

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор



Р.А.Хусеинов

Приказ от 22.02.2018 № 61-о.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по специальностям (видам)
в 2018 году

2018

При приеме в государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее – Колледж) для обучения по специальностям (видам), требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания творческой направленности в письменной или устной форме, а также в форме прослушивания, просмотра, собеседования, тестирования¹.

Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

При приеме в Колледж для обучения по основным образовательным программам среднего специального образования:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 52.02.04 Актерское искусство, 54.02.05 Живопись, 52.02.01 Искусство балета, 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование – проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей;

51.02.02 Социально-культурная деятельность, 51.02.03 Библиотековедение – прием на обучение без вступительных испытаний.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Требования и критерии оценки вступительных испытаний (зачет / незачет) устанавливаются Колледжем для каждого вида вступительных испытаний по соответствующим специальностям (видам).

Для прохождения вступительных испытаний (получение зачета) установлено минимальное количество баллов: на творческих испытаниях – 70, на сольфеджио и музыкальной грамоте – 30. Если поступающий на бюджетные места не набирает установленное количество баллов и не проходит вступительные испытания (получает незачет), комиссия по проведению вступительных испытаний (предметная комиссия) может рекомендовать поступающего на повторный просмотр представленной творческой программы (или части программы) для ее улучшения и получения дополнительных баллов с целью дальнейшего зачисления поступающего на внебюджетные места в случае получения зачета.

В случае получения незачета поступающий не допускается к сдаче следующего вступительного испытания на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим специальностям (видам).

При проведении вступительных испытаний в два тура (Хореографическое творчество – народный танец, Хореографическое творчество – современный танец, Театральное творчество – фольклорный театр) в случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 20 баллов, он получает незачет и не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет).

Вступительные испытания в Колледже начинаются с 1 июля 2018 года и проводятся в несколько потоков по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших документы для поступления в Колледж. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня 2018 года.

¹ В соответствии с утвержденным перечнем вступительных испытаний по соответствующей специальности (виду), на которую осуществляется прием.

Для поступающих на места, финансируемые за счет средств бюджета Московской области, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг на определенную специальность проводятся одинаковые вступительные испытания.

Результаты вступительных испытаний при приеме на очную форму получения образования признаются Колледжем в качестве результатов вступительных испытаний на другие формы получения образования и/или условия обучения.

Запрещается засчитывать в качестве вступительных испытаний выпускные экзамены на подготовительных курсах при Колледже.

Не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет) при организации сдачи вступительного испытания в несколько потоков.

Допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний на разные специальности (виды) и/или по разным формам получения образования (очная, заочная) и/или по разным условиям обучения (бюджет, внебюджет).

Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях незачет, выбывают из конкурса.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

Повторная сдача вступительного испытания при получении незачета и передача вступительного испытания с целью улучшения результата не допускается.

В случае, если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет средств бюджета Московской области, **Колледж осуществляет прием на обучение по специальностям (видам) на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации (конкурс по среднему баллу).**

Средний балл документа об образовании рассчитывается по формуле: фактический средний балл документа об образовании (сумма всех оценок делится на их количество) умножается на коэффициент 20 и округляется до целого числа.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании абитуриент должен:

1. Показать теоретические знания и практические навыки (пение гамм, интервалов, аккордов, определение на слух интервалов, аккордов, пение с листа). Высшая оценка 20 баллов.
2. Исполнить одно вокальное произведение (песня, романс или народная песня). Оцениваются вокальные навыки (интонация, тембр голоса, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.
3. Продирижировать простейшим хоровым произведением. Оцениваются навыки дирижирования (координация рук, свобода двигательного аппарата, выразительность) и пение голосов хоровой партитуры. Высшая оценка 20 баллов.

4. Исполнить на фортепиано три произведения (этюды, полифония, пьеса). Оценивается уровень владения инструментом (ритмическая устойчивость, пальцевая беглость, общее слышание фактуры). Высшая оценка 20 баллов.
5. Продемонстрировать свою эрудицию (общий культурный уровень). Высшая оценка 20 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по виду ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном прослушивании абитуриент должен:

1. Исполнить две разножанровые песни. Оцениваются:
 - вокальные навыки (интонация, тембр голоса, диапазон) – высшая оценка 30 баллов;
 - музыкальность, эмоциональность, артистизм исполнения – высшая оценка 30 баллов.
2. Исполнить на музыкальном инструменте два разножанровых произведения. Оценивается:
 - уровень владения инструментом (техническая оснащенность, приспособленность к инструменту) – высшая оценка 15 баллов;
 - выразительность исполнения – высшая оценка 15 баллов.
3. Продемонстрировать свою эрудицию (общий культурный уровень). Высшая оценка 10 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по виду ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа, а также гаммы и арпеджио. Оценивается:

1. Техническая оснащенность (до 20 баллов):
 - пальцевая техника (беглость, артикуляция) – 5 баллов;
 - владение техникой переходов (игра в позициях) – 5 баллов;
 - владение штрихами (основными – деташе, легато; комбинированными) – 5 баллов;
 - отрывистыми (мартле, стаккато), прыгающими (спиккато, рикошет) – 5 баллов.
2. Точность интонирования (до 20 баллов):
 - текстовая точность – 5 баллов;
 - интонация мелодического изложения – 5 баллов;
 - интонация гармонического изложения (двойные ноты, аккорды) – 5 баллов;
 - слухо-двигательная координация – 5 баллов.
3. Исполнение кантилены (до 20 баллов):
 - качество звукоизвлечения (соединение смычков, струн) – 5 баллов;
 - динамика, нюансировка – 5 баллов;
 - фразировка (кульминации) – 5 баллов;
 - артикуляция (агогика) – 5 баллов.
4. Ритмическая организация (до 20 баллов):
 - темпоустойчивость – 5 баллов;
 - метро-ритмическая организация – 5 баллов;
 - ритмическая свобода, естественность замедлений и ускорений (паузы) – 5 баллов;
 - игра с аккомпанементом (чувство ансамбля) – 5 баллов.

5. Сценическое исполнение программы (до 20 баллов):
 - музыкальность исполнения – 5 баллов;
 - артистизм, художественный темперамент – 5 баллов;
 - понимание стиля, художественного образа – 5 баллов;
 - психологическая устойчивость, волевые качества – 5 баллов.

Критерии оценки вступительного экзамена по виду подготовки ФОРТЕПИАНО

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Полифоническая оснащенность (общее слышание фактуры исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (пальцевая беглость, приспособленность к инструменту, техническая выносливость, качество педализации). Высшая оценка 20 баллов.
3. Владение кантиленой (умение мыслить большими мелодическими построениями, «пение» на инструменте) Высшая оценка 20 баллов.
4. Общая музыкальность, выразительность исполнения. Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

Критерии оценки вступительных испытаний по видам ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ударные инструменты)

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.
2. Выразительность исполнения произведений:
 - Выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса). Высшая оценка 15 баллов.
 - Степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика). Высшая оценка 15 баллов.
 - Целостность формы. Высшая оценка 10 баллов.
3. Техническое владение инструментом:
 - Подвижность игрового аппарата. Высшая оценка 10 баллов.
 - Владение исполнительскими приемами. Высшая оценка 10 баллов.
 - Координация игрового аппарата. Высшая оценка 10 баллов.
4. Проявление в исполнении артистических способностей.
 - Художественный темперамент. Высшая оценка 10 баллов.
 - Психологическая устойчивость, волевые качества. Высшая оценка 10 баллов.
5. Коллоквиум (по исполняемым произведениям):
 - Сведения о композиторе, тональность, форма, обозначения темпов и динамики. Высшая оценка 10 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по виду ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Качество звука (тембровая окраска, протяженность, артикуляция, интонационное разнообразие, динамика), чистота интонации, музыкальный строй. Высшая оценка 20 баллов.
2. Техническая оснащенность (беглость, темпо-ритмическая устойчивость, полнота диапазона инструмента), ощущение времени в джазовой музыке (свинг, ритмическая пульсация). Высшая оценка 20 баллов.
3. Раскрытие художественного замысла произведений (целостность трактовки, стиль, форма, исполнительские приемы, музыкальность), владение навыками аранжировки и импровизации. Высшая оценка 20 баллов.
4. Полифоническое, гармоническое мышление (для пианистов, гитаристов, контрабасистов (бас-гитаристов)); степень владения различными джазовыми ритмами (для пианистов, гитаристов и контрабасистов (бас-гитаристов) и исполнителей на ударных инструментах. Высшая оценка 20 баллов.
5. Творческая индивидуальность, артистичность. Коллоквиум (по исполняемым произведениям): сведения о композиторе, тональность, форма, обозначения темпов и динамики. Высшая (общая) оценка 20 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Вокальные данные (тембр голоса, постановка дыхания, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.
2. Музыкальная интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Дикция. Высшая оценка 20 баллов.
4. Музыкальность, выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по виду ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70. Вступительное испытание проводится в один тур.

На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа. Оценивается:

1. Вокальные данные (тембр голоса, постановка дыхания, диапазон). Высшая оценка 20 баллов.
2. Музыкальная интонация. Высшая оценка 20 баллов.
3. Дикция. Высшая оценка 20 баллов.
4. Музыкальность, выразительность исполнения (понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений). Высшая оценка 20 баллов.
5. Артистизм (сценическое, яркое исполнение программы). Высшая оценка 20 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по виду ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (народный танец)

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70*. Вступительное испытание проводится в два тура.

На первом туре определяется физическая подготовленность абитуриента, владение теоретическими знаниями и практическими навыками исполнения классического и народного танца. Первый тур включает в себя проверку:

1. Специальных природных и физических данных (соотношение вес/рост/пропорции, выворотность, танцевальный шаг, высота подъема стопы, гибкость, прыжок, координация - слуховая и визуальная, музыкальный слух и т.д.). Оценивается качество природных и физических данных. Высшая оценка – 10 баллов.
2. Теоретических знаний классического танца (основные элементы экзерсиса у станка, на середине зала, allegro). Оценивается уровень знаний. Высшая оценка - 10 баллов.
3. Теоретических знаний народного танца (основные элементы экзерсиса у станка, основные движения русского народного танца, исполняемые на середине зала: port de bras, разновидности ходов, виды веревочек, моталочек, дробы, хлопушки и т.д.). Оценивается уровень знаний. Высшая оценка - 10 баллов.
4. Основных навыков исполнения классического танца. Оценивается уровень исполнения. Высшая оценка - 10 баллов.
5. Основных навыков исполнения народного танца. Оценивается уровень исполнения, а также уровень владения техникой вращений (женский класс) и техникой исполнения трюков (мужской класс). Высшая оценка - 10 баллов.

На втором туре проверяются творческие возможности абитуриента. На втором туре абитуриент должен:

1. Показать подготовленный танцевальный номер, поставленный в любом жанре хореографического искусства. Оцениваются творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, владение танцевальными навыками, техника исполнения. Высшая оценка – 25 баллов.
2. Выполнить творческое задание членов экзаменационной комиссии. Оцениваются музыкальность, способность к импровизации, оригинальность решения задания. Собеседование с комиссией: интеллектуальный уровень, широта кругозора, знания истории хореографического искусства (выдающиеся хореографы, ведущие труппы, ансамбли, особенности репертуара и т.п.). Высшая оценка - 25 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по виду ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (современный танец)

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 70*. Вступительное испытание проводится в два тура.

На первом туре оцениваются:

1. Физические данные абитуриента (соотношение вес/рост, подъем стопы, нижняя и верхняя выворотность, танцевальный шаг, гибкость спины, прыжок и т.д.). Высшая оценка – 10 баллов.

* При проведении вступительных испытаний в два тура (Хореографическое творчество – народный танец, Хореографическое творчество – современный танец, Театральное творчество – фольклорный театр) в случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 20 баллов, он получает незачет и не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет).

2. Теоретические знания и практические навыки по классическому танцу (основные элементы у станка и на середине зала, прыжки, позы, арабески и т.д.). Высшая оценка 10 баллов.
3. Теоретические знания и исполнение джаз-танца (комбинации экзерсиса на середине зала, элементы adagio, кроссовые и прыжковые комбинации). Высшая оценка 10 баллов.
4. Исполнение комбинаций в различных стилях современной хореографии. Высшая оценка 10 баллов.
5. Владение элементами акробатики, исполнение трюков, индивидуальность абитуриента как исполнителя. Высшая оценка 10 баллов.

На втором туре оцениваются:

1. Артистизм, выразительность, эмоциональность, сценический вкус, техника исполнения подготовленного танцевального номера, поставленного в любом направлении хореографии. Высшая оценка – 25 баллов.
2. Оцениваются музыкальность, творческие находки, свобода самовыражения при исполнении импровизации на заданный экзаменационной комиссией музыкальный материал. Собеседование с комиссией: интеллектуальный уровень, широта кругозора, знания о выдающихся хореографах, знаменитых труппах и т.п. Высшая оценка 25 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания по виду ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО (фольклорный театр)

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное удовлетворительное количество баллов для получения зачета – 70*. Вступительное испытание проводится в два тура.

Уровень актерских способностей оценивается по следующим показателям:

- органичность исполнения – высшая оценка 10 баллов;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент – высшая оценка 10 баллов;
- понимание логики и литературного текста – высшая оценка 10 баллов;
- пластичность – высшая оценка 10 баллов;
- музыкальность – высшая оценка 10 баллов.

Уровень режиссерских способностей оценивается по следующим показателям:

- общекультурный уровень – высшая оценка 10 баллов;
- склонность к анализу и логическому мышлению – высшая оценка 10 баллов;
- организаторские способности – высшая оценка 10 баллов;
- творческие способности – воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля) – высшая оценка 10 баллов;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах – высшая оценка 10 баллов.

Критерии оценки вступительного испытания СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачет / незачет). Минимальное количество баллов для получения зачета – 30. Вступительное испытание проводится в два этапа: 1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов; 2) устный ответ по билету. Оцениваются:

* При проведении вступительных испытаний в два тура (Хореографическое творчество – народный танец, Хореографическое творчество – современный танец, Театральное творчество – фольклорный театр) в случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 20 баллов, он получает незачет и не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний на одну и ту же специальность (вид) по одной форме получения образования (очная, заочная) и/или условиях обучения (бюджет, внебюджет).

1. Письменный музыкальный диктант. Высшая оценка 20 баллов:
 - 20 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны правильно;
 - 15 баллов – 1–2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1 – 2);
 - 10 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2 – 3), отсутствие случайных знаков;
 - 5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3 – 4), неправильный размер;
 - 0 баллов – неверно определенный метр, размер, 5 – 6 ритмических звуковысотных ошибок, пустые такты.
2. Чтение нот с листа. Высшая оценка 20 баллов:
 - 20 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
 - 10 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (2 – 3 ошибки);
 - 5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5 – 6 ошибок);
 - 0 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а так же незнание схем дирижирования на предложенный размер.
3. Определение на слух интервалов, аккордов. Высшая оценка 20 баллов:
 - 20 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
 - 10 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (2-3 ошибки);
 - 5 баллов – 5 – 6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
 - 0 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.
4. Устный ответ по билету. Высшая оценка 40 баллов:
 - 40 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
 - 30 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2 – 3 ошибок;
 - 20 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3 – 4 ошибки;
 - 10 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
 - 0 баллов – ответ демонстрирует полное незнание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Критерии оценки творческого собеседования по виду ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОДГОТОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Творческое собеседование проводится в один тур и оценивается комплексно, без выставления баллов и оценки (зачет / незачет). Учитываются: органичность исполнения; яркость, сценическая выразительность и темперамент; понимание логики литературного текста; пластичность; музыкальность; общекультурный уровень; склонность к анализу и логическому мышлению; организаторские способности; творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля); умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

По результатам собеседования абитуриент получает рекомендацию для поступления на обучение по данному виду.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, 10.

Проезд: метро «Речной вокзал» или платформа «Левобережная» Октябрьской ж/д, далее автобус или маршрутное такси № 344 до остановки «Институт культуры».

Телефоны для справок:

театрально-хореографическое отделение	(495) 570 – 24 – 66
музыкальное отделение	(495) 570 – 65 – 84
заочное отделение	(495) 570 – 24 – 77
приемная комиссия	(929) 924 – 16 – 84 (с 15.06.2018г.)

График работы приемной комиссии (с 15.06.2018 г. по 31.08.2018 г.):

понедельник – пятница	с 10.00 до 17.00
суббота	с 10.00 до 13.00
обед	с 13.00 до 14.00

сайт: www.moki.ru **e-mail:** priem2017@rambler.ru; infomoki@mail.ru

©Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств». Составитель: Т.Е.Шаталова