

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ  
(ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ)**

«СОГЛАСОВАНО»

Работодатель:

Художественный руководитель

МОИТ «Русский балет»

Народный артист СССР

В.М.Гордеев



«04» февраля 2016 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов



«04» февраля 2016 года

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ  
С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество

Специальность 52.02.01 «ИСКУССТВО БАЛЕТА»

(углубленная подготовка)

Квалификация «Артист балета, преподаватель»

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30.01.2015 г., зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации №36065 от 17.02.2015 г.

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ» Красногорский филиал (Хореографическое училище)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б.Лидогостер

Разработчики:

Н.Р.Валиева, методист ГАПОУ МО «МГКИ» Красногорский филиал (Хореографическое училище)

И.Н.Цапля, председатель предметно-цикловой комиссии профессионального учебного цикла ГАПОУ МО «МГКИ» Красногорский филиал (Хореографическое училище)

Рецензент

В.М.Гордеев, Художественный руководитель МОГТ «Русский балет», Народный артист СССР

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией хореографического искусства

Протокол № 8 от «21» августа 2016 года

Председатель  И.Н.Цапля

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «21» августа 2016 года

Председатель  Т.Е.Шаталова

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр.      |
|--|-----------|
| <b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ, ИНТЕГРИРОВАННОЙ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>                   | <b>5</b>  |
| 1.1. Общие положения   | 5         |
| 1.2. Нормативные документы для разработки ИОП в ОИ   | 6         |
| 1.3. Срок освоения ИОП в ОИ  | 7         |
| 1.4. Трудоемкость ИОП в ОИ   | 10        |
| <b>2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</b>   | <b>10</b> |
| 2.1. Цель ИОП в ОИ   | 11        |
| 2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам   | 11        |
| 2.3. Направленность образовательной программы  | 11        |
| 2.4. Виды деятельности, к которым готовятся выпускники   | 12        |
| <b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ, ИНТЕГРИРОВАННОЙ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | <b>16</b> |
| <b>4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>   | <b>19</b> |
| 4.1. Образовательная концепция обучения по ИОП в ОИ  | 19        |
| 4.2. Календарный учебный график реализации ИОП в ОИ  | 19        |
| 4.3. Учебный план ИОП в ОИ   | 20        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>4.4. Рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей),<br/>учебных и производственных практик, программа<br/>Государственной итоговой аттестации выпускников</b>  | <b>22</b> |
| <b>4.5. Практики программы ИОП в ОИ</b>  | <b>23</b> |
| <b>4.6. Фонды оценочных средств ИОП в ОИ</b>   | <b>25</b> |
| <b>4.7. Государственная итоговая аттестация ИОП в ОИ</b>   | <b>26</b> |
| <b>5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br/>ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br/>ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ,<br/>ИНТЕГРИРОВАННОЙ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ<br/>ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО<br/>ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> | <b>36</b> |
| <b>5.1. Образовательные технологии</b>   | <b>37</b> |
| <b>5.2. Адаптация ИОП в ОИ для обучающихся с ограниченными<br/>возможностями здоровья</b>  | <b>37</b> |
| <b>5.3. Сведения о преподавательском составе, необходимом для<br/>реализации ИОП в ОИ</b>  | <b>37</b> |
| <b>5.4. Сведения об информационно-библиотечном обеспечении,<br/>необходимом для реализации ИОП в ОИ</b>  | <b>39</b> |
| <b>5.5. Сведения о материально-техническом обеспечении учебного<br/>процесса</b>   | <b>40</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ №1 (Календарный график учебного процесса)</b>  |           |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ №2 (Учебный план)</b>  |           |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ №3 (Аннотации к рабочим программам<br/>дисциплин/профессиональных модулей)</b>   |           |

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ, ИНТЕГРИРОВАННОЙ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Общие положения**

В Красногорском филиале (Хореографическое училище) Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее – Филиал), входящим в структуру Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (далее – Колледж) реализуется образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года. ИОП в ОИ представляет собой систему учебно-методических документов, разработанных с учетом требований рынка труда на основе ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки).

ИОП в ОИ регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускников по данной специальности. ИОП в ОИ включает в себя: учебный план; рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, государственной итоговой аттестации; фонды оценочных средств и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной

практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **Участие работодателей в разработке ИОП в ОИ**

Работодатель, принимающий участие в разработке ИОП в ОИ: Гордеев В.М. – Художественный руководитель МОГТ «Русский балет», Народный артист СССР.

С учетом запроса работодателя, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО, ИОП в ОИ ежегодно обновляется.

Работодатель участвует в разработке и обсуждении ИОП в ОИ, рабочих программ и фондов оценочных средств учебных предметов, дисциплин (модулей), учебного плана, материалов государственной итоговой аттестации, предоставляет возможность прохождения производственной практики (по профилю специальности) для обучающихся; составляет экспертные заключения на ИОП в ОИ, рабочие программы и фонды оценочных средств учебных предметов, дисциплин (модулей), на материалы государственной итоговой аттестации; рекомендует распределение вариативной части профессионального учебного цикла, увеличивая при этом объем время, отведенное на дисциплины и модули обязательной части, а также вводя новые модули; составляет предварительные заключения на фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации; является экспертом. На всю ИОП в ОИ имеется экспертное заключение от работодателя.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ИОП в ОИ:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), утвержден Приказом Министерства образования и

науки РФ № 35 от 30 января 2015 г., зарегистрирован Министерством юстиции 17 февраля 2015 г. № 36065;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464;

- Устав Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» утвержден распоряжением Министерства культуры Московской области № 15РВ-264 от 02 октября 2015 г.;

- Положение о Красногорском филиале (Хореографическое училище) Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств», принятое на общем собрании (конференции) работников и обучающихся ГАПОУ МО «МГКИ» протоколом №01 от 30.08.2015 г. и утвержденное Директором приказом № 910 от 23.11.2015 г.;

- Локальные акты Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств»;

- Локальный акты Красногорского филиала (Хореографическое училище) Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств».

### **1.3. Срок освоения ИОП в ОИ**

По специальности 52.02.01 реализуется ИОП в ОИ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист балета, преподаватель».

Срок получения ИОП в ОИ, часы обучения по учебным циклам ИОП в ОИ для очной формы обучения и соответствующая квалификация приведены в Таблице №1.

**Таблица №1**

| <b>Наименование специальности</b>         | <b>Код специальности</b> | <b>Наименование квалификации</b> | <b>Срок получения ИОП в ОИ</b> | <b>Всего часов обучения по учебным циклам ИОП в ОИ</b> |
|---|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--|
| Искусство балета (углубленная подготовка) | 52.02.01                 | Артист балета, преподаватель     | 7 лет 10 месяцев               | 15120  |

### **Требования к подготовке поступающих**

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ – начальное общее образование. Прием на обучение по ИОП в ОИ проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными. Порядок отбора лиц для приема на обучение по ИОП в ОИ проводится в соответствии с утвержденными Колледжем Правилами приема в Филиал для обучения по ИОП в ОИ, Формами отбора лиц и этапами проведения отбора лиц для приема в Филиал на обучение по ИОП в ОИ, положениями о комиссии по отбору лиц и апелляционной комиссии.

При приеме на обучение по ИОП в ОИ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности поступающих (музыкальность, сценичность, танцевальность), а также его физические данные.



Отбор лиц проводится в форме просмотра, включающего в себя три этапа, который оценивается по стобалльной системе.

Задача первого этапа - оценка внешних сценических данных, общей эстетики телосложения, физических профессиональных данных поступающего и вынесение решения о годности или негодности поступающего к дальнейшему участию в отборе путем выставления баллов допуска по следующим параметрам:

- определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела), соответствие нормам веса, утвержденным Минздравом РФ и ЦНИЛ СГМА для хореографических училищ;
- проверка физических профессиональных данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость);
- выявление противопоказаний и дефектов: отсутствие или недостаточность ряда физических профессиональных данных: выворотности, шага, прыжка, подъема, гибкости и т.д.; дефекты сложения, которые не могут быть устранены в процессе развития организма (чрезмерные размеры головы, слишком крупная нижняя челюсть, неэстетичная форма носа и ушей, «заячья губа», короткая и широкая шея, асимметрия ключиц, грудной клетки, лопаток, широкое и укороченное телосложение, непропорционально короткие ноги и длинное туловище, широкий и низкий таз, массивные бедра, саблевидная и «0»-образная форма ног, сильное искривление позвоночника и т.д.).

Второй этап включает в себя всестороннее освидетельствование и определение состояния здоровья на основании ранее проведенных обследований врачами-специалистами и данных ими медицинских заключений. На основании представленных медицинских документов комиссия по отбору лиц выносит заключение о наличии или отсутствии противопоказаний для поступления в Филиал.

Третий этап представляет собой оценку художественных способностей поступающего (танцевальность, музыкальность, чувства ритма и т.д.) в совокупности с внешними, сценическими, физическими профессиональными данными посредством выставления баллов по следующим параметрам:

- определение внешних сценических данных (лицо, пропорции тела и т.д.);
- проверка профессиональных физических данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость спины и т.д.);
- выявление противопоказаний и дефектов;
- определение и оценка: музыкальность и танцевальность (ритмичность, моторика, координация, эмоционально-образная выразительность, пластичность и т.д.) посредством оценки показа индивидуально или в группе поступающих, небольшого, заранее подготовленного или сымпровизированного танцевального отрывка (32-64 такта), показанного в хореографическом зале и повторения за концертмейстером ритмического рисунка музыкального фрагмента (2-4 такта).

#### **1.4. Трудоемкость ИОП в ОИ**

Трудоемкость освоения обучающимися ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) по очной форме обучения за весь период обучения составляет 15120 часов.

Общая трудоемкость включает в себя все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, вариативную часть учебных циклов, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися ИОП в ОИ.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ, ИНТЕГРИРОВАННОЙ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО**

## **ОБРАЗОВАНИЯ**

### **2.1. Цель ИОП в ОИ**

ИОП в ОИ реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области хореографического искусства, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Реализация ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета способствует повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», развитию у обучающихся личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

### **2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускник, освоивший ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) и подтвердивший в рамках государственной итоговой аттестации высокий уровень сформированности соответствующих компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, оканчивает обучение по указанной ИОП в ОИ с получением диплома и присвоением квалификации «Артист балета, преподаватель».

### **2.3. Направленность образовательной программы**

Направленность образовательной программы конкретизирует ориентацию ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) на области знания и (или) виды деятельности в рамках специальности.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения искусства балета разных эпох и стилей;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

#### **2.4. Виды деятельности, к которым готовятся выпускники**

ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) ориентируется на следующие виды деятельности:

*Творческо-исполнительская деятельность* (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

*Педагогическая деятельность* (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

Выпускник, освоивший ИОП в ОИ, должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

- работы с учебно-методической литературой и документацией;

*уметь:*

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

*знать:*

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- творческие и педагогические школы;

- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

- хореографический репертуар различных возрастных групп;

- профессиональную терминологию;

- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;

- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования;

- закономерности общения;

- учебно-педагогическую и методическую литературу;

- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ, ИНТЕГРИРОВАННОЙ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**



На базе приобретенных знаний и умений выпускники должны обладать общими компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускники должны обладать профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

*Творческо-исполнительская деятельность.*

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

*Педагогическая деятельность.*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В ИОП в ОИ в набор требуемых результатов освоения включены все профессиональные компетенции, отнесенные к творческо-исполнительской и педагогической видам деятельности.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

##### **4.1. Образовательная концепция обучения по ИОП в ОИ**

ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) ориентирована на следующие виды деятельности:

- Творческо-исполнительская деятельность;
- Педагогическая деятельность.

##### **4.2. Календарный учебный график реализации ИОП в ОИ**

Последовательность реализации ИОП в ОИ по годам, включая теоретическое обучение, практики, продолжительность четвертей, полугодий, семестров, промежуточную (зачетно-экзаменационную) и государственную итоговую аттестации, каникулы, общегосударственные праздники приводятся в календарном учебном графике и ежегодно

утверждается директором Колледжа. Календарный учебный график ежегодно заслушивается на педагогическом совете Филиала.

Календарный учебный график ИОП в ОИ представлен в приложении № 1.

#### **4.3. Учебный план ИОП в ОИ**

Учебный план, составленный по учебным циклам, включает обязательные часы учебных занятий, вариативную часть учебных циклов, объем максимальной нагрузки обучающихся, перечень предметных областей, дисциплин, учебных предметных областей, учебных дисциплин, профильных учебных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, разделы практик, объем самостоятельной работы обучающихся, формы промежуточной аттестации, а также разделы государственной итоговой аттестации.

Структура учебного плана включает обязательную (базовую) часть, которую регламентирует ФГОС СПО и вариативную часть, формируемую самим Филиалом, исходя из запроса и потребностей работодателя на распределение объема времени вариативной части профессионального учебного цикла и специфики деятельности Филиала. В связи с этим в целях развития общих компетенций и качественного освоения профессиональных компетенций при составлении учебного плана по данной специальности в Филиале распределены 1570 часов вариативной части следующим образом:

- 1240 часов – на увеличение объема междисциплинарного курса 01.01. «Классический танец» (из них 1120 часов обязательной части и 120 часов самостоятельной работы обучающихся);
- 187 часов – на увеличение объема междисциплинарного курса 01.02. «Дуэтно-классический танец» (из них 157 часов обязательной части и 30 часов самостоятельной работы обучающихся);

- 19 часов – на увеличение объема междисциплинарного курса 01.03. «Народно-сценический танец» (из них 1 час обязательной части и 18 часов самостоятельной работы обучающихся);

- 124 часа – на введение междисциплинарного курса 01.05. «Современная хореография» в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» (из них 112 часов обязательной части и 12 часов самостоятельной работы обучающихся).

Учебный план ИОП в ОИ состоит из следующих циклов:

- общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО (ОД.00);

- общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС СОО (УД.00);

- общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла (ОГСЭ.00);

- профессионального учебного цикла (П.00),

и разделов:

- учебная практика (УП.00);

- производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00);

- производственная практика (преддипломная) (ПДП.00);

- промежуточная аттестация (ПА.00);

- государственная итоговая аттестация (ГИА.00).

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО (ОД.00) состоит из предметных областей (ПО), учебных дисциплин (УД.01) и профильных учебных дисциплин (УД.02), реализующих ИОП в ОИ. В состав предметных областей входят учебные предметные области (УПО).

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин (ОГСЭ.00).

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин (ОП.00) и профессиональных модулей (ПМ.00), в соответствии с

видами деятельности. В состав профессиональных модулей входят междисциплинарные курсы (МДК). При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная (по профилю специальности) практики.

Учебный план ИОП в ОИ заслушивается на педагогическом совете Филиала, согласовывается с работодателем и утверждается директором Колледжа.

Учебный план ИОП в ОИ и матрица компетенций представлены в приложении № 2.

#### **4.4. Рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), учебных и производственных практик, программа Государственной итоговой аттестации выпускников**

ИОП в ОИ обеспечена рабочими программами всех дисциплин и профессиональных модулей учебного плана.

Рабочие программы отражают структуру и содержание учебной дисциплины/профессионального модуля, условия реализации учебной дисциплины/профессионального модуля, принципы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины /профессионального модуля.

Рабочие программы дисциплин и профессиональных модулей учебного плана отражают планируемые результаты обучения – знания, умения, навыки и опыт деятельности.

По всем рабочим программам дисциплин и профессиональных модулей имеются внутренние рецензии, внешние рецензии и экспертные заключения.

Внутренние и внешние рецензии, экспертные заключения – экспертиза на соответствие ФГОС СПО, общим принципам разработки рецензируемого документа, логики изложения материала.

Внутренняя рецензия готовится в Филиале одним из преподавателей (группой преподавателей) или методистом Филиала

Внешняя рецензия готовится и подписывается компетентным экспертом в соответствующей области знаний из сторонней организации.

К данной образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в приложении № 3 представлены аннотации к рабочим программам дисциплин/профессиональных модулей, включенных в образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 искусство балета (углубленная подготовка).

#### **4.5. Практики программы ИОП в ОИ**

В соответствии с ФГОС СПО практика является обязательным разделом ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленной подготовки) и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная практика.

Учебная практика (УП.00) и производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00) проводится Филиалом при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика (УП.00) проводится в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: МДК.01.01 «Классический танец», МДК.01.02 «Дуэтно-классический танец», МДК.01.03 «Народно-сценический танец», МДК.01.04 «Историко-бытовой танец», МДК.02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Учебная практика (УП.00) проводится 19 недель и включает исполнительскую практику (УП.01) и учебную практику по педагогической работе (УП.02).

Исполнительская практика (УП.01) проводится в форме практических занятий.

Учебная практика по педагогической работе (УП.02) проводится под руководством преподавателя.

Форма отчетности по учебной практике (УП.00) – аттестационный лист, отчет обучающегося, характеристика, дневник по учебной практике по педагогической работе.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00) проводится на основании договоров о сотрудничестве в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Красногорская специализированная хореографическая школа «Вдохновение» и Государственном бюджетном учреждении культуры Московской области «Московский областной государственный театр балета «Русский балет», направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00) проводится 11 недель и включает творческо-исполнительскую практику (ПП.01) и педагогическую практику (ПП.02).

Творческо-исполнительская практика (ПП.01) – подготовка публичного выступления на базе Филиала или на базе Государственного бюджетного учреждения культуры Московской области «Московский областной государственный театр балета «Русский балет». Выступление перед публикой проводится в форме практических занятий.

Форма отчетности по творческо-исполнительской практике (ПП.01) – аттестационный лист, характеристика, отчет обучающегося.



Педагогическая практика (ПП.02) проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин. Базой педагогической практики является Муниципальное учреждение дополнительного образования «Красногорская специализированная хореографическая школа «Вдохновение».

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого Филиала (дневник по педагогической практике, характеристика, отчет обучающегося, аттестационный лист).

Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00) проводится в течение последнего семестра (3 недели) в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

На все виды практик имеются экспертные заключения от работодателя.

#### **4.6. Фонды оценочных средств ИОП в ОИ**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, практические работы, тестирование, контрольные работы, творческие показы.

В качестве форм промежуточной аттестации используются дифференцированные зачеты, контрольные уроки и экзамены, которые также могут проходить в форме творческих показов. Филиалом самостоятельно

разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации обучающихся.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин (профессиональных модулей) и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу профессиональных модулей. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Филиалом самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются Филиалом после предварительного положительного заключения работодателя; рассматриваются на заседании предметно-цикловой комиссии Филиала, на методическом совете Колледжа, согласовываются заместителем директора Колледжа по учебной работе и утверждаются директором Колледжа, после согласования с работодателем. Создаваемые фонды оценочных средств проходят экспертизу. Итоги экспертизы оформляются экспертным заключением. Экспертом выступает работодатель.

#### **4.7. Государственная итоговая аттестация ИОП в ОИ**

При реализации ИОП в ОИ в области искусств углублённой подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) –

участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Целью государственной итоговой аттестации является: установление соответствия уровня и качества подготовки выпускников требованиям ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки). При прохождении государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)» выпускник должен:

*иметь практический опыт:*

- исполнения на сцене различных видов танца;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

*уметь:*

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое

произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

*знать:*

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

При прохождении государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец» выпускник должен:

*иметь практический опыт:*

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

*уметь:*

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

*знать:*

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

При прохождении государственной итоговой аттестации в форме государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

*иметь практический опыт:*

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

- работы с учебно-методической литературой и документацией;

*уметь:*

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;



- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

*знать:*

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа,) представляет собой участие в выпускном концерте (сценическое выступление).

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) демонстрирует уровень сформированности следующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

| <b>Код ПК/ОК</b> | <b>Контролируемые ПК/ОК</b>   |
|------------------|---|
| ПК 1.1.          | Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями |
| ПК 1.2.          | Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический                                    |
| ПК 1.3.          | Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа,   |

|         |   |
|---------|---|
|         | балетмейстера   |
| ПК 1.4. | Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения   |
| ПК 1.5. | Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа   |
| ПК 1.6. | Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму  |
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  |
| ОК 1    | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   |
| ОК 2    | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество   |
| ОК 3    | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  |
| ОК 4    | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития   |
| ОК 5    | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  |
| ОК 6    | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  |
| ОК 7    | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий                                  |
| ОК 8    | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации  |
| ОК 9    | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |
| ОК 10   | Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования                             |
| ОК 11   | Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности  |
| ОК 12   | Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности |
| ОК 13   | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности                      |

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся в форме публичного практического (творческого) показа экзаменационного урока.

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец» демонстрируют уровень сформированности следующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

| <b>Код ПК/ОК</b> | <b>Контролируемые ПК/ОК</b>  |
|------------------|--|
| ПК 1.1.          | Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями  |
| ПК 1.2.          | Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический   |
| ПК 1.3.          | Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера  |
| ПК 1.4.          | Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения  |
| ПК 1.5.          | Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа  |
| ПК 1.6.          | Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму   |
| ПК 1.7.          | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией   |
| ОК 1             | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес  |
| ОК 2             | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество                      |
| ОК 3             | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях   |
| ОК 4             | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития              |
| ОК 5             | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности   |
| ОК 6             | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством   |
| ОК 7             | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по группе дисциплин: «Основы педагогики», «Основы психологии», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Методика обучения основам классического танца», «Методика обучения основам народно-сценического танца». Государственный экзамен проводится в форме устного опроса по экзаменационным билетам. Каждый билет включает в себя три теоретических вопроса.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» демонстрирует уровень сформированности следующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

| <b>Код ПК/ОК</b> | <b>Контролируемые ПК/ОК</b>   |
|------------------|---|
| ПК 2.1.          | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях |
| ПК 2.2.          | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности   |
| ПК 2.3.          | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока  |
| ПК 2.4.          | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ  |
| ПК 2.5.          | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся  |
| ПК 2.6.          | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся  |
| ОК 1             | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   |
| ОК 2             | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество                                 |
| ОК 3             | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях  |
| ОК 4             | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития                         |
| ОК 5             | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности  |
| ОК 6             | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  |
| ОК 7             | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий            |
| ОК 8             | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации                          |
| ОК 9             | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  |

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ, ИНТЕГРИРОВАННОЙ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО И СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Ресурсное обеспечение ИОП в ОИ формируется на основе требований к условиям реализации ИОП в ОИ, определяемых ФГОС СПО.

### **5.1. Образовательные технологии**

В целях реализации компетентного подхода в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При разработке ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) для учебных дисциплин предусмотрены следующие технологии обучения, которые позволят обеспечить достижение планируемых результатов обучения:

- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология интерактивного обучения и другие.

Педагогические работники Филиала могут дополнять и расширять предлагаемый перечень образовательных технологий, используя в своей работе иные, зарекомендовавшие себя технологии, а также – разрабатывать авторские технологии.

### **5.2. Адаптация ИОП в ОИ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) не адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

### **5.3. Сведения о преподавательском составе, необходимом для**

## **реализации ИОП в ОИ**

Кадровое обеспечение Филиала включает в себя:

- количество штатных преподавателей – 12 человек;
- количество совместителей – 21 человек.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся образовательные организации высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляет 91 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

9% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, заменено преподавателями, имеющими СПО в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели, реализующие ИОП в ОИ, регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят курсы повышения квалификации.

В Филиале аттестация, повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка преподавателей ведётся в соответствии с графиком, составленным в начале года.

#### **5.4. Сведения об информационно-библиотечном обеспечении, необходимом для реализации ИОП в ОИ**

ИОП в ОИ обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ИОП в ОИ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам по полному перечню учебных предметов, дисциплин (модулей) ИОП в ОИ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждому учебному предмету, дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданной за последние 5 лет.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 9 наименований российских журналов.

Филиал предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями (МУДО КСХШ «Вдохновение» и МБОУ СОШ №1), доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети

Интернет.

### **5.5. Сведения о материально-техническом обеспечении учебного процесса**

Филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом Филиала. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
- искусствоведения;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- грима;
- видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

• открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

- стрелковый тир (электронный).

Залы:



- спортивный зал (оборудованный шведскими стенками, матами, спортивным инвентарем);
- балетные залы, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки), зеркала;
- сценическая площадка площадью 535 м<sup>2</sup>, по оснащённости приближенная к условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты); видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей; специализированное медицинское подразделение; столовую. Филиал обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Колледже обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.