

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГИ»

Р.А. Хусеинов



2022 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.02 Основы сценической подготовки

раздела ФОРТЕПИАНО

специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Вид ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2022

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»



А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»


Лохмоткина Светлана Николаевна, методист высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Фамилия, инициалы	Занимаемая должность	Место работы

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»

Протокол № 6 от «10» 02 2022 г.

Председатель  /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель  /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	стр. 4
2.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение раздела «Фортепиано».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.
- 2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - первоисточники;
 - тексты художественных произведений;
 - научно-популярная литература;
 - видео и аудио записи.
- 3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;
 - аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Осмысление и анализ технических трудностей;
- Подбор аппликатуры;
- Работа над звуком и артикуляцией;
- Работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка за прослушивание по всем формам, включая экзамен (дифференцированный зачет) выставляется с учетом следующих критериев:

- выразительность исполнения произведения: выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса), степень владения художественными средствами исполнения, целостность формы;
- техническое владение инструментом: владение исполнительскими приемами, подвижность игрового аппарата;
- проявление в исполнении артистических способностей: художественный темперамент, волевые качества, психологическая устойчивость.

Формы оценивания: исполнение музыкальных произведений для фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">✓ безупречное знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ владение навыками игры на фортепиано, выбор правильной аппликатуры, штриховое и звуковое разнообразие, слуховой контроль, грамотная педализация;✓ логично выстроенное по форме произведение;✓ понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">✓ хорошее знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ уверенное исполнение произведения;✓ понимание и решение четко поставленных перед обучающимся музыкальных и технических задач.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ некоторые технические неточности при исполнении, звуковые неровности, штриховые погрешности;✓ нечеткое понимание общей формы произведения;✓ неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ частые необоснованные остановки;✓ плохое знание музыкального материала;✓ техническое несовершенство исполнения;✓ отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п.п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 1 семестр			8
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков игры на фортепиано		
5	Тема 1. Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
		Подбор аппликатуры	1
2.	Тема 2. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Отработка технических навыков	1
3.	Тема 3. Ансамбль. Выработка навыков игры в несложных ансамблях	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
4.	Тема 4. Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
1 курс 2 семестр			10
	РАЗДЕЛ 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		
5.	Тема 6. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
6.	Тема 7. Полифония. Осмысление певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
7.	Тема 8. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
8.	Тема 9. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
9	Тема 10. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подготовка к концертному выступлению	2
2 курс 3 семестр			8
	РАЗДЕЛ 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано		
10.	Тема 1. Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
		Подбор аппликатуры	1
11.	Тема 2. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Отработка технических навыков	1
12.	Тема 3. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1

13.	Тема 4. Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1

2 курс 4 семестр

РАЗДЕЛ 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента			10
14.	Тема 5. Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 6. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 7. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
17.	Тема 8. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 9. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подготовка к концертному выступлению	2

3 курс 5 семестр

РАЗДЕЛ 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано			8
19.	Тема 1. Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
20.	Тема 2. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
21.	Тема 3. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
22.	Тема 4. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1

3 курс 6 семестр

РАЗДЕЛ 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа			10
23.	Тема 6. Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
24.	Тема 7. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
25.	Тема 8. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
26.	Тема 9. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных	Подбор аппликатуры	1

	образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Выучивание произведения наизусть	1
27.	Тема 10. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подготовка к концертному выступлению	2
4 курс 7 семестр			
	РАЗДЕЛ 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту		8
28.	Тема 1. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
29.	Тема 2. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
30.	Тема 3. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
31.	Тема 4. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
4 курс 8 семестр			
	РАЗДЕЛ 8. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		9
32.	Тема 6. Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
33.	Тема 7. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
34.	Тема 8. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
35.	Тема 9. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
36.	Тема 10. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подготовка к концертному выступлению	1
ВСЕГО ЧАСОВ:			71

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).
 Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения дисциплины

ОД.02.03 «Народная музыкальная культура»

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение
вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Химки
2022 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Емельянова Дарья Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории
ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	О.В. Игонина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Е.Н. Садекова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.
Председатель  О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022г.
Председатель  Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине **ОД.02.03 «Народная музыкальная культура»** являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины «Народная музыкальная культура».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного

приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся направлены на формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:

- Изучение дополнительной литературы
- Прослушивание МПЗ дисков
- Просматривание видеоматериалов
- Подготовка к опросу

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, самостоятельные работы, викторины, опросы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине «Народная музыкальная культура»

1 курс 103 группа

Сроки (неделя)	Вид контроля
5 неделя	опрос
8 неделя	опрос
12 неделя	опрос
16 неделя	опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 семестр			18
1.	Введение.		
2.	Фольклор, как особый пласт культуры.	Изучение дополнительной литературы	1
3.	Этапы становления и развития фольклора.	Изучение дополнительной литературы	1
4.	Календарно-обрядовые песни и праздники.	Прослушивание МПЗ дисков.	2
5.	Взаимосвязь народного творчества с песенным искусством.	Подготовка к опросу Прослушивание МПЗ дисков	1
6.	Жанровая разновидность песенного творчества.	Подготовка к опросу	1
7.	Этнокультурные зоны	Прослушивание МПЗ дисков.	1
8.	Сборение и изучение фольклорных произведений.	Изучение дополнительной литературы	1
9.	История систематической нотной фиксации фольклорной музыки.	Изучение дополнительной литературы.	1
10.	Духовые струнные и щипковые инструменты.	Подготовка к опросу	1
11.	Смычковые, струнно-ударные и ударные инструменты.	Просматривание видеоматериалов	1
12.	Современная народная песня.	Прослушивание МПЗ дисков.	1
13.	Профессиональные русские народные хоры.	Просматривание видеоматериалов	1
14.	Народная песня в творчестве русских композиторов.	Подготовка к опросу	1
15.	Народная песня в русской классической музыке.	Изучение дополнительной литературы	1
16.	Русская народная песня в обработке классиков русской музыки.	Изучение дополнительной литературы	1
17.	Основные черты афроамериканского фольклора.	Изучение дополнительной литературы	1

При изучении курса **ОД.02.03 «Народная музыкальная культура»** студенты получают теоретические знания и практические навыки работы с дополнительной литературой, аудио и видео материалом. Самостоятельная работа обучающихся направлена на систематизацию и закрепление полученных знаний на уроке.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает в себя работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление и закрепление материала, полученного на уроке.

Прослушивание аудио и просмотр видео материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого музыкального материала. Работая с аудио и видео материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера звука, диалектных особенностей, жанровой принадлежности. При работе с музыкальным материалом (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание изучению и анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»



Р.А. Хусеинов

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Хоровое пение»

ПМ.01. Исполнительская деятельность

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Емельянова Дарья Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории
ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	О.В.Иголина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Е.Н.Садекова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.
Председатель _____ О.В. Иголина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	6
5. Организация самостоятельной работы.....	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Хоровое пение» профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Хоровое пение».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.
- Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями.
- Работа над интонационной выразительностью. Дыхательная гимнастика в упражнениях.
- Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.
- Работа над интонационной выразительностью в произведениях
- Работа с партнером в упражнениях вопросно-ответной структуры.
- Разучивание партий репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Разучивание произведений.
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Просмотр видео материала по теме
- Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Изучение характерных особенностей Среднерусской традиции в упражнениях.
- Теоретический разбор произведений
- Работа с методической литературой
- Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей
- Подготовка к проверке знаний певческого материала

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- овладеть правильным певческим дыханием;
- освоить основные правила достижения навыков чистого интонирования;
- научиться работать с поэтическим текстом изучаемого произведения, определять жанр;
- освоить формирование звука, свойственного народной песне;
- освоить основные вокально-технические приемы, свойственные изучаемому певческому стилю;
- освоить основные формы и виды народного многоголосия;
- освоить лады, встречающиеся в произведениях разных регионов;
- освоить основные законы построения народного многоголосия; роль запевалы, ведущего голоса, подголосков и баса.
- освоить методы работы с текстом;
- освоить основные законы и правила построения фразировки в аутентичной народной песне, стилевой обработке;
- освоить законы расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;
- освоить законы расстановки смысловых ударений в песне;

- освоить навыки чтения с листа сольфеджио и с текстом;
- освоить навыки музыкально-слуховой памяти, разучивания произведений с аутентичных аудио записей, техники «с голоса»;
- научиться работать над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- научиться работать над образом произведения;
- освоить навыки работы с хором;
- научиться работать с разными составами и группами хора;
- изучить и знать творчество аутентичных мастеров-исполнителей подлинной народной песни;
- освоить методы работы над произведением с элементами хореографических движений;
- научиться выбирать певческий материал, производить теоретический анализ произведения;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хоровых партий, контрольные уроки, зачеты, результат самостоятельной работы с хором, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы. Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Хоровое пение»

1 курс 103 группа

- 4 неделя Проверка знаний певческого материала
- 9 неделя Проверка знаний певческого материала
- 16 неделя Проверка знаний певческого материала
- 20 неделя Проверка знаний певческого материала
- 24 неделя Проверка знаний певческого материала
- 29 неделя Проверка знаний певческого материала
- 37 неделя Проверка знаний певческого материала

2 курс 203 группа

- 5 неделя Проверка знаний певческого материала
- 9 неделя Проверка знаний певческого материала
- 16 неделя Проверка знаний певческого материала
- 20 неделя Проверка знаний певческого материала
- 24 неделя Проверка знаний певческого материала
- 29 неделя Проверка знаний певческого материала
- 36 неделя Проверка знаний певческого материала

3 курс 303 группа

5 неделя	Проверка знаний певческого материала
11 неделя	Проверка знаний певческого материала
16 неделя	Проверка знаний певческого материала
20 неделя	Проверка знаний певческого материала
24 неделя	Проверка знаний певческого материала
29 неделя	Проверка знаний певческого материала
36 неделя	Проверка знаний певческого материала

4 курс 403 группа

6 неделя	Проверка знаний певческого материала
10 неделя	Проверка знаний певческого материала
16 неделя	Проверка знаний певческого материала
20 неделя	Проверка знаний певческого материала
25 неделя	Проверка знаний певческого материала
30 неделя	Проверка знаний певческого материала
34 неделя	Проверка знаний певческого материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
1 семестр			32
1.	РАЗДЕЛ 1. Среднерусская певческая традиция. Знакомство с традиционными и певческими особенностями Средней полосы России, местной подмосковной манерой пения.	Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	4
2.	Упражнения на дыхание, работу косых мышц живота. Работа над репертуарным произведением. Знакомство с диалектными особенностями средней полосы.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
3.	Изучение понятия «опора звука». Техника пения в речевой позиции. Работа над репертуарным произведением.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.	5
4.	Выявление природного звучания голосов. Упражнения на правильное звукоизвлечение. Вокально-технические упражнения. Работа над произведением.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	3
5.	Работа над чистотой интонации, звуковедением .	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Освоение хоровых навыков в двух- и трехголосных партитурах. Работа над произведениями.	Изучение характерных особенностей Среднерусской традиции в упражнениях	5
7.	Выявление вокально-технических возможностей студентов. Работа над хоровыми произведениями.	Работа над интонационной выразительностью. Дыхательная гимнастика в упражнениях	6
8.	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами, общей хоровой звучностью, ее качеством, на примере репертуарных произведений.	Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями	3
9.	Работа над хоровой дикцией, ансамблем. Работа над репертуарным произведением.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием правильного формирования гласных звуков является единая певческая манера пения, основанная на открытой, распевной речи, правильном певческом дыхании. На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или диафрагматического, осуществляя поиск звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Дыхательная гимнастика направлена на:

- поиск правильного фонационного вдоха с ощущением «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса

После овладения диафрагматического типа дыхания, обучающийся приступает к освоению правильного формирования гласных звуков. Вокально-технические упражнения направлены на достижение вокальной свободы, поиск и ощущение резонаторов,

формирование открытых гласных звуков, речевого посыла и «полётности» звука, обусловленных интонацией зова, закликания.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Следующим этапом является знакомство с певческой манерой, свойственной изучаемой Среднерусской традиции. Наиболее эффективным средством освоения певческой традиции является прослушивание аудио записей музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей, в исполнении аутентичных ансамблей, профессиональных и любительских хоров. Работая с аудио материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера звука, диалектных особенностей, форм многоголосия, ладовой организации. Работая над вокально-техническими упражнениями, свойственными изучаемому региону, в классе, студент обязан закреплять полученные навыки при самостоятельной работе.

Разбор семестровых репертуарных произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации внутри хоровых партий, музыкальной и интонационной выразительностью осуществляется студентами самостоятельно. Хоровые партии изучаемых произведений студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом.

Особое внимание следует уделить работе над текстом произведения, следуя диалектным особенностям, способам произнесения согласных и гласных звуков, что напрямую влияет на певческий стиль и манеру исполнения. Самостоятельно студент закрепляет диалектные особенности произведения, работая с аудио записью и текстом песни, в котором зафиксированы все особенности местного говора.

		2 семестр	42
1	РАЗДЕЛ 2. Западнорусская певческая традиция. Пение вокально-технических упражнений. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования.	Работа над интонационной выразительностью в упражнениях	6
2	Разбор песенного материала.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
3	Освоение характерных приемов: мелизмы на примере певческого материала. Вокально-технические упражнения, разбор партитур.	Работа с партнером в упражнениях вопросно-ответной структуры.	8
4	Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств. Работа с музыкальным материалом.	Разучивание партий репертуарных произведений.	8
5	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами. Разбор партитуры.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6	Работа над сольными запевками и хоровыми подхватами	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	8
7	Выработка ощущения темпоритма песни в ансамблевом исполнении.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
8	Работа над репертуарным произведением в сопровождении жалежки.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей	4
9	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами. Русская пляска.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

При изучении раздела «Западно-русская певческая традиция» студенты получают практические навыки и теоретические знания. Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания на практике:

- освоение манеры исполнения, характерной для западно-русской традиции, способствующей достижению плотности, «полётности», зычной подачи и речевого посыла звука;
- Поиск, прослушивание и анализ аутентичных аудио записей;
- Работа над интонационной выразительностью с учетом стилистических особенностей и певческих приемов;
- разучивание репертуарных произведений, освоение навыков чтения с листа сольфеджио и с текстом, умение работать с многоголосной партитурой, построенной на формах гетерофонии;
- научиться работать над текстом, сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- Умение работать с аутентичной аудиозаписью, осуществлять анализ песни;

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

		3 семестр	
1.	РАЗДЕЛ 3. Знакомство с Южнорусской певческой традицией. Вводное занятие. Ознакомление с певческой традицией юга России (слуховой анализ).	Разучивание партий репертуарных произведений.	32 8
2.	Посыл звука, характерный для южной певческой традиции.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	2
3.	Разбор произведений. Работа над чистотой интонирования хоровых партий сольфеджио.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
4.	Вокально-технические приемы южнорусской традиции.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	3
5.	Ритмико-хореографические упражнения, способствующие освоению ритмического рисунка изучаемой партитуры.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	5
6.	Работа над ритмикой изучаемых произведений.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	5
7.	Знакомство с инструментом «кугиклы». Основные технические приёмы игры	Просмотр видео материала по теме	5
8.	Знакомство с инструментом «жалейка».	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

Самостоятельная работа 3 семестра направлена на освоение южнорусской певческой традиции, разучивание семестровых произведений, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона. Особое внимание следует уделить изучению диалектных особенностей, работая с текстом произведений. Прослушивание аудио и просмотр видео материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля.

В данном семестре в работе над произведениями студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров.

		4 семестр	
1	РАЗДЕЛ 4. Знакомство с народными исполнителями южнорусской (Казачьей) традиции. Ознакомление с казачьей певческой традицией (слуховой анализ). Знакомство с семестровым репертуаром	Разучивание партий репертуарных произведений.	40 10
2	Исполнительская манера. Прием маркирования каждой доли в казачьей песне. <i>nonlegato</i> .	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	8
3	Редуцирование гласных. Работа над единой	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

	манерой звукоизвлечения.		
4	Эмоциональная подача. Образ и характер произведения.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
5	Работа над произведением. Полиритмия между пением и пляской.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стиливых особенностей.	6
6	Упражнения на развитие слуховых данных. Чистота интонирования партий сольфеджио.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
7	Ритмический и темповый ансамбль	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	8
8	Выстраивание единой композиции из репертуарных произведений.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

Самостоятельная работа 4 семестра направлена на освоение южнорусской (казачьей) певческой традиции, разучивание семестровых произведений, отработку интонационной выразительности внутри хоровых партий, освоение жанровых и стиливых особенностей изучаемого региона. Прослушивание и анализ аудио материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Особое внимание следует уделить изучению диалектных особенностей, способу формирования гласных и согласных звуков при работе с текстом произведений.

В данном семестре студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров.

		5 семестр	32
1.	РАЗДЕЛ 5. Северо-русская певческая традиция. Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара. Распевание, работа над дыханием.	Разучивание произведений.	8
2.	Освоение приемов исполнения подголосочно-полифонического склада северной традиции.	Теоретический разбор произведений.	7
3.	Вокальные приемы северного фольклора. Разбор партитуры.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
4.	Работа над использованием головных резонаторов. Разучивание песенного материала.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	4
5.	Работа над динамикой в песенном материале. Разбор партитуры.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
6.	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами: северный хоровод. Разбор партитуры.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
7.	Выработка умения держать ансамблевый строй в произведениях с движением.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стиливых особенностей.	3
8.	Работа над инструментальным сопровождением в песенном материале.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение специфики северо-русской певческой традиции. Разучивание семестровых произведений происходит параллельно освоению певческого звука, вокально-технических приемов, навыков головного резонирования, свойственных изучаемому стилю. Отработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стиливых особенностей изучаемого региона способствует прослушивание и анализ аудио материала.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа партитуры аутентичного произведения или стиливой обработки (ладо-тональный план,

лады народной музыки, основные устои, тип многоголосия, взаимосвязь голосов и их функции, стилистические особенности и пр.)

Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание изучению диалектных особенностей, анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

		6 семестр	40
1.	РАЗДЕЛ 6. Знакомство с народными исполнительскими традициями Урала и Сибири Поволжья Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара. Распевание, работа над дыханием.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	8
2.	Разбор партитуры, работа над чистым интонированием.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
3.	Работа над ансамблевым строем в многоголосной партитуре.	Разучивание партий репертуарных произведений.	8
4.	Сценическое воплощение в песенном материале.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
5.	Освоение приемов исполнения подголосочно-полифонического склада Сибирского региона.	Теоретический разбор произведений.	4
6.	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами. Сибирская «шестера».	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
7.	Работа в грудном, головном, смешанном регистрах и плавным переходом из одного в другой на примере песенного материала.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стиливых особенностей.	12
8.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении балалайки.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

Самостоятельная работа 6 семестра направлена на освоение певческой традиции Урала, Сибири и Поволжья. Отработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стиливых особенностей изучаемого региона способствует прослушивание и анализ аудио материала.

Происходит продолжение освоения навыка теоретического анализа партитуры. Умение работать с партитурами различных форм многоголосия, разным составом хора и групп голосов.

		7 семестр	32
1.	РАЗДЕЛ 7. Практическая работа обучающихся под руководством преподавателя. Выбор дипломного песенного репертуара	Работа с методической литературой	6
2.	Разбор региональных вокально-технических особенностей дипломного материала.	Разучивание партий репертуарных произведений.	8
3.	Работа над региональными вокально-техническими особенностями дипломного материала.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
4.	Работа над чистотой интонирования..	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	3
5.	Продолжение работы над чистой интонацией.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Частный и общий ансамбль.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стиливых особенностей.	5
7.	Работа над многоголосием в песенном материале.	Теоретический разбор произведений.	4
8.	Создание единой композиции из репертуарных	Подготовка к проверке знаний певческого	2

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями. Студенты под руководством педагога, самостоятельно разучивают дипломные произведения с хором.

Важным аспектом самостоятельной работы является составление плана работы над партитурой, обозначение целей и задач. Разбор партитуры включает в себя: работу с методической литературой, необходимой для понимания и теоретического разбора произведения, выучивание всей партитуры наизусть, изучение аутентичной аудио записи, распределение партий по голосам, характеристику стиля, художественное осмысление.

Под руководством педагога, обучающиеся могут самостоятельно выбрать певческий материал, который соответствует творческим возможностям исполнителей. Данная самостоятельная работа обсуждается с педагогом на индивидуальных занятиях. Весь процесс работы над произведением осуществляется самостоятельно, с учетом замечаний педагога.

		8 семестр	36
1	РАЗДЕЛ 8. Подготовка дипломного показа. Проведение и методическое объяснение упражнений на свободу звучания голоса под руководством преподавателя	Работа с методической литературой.	6
2	Показ и отработка упражнений на формирование гласных звуков под руководством преподавателя.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
3	Показ упражнений на правильную артикуляцию. Отработка упражнений под руководством преподавателя.	Разучивание партий репертуарных произведений.	6
4	Продолжение работы над произведениями малых ансамблевых форм.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
5	Подбор танцевальных движений для плясовых и хороводных песен.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	6
6	Соединение литературного текста и песенного материала.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
7	Работа над сценическим воплощением лирических, протяжных песен.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	10
8	Репетиция отдельных кусков дипломного показа.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

В 8 семестре также допускается разучивание студентами нового материала. Самостоятельная работа включает в себя разучивание произведений, работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление музыкального и поэтического языка изучаемых произведений. В заключительном 8 семестре происходит закрепление изученного материала всего курса обучения, его художественное осмысление, сценическое воплощение, соединение дипломных произведений в единую концертную программу. Дипломная работа студента является обобщением и применением всех теоретических и методических знаний и умений на практике и требует наиболее качественной и интенсивной самостоятельной подготовки.

Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию. Освоение методов работы над произведением является итогом изучения раздела «Хоровое пение».

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения**

раздела «Ансамблевое пение»

ПМ.01. Исполнительская деятельность

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

**Химки
2022 г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Емельянова Дарья Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	О.В. Игонина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	И.В.Захаров

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель _____ О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель _____ Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Ансамблевое пение» профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Ансамблевое пение».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные

фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Упражнения для развития грудного резонирования
- Работа над дыхательными упражнениями
- Упражнение на развитие слуха.
- Артикуляционные упражнения.
- Работа с партнером.
- Работа с аудио материалом
- Работа над репертуарным произведением.
- Разучивание партий репертуарных произведений
- Работа над текстом репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений
- Работа с партнером над музыкальным ансамблем

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Работа с этнографическим материалом для изучения обрядового комплекса.
- Просмотр видео материала
- Освоение диалектных особенностей
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей
- разучивание репертуарных произведений
- Подготовка к проверке знаний певческого материала

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Освоение вокальных приемов, разученных на аудиторных занятиях.
- Работа над сценической выразительностью репертуарных произведений
- Работа над ансамблевым строем с партнером
- Умение выстраивать музыкальные произведения в концертную программу, на примере дипломной работы
- освоение методов работы с текстом;
- освоение основных законов и правил построения фразировки в аутентичной народной песне, стилиевой обработке;
- освоение законов расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;
- освоение законов расстановки смысловых ударений в песне;
- освоение навыков чтения с листа сольфеджио и с текстом;
- освоение навыков музыкально-слуховой памяти, разучивания произведений с аутентичных аудио записей, техники «с голоса»;
- работа над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- навык работа с разными составами и группами хора;
- изучить и знать творчество аутентичных мастеров-исполнителей подлинной народной песни;
- освоить методы работы над произведением с элементами хореографических движений;

- научиться выбирать певческий материал, выстраивать в концертную программу;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хороших партий, контрольные уроки, зачеты, результат самостоятельной работы с хором, творческие показы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;

- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Ансамблевое пение»

2 курс 203 группа

- 5 неделя Проверка знаний певческого материала
 11 неделя Проверка знаний певческого материала
 16 неделя Проверка знаний певческого материала
 20 неделя Проверка знаний певческого материала
 24 неделя Проверка знаний певческого материала
 29 неделя Проверка знаний певческого материала
 35 неделя Проверка знаний певческого материала

3 курс 303 группа

- 5 неделя Проверка знаний певческого материала
 8 неделя Проверка знаний певческого материала
 16 неделя Проверка знаний певческого материала
 19 неделя Проверка знаний певческого материала
 25 неделя Проверка знаний певческого материала
 29 неделя Проверка знаний певческого материала
 34 неделя Проверка знаний певческого материала

4 курс 403 группа

- 5 неделя Проверка знаний певческого материала
 9 неделя Проверка знаний певческого материала
 16 неделя Проверка знаний певческого материала
 24 неделя Проверка знаний певческого материала
 28 неделя Проверка знаний певческого материала
 33 неделя Проверка знаний певческого материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
3 семестр			16
1.	РАЗДЕЛ 1. Место дисциплины в системе подготовки руководителей фольклорного коллектива.	Упражнения для развития грудного резонирования	2
2.	Работа резонаторов, преобладающих в громкой разговорной речи. Грудное резонирование.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	1
3.	Продолжение изучения понятие «опора звука». Работа диафрагмы и косых мышц живота при звукоизвлечении. Дыхательные упражнения.	Работа над репертуарным произведением.	5
4.	Работа над чистым интонированием и четкой артикуляцией в изучаемых произведениях.	Работа над дыхательными упражнениями.	3
5.	Упражнения на дыхание. Вокально-технические упражнения.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Работа над единым звукообразованием, над посылом звука, характерным для западной певческой традиции.	Просмотр видео материала.	2
7.	Работа над диалектом в песенном материале.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	1

На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой грудного резонирования. Комплекс вокально-технических упражнений, направленных на поиск грудного резонатора, необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Дыхательные упражнения направлены на:

- привыкание ощущений «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Разбор семестровых репертуарных произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации внутри хоровых партий, музыкальной и интонационной выразительностью осуществляется студентами самостоятельно. Хоровые партии изучаемых произведений студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом.

Просмотр видео материала аутентичных и профессиональных исполнителей помогает освоить особенности хореографических движений, свойственных изучаемому стилю, осмыслить образ и характер произведений

4 семестр			20
1.	РАЗДЕЛ 2. Практическое ознакомление с казачьими песенно- исполнительскими традициями.	Упражнение на развитие слуха.	2
2	Знакомство с диалектными особенностями и исполнительской манерой южнорусской традиции.	Артикуляционные упражнения.	3
3	Вокально-технические приемы донского	Подготовка к проверке знаний певческого	1

	многоголосия: подъезды, спады, морденты.	материала.	
4	Подголосочно-полифонический склад в казачьей традиции. Исполнение дишканта.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	1
5	Работа над построением мелодической фразы. Взаимосвязь музыкальной фразы и смысловой нагрузки текста.	Работа с партнером.	4
6	Исполнительская манера, эмоциональная подача и характер изучаемых произведений	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
7	Освоение характерных приемов: огласовки согласных, дифтонги. Работа над изучаемым произведением.	Разучивание репертуарных произведений.	5
8	Освоение характерных приемов: «глиссандирование», «скольжение». Работа над изучаемым произведением.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2

При изучении раздела 2 студенты получают практические навыки. Самостоятельная работа обучающихся направлена на отработку исполнительских качеств, способствующих слаженному ансамблевому звучанию:

- упражнения, на развитие слуховых данных
- артикуляционные упражнения;
- Работа с партнером;
- работа с аудио материалом;
- разучивание партий репертуарных произведений

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

		5 семестр	20
1.	РАЗДЕЛ 3. Обработка в стиле определенной народно - исполнительской традиции (стилевая или региональная).	Освоение вокальных приемов, разученных на аудиторных занятиях.	4
2.	Гармонический строй в партитуре. Выстраивание вертикальных созвучий	Прослушивание аудиозаписей аутентичного исполнения.	5
3.	Работа над аутентичной партитурой в характерной певческой манере с использованием традиционных вокальных приемов.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	1
4.	Воспитание навыков чистого интонирования. Работа над ансамблевым строем в изучаемой партитуре.	Работа над текстом репертуарных произведений. Освоение диалектных особенностей.	4
5.	Работа над эмоциональной подачей и сценической выразительностью.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Продолжение знакомства с диалектными особенностями и вокально-техническими приемами Поволжья.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	3
7.	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале. Взаимосвязь слова и мелодической фразы.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	1

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение вокальных приемов, достижение ансамблевого строя внутри партий, отработку музыкальной и поэтической выразительности изучаемых произведений, освоение жанровых и стилиевых особенностей изучаемого региона с помощью прослушивания аудио материала. Прослушивание и анализ аудио материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на

взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Особое внимание следует уделить изучению диалектных особенностей, способу формирования гласных и согласных звуков при работе с текстом произведений.

В данном семестре студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями.

		6 семестр	32
1.	РАЗДЕЛ 5. Выработка навыков исполнения произведения с хореографическими элементами. Центральная Россия.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей.	4
2.	Выработка навыков исполнения произведения с хореографическими элементами. Запад России.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
3.	Выработка навыков исполнения произведения с хореографическими элементами. Казачья пляска.	Работа с партнером над музыкальным ансамблем.	3
4.	РАЗДЕЛ 6. Продолжение знакомства с диалектными особенностями и вокально-техническими приемами традиции Сибири. Разбор песенного материала.	Освоение диалектных особенностей.	2
5.	Работа над песенным материалом. Ансамблевый строй.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Склад контрастной подголосочной полифонии в песенном материале Семейских Забайкалья. Способы и методы освоения. Работа с песенным материалом.	Разучивание партий репертуарных произведений.	4
7.	Работа над хоровой дикцией. Работа над ансамблевым песенным материалом.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	2
8.	Работа над речевым посылом звука с помощью вокально-технических упражнений, например изучаемых произведений.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
9.	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале. Работа над звуковедением.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей.	3
10.	Развитие музыкально-слуховых данных путем исполнения упражнений и репертуарных произведений без сопровождения. Характер звука. Исполнительские приёмы. Строй.	Работа с этнографическим материалом для изучения обрядового комплекса	2
11.	Мелодический и гармонический строй. Работа над дыханием.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
12.	Выработка дикционного, артикуляционного ансамбля. Работа над построением мелодической фразы в партитуре.	Разучивание партий репертуарных произведений.	4

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение местных, локальных особенностей и традиций изучаемого региона, на примере изучаемого материала. Разучивание семестровых произведений происходит параллельно освоению особенностей диалекта, певческого звука, вокально-технических приемов. Изучению и освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого материала, обрядовой принадлежности и определению местоположения музыкального материала в обрядовом комплексе способствует прослушивание и анализ аудио и видео этнографического материала.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является разучивание партий репертуарных произведений.

		7 семестр	21
1.	РАЗДЕЛ 7. Стилиевые признаки фольклорного направления Уральской традиции. Продолжение знакомства с диалектными особенностями и вокально-техническими приемами Уральской песенной традиции.	Работа над сценической выразительностью репертуарных произведений	4
2	Разбор песенного материала.	Работа над сценической выразительностью репертуарных произведений	4
3	Работа над текстовым материалом.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
4	Исполнение вокальных упражнений на развитие навыков чистоты интонирования, умения держать строй во время исполнения отдельной вокальной партии.	Работа над введением музыкальных произведений в дипломные работы	4
5	Работа над ансамблевым строем в партитурах.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	1
6	Работа над построением мелодической фразы в партитуре.	Разучивание партий репертуарных произведений	4
7	Отработка ансамблевых упражнений, содержащих интонационные, ритмические и темповые трудности.	Разучивание партий репертуарных произведений.	1
8	Работа над образом и характером изучаемых произведений.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	1

		8 семестр	21
1	РАЗДЕЛ 8. Достижение единства средств художественной выразительности в ансамбле. Работа над специфическим осмыслением художественного образа песни.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом произведений	6
2.	Работа над инструментальным сопровождением в песенном материале.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
3.	Работа над мягкой атакой звука в песенном материале.	Разучивание партий репертуарных произведений	9
4.	Работа над хоровой дикцией, близкой к разговорной речи.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
5.	Создание единой композиции из репертуарных песен.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2

Самостоятельная работа 7 и 8 семестров направлена на отработку сценической выразительности, осознание местоположения дипломных произведений в концертной программе. Для достижения сценической свободы и выразительности необходимы дополнительные прогоны концертной программы при самостоятельной работе студентов.

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями. Весь процесс работы над произведением осуществляется обучающимися самостоятельно, с учетом замечаний педагога.

Также допускается разучивание и отработка студентами нового материала. В заключительном 8 семестре происходит закрепление изученного материала всего курса обучения, его художественное осмысление, сценическое воплощение, соединение дипломных произведений в единую концертную программу. Дипломная работа студента является обобщением и применением всех теоретических и методических знаний и умений на практике и требует наиболее качественной и интенсивной самостоятельной подготовки.

Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию.

Освоение методов работы над произведением является итогом изучения раздела «Ансамблевое пение».

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Актерское мастерство»

ПМ-01 «Педагогическая деятельность»

МДК 01.02 Основы сценической подготовки

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

по виду Хоровое народное пение

по программе углубленной подготовки

**Химки
2022**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер



Разработчик: Туманова Светлана Викторовна, Заслуженный работник культуры Московской области, Заместитель директора по концертной деятельности, преподаватель высшей квалификационной категории «МГКИ»

И. О. Ф., должность, категория, ученая степень, звание

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Е.Н. Садекова
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Е.О. Фокина

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель _____ О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	4
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

- комплект пластических упражнений, упражнения с предметом, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература

3) технические средства:

- компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- Отработка элементов музыкального материала для музыкально-поэтического представления
- Дополнительные упражнения на внимание, виды внимания
- Дополнительные упражнения на подвижность и гибкость тела
- Отработка сценических образов в сюжетно-сказочном представлении
- Отработка элементов речевого материала для музыкально-поэтического представления
- Работа над упражнениями по активизации рабочего инструмента актера – тела. Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера»

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- Изучение литературы по подготовке сюжетно-сказочного представления

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- ответы на контрольные вопросы;
- отработка одиночных упражнений, парных и групповых упражнений
- Подготовка к тренингу
- Подготовка к опросу
- подготовка сдачи зачёта

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в форме творческого показа, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- четкое и техничное выполнение всех видов координации тела;
- сформированность общих и профессиональных компетенций

Формы оценивания: устный опрос или в форме практических заданий, творческого показа.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• не выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• не правильное определение целей и задач;• не выполнение творческого задания в необходимом объеме;• отсутствие наличия оригинальности и заразительности;• при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Актерское мастерство»

4 курс 403 группа

4 неделя	Тренинг
11 неделя	Опрос
16 неделя	Опрос
20 неделя	Показ с опросом
23 неделя	Опрос
28 неделя	Опрос
34 неделя	Показ

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
7 семестр			8
1.	РАЗДЕЛ I. Система К.С. Станиславского – основа воспитания актера школы переживания. Театр – вид сценического искусства. Новаторство К.С. Станиславского	Работа над упражнениями по активизации рабочего инструмента актера – тела. Отработка упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов, выработке «мышечного контролера»	1
2.	Сценическое общение и взаимодействие	Подготовка к тренингу.	1
3.	Память физических действий.	Дополнительные упражнения на внимание, виды внимания.	1
4.	Отбор упражнений на освоение актерской техники к итоговому показу.	Дополнительные упражнения на подвижность и гибкость тела.	1
5.	Репетиционный период. Отработка упражнений и этюдов к итоговому показу.	Подготовка к опросу.	1
6.	Характерность и характер.	Изучение литературы по подготовке сюжетно-сказочного представления	2
7.	Роль костюма в создании сценического образа	Подготовка к опросу	1

Изучение раздела «Актерское мастерство» невозможно без изучения собственной пластической выразительности актера. Так как владение психофизическим аппаратом, воображение и техника актера способствуют полному выражению идеи и спектакля в совершенной пластической форме. Весь учебный материал и методика преподавания курса «Основы пластического воспитания актера» опираются на учение К. С. Станиславского о сценическом действии как основе искусства актера и режиссера. Поэтому навыки пластической выразительности и их использование – обязательный и необходимый компонент подготовки артиста.

К общеукрепляющим упражнениям относят целый комплекс тренировочных и подготовительных упражнений. Этот раздел необходим для развития гибкости, силы, выносливости, координации, скоростной подготовки и суставно-мышечного чувства.

– Упражнения для растяжки и укрепления мышц (мосты, шпагаты, упражнения в балансировании, упоры)

- 1) Шпагаты: шпагат левой (правой), шпагат прямой, полушпагат, шпагат с кольцом, шпагат с захватом
- 2) Мосты: дугообразные, максимально прогнутое положение с опорой на ноги и руки спиной вниз
- 3) Упражнения на балансирование
Равновесие тела в различных положениях и на различных точках опоры.
- 4) Упоры – вертикальные или горизонтальные, статические положения с опорой на руки и расположением плеч выше точек опоры: «птица», «лягушка», «павлин».
Вышеперечисленные упражнения выполняются самостоятельно, с максимальной концентрацией студента и вниманием к своим пластическим данным.

Для отработки упражнений на распределение тела в пространстве, координацию и

внимании, равновесие студент должен самостоятельно выполнять следующие упражнения:

- Упражнения на повышение различительных способностей мышечно-двигательных (суставно-мышечных) анализаторов – например, равномерный подъем плеч на 4 счета, на 8, на 16, или на 3, на 5 и так далее.
- Упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения (фронтальной, сагиттальной, горизонтальной), на ощущение основных направлений – вертикали, горизонтали, диагонали – в положении рук, ног и их частей.

Осуществляются упражнения параллельно с освоением студентами раздела актерского мастерства «память физических действий».

– Статическое равновесие. Удержание равновесия:

- 1) На уменьшенной опоре
- 2) На возвышении
- 3) На неустойчивой опоре

– Динамическое равновесие – произвольное управление инерциями тела и его частей:

- 1) Упражнения на сохранение равновесия при перемене позы или действии иных сил.
- 2) Прыжки вперед, в сторону, в глубину с мгновенной остановкой движения в устойчивой позе
- 3) Упражнения на сохранение устойчивости без помощи рук.

В течение обучения студент также может обратиться к дополнительной литературе, которую можно использовать в процессе подготовки:

- 1) А. Б. Дроздин «Сценическое движение. Учебная программа для студентов актерского факультета»
- 2) А. Б. Немировский «Пластическая выразительность актера»

Основная задача семестра – дать будущему актеру опыт осознанного взаимодействия с основными физическими элементами физического действия: собственным телом (как инструментом), партнером, пространством и предметной средой. Все эти навыки способствуют воспитанию в студенте таких сценических качеств, как: доверять себе, слышать и владеть своим телом, чувствовать своего партнера и уметь правильно пластически распределяться.

Обучающийся самостоятельно закрепляет полученные на занятиях с преподавателем навыки, а затем использует эти навыки при подготовке к творческому показу. По окончании семестра обучающийся выполняет на контрольном уроке три-пять упражнений, которые ранее подробно разбирались на занятиях с преподавателем и самостоятельно отработаны студентом.

		8 семестр	9
1	РАЗДЕЛ 2. Работа над образом в драматических отрывках и сюжетно-сказочном представлении. Характеристика образов. Исполнительские задачи. Работа «вокруг пьесы». Застольный период.	Отработка сценических образов в сюжетно-сказочном представлении.	2
2.	Сценический образ в сюжетно-сказочном представлении.	Подготовка к опросу.	1
3.	Репетиционный процесс итогового показа.	Отработка элементов речевого материала для музыкально-поэтического представления	2
4.	Сводная репетиция отрывков и эпизодов.	Подготовка к опросу	1
5.	Специфика общения действующих лиц в музыкально-поэтическом представлении.	Отработка элементов музыкального материала для музыкально-поэтического представления	1
6.	Общение с партнером. Общение со зрительным залом. Общение с партнером через зрительный зал. Упражнение на различные виды общения.	Подготовка к опросу	1
7.	Подготовка к итоговому показу музыкально-поэтического представления.	Подготовка к опросу	1

Задача семестра – освоение ряда приемов сценической техники, которые требуют особой тренировки. Отработка элементов речевого материала подразумевает тренировки и упражнения, непосредственно связанные с курсом сценической речи.

На аудиторных занятиях осуществляется:

- выбор материала.
- Действенный анализ отрывка.
- Определение событийного ряда и действенных задач исполнителей.
- Этюдная работа над отрывком.
- Актёрское оправдание исполнения песни в отрывке.
- Репетиции с текстом и исполнение.

Самостоятельная работа осуществляется по следующим направлениям:

- работа на занятиях (этюды, творческие задания, репетиции)
- домашняя подготовка (этюды, творческие задания, работа над ролью, техникой речи, сценической выразительностью музыкального материала).

Без активного включения в творческий процесс невозможно освоение раздела «актёрское мастерство», поэтому от студентов требуется постоянная сознательная актуализация внимания, воображения, фантазии, воли в целях выполнения творческих задач. Без самостоятельного осмысления творческих заданий (в том числе, полученной роли) немислимо их качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, направляющего и контролирующего учебно-творческий процесс. Для более точной отработки данного материала обучающийся на занятиях записывает в тетрадь все замечания и рекомендации, осуществляемые педагогом.

В данном семестре студенты впервые пробуют применить сценические навыки, усвоенные в течение предыдущих семестров. С помощью и под руководством педагога, обучающийся выбирает такой творческий материал, который соответствует личностным качествам исполнителя и его творческим возможностям. Далее работа выносится на творческий показ и на итоговую аттестацию. Возможно включение данного материала в концертную программу государственного экзамена.

В течение обучения студент также может обратиться к дополнительной литературе, которую можно использовать в процессе подготовки:

1. Станиславский и Немирович-Данченко «Об искусстве актёра-певца». – М.: Просвещение, 1978
2. Захава Б. «Мастерство актёра и режиссёра». – М.: Просвещение, 1978.
3. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой».
4. Чехов М.А. О технике актёра. М.: «Артист. Режиссёр. Театр.», 2002.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 года

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

**ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.02 Основы сценической подготовки**

раздела ФОРТЕПИАНО

специальность 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Вид ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2022

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Лохмоткина Светлана Николаевна, методист высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Фамилия, инициалы	Занимаемая должность	Место работы

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель _____ /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «02» 02 2022 г.

Председатель _____ Т.А. Надаховская

/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение раздела «Фортепиано».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) *Учебно-методические средства*, использующиеся для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) *Дидактические средства*, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- тексты художественных произведений;
- научно-популярная литература;
- видео и аудио записи.

3) *Технические средства*, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Осмысление и анализ технических трудностей;
- Подбор аппликатуры;
- Работа над звуком и артикуляцией;
- Работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка за прослушивание по всем формам, включая экзамен (дифференцированный зачет) выставляется с учетом следующих критериев:

- выразительность исполнения произведения: выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса), степень владения художественными средствами исполнения, целостность формы;
- техническое владение инструментом: владение исполнительскими приемами, подвижность игрового аппарата;
- проявление в исполнении артистических способностей: художественный темперамент, волевые качества, психологическая устойчивость.

Формы оценивания: исполнение музыкальных произведений для фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">✓ безупречное знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ владение навыками игры на фортепиано, выбор правильной аппликатуры, штриховое и звуковое разнообразие, слуховой контроль, грамотная педализация;✓ логично выстроенное по форме произведение;✓ понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">✓ хорошее знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ уверенное исполнение произведения;✓ понимание и решение четко поставленных перед обучающимся музыкальных и технических задач.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ некоторые технические неточности при исполнении, звуковые неровности, штриховые погрешности;✓ нечеткое понимание общей формы произведения;✓ неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ частые необоснованные остановки;✓ плохое знание музыкального материала;✓ техническое несовершенство исполнения;✓ отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 1 семестр			
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков игры на фортепиано		8
5	Тема 1. Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей Работа с текстом	1 1
2.	Тема 2. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры Отработка технических навыков	1 1
3.	Тема 3. Ансамбль. Выработка навыков игры в несложных ансамблях	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте Выучивание произведения наизусть	1 1
4.	Тема 4. Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте Подготовка к академическому концерту	1 1
1 курс 2 семестр			
	РАЗДЕЛ 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		10
5.	Тема 6. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Работа над звуком и артикуляцией Работа с текстом	1 1
6.	Тема 7. Полифония. Осмысление певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Работа над фразировкой и интонацией Отработка технических навыков	1 1
7.	Тема 8. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей Выучивание произведения наизусть	1 1
8.	Тема 9. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры Выучивание произведения наизусть	1 1
9	Тема 10. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подготовка к концертному выступлению	2
2 курс 3 семестр			
	РАЗДЕЛ 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано		8
10.	Тема 1. Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей Работа с текстом	1 1
11.	Тема 2. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры Отработка технических навыков	1 1
12.	Тема 3. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте Выучивание произведения	1 1

13.	Тема 4. Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	наизусть	
		Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1

2 курс 4 семестр

	РАЗДЕЛ 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента		10
14.	Тема 5. Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 6. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 7. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
17.	Тема 8. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 9. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подготовка к концертному выступлению	2

3 курс 5 семестр

	РАЗДЕЛ 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано		8
19.	Тема 1. Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
20.	Тема 2. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
21.	Тема 3. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
22.	Тема 4. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1

3 курс 6 семестр

	РАЗДЕЛ 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа		10
23.	Тема 6. Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
24.	Тема 7. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
25.	Тема 8. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
26.	Тема 9. Пьеса. Содержательное, яркое, технически	Подбор аппликатуры	1

	совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Выучивание произведения наизусть	1
27.	Тема 10. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подготовка к концертному выступлению	2
4 курс 7 семестр			
	РАЗДЕЛ 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту		8
28.	Тема 1. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
29.	Тема 2. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
30.	Тема 3. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
31.	Тема 4. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
4 курс 8 семестр			
	РАЗДЕЛ 8. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		9
32.	Тема 6. Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
33.	Тема 7. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
34.	Тема 8. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
35.	Тема 9. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
36.	Тема 10. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подготовка к концертному выступлению	1
ВСЕГО ЧАСОВ:			71

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«_22_» февраля_2022_г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Основы народной хореографии», УП.03 «Основы народной хореографии»

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

МДК 01.02 Основы сценической подготовки, УП.00 Учебная практика

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Захаров Игорь Валерьевич, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	О.В. Игонина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Д.М. Емельянова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» сентября 2022 г.

Председатель _____ О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» сентября 2022г.

Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Основы народной хореографии» профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины «Основы народной хореографии»

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;

- список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Работа над техникой и манерой исполнения
- Отработка шагов.
- Положения ног
- Положения рук
- Работа с лексическим материалом
- Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений
- Переменный шаг
- Гармошка.
- Ковырялочка.
- Отработка лексического материала

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Просмотр видео материала
- Поиск дополнительного материала по темам
- Основные положения рук в Брянской области
- Основные положения рук в Московской области
- Основные положения рук в Курской области
- Основные положения рук в Тверской области
- Основные положения рук в Воронежской области
- Основные положения рук в Тульской области

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Закрепление навыков, полученных на уроках

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, творческие показы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов

самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме;

- отсутствие наличия оригинальности и заразительности;
- при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине Основы народной хореографии

1 курс 103 группа

5 неделя	Проверка выученного материала
10 неделя	Проверка выученного материала
16 неделя	Проверка выученного материала
21 неделя	Проверка выученного материала
25 неделя	Проверка выученного материала
30 неделя	Проверка выученного материала
37 неделя	Проверка выученного материала

2 курс 203 группа

5 неделя	Проверка выученного материала
10 неделя	Проверка выученного материала
16 неделя	Проверка выученного материала
21 неделя	Проверка выученного материала
25 неделя	Проверка выученного материала
30 неделя	Проверка выученного материала
36 неделя	Проверка выученного материала

3 курс 303 группа

5 неделя	Проверка выученного материала
10 неделя	Проверка выученного материала
16 неделя	Проверка выученного материала
21 неделя	Проверка выученного материала
25 неделя	Проверка выученного материала
30 неделя	Проверка выученного материала
35 неделя	Проверка выученного материала

4 курс 403 группа

5 неделя	Проверка выученного материала
10 неделя	Проверка выученного материала
16 неделя	Проверка выученного материала
21 неделя	Проверка выученного материала
25 неделя	Проверка выученного материала
30 неделя	Проверка выученного материала
34 неделя	Проверка выученного материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	«Основы народной хореографии» МДК 01.02 Основы сценической подготовки	1 семестр	8
1.	РАЗДЕЛ 1. Танец и его истоки. Связь танца с историей народа. Его развитие и влияние трудовой деятельности, природно-климатических условий жизни, природы, взаимодействие с соседними племенами.	Работа с лексическим материалом.	2
2.	Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер. Воспроизвести хлопками рук и движениями ног (шагами, притопыванием).	Подготовка к показу.	1
3.	Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.	Работа над техникой и манерой исполнения.	1
4.	Различные виды шагов и бега: Естественный бытовой шаг; Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног; Шаркающий шаг (всей подошвой).	Подготовка к показу.	1
5.	Шаги на полупальцах при вытянутых коленях; Шаги на пятках.	Закрепление навыков, полученных на уроках.	1
6.	Бег с подскоком; Бег с выбрасыванием ног вперед на 45°.	Просмотр видеоматериала.	1
7.	Упражнения на полу: на напряжение и расслабление мышц; для улучшения выворотности ног; для исправления сутулости.	Подготовка к показу	1

		2 семестр	10
1.	РАЗДЕЛ 2. Основные положения ног и основные положения рук в русском танце. 1-е свободное положение, 1-е прямое положение; 2-е свободное положение, 2-е прямое положение; 3-е свободное положение, 3-е прямое положение.	Отработка шагов.	1
2.	Основные положения рук в групповых танцах: корзиночка, цепочка.	Подготовка к показу.	1
3.	Простой с притопом: с продвижением вперед; с продвижением назад.	Положения ног.	1
4.	Переменный: с продвижением вперед; с продвижением назад.	Подготовка к показу.	1
5.	Переводы в различные основные положения: из подготовительного положения в первое основное; из первого основного положения в третье .	Проверка выученного материала.	1
6.	Обращение с платочком (женское). Наиболее характерные положения рук с платочком у девушек.	Положения рук.	3
7.	Веревоочка. Дроби. Простой ключ, двойной ключ, сложный ключ.	Подготовка к показу	2

На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением лексического материала, положения рук, ног, техникой и манерой исполнения изучаемого материала. Закрепление навыков, полученных на уроке, студенты должны осуществлять самостоятельно. Важной формой самостоятельной работы является просмотр видео материала - наиболее эффективное средство освоения техники и манеры исполнения.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на занятиях и во время итоговой аттестации.

РАЗДЕЛ 3. Основные и комбинированные элементы русского народного танца		3 семестр	8
1.	Сочетание моталочки с молоточками или выполняются две одинарные веревочки, затем одна двойная и ковырялочка	Работа с лексическим материалом.	1
2.	Разучивается этюд, включающий в себя пройденные на занятиях танцевальные ходы и основные элементы русского лирического танца	Подготовка к показу.	1
3.	Разновидности русских хороводов: орнаментальные, игровые.	Работа над техникой и манерой исполнения.	1
4.	Основные фигуры хороводов: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Улица», «Воротца», «Гребень»	Подготовка к показу.	1
5.	Сюжетная пляска; Игровая пляска; Хоровод с пляской.	Закрепление навыков, полученных на уроке.	2
6.	Женская одиночная пляска, особенности исполнения и традиционные формы построения.	Просмотр видео материала.	1
7.	Мужская одиночная пляска, особенности исполнения и традиционные формы построения	Подготовка к показу.	1

Самостоятельная работа 3 семестра направлена на разучивание основных и комбинированных элементов русского народного танца. Просмотр видео материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого материала.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы является работа с лексическим материалом, техникой и манерой исполнения, закрепление навыков, полученных на уроке.

УП.03 Основы народной хореографии		4 семестр	10
1	РАЗДЕЛ 1. Кадрили. Нижегородская область, Волго-Вятский регион, Калужская область, Ульяновская область, Поволжский регион «Нижегородская кадриль» разучивание лексического материала.	Поиск дополнительного материала по темам.	1
2	Хоровод «Просо сеяли» Разучивание лексического материала.	Подготовка к показу.	1
3	Хоровод «Просо сеяли» работа над техникой и манерой исполнения.	Работа с лексическим материалом.	1
4	Хоровод «Воротца» разучивание композиции	Подготовка к показу.	1
5	Хоровод «По травке» работа над техникой и манерой исполнения.	Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений.	1
6	«Гремячинский краковяк». Разучивание лексического материала.	Подготовка к показу.	1
7	Плясовая «По половице» Работа над лексическим материалом.	Закрепление навыков, полученных на уроке.	2
8	Разучивание композиции «По половице».	Подготовка к показу.	2

Работая над материалом семестра, следует уделить время поиску дополнительного материала по темам. Особое внимание следует уделить изучению стилистических особенностей, технике и манере исполнения.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка работы с теоретическим материалом.

В данном семестре студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями.

		5 семестр	16
1.	РАЗДЕЛ 2. Саратовская область, Волгоградская область, Самарская область (Поволжский регион), Кубанский край (Северо-Кавказский регион). Кадриль «Перехватка», Разучивание лексического материала	Поиск дополнительного материала по темам.	1
2.	Работа над техникой и манерой исполнения	Подготовка к показу.	1
3.	Кадриль «приглашение». Работа с лексическим материалом.	Работа с лексическим материалом.	2
4.	Кадриль «Приглашение», работа над техникой исполнения.	Подготовка к показу	2
5.	Кадриль «Самарка». Лексический материал	Работа над техникой и манерой исполнения.	2
6.	Кадриль «Самарка» Разучивание композиции	Просмотр видео материала.	2
7.	Кадриль «Самарка». Работа над техникой и манерой исполнения	Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений	2
8.	Основные положения рук и движения в танцах Кубани. Разучивание композиции «Полька-Кубанка».	Закрепление навыков, полученных на уроке	2
9.	Разучивание танца «казачок». Работа над техникой исполнения	Подготовка к показу	2

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение стилистики Саратовской, Волгоградской, Самарской областей (Поволжский регион), Кубанского края (Северо-Кавказский регион). Студенты получают практические навыки и теоретические знания. Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания на практике:

- Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений;
- Работа над техникой и манерой исполнения,
- Работа с лексическим материалом.

Разучивание семестрового материала происходит параллельно освоению лексики, техники и манеры исполнения, свойственных изучаемому стилю. Отработке сценической выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует просмотр и анализ видео материала.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка работы с дополнительным теоретическим материалом по теме. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

		6 семестр	13
1	РАЗДЕЛ 3. Разучивание этюдов Разучивание этюдов традиционной женской одиночной пляски.	Переменный шаг.	3
2	Разучивание парной пляски по заданию педагога.	Гармошка	2
3	Традиционные формы построения и правила исполнения русского перепляса. Мужские переплясы. Девичьи переплясы.	Подготовка к показу.	1

4	Массовый пляс, работа над техникой и манерой исполнения.	Подготовка к показу.	1
5	Групповой пляс Работа над композицией.	Ковырялочка.	2
6	Разновидности кадрилей	Подготовка к показу.	1
7	Квадратная кадриль. работа над лексическим материалом	Отработка лексического материала	1
8	Линейная кадриль. Работа над композицией	Поиск дополнительного материала по теме	1
9	Круговая кадриль. Лексический материал	Подготовка к показу.	1

Самостоятельная работа 6 семестра направлена на отработку лексического материала, отдельных хореографических элементов, этюдов: «Переменный шаг», «Гармошка», «Ковырялочка». Отработке сценической выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует просмотр и анализ видео материала Происходит продолжение освоения навыка работы с дополнительным материалом по теме.

		7 семестр	18
1.	«Лансы» как разновидность кадрили	Работа над техникой и манерой исполнения.	2
2.	Разучивание кадрили. Работа над лексическим материалом	Основные положения рук в Тульской области	2
3.	Работа над композицией.	Подготовка к показу	2
4.	Работа над техникой и манерой исполнения в пляске «Капустка»	Основные положения рук в Брянской области	4
5.	Разучивание композиции	Подготовка к показу	2
6.	Работа над композицией	Основные положения рук в Московской области	4
7.	Пляска «Камаринская». Разучивание композиции	Подготовка к показу	2

Самостоятельная работа данного семестра направлена на освоение региональных стилистик Тульской, Московской, Брянской областей. Работая над техникой и манерой исполнения самостоятельно, следует обратить на основные положения рук изучаемых регионов.

		8 семестр	15
1	Основные движения в танцах Курской обл.	Основные положения рук в Курской области	3
2	Пляска «Тимоня»	Подготовка к показу	2
3	Работа над техникой и манерой исполнения «Горжожской кадрили»	Подготовка к показу.	2
4	Основные движения в танцах Воронежской области.	Основные положения рук в Тверской области.	3
5	Разучивание лексического материала	Подготовка к показу	2
6	Работа над техникой	Основные положения рук в Воронежской области	2
7	Разучивание отдельных танцевальных комбинаций, дополняющих лексический материал	Подготовка к показу	1

В 8 семестре самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение региональных стилистик Курской, Воронежской, Тверской областей. В заключительном 8 семестре происходит закрепление изученного материала всего курса обучения, его художественное осмысление, сценическое воплощение, внедрение разученных танцевальных элементов и хореографических композиций в концертную программу государственного экзамена. Дипломная работа студента является обобщением и применением всех теоретических и методических знаний и умений на практике и требует наиболее качественной и интенсивной самостоятельной подготовки.

Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию. Освоение методов работы

над произведением является итогом изучения раздела «Основы народной хореографии».

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела «Сольное пение»

ПМ.01. Исполнительская деятельность

МДК 01.02. Основы сценической подготовки;

УП.00 Учебная практика

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Химки
2022

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Емельянова Дарья Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	О.В. Игонина
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Е.Н. Садекова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель _____ О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Сольное пение» профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Сольное пение».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного

приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- ✓ Разучивание заданного произведения
- ✓ Работа с поэтическим текстом.
- ✓ Работа с музыкальным текстом
- ✓ Работа над сценическим образом
- ✓ Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях
- ✓ Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ Теоретический разбор заданного произведения
- ✓ Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения
- ✓ Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях
- ✓ Подготовка к прослушиванию песенного материала

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого певческого материала, контрольные уроки, зачеты, творческие показы, практические работы, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу «Сольное пение»

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.
Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине «Сольное пение»

1 курс 103 группа

4 неделя	Прослушивание песенного материала
9 неделя	Прослушивание песенного материала
16 неделя	Прослушивание песенного материала
20 неделя	Прослушивание песенного материала
24 неделя	Прослушивание песенного материала
29 неделя	Прослушивание песенного материала
37 неделя	Прослушивание песенного материала

2 курс 203 группа

4 неделя	Прослушивание песенного материала
9 неделя	Прослушивание песенного материала
16 неделя	Прослушивание песенного материала
20 неделя	Прослушивание песенного материала
25 неделя	Прослушивание песенного материала
30 неделя	Прослушивание песенного материала
36 неделя	Прослушивание песенного материала

3 курс 303 группа

4 неделя	Прослушивание песенного материала
8 неделя	Прослушивание песенного материала
16 неделя	Прослушивание песенного материала
20 неделя	Прослушивание песенного материала
25 неделя	Прослушивание песенного материала
30 неделя	Прослушивание песенного материала
36 неделя	Прослушивание песенного материала

4 курс 403 группа

4 неделя	Прослушивание песенного материала
8 неделя	Прослушивание песенного материала
16 неделя	Прослушивание песенного материала
20 неделя	Прослушивание песенного материала
25 неделя	Прослушивание песенного материала
30 неделя	Прослушивание песенного материала
34 неделя	Прослушивание песенного материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
	Сольное пение МДК.01.02 Основы сценической подготовки	1 семестр	8
1.	Раздел 1. Основные принципы вокальной техники. Певческое дыхание, как основа вокальной техники. Работа над репертуарным произведением.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения Подготовка к прослушиванию песенного материала (3 неделя)	2
2.	Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (8 неделя)	2
3.	Работа над интонационным посылом звука. Координация слова и звука в песенном материале. Работа над репертуарным произведением	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях	2
4.	Ритмические, дикционные упражнения. Работа над репертуарным произведением.	Работа с поэтическим текстом Подготовка к прослушиванию песенного материала (15 неделя)	2

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием формирования певческого голоса является качественная самостоятельная работа, постоянный самоконтроль и самоанализ. Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Работа с аудио и видео материалом также направлена на формирование и осмысление сценического образа. Прослушивая рекомендованный педагогом аудио материал, просматривая видео с выступлений известных профессиональных и аутентичных исполнителей народной песни, студент анализирует, в некотором роде равняется на артистизм, подачу, формирует свое самосознание, сценический образ и характер.

Разбор семестровых репертуарных произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации, музыкальной и интонационной выразительностью осуществляется студентами самостоятельно. Певческий материал студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом, аудио и видео записями.

		2 семестр	
1.	Раздел 2. Знакомство с Западнорусской и Среднерусской певческими традициями. Певческое дыхание, овладении им на основе специальных упражнений в процессе работы над произведением.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения	10 2
2.	Знакомство с традиционными и певческими особенностями Западного региона. Работа над репертуарным произведением.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (19 неделя)	
3.	Освоение характерных приемов Западного региона России. Работа над репертуарным произведением.	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях Подготовка к прослушиванию песенного материала (23 неделя)	2
4.	Изучение понятия «опора звука». Техника пения в речевой позиции. Работа над репертуарным произведением.	Работа с поэтическим текстом	3
5.	Знакомство с певческими особенностями Средней полосы России.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (28 неделя)	
6.	Освоение характерных приемов Средне-русской певческой традиции. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом	3
7.	Техника пения в речевой позиции. Работа над репертуарным произведением.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (36 неделя)	

Одним из методов работы над сценическим образом, способствующим раскрепощению и осмыслению себя, как артиста-исполнителя, является самостоятельная исполнительская работа студента перед зеркалом или анализ отснятого видео собственного исполнения. Наблюдая за собой со стороны, студент анализирует и фиксирует все недостатки, стараясь по возможности в дальнейшем их искоренить.

Особое внимание следует уделить работе над текстом произведения, следуя диалектным особенностям, способам произнесения согласных и гласных звуков, что очень влияет на певческий стиль и манеру исполнения. Для осмысления содержания произведения, достижения смысловой выразительности, речевого начала рекомендуется выразительно прочитывать вслух поэтический текст произведения, отрабатывая при этом технику произнесения согласных звуков. Самостоятельно студент закрепляет также диалектные особенности произведения, работая с аудио записью и текстом песни, в котором зафиксированы все особенности местного говора.

		3 семестр	
1.	Раздел 3. Знакомство с народными исполнительскими традициями Юга России Освоение характерных приемов Южно-русской традиции. Работа над репертуарным произведением	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения. Подготовка к прослушиванию песенного материала(3 неделя)	8 2

2.	Вокально-технические приемы южнорусской традиции. Работа над репертуарным произведением	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях Подготовка к прослушиванию песенного материала(8 неделя)	2
3.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях. Работа над репертуарным произведением.	Работа с поэтическим текстом	2
4.	Исполнительская манера и характер произведения. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом	2
5.	Эмоциональная подача. Образ и характер. Работа над репертуарным произведением	Подготовка к прослушиванию песенного материала (15 неделя)	

Работая с рекомендованным педагогом аудио материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера и качества звука. Работа с аудио записями предполагает также запись на диктофон собственного голоса и ее дальнейший анализ, выявление недостатков и зажимов, осмысление положительных качеств.

Работа с аудио и видео материалом также направлена на формирование и осмысление сценического образа. Прослушивая рекомендованный педагогом аудио материал, просматривая видео с выступлений известных профессиональных и аутентичных исполнителей народной песни, студент анализирует, в некотором роде равняется на артистизм, подачу, формирует свое самосознание, сценический образ и характер.

		4 семестр	11
1.	Раздел 1. Знакомство с народными исполнительскими традициями Юга России (Казачья традиция). Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент. Освоение основных правил голосовой гигиены. Приобретение основных навыков работы со связками для получения вокального звука и резонанса.	Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов.	2
2.	Певческое дыхание и опора звука. Техника пения в речевой позиции.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (19 неделя)	
3.	Практическое ознакомление с казачьими песенно-исполнительскими традициями.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков	3
4.	Речевая позиция как основа народного пения.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (24 неделя)	
5.	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона на материале Южно-русской традиции.	Работа с поэтическим текстом	3
6.	Освоение характерных приемов	Подготовка к прослушиванию песенного	

	Казачьей традиции.	материала (29неделя)	
7	Вокально-технические приемы казачьей традиции: подъезды, спады.	Работа с музыкальным текстом.	3
8	Прием маркатирования каждой доли в казачьей песне. Non legato .	Подготовка к прослушиванию песенного материала (35 неделя)	

Разбор семестровых произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации, музыкальной и интонационной выразительностью, знанием поэтического текста осуществляется студентами самостоятельно. Певческий материал студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом.

Дыхательная гимнастика направлена на:

- поиск правильного фонационного вдоха с ощущением «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса.

После овладения диафрагматическим типом дыхания обучающийся приступает к освоению правильного формирования гласных звуков. Вокально-технические упражнения направлены на достижение вокальной свободы, поиск и ощущение резонаторов, формирование открытых гласных звуков, речевого посыла и «полётности» звука, обусловленных интонацией зова, закликания. Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов. Работая над вокально-техническими упражнениями в классе, студент обязан закреплять полученные навыки при самостоятельной работе.

		5 семестр	8
1.	Раздел 2. Знакомство с исполнительскими особенностями Северорусской певческой традиции Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	1
2.	Навык пения высоких нот, переходные участки диапазона.	Работа с музыкальным текстом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (3 неделя)	1
3.	Пение в смешанном регистре (микстом).	Работа с поэтическим текстом.	1
4.	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях. Подготовка к прослушиванию песенного материала (7неделя)	2
5.	Формирование певческой кантилены.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стиливых особенностей.	2
6.	Активизация работы артикуляционного аппарата.	Работа над сценическим образом.	1
7.	Развитие исполнительских качеств.	Подготовка к прослушиванию песенного материала	

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием правильного формирования гласных звуков является единая певческая манера пения, основанная на открытой, распевной речи, правильном певческом дыхании. На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или «диафрагматического», осуществляя поиск звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Особое внимание следует уделить работе над текстом произведения, следуя диалектным особенностям, способам произнесения согласных и гласных звуков, что напрямую влияет на певческий стиль и манеру исполнения. Самостоятельно студент закрепляет диалектные особенности произведения, работая с аудио записью и текстом песни, в котором зафиксированы все особенности местного говора. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Артикуляционные упражнения – неотъемлемая форма самостоятельной работы, направленная на достижение дикционной четкости, речевой подачи звука.

		6 семестр	11
1.	Раздел 3. Знакомство с исполнительскими особенностями Поволжья, Сибирской и Уральской традиций. Знакомство с вокальными особенностями Поволжья. Певческое дыхание и опора звука.	Разучивание заданного произведения.	1
2.	Пение вокально-технических упражнений. Освоение вокальных особенностей Поволжской традиции.	Работа с поэтическим текстом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (19 неделя)	2
3.	Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования. Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств	Работа с музыкальным текстом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (24 неделя)	2
4	Пение вокально-технических упражнений. Освоение вокальных особенностей Сибирской традиции.	Теоретический разбор заданного произведения.	2
5	Формирование певческой кантилены. Диалектные особенности Сибирской традиции.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения. (Подготовка к прослушиванию песенного материала (29 неделя)	2
6	Практическое ознакомление с Уральской певческой традицией.	Работа над сценическим образом.	2
7	Диалектные особенности Уральского региона.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (35 неделя).	

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа произведения (ладотональный план, лады народной музыки, основные устои, вокально-технические-приемы, применение регистров, стилистические особенности, принципы композиции поэтического текста, тип и вид стиха, символика и пр.). Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

УП.01 <i>Сольное пение</i>		7 семестр	8
1.	Раздел 4. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Мелодические особенности народных песен.	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях.	1
2.	Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (3 неделя)	
3.	Развитая мелодика протяжных, лирических песен.	Работа с поэтическим текстом.	2
4.	Ладогармонические особенности народных песен.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (7 неделя)	
5.	Особенности исполнения ладов народной музыки. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах.	Работа с музыкальным текстом.	2
6.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения.	2
7.	Пение вокально-технических упражнений.	Работа над сценическим образом.	1
8.	Формирование певческой кантилены. Работа над репертуарным произведением.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (15 неделя)	
		8 семестр	7
9.	Раздел 5. Технические особенности исполнительства. Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие мелизмы.	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях. Подготовка к прослушиванию песенного материала (19неделя)	2
10.	Интонирование и технические приёмы как средства отражения	Работа с поэтическим текстом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (24 неделя)	3

	эмоционального состояния.		
11	Работа над вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Работа над сценическим образом. Подготовка к прослушиванию песенного материала(29 неделя)	2
12	Работа над дикцией.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (33 неделя)	

В заключительных семестрах студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение ранних лет обучения, в работе над произведениями. Студенты под руководством педагога, самостоятельно подбирают и разучивают певческий материал, который соответствует творческим возможностям исполнителей. Данная самостоятельная работа обсуждается с педагогом на индивидуальных занятиях.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела *УП.02 Хоровой класс (сводный хор)*

ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.00 Учебная практика

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

**Химки
2022**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Иголина Ольга Владимировна, Заведующая ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	О.В. Иголина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Е.Н. Садекова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель _____ О.В. Иголина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	6
5. Организация самостоятельной работы.....	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Хоровой класс (сводный хор)» профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Хоровой класс (сводный хор)».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных

произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- Работа над ансамблем по малым группам
- Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями.
- Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.
- Разучивание партий репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Изучение характерных особенностей региональных певческих традиций
- Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Теоретический разбор произведений
- Подготовка к проверке знаний певческого материала

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- овладеть правильным певческим дыханием;
- освоить основные правила достижения навыков чистого интонирования;
- научиться работать с поэтическим текстом изучаемого произведения, определять жанр;
- освоить формирование звука, свойственного народной песне;
- освоить основные вокально-технические приемы, свойственные изучаемому певческому стилю;
- освоить основные формы и виды народного многоголосия;
- освоить лады, встречающиеся в произведениях разных регионов;
- освоить основные законы построения народного многоголосия; роль запевалы, ведущего голоса, подголосков и баса.
- освоить методы работы с текстом;
- освоить основные законы и правила построения фразировки в аутентичной народной песне, стилевой обработке;
- освоить законы расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;
- освоить законы расстановки смысловых ударений в песне;
- освоить навыки чтения с листа сольфеджио и с текстом;
- освоить навыки музыкально-слуховой памяти, разучивания произведений с аутентичных аудио записей, техники «с голоса»;
- научиться работать над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- научиться работать над образом произведения;
- освоить навыки работы с хором;

- научиться работать с разными составами и группами хора;
- изучить и знать творчество аутентичных мастеров-исполнителей подлинной народной песни;
- освоить методы работы над произведением с элементами хореографических движений;
- научиться выбирать певческий материал, производить теоретический анализ произведения;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хоровых партий, контрольные уроки, зачеты, результат самостоятельной работы с хором, практические работы, творческие показы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу «Хоровой класс (сводный хор)».

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине Хоровой класс (Сводный хор)

1 курс 103 группа

- 5 неделя Проверка знаний певческого материала
 12 неделя Проверка знаний певческого материала
 16 неделя Проверка знаний певческого материала
 20 неделя Проверка знаний певческого материала
 24 неделя Проверка знаний певческого материала
 29 неделя Проверка знаний певческого материала
 37 неделя Проверка знаний певческого материала

2 курс 203 группа

- 5 неделя Проверка знаний певческого материала
 12 неделя Проверка знаний певческого материала
 16 неделя Проверка знаний певческого материала
 20 неделя Проверка знаний певческого материала
 24 неделя Проверка знаний певческого материала
 29 неделя Проверка знаний певческого материала
 36 неделя Проверка знаний певческого материала

3 курс 303 группа

- 5 неделя Проверка знаний певческого материала
 12 неделя Проверка знаний певческого материала
 16 неделя Проверка знаний певческого материала
 20 неделя Проверка знаний певческого материала
 24 неделя Проверка знаний певческого материала
 29 неделя Проверка знаний певческого материала
 36 неделя Проверка знаний певческого материала

4 курс 403 группа

- 5 неделя Проверка знаний певческого материала
 12 неделя Проверка знаний певческого материала
 16 неделя Проверка знаний певческого материала
 20 неделя Проверка знаний певческого материала
 23 неделя Проверка знаний певческого материала
 29 неделя Проверка знаний певческого материала
 34 неделя Проверка знаний певческого материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно работы (по рабочей программе и КТП)
1 семестр			20
1.	РАЗДЕЛ 1. Обработки народных песен Знакомство с репертуарным планом на год. Распределение по голосам, распевание.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	2
2.	Освоение характерных приемов: спад, глиссандирование.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
3.	Вокально-технические упражнения. Работа над репертуарным произведением.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	2
4.	Работа над «частным» ансамблем в песнях подголосочного склада.	Изучение характерных особенностей среднерусской традиции.	1
5.	Работа над единым звукообразованием, разбор текстового материала.	Работа над ансамблем по малым группам	2
6.	Работа над сольными запевками и хоровыми подхватами.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	1
7.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении музыкальных инструментов.	Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.	4
8.	Работа над «обыгрыванием» песни: жестами, мимикой, движениями.	Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями.	4
9.	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

2 семестр			20
1	РАЗДЕЛ 2. Авторские произведения Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	4
2	Работа по партиям сольфеджио. Сведение голосов в хоровую партитуру.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	2
3	Работа над звукообразованием – атака звука, округление звука.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
4	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами.	Изучение характерных особенностей среднерусской традиции	2
5	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
7	Работа над фразировкой.	Работа над ансамблем по малым группам.	2
8	Строй в певческом материале.	Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.	2
9	Соединение элементов танца и хорового звучания в плясовых песнях.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или диафрагматического, осуществляя поиск

звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Дыхательная гимнастика направлена на:

- поиск правильного фонационного вдоха с ощущением «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Следующим этапом является знакомство с певческой манерой, свойственной изучаемой Среднерусской традиции. Наиболее эффективным средством освоения певческой традиции является прослушивание аудио записей музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей, в исполнении аутентичных ансамблей, профессиональных и любительских хоров. Работая с аудио материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера звука, диалектных особенностей, форм многоголосия, ладовой организации. Работая над вокально-техническими упражнениями, свойственными изучаемому региону, в классе, студент обязан закреплять полученные навыки при самостоятельной работе.

Важной формой самостоятельной работы является работа над интонационной выразительностью в упражнениях, отработка чистоты интонации внутри партий.

Самостоятельная работа над ансамблем по малым группам является важным этапом достижения строя в хоре.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

		3 семестр	20
1.	РАЗДЕЛ 3. Обработки народных песен Знакомство с репертуарным планом на год. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	4
2.	Освоение характерных приемов: спад, глиссандирование.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
3.	Работа над чистотой интонации в ансамбле.	Разучивание партий репертуарных произведений.	4
4.	Работа над чистым интонированием, звуковедением в песенном материале.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	3
5.	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	3
6.	Работа над сольными запевками и хоровыми подхватами.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
7.	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	Подготовка к проверке певческого материала	2

Самостоятельная работа 3 семестра направлена на разучивание семестровых произведений, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона. Прослушивание аудио материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы является разучивание партий, работа над интонационной выразительностью, музыкальным и поэтическим текстом в произведениях.

		4 семестр	20
1.	РАЗДЕЛ 4. Авторские произведения Дыхание (приемы дыхания).	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и	4

		стилевых особенностей	
2.	Работа над звукообразованием – атака звука, округление звука.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
3.	Работа с музыкальным материалом, продолжение освоения речевого, разговорного посыла звука в ансамбле.	Разучивание партий репертуарных произведений.	2
4.	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
5.	Выработка четкой ансамблевой дикции. Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Работа над фразировкой.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	4
7.	Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов.	Теоретический разбор произведений.	2
8.	Работа над инструментальным сопровождением в песнях.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни. Особое внимание следует уделить изучению диалектных особенностей, способу формирования гласных и согласных звуков при работе с текстом произведений.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа партитуры аутентичного произведения или стилевой обработки (ладо-тональный план, лады народной музыки, основные устои, тип многоголосия, взаимосвязь голосов и их функции, стилистические особенности и пр.)

В данном семестре студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями.

		5 семестр	20
1.	Раздел 5. Обработки народных песен Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	4
2.	Работа над чистым интонированием. Освоение динамических нюансов работа над музыкальной фразой.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
3.	Освоение характерных вокально-технических приемов Южно-русской традиции: спады, в конце строк, строф или между звуками..	Разучивание партий репертуарных произведений.	2
4.	Работа над музыкальным материалом.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
5.	Освоение динамических нюансов, работа над фразировкой в песенном материале.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	Теоретический разбор произведений	4
7.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении балалайки, двойной жалейки.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на освоение специфики Западно-русской певческой традиции. Студенты получают практические навыки и теоретические знания. Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного

материала, но и умение применить полученные знания на практике:

- освоение манеры исполнения, характерной для западно-русской традиции, способствующей достижению плотности, «полётности», зычной подачи и речевого посыла звука;

Разучивание семестровых произведений происходит параллельно освоению певческого звука, вокально-технических приемов, навыков грудного резонирования, свойственных изучаемому стилю. Отработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует прослушивание и анализ аудио материала.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа партитуры аутентичного произведения или стилиевой обработки (ладо-тональный план, лады народной музыки, основные устои, тип многоголосия, взаимосвязь голосов и их функции, стилистические особенности и пр.)

Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание изучению диалектных особенностей, анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

		6 семестр	20
1.	Раздел 6. Авторские произведения. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	4
2.	Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	Разучивание партий репертуарных произведений	2
3.	Работа над репертуаром	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
4.	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
5.	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Выработка четкой ансамблевой дикции.	Теоретический разбор произведений.	2
7.	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
8.	Работа над фразировкой.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

Самостоятельная работа 6 семестра направлена на отработку музыкально-исполнительских качеств. Отработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует качественное прослушивание и анализ аудио материала.

Происходит продолжение освоения навыка теоретического анализа партитуры. Умение работать с партитурами различных форм многоголосия, разным составом хора и групп голосов.

		7 семестр	25
1.	Раздел 7. Обработки народных песен Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	5
2.	Разбор песенного материала.	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
3.	Освоение динамических нюансов работа над музыкальной фразой.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
4.	Знакомство с диалектными особенностями Южно-русской традиции	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
5.	Работа над партитурой в ладах народной музыки.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Работа над репертуарным произведением в	Теоретический разбор произведений.	5

	сопровождении кугикл, трещоток, ложек.		
7.	Разбор партитуры.	Подготовка к проверке знаний певческого	2

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями. Студенты под руководством педагога, самостоятельно разучивают дипломные произведения с хором.

Важным аспектом самостоятельной работы является составление плана работы над партитурой, обозначение целей и задач. Разбор партитуры включает в себя: работу с методической литературой, необходимой для понимания и теоретического разбора произведения, выучивание всей партитуры наизусть, изучение аутентичной аудио записи, распределение партий по голосам, характеристику стиля, художественное осмысление.

С помощью и под руководством педагога, обучающиеся могут самостоятельно выбрать певческий материал, который соответствует творческим возможностям исполнителей. Данная самостоятельная работа обсуждается с педагогом на индивидуальных занятиях. Весь процесс работы над произведением осуществляется обучающимися самостоятельно, с учетом замечаний педагога.

		8 семестр	25
1.	Раздел 8 . Авторские произведения Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	4
2.	Работа над репертуаром.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
3.	Работа над чистым интонированием, звуковедением в песенном материале.	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
4.	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
5.	Выработка ощущения ритма и темпа песни в ансамблевом исполнении.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
6.	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
7.	Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов.	Теоретический разбор произведений.	4
8.	Работа над хоровыми произведениями.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

В 8 семестре допускается разучивание студентами нового материала. Самостоятельная работа включает в себя разучивание произведений, работу с методической литературой, аудио и видео материалом, осмысление музыкального и поэтического языка изучаемых произведений. В заключительном семестре происходит закрепление изученного материала всего курса обучения, его художественное осмысление, сценическое воплощение, соединение дипломных произведений в единую концертную программу. Дипломная работа студента является обобщением и применением всех теоретических и методических знаний и умений на практике и требует наиболее качественной и интенсивной самостоятельной подготовки.

Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию.

Освоение методов работы над произведением является итогом изучения раздела «Хоровой класс (сводный хор)».

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

УП.04 «Ансамблевое исполнительство»

ПМ.01. Исполнительская деятельность

УП.00 Учебная практика

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Химки
2022

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Иголина Ольга Владимировна, заведующая ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Д.М. Емельянова
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	И.В.Захаров

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.
Председатель _____ О.В. Иголина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу **УП.04** «Ансамблевое исполнительство» профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздел «Ансамблевое исполнительство».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные

фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Разучивание партий репертуарных произведений
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений
- Работа над интонационной выразительностью в произведениях.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:

- Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Подготовка к проверке знаний певческого материала

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хоровых партий, контрольные уроки, зачеты, результат самостоятельной работы с хором, творческие показы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по изучаемому разделу.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студента учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Ансамблевое исполнительство»

3 курс 303 группа

- 4 неделя Проверка знаний певческого материала
- 8 неделя Проверка знаний певческого материала
- 12 неделя Проверка знаний певческого материала
- 20 неделя Проверка знаний певческого материала

4 курс 403 группа

- 4 неделя Проверка знаний певческого материала
- 8 неделя Проверка знаний певческого материала
- 12 неделя Проверка знаний певческого материала
- 18 неделя Проверка знаний певческого материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно работы (по рабочей программе и КТП)
6 семестр			10
1.	РАЗДЕЛ 1. Продолжение освоения песенных традиций различных стилей Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Западного региона: выкрики «гуканья», Разбор песенного материала	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	2
2.	Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Западного региона: скольжение между звуками. Разбор песенного материала.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	1
3.	Развитие мягкой певческой атаки; близкого, естественно-речевого посыла звука; Распевание по диапазону Работа над произведением.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
4.	Усовершенствование природного звучания голосов. Упражнения на правильное звукоизвлечение. Вокально-технические упражнения. Работа над произведением	Разучивание партий репертуарных произведений	2
5.	Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Южнорусской традиции: призвуки флажолетного тембра. Работа над музыкальным материалом.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	1
6.	Вокально-технические приемы Донского многоголосия.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	1
7.	Соединение единой композиции из репертуарных песен, для творческого показа.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	1

Самостоятельная работа 6 семестра раздела «Ансамблевое исполнительство» направлена на освоение вокальных приемов, отработку музыкальной и поэтической выразительности изучаемых произведений, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона.

Прослушивание и анализ аудио материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, жанровую и историческую принадлежность песни.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

8 семестр			18
1.	Работа над созданием образа в песенном материале.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	3
2.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении духовых народных инструментов	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2

3.	Танцевальные движения в песенном материале.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
4.	Работа над мелодическим и гармоническим строем.	Разучивание партий репертуарных произведений	3
5.	Выработка ритмического высотного, темпового ансамбля.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Работа над специфическим осмыслением художественного образа песни.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях.	4
7.	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

Самостоятельная работа 8 семестра направлена на достижение ансамблевого строя внутри партий, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является разучивание партий репертуарных произведений и подготовка к проверке знаний певческого материала.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки и закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела УП.04 «Народное творчество и фольклорные традиции»

ПМ.02 «педагогическая деятельность»

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

**Химки
2022 г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Емельянова Дарья Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	О.В. Игонина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Е.Н. Садекова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель _____ О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу УП.04 «Народное творчество и фольклорные традиции» ПМ.01 «педагогическая деятельность» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объема времени, отведённого на изучение раздела «Народное творчество и фольклорные традиции».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные

фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы направлены на формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:

- Прослушивание аудиозаписей
- Написание рефератов по темам раздела
- Просмотр видеоматериала
- Изучение дополнительной литературы по темам раздела
- Подготовка к опросу

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, контрольные уроки, зачеты, опросы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;

- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине «Народное творчество и фольклорные традиции»

1 курс 103 группа

4 неделя	опрос
8 неделя	опрос
11 неделя	опрос
14 неделя	опрос
18 неделя	опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
		2 семестр	19
1.	РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.	Прослушивание аудиозаписей	1
2.	Трудовые песни и припевки.	Написание рефератов по темам раздела.	1
3.	Календарные и сельскохозяйственные песни.	Подготовка к опросу	1
4.	Календарные обрядовые песни: зимние, весенние, осенние.	Просмотр видеоматериала	1
5.	Хороводные песни.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	1
6.	Плясовые песни.	Прослушивание аудиозаписей, дисков.	1
7.	Причитания-плачи, родильные, крестильные песни.	Подготовка к опросу	1
8.	Свадебный обряд.	Просмотр видеоматериала.	1
9.	Свадебные песни.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	2
10.	Эпические песни и сказы. Былины.	Подготовка к опросу	1
11.	Исторические песни.	Просмотр видеоматериала.	1
12.	Сюжетная композиция лирических песен.	Подготовка к опросу	1
13.	Русское народное многоголосие.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	2
14.	Средства выразительности народной песни. Народное стихосложение.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела	2
15.	Строфическая организация песенных текстов.	Подготовка к опросу	2

При изучении раздела УП.04 «Народное творчество и фольклорные традиции» студенты получают теоретические знания и практические навыки работы с дополнительной литературой, аудио и видео материалом. Самостоятельная работа обучающихся направлена на систематизацию и закрепление полученных знаний на уроке.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает в себя работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление и закрепление материала, полученного на уроке.

Прослушивание аудио и просмотр видео материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого музыкального материала. Работая с аудио и видео материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера звука, диалектных особенностей, жанровой принадлежности. При работе с музыкальным материалом (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и

сборниками нотной литературы), следует уделить внимание изучению и анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

Одной из форм самостоятельной работы является написание реферата по изучаемым темам. Работая с дополнительной литературой, студенты получают навык систематизации, конспектирования, лаконичного изложения изучаемого материала.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Фольклорный театр и режиссура народной песни»

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

по виду Хоровое народное пение

по программе углубленной подготовки

Химки
2022 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик: Туманова С.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ», Заслуженный работник культуры Московской области


И. О. Ф., должность, категория, ученая степень, звание

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Е.О.Фокина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Е.Н Садекова


Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель  О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель  Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	4
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

комплект пластических упражнений, упражнения с предметом, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература

3) технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Отработка упражнений с использованием основных элементов системы К.С. Станиславского;
- Отработка сценических образов в представлении фольклорного театра;
- Отработка элементов речевого, вокального и музыкального материала для представления фольклорного театра;
- Отработка элементов актерского мастерства в работе над представлением фольклорного театра.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Просмотр видеоархивов драматических, оперных, музыкальных спектаклей, мюзиклов и фольклорных представлений;
- Посещение спектаклей ведущих драматических, музыкальных и фольклорных театров.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- ответы на контрольные вопросы;
- отработка одиночных упражнений, парных и групповых упражнений
- подготовка к контрольному уроку
- Подготовка к опросу
- Подготовка к показу

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в форме

творческого показа, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- четкое и техничное выполнение всех видов координации тела;
- сформированность общих и профессиональных компетенций

Формы оценивания: устный опрос или в форме практических заданий, творческого показа.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• не выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• не правильное определение целей и задач;• не выполнение творческого задания в необходимом объеме;• отсутствие наличия оригинальности и заразительности;• при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу Фольклорный театр и режиссура народной песни

4 курс 403 группа

5 неделя	Опрос
9 неделя	Опрос
16 неделя	Показ
20 неделя	Опрос
24 неделя	Показ
28 неделя	Показ
34 неделя	Показ

5. Организация самостоятельной работы

№ П/ П	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
7 семестр			8
1.	РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы постановочной работы. Группы, виды и жанры вокальных номеров. Понятие «номер».	Отработка упражнений с использованием основных элементов системы К.С. Станиславского.	2
2.	Мизансцена.	Подготовка к опросу	1
3.	Сценические планы. Рельеф. Ракурс	Отработка сценических образов в представлении фольклорного театра.	1
4.	Композиция сценического пространства.	Подготовка к опросу	1
5.	Режиссерский замысел номера. Репетиционная работа с исполнителями.	Отработка элементов речевого, вокального и музыкального материала для представления фольклорного театра.	2
6.	Сценарий – драматургическая основа фольклорного представления.	Подготовка к опросу	1

Изучение дисциплины «*Фольклорный театр и режиссура народной песни*» во многом опирается на учение К. С. Станиславского о сценическом действии как основе искусства актера и режиссера. Поэтому навыки сценической выразительности и их использование – обязательный и необходимый компонент подготовки артиста.

Задача раздела – освоение ряда приемов сценической техники, которые требуют особой тренировки. Отработка элементов речевого материала подразумевает тренинги и упражнения, непосредственно связанные с курсом сценической речи.

На аудиторных занятиях осуществляется:

- выбор материала.
- Действенный анализ отрывка.
- Определение событийного ряда и действенных задач исполнителей.
- Актёрское оправдание исполнения песни в отрывке.
- Репетиции с текстовым и музыкальным материалом и исполнение.

Самостоятельная работа осуществляется по следующим направлениям:

- работа на занятиях (этюды, творческие задания, репетиции)
- домашняя подготовка (этюды, творческие задания, работа над ролью, техникой речи, сценической выразительностью музыкального материала).

В течение обучения студент также может обратиться к дополнительной литературе, которую можно использовать в процессе самостоятельной подготовки:

- 1) А. Б. Дроздин «Сценическое движение. Учебная программа для студентов актерского факультета»
- 2) Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - М.: Альма Матер: Акад. Проект, 2005. - 142, [1] с. - (Сер. "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с.141. - ISBN 5-8291-0513-6. - ISBN 5-902766-07-9: 64-Обучающийся самостоятельно закрепляет полученные на занятиях с преподавателем навыки, а затем использует эти навыки при подготовке к творческому показу.

8 семестр			9
1.	РАЗДЕЛ 2. Практическое воплощение вокальных номеров. Использование других видов искусства при постановке вокальных номеров (видеоряд).	Просмотр видеоархивов драматических, оперных, музыкальных спектаклей, мюзиклов и фольклорных представлений.	1

2.	Использование других видов искусства при постановке вокальных номеров (хореография, пластика)	Подготовка к показу.	1
3.	Использование других видов искусства при постановке вокальных номеров (куклы).	Посещение спектаклей ведущих драматических, музыкальных и фольклорных театров.	2
4.	Репетиционная работа и практический показ номеров.	Подготовка к показу.	1
5.	Репетиции сольных номеров	Подготовка к показу.	2
6.	Репетиции сольных и ансамблевых номеров.	Отработка элементов актерского мастерства в работе над представлением фольклорного театра.	1
7.	Сводная репетиция. Прогон.	Подготовка к показу.	1

Формы самостоятельной работы **Раздела 2:**

- Теоретическая подготовка: работа с учебной литературой, с дополнительной литературой, со сценариями, пьесами, театральными действиями, партитурами, нотной литературой, художественной литературой.
- Подготовка к семинарам. Индивидуальная подготовка студента по конкретной теме и по конкретному заданию. Обзорное, расширенное сообщение студента по теме, подкрепленное видео, аудио средствами.
- Подготовка общего сообщения по всем выше изученным темам.
- Просмотр видеоархивов драматических, оперных, музыкальных спектаклей, мюзиклов и фольклорных представлений.
- Посещение спектаклей Московского Государственного историко-этнографического театра, творческий анализ просмотренного спектакля.
- Участие в русских народных праздниках на площадках г.о. Химки в качестве артистов.

Без активного включения в творческий процесс освоение дисциплины «Фольклорный театр и режиссура народной песни» невозможно, поэтому от студентов требуется постоянная сознательная актуализация внимания, воображения, фантазии, воли в целях выполнения творческих задач. Без самостоятельного осмысления творческих заданий (в том числе, полученной роли) немислимо их качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов осуществляется под руководством преподавателя, направляющего и контролирующего учебно-творческий процесс. Для более точной отработки данного материала обучающийся на занятиях записывает в тетрадь все замечания и рекомендации, осуществляемые педагогом.

В данном семестре студенты впервые пробуют применить сценические навыки, усвоенные в предыдущем семестре. С помощью и под руководством педагога, обучающийся выбирает такой творческий материал, который соответствует личностным качествам исполнителя и его творческим возможностям. Далее работа выносится на творческий показ и на итоговую аттестацию. Возможно включение данного материала в концертную программу государственного экзамена.

В течение обучения студент также может обратиться к дополнительной литературе, которую можно использовать в процессе самостоятельной подготовки:

1. Станиславский и Немирович-Данченко «Об искусстве актёра-певца». – М.: Просвещение, 1978
2. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - Изд. 2-е. - М. : Акад. проект, 2007. - 222, [1] с. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 222-[223]. - ISBN 978-5-8291-0808-3 : 86-80
3. На уроках сценарного мастерства [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Т. 1 / Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова ; [авт.-сост. М. О. Воденко]. - М. : ВГИК, 2014. - 303 с. - ISBN 978-5-87149-155-3.



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»



Р.А. Хусеинов

«_22_» февраля 2022_г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Хоровая литература»

ПМ.02. Педагогическая деятельность

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Химки
2022 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»

 А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

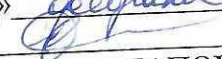
Беляева Татьяна Петровна, профессор МГИК, преподаватель высшей квалификационной категории

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	О.В. Игонина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Д.М. Емельянова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» сентября 2022 г.

Председатель  О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» февраля 2022г.

Председатель  Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Хоровая литература» профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- ознакомление с лучшими образцами хоровой литературы различных жанров и стилей;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объема времени, отведённого на изучение раздела «Хоровая литература».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу

дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- игра хоровых тем с применением оперных клавиров и нотного материала (подготовка к семинарским занятиям);
- прослушивание и анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- чтение специальной литературы;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам;
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка рефератов и докладов по стилям и жанрам хоровых сочинений русских и зарубежных классиков;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка и ответы по тестам по разделам и жанрам хоровых произведений;
- выполнение домашних контрольных работ и заданий;
- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к исполняемым произведениям хоровой классики);
- составление словарей и кроссвордов по терминам изучаемой дисциплины.
- Подготовка к опросу, викторине

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть

использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний

К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести повышение творческого начала.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень усвоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • высокий уровень освоения теоретического материала, выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование точного технического языка
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, допущены незначительные неточности при использовании технического языка
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • структура работы выдержана не полностью, не прослеживается логичность изложения, допущены значительные неточности при использовании технического языка
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

График текущего контроля знаний по разделу Хоровая литература

4 курс 403 группа

- 5 неделя Опрос, викторина.
- 9 неделя Опрос, викторина.
- 12 неделя Опрос, викторина.
- 17 неделя Опрос.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		8 семестр	6
1.	РАЗДЕЛ 1. Зарубежная хоровая литература. Древнейшие образцы хоровых форм.	Изучить цикл Й. Гайдна «Времена года».	1
2.	Кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов.	Прослушать аудиозаписи хоров В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона	1
3.	Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов.	Изучить «Реквием» В. Моцарта	1
4.	Краткий исторический обзор оперно-хорового творчества зарубежных композиторов.	Прослушать аудиозаписи хоров В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона	1
5.	Хоры без сопровождения зарубежных композиторов XVIII-XIX веков.	Подготовка к опросу, викторине	1
6.	Хоры без сопровождения композиторов XX века.	Изучить хоровой цикл П. Хиндемита «Шесть хоров на стихи Р. Рильке»	1

В первом разделе изучаются жанры хоровой литературы в зарубежной музыке; дается краткая характеристика творчества старых мастеров многоголосного хорового письма; разбираются хоры малых форм представителей классического и романтического направлений. В главе «Кантаты, оратории, мессы» дается краткая характеристика творчества и разбор отдельных хоров из монументальных сочинений И.-С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна. Знакомство с оперно-хоровым творчеством западноевропейских композиторов осуществлено на примерах из произведений выдающихся представителей немецкого, итальянского, французского, польского, чешского и венгерского оперного искусства; в конце дается краткий обзор хорового творчества зарубежных композиторов XX века

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов. Самостоятельная работа включает в себя:

- прослушивание аудио материала по изучаемой теме;
- Работа с нотным материалом, нотными сборниками, клавирами.

		8 семестр	10,5
1.	РАЗДЕЛ 2. Русская оперная хоровая литература. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина.	Изучить хоры из оперы «Князь Игорь» А. Бородина	1
2.	Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского.	Подготовка к опросу, викторине	1
3.	Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.	Изучить хор «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова	2
4.	Опера «Снегурочка».	Изучить хоры из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	1
5.	Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского.	Изучить хоры из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского	4,5
6.	Оперно-хоровое творчество С.В. Рахманинова	Подготовка к опросу, викторине	1

Во **втором** разделе учащиеся знакомятся с русской оперной хоровой литературой - оперно-хоровой классикой. При изучении этой главы учащимся важно усвоить характерные черты оперно-хорового творчества русских композиторов.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания при выполнении домашних работ и ответить на вопросы в практических заданиях. Формы самостоятельной работы:

- Играть на инструменте хоры, темы изучаемых опер
- Теоретических разбор, работа с клавиром
- Слушать аудио материал

		8 семестр	4,5
1.	РАЗДЕЛ 3. Хоры а'cappella в творчестве русских композиторов. Хоровое творчество В.С. Калинникова, Ц.А. Кюи	Изучить хоровое творчество Ц. Кюи	1,5
2.	Хоровое творчество П.Г. Чеснокова, С.И. Танеева, А.Д. Кастальского	Изучить хоровое творчество П. Чеснокова.	1
3.	Русская народная песня в обработке композиторов-классиков	Изучить хоровое творчество В. Калинникова.	2

Третий раздел знакомит с народной песней в хоровой обработке и произведениями для хора а'cappella в творчестве русских композиторов. Произведения для хора а'cappella рассматриваются в творчестве П. Чайковского, С. Танеева, Вик. Калинникова, П. Чеснокова. Так как композиторы Вик. Калинников и Чесноков не изучаются в курсе музыкальной литературы, возникла необходимость несколько поподробнее рассмотреть творческий путь русских хоровых классиков.

Самостоятельная работа раздела направлена на углубленное изучение материала, усвоенного на уроке. Ознакомляясь с творчеством известных русских композиторов в классе, необходимо продолжить изучение самостоятельно. Самостоятельная работа подразумевает закрепление лекционного материала, работу с хоровой литературой, словарями и справочниками, нотным материалом, игру изучаемых произведений на инструменте.

		8 семестр	6
1.	РАЗДЕЛ 4. Хоровая литература XX века. Хоры а'cappella в творчестве композиторов XX века. Хоровое творчество А.А. Давиденко. Хоровое творчество М.В. Ковалея и В.Я. Шебалина.	Прослушать аудиозаписи произведений А. Давиденко, М. Ковалея, В. Шебалина.	3
2.	Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича	Подготовка к опросу, викторине	1
3.	Оперно-хоровое творчество композиторов XX века. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве композиторов XX века. Оригинальные хоры и обработки народных песен композиторами XX века.	Изучить творчество В. Захарова (хоры и обработки песен); А. Абрамского; А. Мосолова (хоровой цикл и обработки песен).	2

Четвертый раздел посвящен советской хоровой литературе. В нем даются характеристики жанров массовой песни, хоровой сюиты, кантаты, оратории. Зарождение и развитие этих жанров прослеживаются в хронологическом порядке в творчестве многих советских композиторов. Анализ многих хоров из советских опер для учащихся затруднен

сложностью формы, гармонического языка. Считается целесообразным ознакомить учащихся лишь с некоторыми хоровыми жанрами советских опер. В качестве примеров приведены хоры, написанные в жанрах массовой песни, лирической песни-романса, частушки, стилизации старинной крестьянской песни или хоровые сцены, выдержанные в традициях русской оперной классики.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных рукописных книг и расшифровок
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и обсуждение различных концертных программ из репертуара известных хоров России.

Для облегчения обучающимся чтения и игры нотных примеров некоторые из них даны в изложении на двух и трех строчках нотного стана (вместо четырех и более строк).

В результате изучения раздела «Хоровая литература» в комплексе специальных дисциплин («Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение партитур», «Хоровая аранжировка» и др.) обучающиеся должны уметь анализировать идею произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учетом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств, способствующих раскрытию драматургии хорового произведения, должны знать пути развития того или иного жанра хоровой музыки разных национальных школ.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ для самостоятельного изучения

Агогика	Метроритмическая	Полиритмия
Ансамбль	структура	Ритм
Артикуляция	Музыкально –	Смешанный хор
Атака звука	теоретический анализ	Стилистика
Вокально-хоровой	Наречие разговорное	Стиль
анализ	Нюанс	Строй
Диапазон	Обработка	Такт
Динамика	Обработка «стилевая»	Тактирование
Дирижирование	Образ	Тембр
Жанр	Партитура	Тональность
Звуковедение	Партия (хоровая)	Фактура
Лад	Переменность ладовая и	Хор
Лад – интонационные	ритмическая	Хормейстер
особенности	Подголосочная	Хоровая вертикаль
Метр	полифония	Хоровая фактура
	Полиметрия	

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела *«Методика преподавания хоровых дисциплин»*

ПМ.02 «педагогическая деятельность»

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Химки
2022 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»

А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Беляева Татьяна Петровна, Профессор МГИК, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	О.В. Игонина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Д.М. Емельянова

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель [подпись] О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель [подпись] Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу *«Методика преподавания хоровых дисциплин»* ПМ.02 **«педагогическая деятельность»** являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля качества выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела *«Методика преподавания хоровых дисциплин»*

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;

- критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- Подготовка ритмических упражнений
- Реализация подготовительного периода
- Подготовка материала для распевания хора
- Работа над произведениями.
- Подготовка репертуара
- Упражнения на дыхание и дикцию
- Упражнения на подготовку голосового аппарата к пению
- Практические упражнения над строем и ансамблем в хоре
- Упражнения на развитие навыков многоголосия
- Вокально-хоровые упражнения
- Упражнения на развитие слуха
- Подбор пособий
- Упражнения на развитие техники дирижирования
- Подбор репертуара для различных коллективов
- Упражнения на проверку музыкальных данных.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- Работа над теоретическим материалом
- Работа с наглядными пособиями

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- Доклад об известных руководителях хоров
- Анализ музыкальных произведений.
- Повторение схем дирижирования
- Посещение концерта народных исполнителей
- Подготовка к опросу

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, контрольные уроки, зачеты, опросы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может

осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы. Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умение студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать и аргументировать свою позицию, оценку
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме;

- отсутствие наличия оригинальности и заразительности;
- при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Методика преподавания хоровых дисциплин»

3 курс 303 группа

5 неделя	Опрос
12 неделя	Опрос
16 неделя	Опрос
20 неделя	Опрос
23 неделя	Опрос
26 неделя	Опрос
32 неделя	Опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
5 семестр			9
1.	РАЗДЕЛ 1. Теория и методика музыкального воспитания детей Дидактические принципы музыкального воспитания детей.	Посещение концерта народных исполнителей	1
2.	Методы музыкального воспитания детей.	Анализ музыкальных произведений. Подготовка ритмических упражнений.	0,5
3.	Развитие музыкального слуха у детей.	Доклад об известных руководителях хоров	0,5
4.	Развитие ритма у детей	Подготовка к опросу	0,5
5.	РАЗДЕЛ 2. Хоровой коллектив – одна из форм музыкальной работы. Принципы организации хорового коллектива	Реализация подготовительного периода.	0,5
6.	Репетиционный процесс в работе хорового коллектива.	Подготовка материала для распевания хора	0,5
7.	Методика разучивания песни.	Работа над произведениями. Подготовка репертуара.	1,5
8.	Репертуар – важный фактор роста хорового коллектива.	Подготовка к опросу	1
9.	РАЗДЕЛ 3. Работа с хоровым коллективом. Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков.	Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над теоретическим материалом.	1
10.	Вокально-хоровые навыки в хоре.	Упражнения на подготовку голосового аппарата к пению.	1
11.	Вокально-хоровые навыки в детском хоре	Подготовка к опросу	1

6 семестр			19
1	РАЗДЕЛ 3. Работа с хоровым коллективом (продолжение) Строение голосового аппарата.	Практические упражнения над строем и ансамблем в хоре.	2
2	Особенности строения детского голосового аппарата	Упражнения на развитие навыков многоголосия	1
3	Основы фониатрии.	Подготовка к опросу.	1
4	Диапазоны голосов в разных составах хоров.	Вокально-хоровые упражнения.	1
5	Развитие навыков многоголосного пения.	Подготовка к опросу	1
6	РАЗДЕЛ 4. Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях и хоровых коллективах Метод и цель хорового сольфеджио.	Упражнения на развитие слуха.	1
7	Формы работы.	Подготовка к опросу	1
8	Навыки, получаемые в результате освоения предмета. Рекомендуемые упражнения и пособия	Подбор пособий.	1
9	РАЗДЕЛ 5. Общие и методические положения для преподавания дирижирования в детских музыкальных школах. Дирижерский аппарат.	Упражнения на развитие техники дирижирования	1
10	Техника дирижирования.	Подбор репертуара для различных коллективов	1
11	Тактирование.	Повторение схем дирижирования.	2
12	Ауфтакт, вступление и снятие.	Подготовка к опросу	2
13	РАЗДЕЛ 6. Методика преподавания	Упражнения на проверку музыкальных данных.	2

	сольфеджио у детей. Музыкальный слух и его компоненты. Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения.		
14	Наглядные пособия, их роль в учебном процессе.	Работа с наглядными пособиями.	2

При изучении раздела «*Методика преподавания хоровых дисциплин*» студенты получают теоретические знания и практические навыки работы с певческим голосом и хоровым коллективом. Основные формы самостоятельной работы - подготовка материала для распевания хора, упражнения на подготовку голосового аппарата к пению, упражнения на дыхание и дикцию, подбор репертуара для различных коллективов, практические упражнения над строем и ансамблем в хоре, подбор методических пособий, упражнения на проверку музыкальных данных - направлены на освоение практических задач, стоящих перед педагогом-хормейстером. Получая теоретические знания на уроке, студенты пытаются применить их на практике самостоятельно.

Проработка теоретического материала, изученного на аудиторных занятиях, является неотъемлемой частью самостоятельной работы, направленной на овладение знаниями. Она предполагает качественное прочтение лекционного материала, написание конспекта, поиск дополнительной литературы по теме. Работая с дополнительной литературой, студенты получают навык систематизации, конспектирования, лаконичного изложения материала.

Написание доклада о творчестве известных руководителей профессиональных и любительских хоров также является систематизирующей формой, с помощью которой студенты на примере творческого опыта известных личностей народно-певческого искусства сопоставляют и анализируют полученные теоретические знания. Работа над анализом музыкальных произведений закрепляет аналитические навыки, приобретенные в процессе изучения спец. дисциплин. Посещение концерта народных исполнителей является наиболее эффективной формой, направленной на систематизацию знаний наглядным способом.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изучаемого на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

«22»_февраля 2022_г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения**

раздела «Методика работы с хоровым коллективом»

**ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение**

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Беляева Татьяна Петровна, профессор МГИК, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Щулепникова М.В.
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Шевелева В.И.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель _____ О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу *«Методика работы с хорovým коллективом»* ПМ.02 *«педагогическая деятельность»* являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела *«Методика работы с хорovým коллективом»*.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;

- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Работа с теоретическим материалом
- Работа с записями народных исполнителей.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Доклад о фольклорных инструментах
- Доклад о народных хорах

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Слушать записи профессиональных коллективов.
- Слушать аутентичных исполнителей
- Подготовка к опросу

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, контрольные уроки, зачеты, опросы, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности

обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умение студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• не выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• не правильное определение целей и задач;• не выполнение творческого задания в необходимом объеме;• отсутствие наличия оригинальности и заразительности;• при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Методика работы с хоровым коллективом»

4 курс 403 группа

5 неделя Опрос

11 неделя Опрос

16 неделя Опрос

19 неделя Опрос

22 неделя Опрос

26 неделя Опрос

33 неделя Опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
7 семестр			8
1.	РАЗДЕЛ 1. Предпосылки фольклорных ансамблей, как направление. Авторская обработка.	Работа с теоретическим материалом.	3
2.	Развитие фольклорного направления.	Подготовка к опросу	1
3.	Фольклорное направление в театральном искусстве.	Слушать записи профессиональных коллективов.	1
4.	Принципы и особенности исполнения в фольклорном ансамбле.	Подготовка к опросу	1
5.	Особенности деятельности руководителя фольклорного ансамбля.	Слушать аутентичных исполнителей	1
6.	Жанрово-стилевые признаки фольклорного направления.	Подготовка к опросу	1

8 семестр			18
1.	РАЗДЕЛ 1. Предпосылки фольклорных ансамблей, как направление (продолжение) Репертуар фольклорного ансамбля.	Работа с записями народных исполнителей.	3
2.	Протяжная песня.	Подготовка к опросу	2
3.	Инструментальное искусство в фольклорном ансамбле.	Подготовка к опросу	2
4.	Театрализованные формы народного искусства.	Работа с теоретическим материалом.	3
5.	Жанровые особенности русского народно-певческого исполнительства.	Подготовка к опросу	2
6.	Народный хор как исполнительская форма.	Доклад о фольклорных инструментах.	2
7.	Профессиональные и самодеятельные композиторы.	Доклад о народных хорах.	2
8.	Работа с фольклорным материалом.	Подготовка к опросу	2

При изучении раздела «Методика работы с хоровым коллективом» студенты получают теоретические знания и практические навыки работы с дополнительной литературой, аудио и видео материалом. Самостоятельная работа обучающихся направлена на систематизацию и закрепление полученных знаний на уроке.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки, закрепления теоретического материала, изучаемого на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Самостоятельная работа включает в себя работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление и закрепление материала, полученного на уроке.

Работа с теоретическим материалом предполагает качественное прочтение лекционного материала, написание конспекта, поиск дополнительной литературы по теме. Работа с

дополнительной литературой, студенты получают навык систематизации, конспектирования, лаконичного изложения изучаемого материала. Написание доклада по изучаемой теме является наиболее целесообразной формой самостоятельной работы, направленной на систематизацию знаний, расширение кругозора, углубленное исследование изучаемого материала.

Важной формой самостоятельной работы является прослушивание аудио и просмотр видео материала, направленной на осмысление изучаемого теоретического материала. Работая с аудио записями самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, способу построения динамической фразировки, характера звука, жанровых и стилевых особенностей, оценки уровня сложности и возможности применения изучаемого материала на практике (при формировании репертуара творческого коллектива). Работая с аудио и видео материалом, студенты знакомятся с творчеством профессиональных и самодеятельных народных хоров и фольклорных ансамблей, сольных аутентичных и профессиональных исполнителей. Рассматривается творческая направленность коллектива или отдельного исполнителя, концертно-сценические формы исполнения, расстановка исполнительских групп в народном хоре.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела «Дирижирование»

ПМ.03. Организационная деятельность

МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

**Химки
2022 г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Шевелева Валентина Ивановна, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	М.В. Щулепникова
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Т.П. Беяева

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от « 09 » 02 2022 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от « 23 » 02 2022г.
Председатель _____ Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	6
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	6
5. Организация самостоятельной работы.....	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Дирижирование» профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов - руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Дирижирование».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения
- Упражнения на развитие техники дирижирования
- Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом.
- Работа над жестом (Legato и поп Legato)
- Пение вертикали в каденция
- Составление углублённых аннотаций на изучаемые произведения.
- Работа над жестом в перечисленных схемах
- составление план работы с ансамблем
- Прослушать отрывок из оперы или крупного циклического произведения с клавиром
- Работа с ресурсами Интернет
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);

- использование специальной литературы;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа со словарями и справочниками;
- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам;
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- выполнение домашних заданий;
- закрепление изученных схем дирижирования
- Закрепление партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом
- Закрепление намеченных в классе приемов дирижирования
- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к исполняемым произведениям);
- подготовка к проверке знаний.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения

учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний.

К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести повышение творческого начала.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- умение сформировать свою позицию, дать оценку и аргументировать ее;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень исполнительского мастерства;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки• хороший уровень освоения теоретического и практического

	материала
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки • уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

График текущего контроля знаний по дисциплине «Дирижирование»

1 курс 103 группа

- 4 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 9 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 16 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 20 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 24 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 29 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 37 неделя Проверка знаний музыкального материала

2 курс 203 группа

- 4 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 9 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 16 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 20 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 25 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 30 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 36 неделя Проверка знаний музыкального материала

3 курс 303 группа

- 4 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 8 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 16 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 20 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 25 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 30 неделя Проверка знаний музыкального материала
- 36 неделя Проверка знаний музыкального материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	<i>1 семестр</i>		8
1.	РАЗДЕЛ 1. Дирижерский аппарат, постановка корпуса рук, головы, принципы мануальной техники. Дирижирование. Связь учебной дисциплины с предметами музыкального цикла.	Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения.	1
2	Задачи предмета в формировании руководителя народного хора.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала	1
3	Дирижёрский аппарат (руки, лицо, глаза, корпус, ноги).	Упражнения на развитие техники дирижирования. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (8 недели)	2
4	Постановка дирижёрского аппарата включает постановку корпуса, гибкость рук, свободное положение спины, выразительное лицо. Тактирование (метрономирование).	Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения.	2
5	Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, особенно кисти.	Упражнения на развитие техники дирижирования.	1
6	Непременное ощущение цельности всей руки: волевое исполнение первой доли; отчетливость жеста, точность, ритмичность, равномерность, экономность, простота и выразительность жеста; целесообразность жеста, предельная ясность.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (15неделя)	1

2 семестр			11
1	РАЗДЕЛ 2. Изучение простейших схем дирижирования. Ауфтакт Изучение простейших схем дирижирования.	Закрепление изученных схем дирижирования. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (19 неделя)	2
2	Изучение двудольной и четырёхдольной схеме.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (23 неделя)	1
3	Ауфтакт. Ауфтакт - жест предупреждения.	Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (28 неделя)	4
4	Динамические оттенки.	Работа над жестом (Legato и поп Legato) повторение схем дирижирования.	3
5	Темп, штрихи.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (36 неделя)	1

3 семестр			8
1.	РАЗДЕЛ 3. Дирижерская техника, её задачи и значение в репетиционной работе с народным хором. Показ вступления и снятия на все доли такта.	Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом	1
2	Показ после основной метрической доли такта, так называемое дроблёное вступление.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала.	1
3	Разграничение функций правой и левой руки.	Пение вертикали в каденциях. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (8 неделя)	3
4	Знакомство и изучение партитур в простых, сложных и переменных размерах: 3/4, 3/2, 3/8, 4/4, 2/2, 2/4 по 2-х дольной, 3-х дольной и 4-х дольной схемам.	Составление аннотаций на изучаемые произведения.	2
5	Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков вступлениях разных голосов, нюансов.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (15 неделя)	1

4 семестр			10
1.	РАЗДЕЛ 4. Освоение шестидольной схемы дирижирования. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам.	Закрепление партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом.	2
2	Углубленный анализ дирижируемых произведений.	Закрепление намеченных в классе приемов дирижирования Подготовка к проверке знаний музыкального материала(19 неделя)	1
3	Продолжение освоения шестидольной схемы дирижирования.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(24 неделя)	1
4	Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по 2-дольной схеме в более сложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях.	Пение вертикали в каденциях	3
5	Синкопы.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(29 неделя)	1
6	Акценты.	Составление углублённых аннотаций на изучаемые произведения.	1
7	Произведения более крупной формы, с усложненной фактурой	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(36 неделя)	1

5 семестр			8
1.	РАЗДЕЛ 5. Освоение девятидольной схемы дирижирования. Освоение размеров 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырёхдольной схемам.	Работа над жестом в перечисленных схемах Подготовка к проверке знаний музыкального материала (3 неделя)	3
2	Дирижирование <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .	План работы с ансамблем.	3
3	Углубление знаний и совершенствование навыков, приобретённых ранее.	Закрепление приёмов дирижирования, намеченных в классе Подготовка к проверке знаний музыкального материала (7неделя)	1
4	Дирижирование в размерах 5/4 по пятидольной схеме (2+3 и 3+2).	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(15 неделя)	1

	<i>6 семестр</i>		10
1.	РАЗДЕЛ 6. Темп. Приёмы дирижирования. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром темпе по двудольной схеме (2+3 и 3+2).	Прослушать отрывок из оперы или крупного циклического произведения целиком, желательно с клавиром. Подготовка к проверке знаний музыкального материала(19 неделя)	2
2	Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном темпе.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(24 неделя)	1
3	Темп очень быстрый (Presto) и очень медленный (Largo).	Закрепление приёмов дирижирования, намеченных в классе.	3
4	Длительное crescendo и diminuendo.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(29 неделя)	1
5.	Приёмы дирижирования полифонических произведений (имитация, выделение темы и т.п.).	Работа с ресурсами Интернет. Подготовка к проверке знаний музыкального материала(35 неделя)	3

Все формы самостоятельной работы направлены на закрепление навыков, получаемых в классе. Игрой хоровой партитуры на фортепиано необходимо заниматься систематически, постепенно усложняя технические задачи, совершенствуя фортепианную технику.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки упражнений, направленных на развитие техники дирижирования, закрепления изученных схем дирижирования, музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Играя хоровую партитуру на фортепиано, обучающемуся следует приобрести следующие хормейстерские навыки, необходимые в практической работе с хоровым коллективом:

- чистота интонирования хоровых партий;
- навыком связного исполнения всех голосов партитуры;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- овладение приёмами исполнения тонкостей нюансировки

Необходимо овладеть навыком связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического голоса) в произведениях, где преобладает звуковедение **legato**, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к звучанию хоровых голосов. Снимать руки с клавиатуры следует лишь для подчеркивания начала и конца музыкальных фраз, одновременного дыхания у всего хора, вступлений отдельных хоровых партий, фермат и пауз.

Составление аннотаций на изучаемые произведения - одна из важнейших форм самостоятельной работы, направленная на формирование аналитического мышления, умение структурировать мысли, углубленно изучить и осмыслить произведение.

Работа с ресурсами Интернет

Приступая к работе над партитурой в условиях самостоятельной работы студент, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, определяется творческое наследие, его направленность),

- содержание произведения; правильное прочтение и правильная трактовка необходима для выявления художественного образа произведения.

Подготовка ответа к коллоквиуму

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания при выполнении домашних работ и ответить на вопросы в практических заданиях

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р. А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Чтение хоровых и ансамблевых партитур»

ПМ.03. Организационная деятельность

МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

**Химки
2022 г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Щулепникова Марина Валентиновна, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	В.И. Шевелева
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Т.П. Беляева

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.
Председатель _____ О.В. Игонина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022г.
Председатель _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	6
5. Организация самостоятельной работы.....	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Чтение хоровых и ансамблевых партитур» профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов - руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объема

времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Чтение хоровых и ансамблевых партитур».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- чтение с листа, транспонирование;
- использование специальной литературы;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа со словарями и справочниками;
- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам;
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к исполняемым произведениям);
- чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур
- подготовка к проверке знаний.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний.

К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести повышение творческого начала.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- умение сформировать свою позицию, дать оценку и аргументировать ее;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень исполнительского мастерства;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки• хороший уровень освоения теоретического и практического материала
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки• уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• неправильное определение целей и задач;• невыполнение творческого задания в необходимом объеме;• работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

[Faint, illegible text throughout the page, likely bleed-through from the reverse side]

График текущего контроля знаний по дисциплине «Чтение хоровых и ансамблевых партитур»

3 курс 303 группа

4 неделя	Проверка знаний
9 неделя	Проверка знаний
16 неделя	Проверка знаний
20 неделя	Проверка знаний
24 неделя	Проверка знаний
29 неделя	Проверка знаний
34 неделя	Проверка знаний

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	5 семестр		8
1.	РАЗДЕЛ 1. Введение. Работа с хоровой партитурой Введение. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей.	Работа над звуковедением legato в изучаемых произведениях.	1
2	Чтение хоровых и ансамблевых партитур. Связь учебной дисциплины с предметами музыкального цикла. Задачи предмета в формировании руководителя народного хора.	Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Подготовка к проверке знаний (3 неделя.)	1
3	Акколада, ключевые обозначения хоровых партий. Партитурная запись хоровых партий для однородных, неполных и смешанных составов. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Работа над звуковедением и аппликатурой.	Работа с ресурсами Интернет.	1
4	Овладение основным способом звуковедения legato (игра без педали). Авторские указания, касающиеся агогических изменений, штрихов, динамики, звуковедения и т.д. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий).	Подготовка к проверке знаний (8 неделя).	1
5	Вокальная группировка. Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий).	Пение партий сольфеджио с одновременной игрой всей партитуры.	2
6	Вокальная группировка. Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием	Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения.	1

	одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры.		
7	Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей.	Подготовка к проверке знаний (15 неделя).	1

	6 семестр		10
1	РАЗДЕЛ 2. Освоение 2-х строчных, 3-х строчных и 4-х строчных партитур. Овладение навыками транспонирования хоровых партитур Освоение 2-х строчных партитур для однородных и смешанных составов.	Закрепление изучаемых произведений. Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджио. Подготовка к проверке знаний (19 неделя).	2
2	Освоение 4-х строчных партитур для однородных и смешанных составов.	Изучение партитурных обозначений. Работа над звуковедением (Legato и поп Legato). Подготовка к проверке знаний (23 неделя).	2
3	Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения сложных хоровых партитур при игре на фортепиано.	Изучение и исполнение на фортепиано выбранных произведений. Устный анализ хорового произведения.	2
4	Чтение партитур для хора с сопровождением. Усовершенствование навыков исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале.	Подбор удобной аппликатуры. Пение голоса одной партии, игра любого другого с одновременным тактированием свободной рукой. Подготовка к проверке знаний (28 неделя).	2
5	Транспонирование произведений на м. 2 и б.2 выше и ниже оригинала.	Транспонирование на нужный интервал одного из изучаемых произведений.	1
6	Углубление знаний и совершенствование навыков, приобретённых ранее. Чтение хоровых и ансамблевых партитур с листа.	Подготовка к проверке знаний (33неделя).	1

Самостоятельная работа студента по чтению хоровых и ансамблевых партитур.

Работа над звуковедением legato в изучаемых произведениях.

Необходимо овладеть навыком связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического голоса) в произведениях, где преобладает звуковедение legato, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к звучанию хоровых голосов. Снимать руки с клавиатуры следует лишь для подчеркивания начала и конца музыкальных фраз, одновременного дыхания у всего хора, вступлений отдельных хоровых партий, фермат и пауз.

Правильная аппликатура необходима для достижения полноценного легато и создания законченной, связной и широкой музыкальной фразы, аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца, переключивание и подмена пальцев

Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано.

Хоровое произведение - это синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста, содержание произведения - неременное условие выразительного исполнения его на фортепиано. Играя произведение, необходимо мысленно пропевать (произносить «про себя») текст произведения для выявления музыкального фразирования и правильного дыхания на цезурах.

Необходимо понять смысл авторских указаний, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, различных штрихов, для установления верных темпов и динамики произведения, правильного использования звуковых возможностей фортепиано, заменяющего хор. На основе всестороннего анализа изучаемого произведения и ясного исполнительского плана возможно убедительное раскрытие образного строя произведения и его стилистики.

Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджио

Играя хоровую партитуру на фортепиано, обучающемуся следует приобрести следующие хормейстерские навыки, необходимые в практической работе с хоровым коллективом:

- чисто интонируя, пропеть любой голос с одновременной игрой всей хоровой партитуры;
- переходить голосом с одной хоровой партии на другую;
- петь любую хоровую партию, играя аккомпанемент в произведениях с сопровождением;
- играя только сопровождение, петь дирижерскую линию.

Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения с листа.

Чтением с листа необходимо заниматься систематически, постепенно усложняя технические задачи, совершенствуя фортепианную технику.

Начинать следует с простейших хоровых произведений и отдельных хоров несложной фактуры до чтения партитур средней трудности и более крупной формы.

Работа с ресурсами Интернет.

Приступая к работе над партитурой в условиях самостоятельной работы студент, прежде всего, анализирует ее по следующему плану: сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, определяется творческое наследие, его направленность), содержание произведения; правильное прочтение и правильная трактовка необходима для выявления художественного образа произведения.

Подбор удобной аппликатуры.

Правильно подобранная аппликатура при игре хоровой партитуры на фортепиано является необходимым техническим приемом, способствующим выразительному и осмысленному её исполнению. Работая над партитурой, необходимо правильно выбрать аппликатурный прием (при штрихах легато и стаккато), верно распределить фактуру между правой и левой рукой, уметь изменять обычное положение рук в зависимости от особенностей изложения данного произведения, стремясь исполнить его наиболее выразительно. Встречающееся в различных хоровых произведениях перекрещивание голосов, значительно затрудняет их исполнение на фортепиано, особенно в партитурах для смешанного хора с солирующими голосами (альт, тенор, бас) и в партитурах для однородного хора в четырехстрочном изложении. Целесообразно, не меняя обычного положения рук партии, звучащие выше, исполнять правой рукой, звучащие ниже - левой.

Устный анализ хорового произведения.

Анализ дает возможность установить соотношение всех голосов партитуры и определить их функции, помогает осознать выразительное значение того или иного приема изложения, способствует правильному и глубокому раскрытию образов музыкального произведения.

Приступая к работе над партитурой в условиях самостоятельной работы студент, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, определяется творческое наследие, его направленность), содержание произведения; правильное прочтение и правильная трактовка необходима для выявления художественного образа произведения;
- музыкально-теоретический анализ хоровой партитуры (определение формы, склада письма, ладотонального плана, динамического плана и кульминации, гармонии, размера, метра, особенностей фактуры и голосоведения, темпа и агогики, стиля и жанра произведения);
- вокально-хоровой анализ произведения включает определение типа и вида хора, диапазонов хоровых голосов и всего хора, тесситурных и ансамблевых условий, трудностей строя, интонации, ритма, дикции, вокальных задач (интервалика, вопросы дыхания);
- исполнительский анализ произведения (связь образов словесного

текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, темпе, характере звуковедения, динамики, штрихов, подходы к кульминации произведения).

Студентам следует помнить, что партитуры для хора а'capella небольшого объема обычно изложены: в форме периода, расширенного периода, в простой 2х частной форме, нередко с расширенной заключительной частью, в простой 3хчастной форме, куплетной. Развернутые партитуры написаны в сложной 2-х или 3-х частной форме. В обработках народных песен чаще встречается куплетно-вариационная форма.

Хоровой партитурой называют такой вид нотной записи, при котором вокальные партии помещаются на отдельных строках, расположенных одна под другой, а ноты, соответствующие звукам, исполняемым участниками хора, помещаются на одной вертикали. Это дает возможность отчетливо видеть как движение каждого из голосов, так и одновременное сочетание всех хоровых партий. Порядок размещения вокальных партий установился исторически и записывается в партитуре по высотному принципу: сверху вниз - от высоких голосов к низким.

Основная задача, которую следует выполнить обучающемуся при изучении хоровой партитуры - это умение охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано, т.е. на основе сделанного анализа и изучения нотной записи, путем пропевания хоровых голосов «про себя», с помощью внутреннего слуха создать представление о произведении, услышать его в тембрах хоровых голосов.

Мысленно прочитывая партитуру, студент получает первое, ещё недостаточно полное и точное представление о записанной в ней музыке. Исполняя её затем на фортепиано, он использует звучание инструмента для проверки и дальнейшего уточнения и развития своего представления о звучании произведения. Таким образом, игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, что является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Транспонирование.

Задачей обучающегося является развитие навыка транспонирования, имеющего большое значение в работе руководителей хоровых коллективов. Руководитель хора, хормейстер должен уметь транспонировать на нужный интервал разучиваемое в хоре произведение, особенно во время репетиционной работы, исходя из вокальных возможностей данного коллектива. Транспонирование в тональность энгармонического родства является самым простым видом, при котором знаки при ключе мысленно заменяются на знаки новой тональности: до минор- до# минор, ре мажор- ре бемоль мажор и т.д.

Рекомендуется транспонировать на соответствующий интервал верхний голос, один из средних голосов, два голоса вместе, все произведение или часть его, соединяя все голоса. Для углубления навыков

транспонирования целесообразно постепенное включение нового музыкального материала и последовательное усложнение упражнений.

Подготовка ответа к коллоквиуму.

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания при выполнении домашних работ и ответить на вопросы в практических заданиях.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Областные певческие стили»

ПМ.03 «Организационная деятельность»

МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной
песни

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

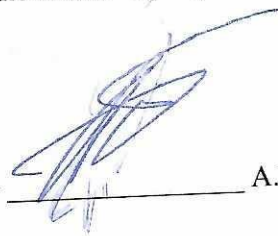
вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Химки
2022 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Иголина Ольга Владимировна, заведующая ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Емельянова Д.М.
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Садекова Е.Н.

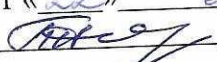
Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель  О.В. Иголина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель  Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Областные певческие стили» профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Областные певческие стили».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;

- список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы направлены на **формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:**

- Подготовка к практическим занятиям;
- Изучение дополнительной литературы;
- Прослушивание МПЗ дисков;
- Просмотр видео-фильмов;
- Прослушивание МПЗ дисков.
- Подготовка к опросу, викторине.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, викторины, контрольные уроки, опросы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Областные певческие стили»

2 курс 203 группа

- 6 неделя Опрос по 1 разделу, викторина.
- 11 неделя Опрос по 2 разделу, викторина.
- 16 неделя Опрос по 3 разделу, викторина.
- 20 неделя Опрос по 4 разделу, викторина.
- 24 неделя Опрос по 5 разделу, викторина.
- 28 неделя Опрос по 6 разделу, викторина.
- 36 неделя Опрос по 7 разделу, викторина.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 семестр			15
1.	РАЗДЕЛ 1. Западно-русская традиция Вводное занятие.	Прослушивание МПЗ дисков.	2
2.	Народное творчество.	Изучение дополнительной литературы по теме раздела	2
3.	Исполнительская манера, склад многоголосия.	Подготовка к опросу, викторине	2
4.	Раздел 2. Северо – русская традиция. География областей, история заселения	Прослушивание МПЗ дисков.	2
5.	Народное творчество	Просмотр видео-фильмов	1
6.	Певческая манера. Свадебный обряд.	Подготовка к опросу, викторине	1
7.	Народные инструменты. Костюм.	Подготовка к практическим занятиям	1
8.	Раздел 3. Южно – русская традиция. (Курско-Белгородская). История заселения местности. Обряды. Костюм.	Прослушивание МПЗ дисков.	1
9.	Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера.	Просмотр видео-фильмов.	2
10.	Народные инструменты.	Подготовка к опросу, викторине	1

4 семестр			21
1.	РАЗДЕЛ 4. Казачья традиция (продолжение). Диалектные особенности, жанровый состав народного творчества.	Просмотр видео-фильмов.	1
2.	Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера	Прослушивание МПЗ дисков	2
3.	Обряды. Костюм.	Подготовка к опросу, викторине.	1
4.	Народные инструменты.	Изучение дополнительной литературы	1
5.	Раздел 5. Среднерусская традиция. География областей.	Просмотр видео-фильмов.	2
6.	История заселения местности.	Прослушивание МПЗ дисков.	1
7.	Диалектные особенности, жанровый состав народного творчества.	Подготовка к опросу, викторине.	1
8.	Раздел 6. Среднее Поволжье. Географическое расположение, история заселения местности.	Прослушивание МПЗ дисков.	1
9.	Жанровый состав народного творчества.	Подготовка к опросу, викторине.	1
10.	Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера. Народные инструменты.	Просмотр видео-фильмов	2
11.	Раздел 7. Сибирская традиция. География областей. История заселения местности.	Просмотр видео-фильмов	2
12.	Музыкально-хоровой склад, исполнительская манера. Народные инструменты.	Прослушивание МПЗ дисков.	2
13.	Раздел 8. Уральская традиция. Географическое расположение, история заселения местности.	Просмотр видео-фильмов	2

14.	Наречие.	Прослушивание МПЗ дисков.	1
15.	Жанровый состав народного творчества.	Подготовка к опросу, викторине.	1

Самостоятельная работа раздела «Областные певческие стили» направлена на освоение местных, локальных особенностей и традиций изучаемого региона. Изучению и освоению жанровых и стилевых особенностей, обрядовой принадлежности и определению местоположения изучаемого материала в обрядовом комплексе способствует прослушивание и анализ аудио и видео этнографического материала.

Прослушивание и анализ аудио материала является основной формой самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля. Студенты должны научиться качественному прослушиванию и анализу музыкального материала. Работая с аудио записями самостоятельно, важно обращать внимание на ряд особенностей: способ формирования звука, применение регистров, диалектные особенности, вокально-технические приемы, особенности многоголосия, ладовую организацию, жанровую принадлежность. Работая над музыкальным и поэтическим текстом, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет, тематику, жанровую и историческую принадлежность песни, символику, средства художественной выразительности, особые местные слова и выражения.

Видео материал является «иллюстрированным дополнением» к аудио материалу. Просматривая документальные и художественные этнографические фильмы, студенты знакомятся с известными в среде народного искусства творческими личностями, аутентичными мастерами-исполнителями подлинной народной песни. Просмотр видео демонстрирует технику хореографических движений, игры на народных музыкальных инструментах, дает возможность наглядно изучить и понять обрядность, культуру, внешний вид, одежду, жизненный уклад и быт изучаемого локуса.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является подготовка к практическим занятиям и изучение дополнительного материала по теме. Студенты в обязательном порядке должны прорабатывать материал, изученный на уроке. Кроме регулярного домашнего прочтения лекционного материала, рекомендуется изучение дополнительной литературы, рекомендованной педагогом.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения**

раздела «Расшифровка народной песни»

ПМ.03 «Организационная деятельность»

МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

**Химки
2022 г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер


Разработчик (и):
Емельянова Дарья Михайловна, преподаватель отдела «Сольное и хоровое народное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	О.В. Игонина
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Е.Н. Садекова


Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель  О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель  Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Расшифровка народной песни» профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Расшифровка народной песни».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного

приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы направлены на **формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:**

- Изучение дополнительной литературы по теме раздела
- Прослушивание МПЗ дисков
- Просмотр видео
- Подготовка к проверке знаний

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу «Расшифровка народной песни».

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Расшифровка народной песни»

3 курс 303 группа

4 неделя Проверка знаний
 9 неделя Проверка знаний
 16 неделя Проверка знаний
 20 неделя Проверка знаний
 24 неделя Проверка знаний
 29 неделя Проверка знаний
 36 неделя Проверка знаний

4 курс 403 группа

4 неделя Проверка знаний

9 неделя Проверка знаний

16 неделя Проверка знаний

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
5 семестр			8
1.	РАЗДЕЛ 1. Современные правила нотации и оформления материала. Определение названия и жанра народной песни. Правила графического оформления народной песни. Соотношение формы стиха и напева. Обязательное количество нотации музыкально-поэтических строф. Правило оформления вариантов.	Прослушивание МПЗ дисков. Изучение дополнительной литературы по теме раздела. Подготовка к проверке знаний. (3 неделя)	3
2	Точная фиксация местного диалекта. Особенности подтекстовки. Примечания (словарь местных диалектных слов, объяснение непонятных слов и выражений).	Прослушивание МПЗ дисков. Изучение дополнительной литературы по теме раздела. Подготовка к проверке знаний. (8 неделя)	3
3.	РАЗДЕЛ 3. Порядок работы над расшифровкой песни Задачи первого прослушивания. Определение высоты опорного тона(тонов), пульсирующая доля. Порядок записи нот и текста. Выбор строфы для расшифровки. Определение ладового наклонения. Ритмическая организация. Фактура изложения. Знаки при ключе.	Прослушивание МПЗ дисков. Изучение дополнительной литературы по теме раздела.	2
4.	Определение ладового наклонения. Ритмическая организация. Фактура изложения. Знаки при ключе.	Подготовка к проверке знаний. (15 неделя)	

На начальном этапе изучения курса «Расшифровка народной песни» студенты знакомятся с теоретическим материалом, содержащим основные правила нотации и оформления нотного материала, особенности расшифровки и нотной записи, графическое оформление народной песни, особые обозначение, основные правила оформления и записи поэтического текста. Студентам дается лекционный материал и рекомендуется специальная литература, направленная на изучение данных тем. Самостоятельно обучающиеся прорабатывают, осмысливают разобранный на уроке материал.

Порядок работы над расшифровкой песни, задачи первого прослушивания песенного образца, порядок записи нот и текста и пр. объясняется педагогом на аудиторных занятиях. Так же дается практическая работа, выполняемая студентом в присутствии педагога. Следующим этапом является самостоятельная работа студента с аудиоматериалом, по выполнению которой он предоставляет её на проверку педагога, обсуждая возникшие вопросы и трудности.

6 семестр			10
1	РАЗДЕЛ 4. Правила определения метронома. Особые обозначения Формула определения метронома. Определение темпа и характера в народной песне.	Прослушивание МПЗ дисков. Изучение дополнительной литературы по теме раздела. Подготовка к практическим занятиям	2
2	Практическое занятие по вычислению метронома	Подготовка к проверке знаний. (19 неделя)	
3	Употребление знаков, принятых в профессиональной музыке. Специальные знаки, принятые в фольклористике.	Подготовка к проверке знаний. (23 неделя)	

4	РАЗДЕЛ 5. Структурное содержание стиха и напева. Пять видов стихосложения в народной песне (силлабический, тонический, смешанный, тактовый, стопный).	Подготовка к практическим занятиям.	3
5	Характеристика каждого вида стиха; правила расстановки тактовых черт в зависимости от типа стиха	Прослушивание МПЗ дисков. Подготовка к проверке знаний. (28неделя)	2
6	РАЗДЕЛ 6. Фактура народной песни Фактура народной песни. Типы фактур.	Изучение дополнительной литературы по теме раздела. Подготовка к практическим занятиям.	3
7	Виды народного многоголосия. Гетерофония.	Подготовка к проверке знаний. (35 неделя)	

Работа с аудио материалом является основной формой самостоятельной работы. Студенты должны научиться качественному прослушиванию и анализу музыкального материала. Работая с аудио записями самостоятельно, важно обращать внимание на ряд особенностей: количество звучащих голосов, состав исполнителей, фактуру, логику мелодического движения голосов, применение регистров, диалектные особенности, вокально-технические приемы, особенности многоголосия, ладовую организацию, жанровую принадлежность.

Работая с поэтическим текстом, следует обратить внимание на взаимосвязь стиха и напева, определить тип стихосложения, что напрямую связано с расстановкой тактировки; проанализировать сюжет, тематику, жанровую и историческую принадлежность песни, символику, средства художественной выразительности, особые местные слова и выражения. При неразборчивом произнесении текста исполнителей рекомендуется применить замедление аудио записи, которое возможно осуществить при наличии специальных технических средств и программ, а также выявить схожие текстовые варианты песен, записанные в других регионах.

		7 семестр	8
1	РАЗДЕЛ 7. Комплексный анализ песни Получение и освоение навыков комплексного анализа народной песни, состоящего из нотации, литературного и музыкального анализа, рекомендаций по практическому применению в исполнительской практике. План анализа прилагается	Прослушивание МПЗ дисков. Просмотр видео фильмов. Подготовка к проверке знаний. (3 неделя)	4
2	РАЗДЕЛ 8. Основы литературного анализа. Типы стиха в фольклоре (силлабический, тонический, смешанный, тактовый, тоновый). Роды и жанры в народно-песенном стихе. Диалектные слова.	Прослушивание МПЗ дисков. Просмотр видео-фильмов.	1
3	Средства Художественной выразительности. Символика народной песни	Прослушивание МПЗ дисков. Просмотр видео-фильмов.	1
4	Особенности диалекта в народно-песенном стихе	Подготовка к проверке знаний. (8 неделя)	
5	РАЗДЕЛ 9. Основы музыкального анализа народных песен Лады народной музыки. Определение устоев лада. Метр и размер песни. Фактура и ладогармоническая структура песни в свете её стилевой принадлежности. Стилиевые исполнительские приёмы	Прослушивание МПЗ дисков. Просмотр видео-фильмов.	1
6	Региональные стилевые особенности народной песни. Фактура и ладогармоническая структура песни в свете её стилевой принадлежности	Прослушивание МПЗ дисков. Просмотр видео-фильмов.	1
7	Стилиевые исполнительские приёмы.	Подготовка к проверке знаний. (15 неделя)	

Видео материал является «иллюстрированным дополнением» к аудио материалу. Просматривая документальные и художественные этнографические фильмы, студенты знакомятся с известными в среде народного искусства творческими личностями, аутентичными мастерами-исполнителями подлинной народной песни. Просмотр видео дает возможность наглядно изучить и понять обрядность, культуру, внешний вид, одежду, жизненный уклад и быт изучаемого локуса.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является подготовка к практическим занятиям и изучение дополнительного материала по теме. Студенты в обязательном порядке должны прорабатывать материал, изученный на уроке. Кроме регулярного домашнего прочтения лекционного материала, рекомендуется изучение дополнительной литературы, рекомендованной педагогом, применение интернет -ресурсов с наличием аудио и видео материала.

Учитывая правила записи и нотации музыкального и поэтического текста, студенты могут самостоятельно выполнять расшифровку заданной песни, принося ее на проверку педагогу в черновом варианте. Исправив под руководством педагога возникшие ошибки и недочеты, студент продолжает самостоятельно дорабатывать нотный материал. Итогом семестровой работы студента является сдача готового нотного материала в чистовом варианте.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

«_22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Аранжировка народной песни»

ПМ.03. Организационная деятельность

**МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка
народной песни**

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

**Химки
2022 г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»



А.Б. Лидогостев

Разработчик (и):

Шулепникова Марина Валентиновна, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	В.И.Шевелева
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Т.П.Беляева


Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель  О.В. Игонина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель  Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	6
5. Организация самостоятельной работы.....	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Аранжировка народной песни» профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля над качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма

времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Аранжировка народной песни».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- использование специальной литературы;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа со словарями и справочниками;

- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

- подготовка к устному ответу по заданным темам;
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к хоровому концерту (с использованием собственных аранжированных песен для сольного и хорового исполнения);
- Подготовка к проверке знаний

В результате освоения тем для самостоятельного изучения обучающийся должен знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся

должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний.

Критерии оценки самостоятельной работы.

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- сформированность общеучебных умений;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки• хороший уровень освоения теоретического и практического материала
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки• уровень освоения теоретического и практического материала

2
(неудовлетворительно)

- неправильное определение целей и задач;
- невыполнение творческого задания в необходимом объеме;
- работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

График текущего контроля знаний по дисциплине «Аранжировка народной песни»

3 курс 303 группа

4 неделя	Проверка знаний
9 неделя	Проверка знаний
16 неделя	Проверка знаний
20 неделя	Проверка знаний
24 неделя	Проверка знаний
29 неделя	Проверка знаний
36 неделя	Проверка знаний

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	5 семестр		8
1.	РАЗДЕЛ 1. Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию. Введение. Понятие «аранжировка» и «обработка». Значение курса для практической деятельности руководителя народного хора. Расширение репертуара за счет хоровых переложений.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.	1
2	Изучение фактуры народной песни и типов народно-песенного многоголосия.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей. Подготовка к проверке знаний (3 неделя)	2
3	Фактура как составная часть музыкальной ткани.	Сведение инварианта народной песни	1
4	Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.	Нотация народной песни. Подготовка к проверке знаний(8 неделя)	1
5	Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей.	Теоретический разбор заданного произведения.	1
6	Редактирование и изложение народно-песенных партитур.	Сделать музыкальный анализ заданного произведения.	1
7	Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в ее редакции.	Подготовка к проверке знаний (15 неделя)	1
	6 семестр		10
1	РАЗДЕЛ 2. Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы. Особенности техники переложения народно-песенных партитур.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.	2
2	Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегченное изложение многоголосных народно-	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	1

	песенных партитур.		
3	Хоровое и ансамблевое переложение, одnogолосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения.	Подготовка к проверке знаний (19 неделя)	1
4	Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.	Сведение инварианта народной песни.	1
5	Переложение для смешанного хора и ансамбля. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля.	Нотация народной песни. Подготовка к проверке знаний (23 неделя)	1
6	Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.	Теоретический разбор заданного произведения.	1
7	Переложение для женского хора и ансамбля. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля.	Подготовка к проверке знаний (28 неделя)	1
8	Переложение для мужского хора и ансамбля. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля.	Сделать музыкальный анализ заданного произведения.	1
9	Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.	Подготовка к проверке знаний (35 неделя)	1

Тематика самостоятельной работы:

- 1. Изучение фактуры народной песни и типов народно-песенного многоголосия.**
Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.
- 2. Различие фактурных особенностей народных песен в различных областных песенных стилях.**
Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей.
- 3. Голосовые функции в народных песнях.**
Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»).
- 4. Сведение народно-песенной партитуры. Инвариант.**
Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.
- 5. Анализ и определение музыкальных закономерностей и стилевых особенностей народно-песенной партитуры.**
Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метроритмических,

функционально-фактурных особенностей народно-песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей.

6. Редактирование и изложение народно-песенных партитур.

Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в ее редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Запев как акт импровизации. Каденция музыкальной строфы и каденция песни.

7. Особенности техники переложения народно-песенных партитур.

Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегченное изложение многоголосных народно-песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение, одnogолосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.

8. Переложение для смешанного хора и ансамбля.

Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

9. Переложение для женского хора и ансамбля.

Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

10. Переложение для мужского хора и ансамбля.

Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

11. Составление концертно-сценических композиций (по пройденному материалу).

Различие и сходство форм бытования песенного фольклора в жанровые и тематические сцены. Одно-стилевая и разно-стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стилового, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Хороведение»

ПМ.03 «Организационная деятельность»

МДК. 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

Химки
2022г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

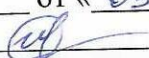
Разработчик (и):
Беляева Татьяна Петровна, профессор МГИК, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	В.И. Шевелева
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	М.В. Щулепникова

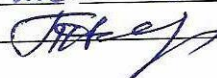
Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «09» 02 2022 г.

Председатель  О.В. Иголина

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель 

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Хороведение» профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Хороведение».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных

произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы направлены на формирование умений, овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний:

- Изучение дополнительной литературы;
- Подготовка к опросу
- Работа со специализированными ресурсами интернета;
- Посещение лекций, концертов;
- Посещение открытых уроков и показов в различных учебных заведениях: РАМ им. Гнесиных, ГМК им. Гнесиных, ГМПИ им. Ипполитова -Иванова, колледже им. А. Шнитке, МГУКИ с дальнейшим обсуждением;
- Применять на практике профессиональные навыки: на занятиях по хоровому классу распевать коллектив, уметь работать над звуком, дыханием, дикцией и т.д.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, самостоятельные работы, викторины, контрольные уроки, опросы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Хороведение»

2 курс 203 группа
 4 неделя Опрос
 9 неделя Опрос
 15 неделя Опрос
 20 неделя Опрос

3 курс 303 группа
 5 неделя Опрос
 9 неделя Опрос

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
		4 семестр	12
1	РАЗДЕЛ 1. История русского хорового исполнительства и пути развития хоровой самодеятельности. Хоровое искусство национальное по форме, демократичное по содержанию.	Работа со специализированными ресурсами Интернета	1
2	Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого. Церковные хоры.	Подготовка к опросу	1
3	Развитие хорового исполнительства в XX веке. Бурный рост самодеятельных коллективов. Взаимосвязь профессионального и самодеятельного хорового исполнительства.	Изучение дополнительной литературы.	1
4	Деятельность хоров ведущих музыкальных учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга и др.	Посещение лекций, концертов	1,5
5	Творческое воплощение песенных образцов на сцене.	Подготовка к опросу	1
6	РАЗДЕЛ 2. Хороведение Раскрытие понятия «хор» с точки зрения хороведения. Из каких составных частей состоит понятие «хор».	Изучение дополнительной литературы.	1,5
7	Содержание понятий «механический», «музыкально-органический» хор. Из какого количества участников состоит малый, средний и большой хор. Какого рода хоровая литература доступна тому или иному хору.	Работа со специализированными ресурсами Интернета.	3
8	Строение голосового аппарата. Понятие о певческом голосе.	Подготовка к опросу.	1
9	Структура хора. Хоровые партии как часть хора, объединяющая певцов, имеющих родственные по тембру и близкие по музыкальной звуковысотности и диапазону голоса. Критерии отбора певческих голосов в хоровые партии. Разделение хоровых партий на группы.	Подготовка к опросу	1

Формы самостоятельной работы 4 семестра направлены на приобретение и систематизацию знаний, навыков работы с интернет - ресурсами, дополнительной литературой. Студенты в обязательном порядке должны прорабатывать материал, изученный на уроке. Кроме регулярного домашнего прочтения лекционного материала, рекомендуется изучение дополнительной литературы, рекомендованной педагогом.

Посещение концертов и лекций известных хормейстеров, музыковедов, творческих коллективов является наиболее целесообразным методом закрепления изученных тем путем наглядного примера

		5 семестр	14
1	РАЗДЕЛ 2. Хороведение (продолжение). Общий ансамбль как результат органического слияния всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия художественного образа в исполняемых произведениях.	Посещение открытых уроков и показов в различных учебных заведениях: РАМ им. Гнесиных, ГМК им.Гнесиных, ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, колледже им. А. Шнитке, МГУКИ с дальнейшим обсуждением.	3,5
2	Частный ансамбль внутри хоровой партии. Единство певческих приемов и навыков певцов одной хоровой партии как определяющее условие частного ансамбля. Методы выработки частного ансамбля.	Подготовка к опросу.	1
3	Зависимость строя в хоре от вокально-технической и музыкально-слуховой подготовки певцов. Связь строя в хоре с тесситурой, фактурой, динамикой, темпом, физическим состоянием певцов, акустики зала и т.д.	Подготовка к опросу.	2
4	РАЗДЕЛ 3. Приёмы хороведения. Понятие «вступление» в жесте. Взаимосвязь жеста «вступления» и темпа произведения. Характер движения руки.	Применять на практике профессиональные навыки: на занятиях по хоровому классу распевать коллектив, уметь работать над звуком, дыханием, дикцией и т.д.	2
5	Репетиционный период в работе над ансамблем частным и общим. Жест руки в этот момент. «Повышающий» и «понижающий» жесты. Характер произведения, его влияние на движение рук.	Изучение дополнительной литературы.	1,5
6	Понятие о детонации. Причины детонации объективные и субъективные. Взаимосвязь ликвидации детонирования движением рук дирижера. Понимание певцами движения дирижерского жеста во время репетиции.	Работа со специализированными ресурсами Интернета	2
7	Понятие о неподвижных и подвижных нюансах. Дирижер как «лакмус» малейших изменений нюансов произведения.	Подготовка к опросу.	2

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в предыдущем семестре. Студенты под руководством педагога, самостоятельно приступают к распеванию, работе над звуком, дыханием, хоровой звучностью, разучивают дипломные произведения с хором.

Неотъемлемой формой самостоятельной работы является подготовка к практическим занятиям и изучение дополнительного материала по теме.

Посещение открытых уроков и показов в различных учебных заведениях, концертных залах Москвы является неотъемлемой частью учебного процесса и способствует систематизации и практической обоснованности теоретических знаний.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем во время итоговой аттестации.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Работа с творческим коллективом»

ПМ.03. Организационная деятельность

МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

(углубленная подготовка)

**Химки
2022г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Щулепникова Марина Валентиновна, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Иголина О.В.
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Емельянова Д.М.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 6 от «09» 02 2021 г.
Председатель _____ О.В. Иголина
Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 4 от «22» 02 2022г.
Председатель _____ Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Работа с творческим коллективом» профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля над качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Работа с творческим коллективом».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- использование специальной литературы;
- подготовка к уроку с опережением.
- Игра партитуры без сопровождения на фортепиано: отдельно мужской хор и женский
- Игра партитуры обеими руками
- Пение партий сольфеджио с тактированием правой рукой.
- Разучивание партий в произведениях а'capella, сольфеджируя с текстом и тактируя правой рукой

- Пение вертикали в каденциях по нотам
- Умение выразить вокально и правильно петь голосом изучаемый отрывок
- Работа над текстом. Закрепление намеченных дирижерских приемов

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа со словарями и справочниками;
- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам;
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к хоровому концерту (с использованием собственных аранжированных песен для сольного и хорового исполнения);
- Подготовка к проверке знаний

В результате освоения тем для самостоятельного изучения обучающийся должен знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной

работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний

Критерии оценки самостоятельной работы.

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- сформированность общеучебных умений;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки • хороший уровень освоения теоретического и практического материала

3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки • уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

График текущего контроля знаний по дисциплине «Работа с творческим коллективом»

4 курс 403 группа

4 неделя	Проверка знаний музыкального материала
9 неделя	Проверка знаний музыкального материала
16 неделя	Проверка знаний музыкального материала
20 неделя	Проверка знаний музыкального материала
24 неделя	Проверка знаний музыкального материала
29 неделя	Проверка знаний музыкального материала
34 неделя	Проверка знаний музыкального материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	7 семестр		8
1.	РАЗДЕЛ 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования приобретенных на предыдущих курсах Повторение размеров 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам.	Игра партитуры без сопровождения на фортепиано: отдельно мужской хор и женский.	2
2	Дирижирование в размерах 9/8.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (3 неделя)	1
3	Дирижирование по девятидольной и трехдольной схемам;	Игра партитуры обеими руками. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (8 неделя)	2
4	Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром темпе по двухдольной схеме (2/3 и 3/2). Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8.	Пение партий сольфеджио с тактированием правой рукой.	2
5	По семидольной и трехдольной схемах (в более быстрых темпах. Дирижирование размера 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (15 неделя)	1
	8 семестр		9
1	Сложное произведение по фактуре, объему, средством музыкальной выразительности.	Разучивание партий в произведениях a'capella, сольфеджируя с текстом и тактированием правой рукой Подготовка к проверке знаний музыкального материала (19 неделя)	2
2	Знакомство с приемами дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах.	Пение вертикали в каденциях по нотам. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (23 неделя)	2
3	Роль оркестра, показ вступления отдельными группам инструментов в речитативах и во всем отрывке.	Умение выразить вокально и правильно петь голосом изучаемый отрывок.	2
4	Совершенствование работы с хором.	Работа над текстом. Закрепление намеченных дирижерских приемов. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (28 неделя)	2
5	Закрепление знаний, умений, навыков, приемов и методов, полученных всем комплексом дирижерско-хоровых предметов в творческой работе над дипломной, концертной программой.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (33 неделя)	1

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров при изучении раздела «Дирижирование», в работе над произведениями. Студенты под руководством педагога, самостоятельно разучивают дипломные произведения с хором. В заключительном году обучения происходит закрепление знаний, умений, навыков, приемов и методов, полученных всем комплексом дирижерско-хоровых предметов в творческой работе над дипломной, концертной программой.

Самостоятельная работа включает в себя разучивание произведений, работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление музыкального и поэтического языка изучаемых произведений.

Важным аспектом самостоятельной работы является составление плана работы над партитурой, обозначение целей и задач. Разбор партитуры включает в себя: работу с методической литературой, необходимой для понимания и теоретического разбора произведения, выучивание всей партитуры наизусть, распределение партий по голосам, художественное осмысление.

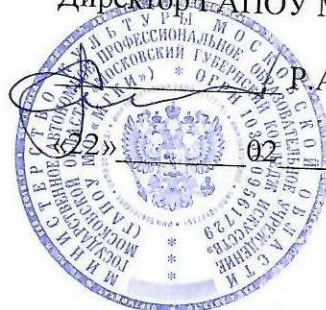
Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию. Освоение методов работы над произведением является итогом изучения раздела «Работа с творческим коллективом».

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов



2022г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

ПМ.02 «педагогическая деятельность»

УП.00 Учебная практика

Раздела УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

вид: Хоровое народное пение

углубленная подготовка

Химки, 2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):
Емельянова Дарья Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории
ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Щулепникова М.В.
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Шевелева В.И.

РАССМОТРЕНО

и одобрено предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «9» 02 2022г.

Председатель ПЦК  / Мюшина О.В. /
(подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине УП.00 Учебная практика Раздела УП.03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА «Ансамблевое пение» профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Ансамблевое пение».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

- задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- Комплекс упражнений на развитие грудного резонирования
- Подбор дыхательных упражнений
- Подбор упражнений на развитие музыкального слуха
- Артикуляционные упражнения
- Планирование работы на уроке с партнером
- Работа с партнером
- Работа с аудио материалом
- Подбор репертуарных произведений
- Работа над репертуарным произведением.
- Разучивание партий репертуарных произведений
- Работа над текстом репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений
- Работа с партнером над интонацией

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- Работа с этнографическим материалом для изучения обрядового комплекса.
- Просмотр видео материала
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей
- Изучение методических пособий
- Изучение хрестоматийных нотных материалов
- разучивание репертуарных произведений

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- Умение выстраивать музыкальные произведения в концертную программу, на примере отчетного концерта
- освоение методов работы с текстом;
- освоение законов расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;
- освоение законов расстановки смысловых ударений в песне;
- освоение навыков разучивания произведений с аутентичных аудио записей, техники «с голоса»;
- работа над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- навык работы с разными составами и возрастными группами хора;

- освоить методы работы над произведением с элементами хореографических движений;
- научиться выбирать певческий материал, выстраивать в концертную программу;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

- уровень знаний в области педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин
- умение организовать и проанализировать учебный процесс урока
- умение грамотно заполнять необходимую документацию
- навык владения культурой устной речи

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	Высокий уровень знаний в области педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, наличие умения организации и анализа учебного процесса урока, грамотное заполнение необходимой документации, свободное владение культурой устной речи
4 (хорошо)	Хороший уровень знаний в области педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, наличие умения организации и анализа учебного процесса урока, грамотное заполнение необходимой документации, хорошее владение культурой устной речи
3 (удовлетворительно)	Средний уровень знаний в области педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, отсутствие умения организации и анализа учебного процесса урока, слабое понимание принципов заполнения необходимой документации, владение культурой устной речи развито на недостаточном уровне
2 (неудовлетворительно)	Работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
			60
1.	Раздел 1. Ознакомительный этап Введение в дисциплину Тема 1.1. Ознакомление с учреждением культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление графика прохождения практики. 2. Подготовка к знакомству с учащимися и преподавателями базы практики. 3. Психолого-педагогическая подготовка студентов к проведению практики. 	3
2.	Тема 1.2. Подготовка к проведению занятий.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование занятий по педагогической практике с преподавателем. 2. Подбор и предварительное разучивание педагогического репертуара. 3. Знакомство с учебной документацией: учебным планом, учебными программами, индивидуальными планами, классным журналом. 4. Посещение открытых уроков преподавателей ДШИ на базе практики, наблюдение за ходом занятий, формами учебной работы, методикой проведения занятий с последующим анализом. 	24
3.	Раздел 2 .Основной этап Получение профессиональных умений и навыков Тема 1.1. Организация и проведение практических занятий с учащимися ДШИ и ДМШ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к проведению занятий, части занятий, одной или нескольких форм работ (распевание, работа над интонацией, разучивание поэтического или музыкального текстов, работа над певческим дыханием, дикцией, хореографией и т.д.) 2. Изучение и применение различных методик работы с детьми на практических занятиях. 3. Анализ проведенных занятий с целью выявления положительных сторон и ошибок для их исправления. 4. Подготовка к проведению репетиций к концертам, концертные выступления. 5. Подготовка к в проведению фольклорных праздников 	30
1.	Раздел 3. Отчетный этап Документальное сопровождение практики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заполнение дневника практиканта. 2. Сдача дневника по педагогической работе руководителю практики. 	2
2	Защита практики	Участие в творческом показе по итогам практики.	1

