключевых знаков мажорное и минорное трезвучие и их обращения; D₇ и его обращения с разрешением, уменьшенный вводный VII₇ с разрешением.

Для поступающих на специальности и виды подготовки

Вокальное искусство, Эстрадное пение

Требования по сольфеджио:

1. Спеть:

- гамму: мажорную, минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую) до 3-х ключевых знаков;
- от звука вверх интервалы в пределах октавы;
- от звука вверх мажорные и минорные трезвучия и их обращения;
- D₇ с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре) в тональностях до 3-х ключевых знаков;
- незнакомую мелодию с листа в тональностях до 2-х ключевых знаков.

2. Определить на слух:

- отдельные интервалы (в пределах октавы);
- отдельные аккорды: мажорные и минорные трезвучия,

Требования по музыкальной грамоте:

1. Знать мажорные и минорные тональности до 3-х ключевых знаков.
2. Строить интервалы в пределах октавы.
3. Строить от звука мажорное и минорное трезвучия.
4. Строить в тональностях до 3-х ключевых знаков D₇ с разрешением.

ТРЕБОВАНИЯ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Собеседование проводится в один тур и оценивается комплексно, без выставления зачета / незачета. Поступающий должен:

- прочитать стихотворение (лучше сюжетное), басню, отрывок из прозы;
- исполнить вокальное произведение;
- исполнить танец или пластическую композицию;
- выполнить предложенные экзаменатором актерские упражнения;

- аргументировано обосновать побудительные мотивы выбора профессии;
- продемонстрировать свой интеллектуальный и культурный уровень;
- выполнить этюд (замысел и показ) по теме, предложенной экзаменатором.

Уровень актерских способностей оценивается по следующим показателям:

- органичность исполнения;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент;
- понимание логики литературного текста;
- пластичность;
- музыкальность.

Уровень режиссерских способностей оценивается по следующим показателям:

- общекультурный уровень;
- склонность к анализу и логическому мышлению;
- организаторские способности;
- творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля);
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

По результатам собеседования абитуриент получает рекомендацию для поступления на обучение по данной специальности (виду).

В случае, если численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество бюджетных и/или внебюджетных мест, колледж осуществляет прием на обучение по специальностям (видам) на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации (средний балл).

Средний балл рассчитывается по формуле: фактический средний балл документа об образовании (сумма всех оценок делится на их количество) умножается на коэффициент 20 и округляется до целого числа.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, 10.

Проезд: метро «Речной вокзал» или платформа «Левобережная» Октябрьской ж/д, далее автобус или маршрутное такси № 344 до остановки «Институт культуры».

Телефоны для справок:

театрально-хореографическое отделение	(495) 570 – 24 – 66
музыкальное отделение	(495) 570 – 65 – 84
заочное отделение	(495) 570 – 24 – 77
приемная комиссия	(929) 924 – 16 – 84 (с 15.06.2018г.)

График работы приемной комиссии (с 15.06.2018 г. по 31.08.2018 г.):

понедельник – пятница	с 10.00 до 17.00
суббота	с 10.00 до 13.00
обед	с 13.00 до 14.00

сайт: www.moki.ru

e-mail: priem2017@rambler.ru; infomoki@mail.ru

© Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Составитель: Т.Е.Шаталова