

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Работодатель: Директор МБОУДО «ДШИ им.
А.Н. Верстовского» Заслуженный работник
культуры Московской области

Л.В. Гогохия

« 4 » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

« _____ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.00

(ПМ.01 Исполнительская деятельность)

Концертмейстерская подготовка УП.01

Фортепианный дуэт УП.02

Чтение с листа и транспозиция УП.03

Ансамблевое исполнительство УП.04

(ПМ.02 Педагогическая деятельность)

Педагогическая работа УП.05

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов)

вид инструмента ФОРТЕПИАНО

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Рамазанова К.С.

Преподаватели предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Королев В.В., Каграманова К.М., Майданевич Т.Л., Берникова Е.А.

Рецензент:

Хитев С.Е. Доцент кафедры специального фортепиано №1 ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Разработчик макета рабочей программы производственной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 5 от «28» января 2016 г.

Председатель  Рамазанова К.С.

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 16 от «29» января 2016 г.

Председатель  Шаталова Т.Е.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «28» августа 2017 г.

Председатель  Рамазанова К.С.

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Председатель  Шаталова Т.Е.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Председатель  Рамазанова К.С.

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель  Шаталова Т.Е.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.

Председатель  Рамазанова К.С.

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Председатель  Шаталова Т.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика проводится по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности учебной практики определяются образовательной организацией.

Рабочая программа учебной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы учебной практики и согласовывается с работодателем либо организациями, участвующими в проведении практики. При разработке содержания учебной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретной профессиональной деятельностью и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет.

2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструмента Фортепиано по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» апреля 2013 г. № 291, зарегистрированного Министерством юстиции регистрационный номер 28785 от «14» июня 2013 г.
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 №291 (ред. от 18.08.2016) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 № 28785)
- 3) Положения о практике обучающихся.

2.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструмента Фортепиано, углубленная подготовка в части освоения видов ПМ 01 исполнительской деятельности, ПМ 02 педагогической деятельности.

2.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика УП.01 **Концертмейстерская подготовка** является составной частью профессионального модуля ПМ.01 **Исполнительная деятельность**

Учебная практика УП.02 **Фортепианный дуэт** является составной частью профессионального модуля ПМ.01 **Исполнительная деятельность**

Учебная практика УП.03 **Чтение с листа и транспозиция** является составной частью профессионального модуля ПМ.01 **Исполнительная деятельность**

Учебная практика УП.04 **Ансамблевое исполнительство «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль»** являются составной частью профессионального модуля ПМ.01 **Исполнительная деятельность**

Учебная практика УП.05 **Педагогическая работа** является составной частью профессионального модуля ПМ.02 **Педагогическая работа**

2.3. Цели и задачи учебной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППСЗ;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

2.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:

Учебной практики – 1028 часов, включая:

- УП.01 Концертмейстерская подготовка - 219 часа (обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 146 часов, самостоятельная работа обучающегося – 73 часа);
- УП.02 Фортепианный дуэт – 48 часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 32 часа, самостоятельная работа обучающегося – 16 часов);
- УП.03 Чтение с листа и транспозиция – 215 часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 143 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа);
- УП.04 Ансамблевое исполнительство. Фортепианный ансамбль – 222 часа (обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 148 часов, самостоятельная работа обучающегося – 74 часа); Камерный ансамбль – 114 часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 76 часов, самостоятельная работа обучающегося – 38 часов);
- УП.05 Педагогическая работа – 210 часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 140 часов, самостоятельная работа

обучающегося – 70 часов);

• Всего обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 685 часов.

Всего самостоятельной работы обучающегося – 343 часа.

2.5 Форма промежуточной и итоговой аттестации

Формой промежуточной аттестации учебной практики является дифференцированный зачет.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,

	осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	Исполнительская деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.01		<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; • репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра; • исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

		<ul style="list-style-type: none"> • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; • ансамблевый репертуар для различных камерных составов; • художественно-исполнительские возможности инструмента; • основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; • закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПП.02	Педагогическая деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
		<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в

		<p>исполнительском классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; • делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • творческие и педагогические исполнительские школы; • современные методики обучения игре на инструменте; • педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику час	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ПК 1.1.-1.11 ОК 1-9	ПМ.01 Исполнительная деятельность УП.01 Концертмейстерская подготовка	146	1-4 семестр
ПК 1.1.-1.11 ОК 1-9	ПМ.01 Исполнительная деятельность УП.02 Фортепианный дуэт	32	1 семестр
ПК 1.1.-1.11 ОК 1-9	ПМ.01 Исполнительная деятельность УП.03 Чтение с листа и транспозиция	143	1-8 семестр
ПК 1.1.-1.11 ОК 1-9	ПМ.01 Исполнительная деятельность УП.04 Ансамблевое исполнительство «Фортепианный ансамбль»	148	2-8 семестр
ПК 1.1.-1.11 ОК 1-9	ПМ.01 Исполнительная деятельность УП.04 Ансамблевое исполнительство «Камерный ансамбль»	76	6-8 семестр
ПК 2.1.-2.11 ОК 1-9	ПМ.02 Педагогическая деятельность УП.05 Педагогическая работа	140	5-8 семестр
	Итого:	685	

4.2. Содержание учебной практики

УП.00 Учебная практика	
УП.01 Концертмейстерская подготовка	
РАЗДЕЛ 1. Введение. Понятие концертмейстер	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительная лекция. 2. Определение понятия «концертмейстер». 3. Функциональное мышление. 4. Функции мелодии и подголоска. 5. Функция баса. 6. Вторичные функции. 7. Инструментальное мышление.
Самостоятельная работа при изучении раздела 1	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и закрепление на практике тем пройденного материала. ✓ Изучение репертуара и литературы по концертмейстерскому исполнительству. ✓ Разучивание музыкальных произведений самостоятельно. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
РАЗДЕЛ 2. Особенности работы с вокалистами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокальное мышление. 2. Регистры и динамика солистов. 3. Регистры солистов и динамика (Конкретные примеры). 4. Сольные моменты в концертмейстерской партии (конкретные примеры).
Самостоятельная работа при изучении раздела 2	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и закрепление на практике тем пройденного материала. ✓ Изучение репертуара и литературы по концертмейстерскому исполнительству. ✓ Разучивание музыкальных произведений самостоятельно. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
РАЗДЕЛ 3. Работа с оркестром.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оркестровое мышление. 2. Типы оркестров. 3. Знакомство с партитурами.
Самостоятельная работа при изучении раздела 3	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и закрепление на практике тем пройденного материала.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы по концертмейстерскому исполнительству. ✓ Разучивание музыкальных произведений самостоятельно. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
<p>Контрольный урок</p>	
<p>РАЗДЕЛ 3. Работа с оркестром (продолжение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оркестровые переложения. 2. История оркестровых переложений. 3. Адаптация трудностей оркестровых переложений. 4. Примеры адаптации трудностей оркестровых переложений. 5. Оркестровое мышление в фортепианной музыке. 6. Оркестровое мышление в фортепианных аккомпанементах. <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и закрепление на практике тем пройденного материала. ✓ Изучение репертуара и литературы по концертмейстерскому исполнительству. ✓ Разучивание музыкальных произведений самостоятельно. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
<p>РАЗДЕЛ 4. Импровизация в работе концертмейстера. Особенности работы концертмейстера с солистом</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Импровизация и её виды. 2. Примеры импровизации. 3. Гитарные и баянные аккомпанементы. Цифровка. 4. Отношение к нотному тексту. 5. Нюансы, штрихи в нотном тексте. 6. Темпы в нотном тексте. 7. Различные вокальные стили и аккомпанементы. 8. Речитативы различных стилей и аккомпанементы к ним. 9. Контакт с солистом и педагогом. 10. Чтение с листа и транспонирование. 11. Выдающиеся концертмейстеры. 12. Выступление на сцене. 13. Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и закрепление на практике тем пройденного материала. ✓ Изучение репертуара и литературы по концертмейстерскому исполнительству. ✓ Разучивание музыкальных произведений самостоятельно. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
<p>Контрольный урок</p>	
<p>РАЗДЕЛ 5. Анализ концертмейстерских партитур. Специфические задачи в партии концертмейстера</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительная лекция. Проблемы ансамбля. 2. Сравнительный анализ концертмейстерской партии и партии солиста в камерном ансамбле. 3. Сравнительный анализ концертмейстерской партии и партии солиста из репертуара студента. 4. Преобразование функций музыкальной фактуры. Анализ сложных фактур. 5. Анализ преобразований функций музыкальной фактуры в репертуаре студентов.

	<p>6. Различные виды басовой функции. Анализ басовой функции в концертмейстерском репертуаре.</p> <p>7. Анализ басовой функции в репертуаре студентов.</p> <p>8. Анализ сольных моментов в концертмейстерской партии.</p> <p>9. Анализ сольных моментов в репертуаре студентов.</p> <p>10. Анализ специфических задач в концертмейстерской партии, определяемых инструментальным и вокальным мышлением.</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и закрепление на практике тем пройденного материала. ✓ Изучение репертуара и литературы по концертмейстерскому исполнительству. ✓ Разучивание музыкальных произведений самостоятельно. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
<p>РАЗДЕЛ 6. Трудности концертмейстерской партии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инструментальное и вокальное мышление в репертуаре студентов. 2. Оркестровое мышление в оркестровых переложениях из концертмейстерского репертуара. 3. Анализ оркестровых переложений из репертуара студентов. 4. Анализ «непнанистичных» оркестровых переложений. Адаптация трудностей. 5. «Неудобство» оркестровых переложений в репертуаре студентов.
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 6</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и закрепление на практике тем пройденного материала. ✓ Изучение репертуара и литературы по концертмейстерскому исполнительству. ✓ Разучивание музыкальных произведений самостоятельно. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
<p>Контрольный урок</p>	
<p>РАЗДЕЛ 7. Импровизация, анализ репертуара студентов. Систематизация задач концертмейстера в различных инструментальных классах</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Импровизация как явление в исполнительском и концертмейстерском искусстве. 2. Импровизация в репертуаре студентов. 3. Анализ различных стилей в концертмейстерском репертуаре. 4. Стилистический анализ репертуара студентов. 5. Подготовка к работе на примере студенческого репертуара. 6. Анализ оперных речитативов различных стилей. 7. Систематизация задач при чтении с листа. 8. Конкурс по чтению с листа среди студентов. 9. Систематизация задач при транспонировании. 10. Упражнение с различными формами при транспонировании. 11. Работа концертмейстера в различных учебных заведениях. 12. Концертмейстер в классе хореографии. 13. Концертмейстер в хоровом классе.
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 7</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и закрепление на практике тем пройденного материала. ✓ Изучение репертуара и литературы по концертмейстерскому исполнительству. ✓ Разучивание музыкальных произведений самостоятельно. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера

РАЗДЕЛ 8. Роль концертмейстера в работе с солистом	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей. 1. Аффакт как приём в исполнительном искусстве. Аффакт различных солистов и концертмейстеров. 2. Репетиционная работа концертмейстера с солистом. Технологические и психологические задачи. 3. Подготовка к концертному выступлению. 4. Выступление с солистом на сцене. Анализ записей концертных выступлений. 5. Обзор литературы по концертмейстерской специальности. 6. Выдающиеся концертмейстеры. <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>
Самостоятельная работа при изучении раздела 8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и закрепление на практике тем пройденного материала. ✓ Изучение репертуара и литературы по концертмейстерскому исполнительству. ✓ Разучивание музыкальных произведений самостоятельно. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей. <p>Дифференцированный зачет</p>
Зачет	
	Всего аудиторных занятий:
	Всего самостоятельная работа:
	ИТОГО часов по курсу:
УП.02 Фортепианный дуэт	(Тематическое планирование по данному курсу не предусмотрено)
Программный минимум курса	2-3 классических произведения для ансамбля в 4 руки или в 2 рояля.
Самостоятельная работа при изучении программного минимума	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Работа над музыкальными произведениями. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
	Всего аудиторных занятий:
	Всего самостоятельная работа:
	ИТОГО часов по курсу:
УП.03 Чтение с листа и транспозиция	(Тематическое планирование по данному курсу не предусмотрено)
Программный минимум для I курса	<p><i>15-20 произведений - чтение с листа простых произведений современных композиторов различных стилей и направленностей (преимущественно из репертуара 5 кл. (ДМШ);</i></p>

Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 1 курса	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы различных жанров музыки. ✓ Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
Программный минимум для 2 курса	<p><i>15-20 произведений - чтение с листа простых произведений современных композиторов различных стилей и направленностей (преимущественно из репертуара 6 кл. ДМШ);</i></p>
Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 2 курса	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы различных жанров музыки. ✓ Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
Программный минимум для 3 курса	<p><i>15-20 произведений - чтение с листа простых произведений современных композиторов различных стилей и направленностей (преимущественно из репертуара 7 кл. ДМШ);</i></p>
Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 3 курса	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>
Программный минимум для 4 курса	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы различных жанров музыки. ✓ Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 4 курса	<p><i>вручение сложных сочинений различных жанров с педагогом с последующим исполнением 2-3х произведений (зарубежного и отечественного)</i></p>
Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 4 курса	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>
УП.04 Ансамблевое исполнительство	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы различных жанров музыки. ✓ Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
Фортепианный ансамбль	<p>Всего аудиторных занятий:</p>
Программный минимум для 1 курса	<p>Всего самостоятельная работа:</p>
	<p>ИТОГО часов по курсу:</p>
	<p>2-3 классических произведения для ансамбля в 4 руки или в 2 рояля.</p>

Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 1 курса	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей. <p>4-6 классических произведения для ансамбля в 4 руки или в 2 рояля.</p>
Программный минимум для 2 курса	
Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 2 курса	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей. <p>4-6 классических произведения для ансамбля в 4 руки или в 2 рояля.</p>
Программный минимум для 3 курса	
Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 3 курса	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей. <p>4-6 классических произведения для ансамбля в 4 руки или в 2 рояля.</p>
Программный минимум для 4 курса	
Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 4 курса	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.
	Всего аудиторных занятий:
	Всего самостоятельная работа:
	ИТОГО часов по курсу:
<i>Камерный ансамбль</i>	
Программный минимум для 6, 7 семестров	2-3 камерных произведения крупной формы (1 или 2-3 части сонаты)
Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 6,7 семестров	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение ансамблевого репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Работа на овладение стилем эпохи произведений. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера

<p>Программный минимум для 8 семестра</p> <p>Самостоятельная работа при изучении программного минимума для 8 семестра</p>	<p>✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей. 2-3 камерных произведения крупной формы (1 или 2-3 части сонаты); 3-4 разнохарактерных камерных произведения малой формы русских и зарубежных композиторов</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение ансамблевого репертуара и литературы по ансамблевому исполнителю. ✓ Работа на овладение стилем эпохи произведений. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей. 	
Всего аудиторных занятий:		
Всего самостоятельная работа:		
ИТОГО часов по курсу:		
Всего аудиторных занятий по УП.00		
Всего самостоятельная работа по УП.00		
ИТОГО часов по УП.00		
<p>ПМ.02 УП.00 УП.05. Педагогическая работа 5 семестр (Мелкогрупповые занятия)</p> <p>Тема 1. Введение. Изучение дисциплины. Начальный период обучения. Полифония. Сонатная форма. Этюды.</p>	<p>1. Чтение с листа. Гаммы. 2. Чтение с листа. Упражнения. 3. Обзор instructивной педагогической литературы. Начальный период обучения. 4. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Начальный период обучения. Пьесы полифонического склада. 5. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Начальный период обучения. Пьесы из циклов. 6. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Начальный период обучения. Этюды. 7. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Начальный период обучения. Сонатины. 8. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Начальный период обучения. Вариации. 9. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Начальный период обучения. 10. Анализ сборников для начинающих. 11. Чтение с листа и анализ произведений. Пьесы. 12. Чтение с листа и анализ произведений. Сонатины. 13. Чтение с листа и анализ произведений. Этюды. 14. Чтение с листа и анализ произведений. Вариации. 15. Чтение с листа и анализ произведений. Полифония.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>	<p>15</p> <p>1, 2, 3</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении темы 1</p>		<p>8</p> <p>3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Методико-педагогический анализ произведения. ✓ Ознакомление с одним из источников основной литературы по курсу и подготовка обзорного доклада на тему «Работа над техникой» 		
<p>Контрольный урок 5 семестр (Индивидуальные занятия)</p>	<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие способности обучающихся к анализу музыкального произведения: - исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения; - образно-эмоциональный строй произведения; - форма произведения; - особенности музыкального языка и фактуры; - выразительные средства исполнения; - методико-педагогический анализ. <p>✓ развитие у обучающихся интереса к педагогической работе.</p>	<p>1 16</p>	<p>3 3</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении индивидуальных занятий</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в процессе изучения педагогических основ творческих дисциплин, методики обучения игре на инструменте для всестороннего использования этих знаний в процессе деятельности 	<p>8</p>	<p>3</p>
<p>6 семестр (Мелкогрупповые занятия) Тема 2. Обзор педагогической литературы. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Средние классы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа. Гаммы. 2. Чтение с листа. Упражнения. Средние классы. 3. Обзор instructивной педагогической литературы. Средние классы. 4. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Средние классы. Пьесы полифонического склада. 5. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Средние классы. Пьесы из циклов. 6. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Средние классы. Этюды. 7. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Средние классы. Сонатины. 8. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Средние классы. Вариации. 9. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Средние классы. 10. Анализ сборников для средних классов. 11. Чтение с листа и анализ произведений. Пьесы. 12. Чтение с листа и анализ произведений. Сонаты. 13. Чтение с листа и анализ произведений. Этюды. 14. Чтение с листа и анализ произведений. Вариации. 15. Чтение с листа и анализ произведений. Полифония. 16. Чтение с листа и анализ произведений. Полифоническая тетрадь для средних классов. 17. Чтение с листа и анализ произведений. Пьесы для средних классов. 18. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Средние классы. Пьесы современных композиторов. 19. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Средние классы. Пьесы современных композиторов. 	<p>19</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении темы 2</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Методико-педагогический анализ произведения. ✓ Подготовка доклада на тему: «Особенности работы над пьесами романтического склада» 	<p>10</p>	<p>3</p>
<p>Контрольный урок 6 семестр (Индивидуальные занятия)</p>	<p>Контрольный урок</p> <p>Виды работ:</p>	<p>1 20</p>	<p>3 3</p>

	<p>✓ развитие способности обучающихся к анализу музыкального произведения: - исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения; - образно-эмоциональный строй произведения; - форма произведения; - особенности музыкального языка и фактуры; - выразительные средства исполнения; - методико-педагогический анализ.</p> <p>✓ развитие у обучающихся интереса к педагогической работе.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в процессе изучения педагогических основ творческих дисциплин, методики обучения игре на инструменте для всестороннего использования этих знаний в процессе деятельности</p>		10	3
<p>7 семестр (Мелкогрупповые занятия)</p> <p>Тема 3. Обзор педагогической литературы. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Старшие классы.</p>	<p>1. Чтение с листа, гаммы. Требования в старших классах. 2. Чтение с листа. Упражнения. Старшие классы. 3. Обзор инструктивной педагогической литературы. Старшие классы. 4. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Старшие классы. Пьесы полифонического склада. 5. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Старшие классы. Пьесы из циклов. 6. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Старшие классы. Этюды. 7. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Старшие классы. Сонатины. 8. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Старшие классы. Вариации. 9. Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ. Старшие классы. 10. Анализ сборников для старших классов. 11. Чтение с листа и анализ произведений. Пьесы. 12. Чтение с листа и анализ произведений. Сонаты. 13. Чтение с листа и анализ произведений. Этюды. 14. Чтение с листа и анализ произведений. Вариации. 15. Чтение с листа и анализ произведений. Полифония.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ Методико-педагогический анализ произведения. Контрольный урок</p> <p>Виды работ:</p> <p>✓ развитие способности обучающихся к анализу музыкального произведения: - исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения; - образно-эмоциональный строй произведения; - форма произведения; - особенности музыкального языка и фактуры; - выразительные средства исполнения; - методико-педагогический анализ.</p> <p>✓ развитие у обучающихся интереса к педагогической работе.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в процессе изучения педагогических основ творческих дисциплин, методики обучения игре на инструменте для всестороннего использования этих знаний в процессе деятельности</p>		15	3
<p>Самостоятельная работа при изучении темы 3</p> <p>Контрольный урок</p> <p>7 семестр (Индивидуальные занятия)</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ Методико-педагогический анализ произведения. Контрольный урок</p> <p>Виды работ:</p> <p>✓ развитие способности обучающихся к анализу музыкального произведения: - исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения; - образно-эмоциональный строй произведения; - форма произведения; - особенности музыкального языка и фактуры; - выразительные средства исполнения; - методико-педагогический анализ.</p> <p>✓ развитие у обучающихся интереса к педагогической работе.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в процессе изучения педагогических основ творческих дисциплин, методики обучения игре на инструменте для всестороннего использования этих знаний в процессе деятельности</p>		8	3
<p>Самостоятельная работа при изучении индивидуальных занятий</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в процессе изучения педагогических основ творческих дисциплин, методики обучения игре на инструменте для всестороннего использования этих знаний в процессе деятельности</p>		8	3

8 семестр (Мелкогрупповые занятия)	Тема 4. Чтение с листа, анализ произведений, обзор методических пособий для ДМШ	<p>1. Чтение с листа и анализ произведений. Полифоническая тетрадь для старших классов.</p> <p>2. Чтение с листа и анализ произведений. Пьесы для старших классов.</p> <p>3. Обзор инструктивной педагогической литературы.</p> <p>4. Обзор художественного репертуара и методических пособий ДМШ. Пьесы полифонического склада.</p> <p>5. Обзор художественного репертуара и методических пособий ДМШ. Пьесы из циклов.</p> <p>6. Обзор художественного репертуара и методических пособий ДМШ. Анализ сборников (Хрестоматии для ДМШ).</p> <p>7. Обзор художественного репертуара и методических пособий ДМШ. Анализ сборников (Обзор сборников «Мастер-классы А. Майкапара. П.И. Чайковский»).</p> <p>8. Обзор художественного репертуара и методических пособий ДМШ. Анализ сборников (Обзор сборников «Мастер-классы А. Майкапара. И.С. Бах»).</p> <p>9. Обзор художественного репертуара и методических пособий ДМШ. Анализ сборников (Фортепиано ред. А. Миллич)</p> <p>10. Анализ сборников для старших классов.</p> <p>11. Чтение с листа и анализ произведений. Вопросы развития техники.</p> <p>12. Чтение с листа и анализ произведений.</p> <p>13. Чтение с листа и анализ произведений. Романтические пьесы.</p> <p>14. Чтение с листа и анализ произведений. Программные произведения.</p> <p>15. Чтение с листа и анализ произведений. Русская музыка в репертуаре ДМШ.</p> <p>16. Чтение с листа и анализ произведений. Полифоническая тетрадь.</p> <p>17. Чтение с листа и анализ произведений. Музыка XX века в репертуаре ДМШ.</p>	17	1,2,3
Самостоятельная работа при изучении темы 4		<p>✓ Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ Методико-педагогический анализ произведения.</p>	9	3
Контрольный урок		Контрольный урок	1	3
8 семестр (Индивидуальные занятия)		<p>Виды работ:</p> <p>✓ развитие способности обучающихся к анализу музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения; - образно-эмоциональный строй произведения; - форма произведения; - особенности музыкального языка и фактуры; - выразительные средства исполнения; - методико-педагогический анализ. <p>✓ развитие у обучающихся интереса к педагогической работе.</p>	18	3
Самостоятельная работа при изучении индивидуальных занятий		<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в процессе изучения педагогических основ творческих дисциплин, методики обучения для всестороннего использования этих знаний в процессе деятельности</p>	9	3
			140	
		Всего самостоятельная работа по УП.05	70	
		ИТОГО часов по УП.05	210	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано предполагает организацию учебной практики в ГАПОУ МО «Московский губернский колледж искусств», музыкальное отделение и на базах для прохождения педагогической практики, и должна обеспечиваться всем необходимым для проведения всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Материально-техническое обеспечение должно соответствовать санитарным и противопожарным правилам и нормам. Обучающиеся должны иметь доступ к необходимым для работы базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

Оснащение:

1. Оборудование:

учебные классы для проведения индивидуальных и групповых занятий;
залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

2. Инструменты и приспособления: оборудование учебных классов включает:

- музыкальные инструменты; - пульта; - стулья.

3. Средства обучения: технические средства обучения: - аудио – видео – DVD – аппаратура (при необходимости); - нотный материал; - нотная тетрадь;

оборудование фонотеки и библиотеки с читальным залом: - аудио и видео аппаратура; - персональные компьютеры; - DVD и видео записи; - нотная литература; - монографии о композиторах.

5.2. Организация учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- отчетность по учебным практикам реализующаяся в рамках ПМ.01 ведется аналогично отчетности по междисциплинарным курсам (в групповых журналах для УП.01 Концертмейстерская подготовка и в индивидуальных журналах для УП.02 Фортепианный дуэт, УП.03 Чтение

с листа и транспозиция, УП.04 Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль. Фортепианный ансамбль.

- задание на учебную практику УП.05 педагогическая практика (Приложение 1)
- характеристика на практиканта по УП.05 педагогическая практика (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта УП.05 педагогическая практика (Приложение 3);
- отчет практиканта УП.05 педагогическая практика (Приложение 4);
- дневник практиканта по педагогической практике УП.05, в виде тетради с наблюдениями и заданиями.(Приложение 5).

5.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (учебники и учебные пособия):

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Педагогика: краткий курс лекций / М.Е.Вайндорф-Сысоева, Л.П. Кривошенко. - М.: Юрайт, 2013.
2. Немов Р.С. Психология: учеб. для бакалавров / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2013.
3. Панова Н.Г. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования: учеб.-метод. пособие / Н.Г. Панова. - М.: ГУУ, 2013.
4. Рубинштейн С. Основы общей психологии / С. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2013.
5. Тимакин Е.М. Ежедневные упражнения пианиста. Арпеджио / Е.М.Тимакин. - М., 2013.
6. Федорович Е. Основы музыкальной психологии / Е. Федорович, Е.Тихонова. - М.: Директ-Медиа, 2014.
7. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. Цыпин. - М.: Музыка, 2014.
8. Якушева С. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития / С. Якушева. - М.: Форум: Инфра-М, 2014.

Дополнительные источники:

1. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков.- СПб.: Питер, 2014.
2. Марцинковская Т.Д. Психология / Т.Д. Марцинковская.- М.: АCADEMIA, 2013.
3. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учеб. / О.В.Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Бубнова.- М.: Юрайт, 2013.

Интернет- ресурсы:

1. <http://www.psychology.ru>
2. <http://psy.piter.com>
3. <http://psychology.net.ru>
4. <http://www.flogiston.ru>

5. <http://pedsovet.org>
6. <http://www.pedlib.ru>
7. <http://учебники-бесплатно.рф/psihologiya-pedagogika-knigi.html>
8. www.notes.tarakanov.net
9. notarhiv.ru

5.4. Общие требования к организации учебной практики:

Учебная практика проводится в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

5.4. Кадровая реализация учебного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

6. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

6.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися работ в организациях.

Выполнение заданий на практике для УП.05 педагогическая практика, подготовка отчета, дневника, индивидуального задания, характеристики и

аттестационного листа контролируется руководителем практики от образовательной организации и/ или руководителем практики от предприятия.

Формой контроля прохождения учебной педагогической практики является отчет по практике.

К защите педагогической практики допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной преддипломной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

Формой контроля прохождения учебной практики по УП.01 Концертмейстерская подготовка, УП.02 Фортепианный дуэт, УП.03 Чтение с листа и транспозиция, УП.04 Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль. Фортепианный ансамбль является текущая или промежуточная аттестация, отражаемая в групповых или индивидуальных журналах.

6.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учебной практики профессиональных модулей разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Итоговым результатом учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка, УП.02 Фортепианный дуэт, УП.03 Чтение с листа и транспозиция, УП.04 Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль. Фортепианный ансамбль является оценка за работу обучающегося по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину.

Для допуска к защите по учебной педагогической практике УП.05 требуется оформленный отчет представляемый обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания

практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин, в комиссию может входить руководитель практики от предприятия.

Итоговая оценка обучающемуся за педагогическую практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении педагогической практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- ведение дневника практики;
- защита результатов практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не представивший в срок отчетные документы по практике (дневник, отчет практиканта) к защите практики не допускается.

Формы контроля знаний УП.02 Фортепианный дуэт

1. *Текущий контроль успеваемости* осуществляется в виде устного опроса по пройденному материалу.
2. *Промежуточная аттестация* в форме контрольного урока (1,2,3 семестры); в форме дифференцированного зачета (4 семестр).

Примерные вопросы и задания к текущему контролю:

1. Понятия «концертмейстер». Функциональное мышление.
2. Основные функции мелодии, подголоска, баса.
3. Инструментальное мышление.
4. Вокальное мышление.
5. Регистры и динамика солистов.
6. Сольные моменты в концертмейстерской партии.
7. Типы оркестров, партитур, оркестровые переложения.

8. Виды и примеры импровизации.
9. Отношение к нотному тексту. Нюансы, штрихи и темпы в нотном тексте.
10. Различные вокальные стили и аккомпанементы.
11. Чтение с листа и транспонирование.
12. Выдающиеся концертмейстеры.
13. Сравнительный анализ концертмейстерской партии и партии солиста в камерном ансамбле.
14. Преобразование функций музыкальной фактуры. Анализ сложных фактур.
15. Различные виды басовой функции. Анализ басовой функции в концертмейстерском репертуаре.
16. Инструментальное и вокальное мышление в репертуаре обучающихся.
17. «Неудобство» оркестровых переложений в репертуаре пианистов.

Примерные вопросы и задания к дифференцированному зачету:

1. Импровизация как явление в исполнительском и концертмейстерском искусстве.
2. Импровизация в репертуаре пианиста.
3. Проанализировать различные стили в концертмейстерском репертуаре.
4. Проанализировать оперные речитативы различных стилей.
5. Систематизация задач при транспонировании.
6. Примеры упражнений с различными формами при транспонировании.
7. Работа концертмейстера в различных учебных заведениях.
8. Примеры ауттакта у различных солистов и концертмейстеров.
9. Технологические и психологические задачи концертмейстера.
10. Проанализировать запись концертного выступления.
11. Выдающиеся концертмейстеры 20 века.

Критерии оценки:

Ответы по УП.01 Концертмейстерская подготовка оценивается руководителем практики по пятибалльной системе:

Критерии оценки	
<p>В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся УП 01 «Концертмейстерская подготовка» положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.</p>	<p>Оценка «5» ставится, если обучающийся продемонстрировал: отличное знание программного материала, умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, владение культурой устной речи.</p> <p>Оценка «4»: ставится, если обучающийся продемонстрировал: хорошее знание пройденного материала, умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, хорошее владение культурой устной речи. При ответах на</p>

	<p>вопросы сделал незначительные ошибки.</p> <p>Оценка «3»: ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при ответах, наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала, удовлетворительное владение культурой устной речи.</p> <p>Оценка «2»: ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований, отдельные представления об изученном материале, отсутствие умений и навыков, затруднения при ответах на стандартные вопросы, значительное несоблюдение правил культуры устной речи.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

УП.02 Фортепианный дуэт

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* осуществляется в форме практических занятий, контрольных мероприятий, академических выступлений.
2. *Промежуточная аттестация* в форме дифференцированного зачета (1 семестр), на котором исполняется либо 1 произведение крупной формы, либо 1-2 небольших произведений.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. «Медвежий танец» для ф-но в 4 руки.
2. Бах И. Пассакалия для ф-но в 4 руки.
3. Бетховен Л. Вариации на тему Вальдштейна для ф-но в 4 руки.
4. Бетховен Л.- Рейнеке К. Сочинения для фортепианного дуэта.
5. Бетховен Л. Соната Ре мажор для фортепиано в 4 руки.
6. Биберган В. «Три страдания» для ф-но в 4 руки.
7. Бизе Ж. «Детские игры» для ф-но в 4 руки.
8. Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки.
9. Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-но в 4 руки.
10. Гаврилин В. Вальсы для ф-но в 4 руки.
11. Григ Э. «Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки.
12. Диабелли А., Ванхаль Я.К. Сочинения для фортепианного дуэта.
13. Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» / Перел. для ф-но в 4 руки М.Нюрнберга.
14. Калсонс Р. «Мозаика»: 10 пьес для ф-но в 4 руки.
15. Корнаков Ю. «Настроения»: Пьесы для ф-но в 4 руки.
16. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: т. I, II / Перел. для фортепиано в 4

- руки В. Павленко.
17. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»: I, III части / Транскрипция для ф-но в 4 руки А. Стратиевского.
18. Моцарт В. Пьесы для ф-но в 4 руки.
19. Моцарт В. Сонатины для ф-но в 4 руки.
20. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Перел. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева.
21. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Перел. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева.
22. Чайковский П. «Времена года» / Перел. для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди.
23. Чайковский П. Анданте из Первого струнного квартета / Перел. для ф-но в 4 руки.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценки промежуточного контроля
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; • владение навыками игры в фортепианном ансамбле: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, знание партий, слуховой контроль, правильная педализация; • грамотно выстроенное по форме произведение; • понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • хорошее знание партий партнера или партнеров по ансамблю; • уверенное исполнение произведения; • воплощение художественного образа; • совместное понимание и решение четко поставленных исполнительских задач.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; • неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • частые необоснованные остановки; • плохое знание партий исполняемого произведения; • несогласованность в штрихах и звучности; • отсутствие синхронности в игре; • отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Формы контроля знаний:

1. Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме практических занятий, контрольных мероприятий.
2. Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры). На контрольном уроке исполняется чтение с листа

произведений полифонического склада, крупной формы и пьесы или аккомпанемента (по выбору преподавателя).

Требования к контрольному уроку:

- 1 курс:** Чтение с листа 3-4 произведений разных эпох и стилей, транспонирование пьес 2-3 классов ДМШ.
- 2 курс:** Чтение с листа 4-5 произведений разных эпох и стилей, транспонирование пьес 3 классов ДМШ
- 3 курс:** Чтение с листа 5-6 произведений разных эпох и стилей, транспонирование пьес 5 классов ДМШ.
- 4 курс:** Чтение с листа 5-6 произведений разных эпох и стилей, транспонирование пьес 6 классов ДМШ.

Примерный репертуарный список

I курс 1 семестр

Пьесы полифонического склада:

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги прелюдии: До мажор, ре минор, ми минор, до минор, Ре мажор. Французская сюита № 1. Менуэт
- Г.Ф. Гендель. Пьесы: Десять менуэтов. Две сонатины. Три арии
- Г.Ф. Гендель. Соната Ре мажор
- Р. Шуман. Фугетта
- Г. Доре. Фуга ля минор
- Г. Пахульский. Каноническая пьеса

Пьесы с преобладанием аккордовой фактуры, разложенных трезвучий:

- Ф. Мендельсон. «Песня без слов», соч. 30 2-я тетрадь № 9
- А. Гречанинов «Жалоба», соч. 3 № 1; Прелюдия, соч. 37 № 2
- Й. Гайдн. Соната - Партита До мажор
- А. Спендиаров. Колыбельная
- Н. Лысенко. Грустный напев
- З. Кодай. Пьеса № 3 из сборника «Семь пьес для фортепиано»
- Э. Сигмейстер. Весёлый марш

Пьесы с ритмическими трудностями:

- П. Чайковский. «Жаворонок» («Времена года»)
- Б. Дварионас. Интермеццо
- С. Слонимский. Альбом для детей и юношества: Маленькое рондо, Чарли Чаплин посвистывает, Весёлое рондо. Серенада для мюзикла. Уличная сцена

Пьесы со сменой темпа и характера:

- С. Слонимский. Северная песня, Пасмурный вечер, Марш Бармалея
- Ф. Борлоу. «Эхо»
- Д. Тюрк «Сонатина»
- Л. Бетховен. Весело-грустно
- Б. Барток. Вечер. Пьеса
- Ж. Металлиди. «Маленькая балерина»

I курс 2 семестр

Пьесы полифонического склада:

- И.С. Бах. Трёхголосная fuga До мажор, Прелюдия и fuga ре минор, Прелюдия и fuga ля минор, Маленькая fuga Соль мажор
- Пьесы с преобладанием аккордовой фактуры, различных трезвучий:*
- «Звуки мира», выпуск 14, Москва, 1987
- Л. Вейнер. Две пьесы: «Низко стелется ветер над Тиссой», «Вербункош»
- Р. Щедрин. Скерцино
- Ф. Пуленк. Серенада
- Л. Бетховен, соч.33 «Багатель» Фа мажор, соч. 119 «Багатель» ля минор
- Пьесы с ритмическими трудностями. Фортепианные произведения советских композиторов:*

- Д. Амиров. Две прелюдии
- С. Агабагов. Впечатления (4 пьесы), Звуки мира
- Э. Калосриер. «Хабанера»

Пьесы со сменой темпа и характера:

- Э. Григ. Лирические пьесы, соч.38, Канон. Вальс
- А. Исаев. Песня бретонской кукле
- П. Чайковский. Ната-вальс
- Д. Кабалевский. Прелюдия, соч. 38 № 8

Общий раздел:

- И. Шамо. Двенадцать прелюдий. Прелюдии №№ 1,2,4
- Д. Ринке. Серенада
- А. Виеру, соч.20, 2 пьесы из цикла «Из детской жизни»
- Э. Григ. Лирические пьесы («Весной»)
- В. Гаврилин. Танец
- А. Малявский. Миниатюры
- Р.Глиэр. Прелюдия Es-dur
- Ф. Шуберт. Экспромт As-dur
- А. Аренский. Романс F-dur
- Р. Шуман. Альбом для юношества «Скандинавская песня»
- В. Моцарт. Соната C-dur, II часть
- Й. Гайдн. Дивертисмент G-dur
- С. Рахманинов. Итальянская полька
- И.С. Бах. Прелюдия c-moll
- Р. Шуман, соч.35, Пьесы для фортепиано в 4 руки

II курс 3 семестр

- В. Агафонников. Детский альбом для фортепиано: № 37 Прелюдия и фугетта.
- А. Александров. Шесть пьес сред ней трудности: Сицилиана
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь I № 6 ре минор; № 9 Фа мажор, тетрадь II: № 4 Ре Мажор, № 3 Маленькая двухголосная fuga до минор. Избранные произведения: Аллеманда Соль мажор. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор
- Л. Бетховен. Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему; Соната № 20 Соль мажор, соч.49
- Б. Барток. Микрокосмос: № 93 Четырёхголосие, № 106 Детская песня
- Р. Амиров. 12 Миниатюр для фортепиано: Марш, Баллада

- Д. Аракишвили. Семь кавказских танцев: Грузинская лезгинка №1
 - А. Бабаджанян. 6 картин для фортепиано: №3 Народная
 - Е. Ботряков. Сонатина
 - А. Бабаев. Прелюдия До мажор
 - Б. Дварионас. Вариации Фа мажор
 - Б. Барток. Румынский народный танец
 - Л. Гарутго. Пьесы для фортепиано. Семь латышских народных песен: «За лесом, за болотом, солнышко уже встало», «Ржет мой серый конь»
 - И. Дуссек. Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор
 - В. Блок, соч. 14, Удмуртские мелодии: Хороводная
 - И. Пахельбель. Куранта ми минор
 - В. Кикта. Тема и семь вариаций
 - А. Гладковский, соч. 31 № 5, Прелюдия - ария
 - И. Кларк. Жига
 - В. Куртиди. Сонатина Фа мажор
 - Г. Гасанов. Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)
 - Г. Пёрселл. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор
 - М. Клементи. Сонатина Ре мажор, соч. 36, Сонатина Соль мажор, соч.38
 - В. Моцарт. Шесть вальсов (по выбору)
 - Г. Гендель. Аллеманда из Сюиты Соль мажор. Сюита № 2 ре минор:
Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
 - Д.Сандони. Соната Ре мажор
 - Ш. Милорава. Марш
 - Н. Горлов. Вариации на тему русской народной песни «Эх, полно солнышко»
 - Н. Метнер. Раннее утро, Пьесы для фортепиано
 - Д. Скарлатти. Фугетта До мажор
 - Ю. Рожавская. Сонатина фа -диез минор
 - Р. Глиэр, соч. 31 №7, Романс
 - Г. Фрид. Инвенция
 - Т. Сарай. Маленькое рондо.
 - Э. Рустамов. Грустная песня
 - А. Перумов. Прелюдия и токката
 - Р. Шуман, соч. 118, Детская соната
 - Г. Пахульский, соч. 8, Прелюдия до минор
- II курс 4 семестр**
- В. Агафонников. Детский альбом для фортепиано: № 31 Напев (в форме канона), фуга
 - И. Сейес. Сонатина Ре мажор, соч. 8
 - Р. Глиэр. Прелюдия Ре-бемоль мажор , соч.43 № 1
 - С. Франк. Канон Ми мажор
 - Л. Лукомский. Вариации фа минор
 - Ан. Александров. Сборник фортепианных пьес для детей и юношества: 4 пьесы на мелодии народов Коми
 - Д. Мартини. Соната Ми мажор

- К. Нильсен. Часы с музыкой
- И. Кларк. Жига
- Й. Гайдн. Соната - партита До мажор
- Н. Раков. Рассказ ля минор
- Н. Мясковский. 4 Лёгких пьесы в полифоническом роде, соч. 43
- Г. Меркель. Сонатина II ч., соч. 125 № 3
- Г. Свиридов. Альбом пьес для детей: Зима. Маленькая токката
- И.С. Бах. Французская сюита до минор (Ария, Менуэт). Французская сюита № 6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт). Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор
- И. Хандошкин. Российская песня с вариациями « Выйду ль я на реченьку»
- Г. Гендель. 12 лёгких пьес: Соната До мажор
- М. Скорик. Народный танец
- Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему словацкой песни
- Ю. Слонов. Листок в альбом
- Г. Эйслер. Чакона
- Д. Бортнянский. Соната До мажор
- И. Маттесон. Сюита-фантазия
- К. Вебер. Сонатина До мажор
- Е. Голубев, соч.27, Детский альбом. Ноктюрн
- Г. Пахульский. Двухголосная fuga Ре мажор
- И. Геслер. Рондо До мажор
- А. Грибоедов. Вальс ми минор
- А. Лядов. Сарабанда
- А. Скултэ. Сонатина До мажор
- Э. Григ. Ариетта, Народный напев, Листок из альбома. Лирические пьесы: Халлинг, соч.17
- Г. Чеботарян. Полифонический альбом: № 9 «Не догонишь»
- Л. Бетховен. Шесть лёгких сонат: Соната До мажор I и II ч.
- Н. Седельников. Слышу песню на родной стороне
- Д. Чимарозо. Соната Соль мажор
- Р. Щедрин. Контрапункт
- Й. Гайдн. Сонатина Соль мажор
- М. Глинка. Двухголосная fuga До мажор
- Д. Грациоле. Соната Соль мажор
- Л. Циммер. Петрушка
- Д. Кабалевский. Фуга-песня
- Р. Шуман. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
- А. Самонов. Жига
- О. Тактакишвили. Танец девушек
- А. Гедике. Трёхголосная прелюдия
- Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни
- Г. Сурус. Песня. Галоп.
- В. Полторацкий. Канон, Менуэт
- В. Кикта, соч.1, Сонатина
- А. Лядов. Прелюдия ре минор

III курс 5 семестр

- В. Баркаускас. Детский альбом: Новогодний прелюд и фугетта
- Л. Бетховен. Лёгкая соната № 2 Фа мажор
- Б. Бриттен. Вальс ре минор
- Г. Форе. Фуга ля минор
- Я. Сибелиус. Колыбельная
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь I
- К. Вебер. Анданте с вариациями
- Р. Глиэр. Мазурка
- И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 2 до минор
- М. Клементи. Соната Ре мажор, соч.26
- И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2 № 4, трёхголосная фуга
До мажор
- Я. Сибелиус. Сонатина №1 II ч., соч. 67
- А. Хачатурян. Детский альбом: Музыкальная картина
- Б. Барток. Микрокосмос, № 117 Бурре
- Г. Гендель. Гавот с вариациями
- Э. Григ. Поэтические картинки № 1 ми минор
- И.С. Бах. Двухголосные инвенции Ре мажор, фа минор, Соль мажор, соль
минор
- В. Моцарт. Соната До мажор II и III ч.
- Я. Иванов. 5 прелюдии №№ 1,5
- Д. Скарлатти. Соната До минор
- Э.Мак-Доуэлл. Водяная лилия
- Й. Гайдн. Соната № 2 ми минор
- А. Спендиаров. Колыбельная
- К. Сорокин. Вариации на белорусскую тему
- П. Чайковский. Времена года «Песня жаворонка»
- И.С. Бах. Французская сюита до минор
- Д. Чимароза. Соната B-dur
- А. Лядов. Маленький вальс
- Р. Шуман. Пьеса в форме фуги ля минор
- Д. Кабалевский. Вариации Ре мажор
- К.Ф. Э. Бах. Фуга B-dur
- Д. Чимароза. Соната c-moll
- Ф. Пуленк. Вальс
- Ф. Куперен. Мелодия си минор
- Р. Габичвадзе. Инвенция C- dur
- А. Хачатурян. Фуга До мажор
- Ж. Рамо. Гавот с вариациями ми минор
- С. Прокофьев. Раскаяние. Вальс
- Г. Чеботарян. Полифонический альбом № 5 Забавная игра.
- В. Моцарт. Анданте с вариациями Фа мажор.
- А. Эшпай. 2 прелюдии
- Г. Гендель. Сюита ре минор
- С. Франк Медленный танец

III курс 6 семестр

- И. Фробергер. Куранта и вариация
- Й. Гайдн. Соната До мажор, Соната Ре мажор
- В. Калинников. Русское интермеццо
- Б. Дварионас. Три микропрелюдии
- В. Кикта. Сонатина № 4
- Г. Гендель. Ария с вариациями Си-бемоль мажор
- А. Хинастера. Северянка
- Г. Свиридов. Грустная песенка.
- Р. Яхин. Песня. Забавный танец
- Э. Сухань. Сонатина
- Ан. Александров. Ноченька
- Н. Римский - Корсаков. Прелюдия Соль мажор
- А. Гречанинов. Прелюдия си-бемоль минор
- И. Кирнбергер. Прелюдия и fuga До мажор
- А. Солер. Соната ре минор, Соната Фа-диез мажор
- М. Мусорский. Слеза
- И.С. Бах. Фуга ми минор
- Л. Бетховен. Соната № 19 соль минор I ч.
- Б. Дварионас. Лес в снегу
- Д. Букстехуде. Хоральная прелюдия ре минор
- Р. Бунич. Сонатина, соч.4
- Н. Дагиров. Раздумье
- Г. Перселл. Граунд
- М. Мясковский. В дрёме
- Г. Муффат. Прелюд, Куранта, Фантазия, Жига
- М. Раухвергер. Вариации на чешскую тему
- Э. Григ. Песня невесты
- К. Сорокин. Прелюдия и fuga Соль мажор
- М. Регер Сонатина Ре мажор
- Ф. Шуберт. Скерцо Си-бемоль мажор
- И.С. Бах. Прелюдия с фугеттой ре минор
- В. Моцарт. Соната № 2 (К.280) Фа мажор
- Г. Пахульский. Фантастическая сказка № 5 Ми мажор
- М. Чурленис. Канон хорал, Фугетта си минор
- К Шимановский. Краковяк
- Г. Гендель. Соната ре минор
- Д. Бортнянский. Соната До мажор
- А. Скултэ. Ариетта ля минор
- К.Ф.Э. Бах. Соната фа минор
- К. Эйгес. Утешение. Размышление
- А. Лядов. 2 канона
- В. Кикта. Сонатина № 10
- Н. Раков. Новеллеты, № 2 Легенда До мажор
- Г. Чеботарян. Полифонический альбом
- В. Моцарт. Сонатина № 2 Ля мажор
- Р. Глиэр. Эскиз ля минор, соч.34

- А. Мыков. Фуга Ми-бемоль мажор.
- В. Моцарт. (К.485) Рондо Ре мажор
- М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»
- Й. Гайдн. Скерцо Соль мажор
- Д. Кабалевский. Прелюдия ор. 38 № 8
- Р. Шуман. Марш ор. 68
- П. Чайковский. Хорал ор. 39
- Ф. Пуленк. Тирольский вальс

IV курс 7 семестр

- И.С. Бах. Избранные произведения. Вып. I, Фуга ре минор. Фантазия соль минор. Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия и фугетта ми минор
- А. Алябьев. Соната Ля-бемоль мажор
- Л. Бетховен. Багатель Ми-бемоль мажор, соч. 33
- Й. Гайдн. Соната № 3 Ми мажор
- А. Бабаджанян. Экспромт
- Л. Бетховен. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
- А. Арутюнян. Армянский танец
- И.С. Бах. Фуга ля минор. Полифонические пьесы 7 класс
- И. Гаджибеков. Эскизы в духе Ватто
- А. Аренский, соч.25 № 1. Экспромт Си мажор
- Г. Пахульский. Каноническая пьеса
- Д. Благой. Избранные пьесы: Импровизация на карельскую тему (в форме вариаций)
- Дж. Айрмид. Вишнёвое дерево
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: № 8, Прелюдия и фуга ля минор
- Г. Окунев. Вариации
- О. Евлахов. Мелодия соч.27
- И.С. Бах. Трёхголосная инвенция № 1 До мажор
- И. Геништа. Соната Фа мажор, соч. 9
- Б. Барток. Деревенская шутка. Микрокосмос
- И.С. Бах. Трёхголосная инвенция № 3 Ре мажор, Трёхголосная инвенция № 4 ре минор, Трёхголосная инвенция № 7 ми минор, Трёхголосная инвенция № 8 Фа мажор, Трёхголосная инвенция № 10 Соль мажор, Трёхголосная инвенция № 14 си минор
- Ю. Полунин. Сонатина Соль мажор
- А. Скрябин. Прелюдия Си мажор, соч.2 № 2
- Й. Гайдн. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор
- С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии», соч.25
- Н. Мясковский. Баркарола-сонатина, соч.83
- Р. Глиэр. Мелодия № 1 соч. 19
- Б. Барток. Сонатина Ре мажор
- Ф. Мендельсон. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор
- М. Клементи. Соната фа минор соч.28
- Н. Мясковский. Причуды, соч.25
- В. Моцарт. Соната № 5 (К.283) Соль мажор
- Д. Кабалевский. Сонатина До мажор, соч. 13 № 1

- С. Прокофьев. Сказки старой бабушки (по выбору) , соч.31
- И.С. Бах. Французская сюита № 5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда. Французская соната № 6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре
- В. Моцарт. (К.397) Фантазия ре минор
- Э. Григ. Листок из альбома, соч.28 № 3
- В. Моцарт. Вариации До мажор (К. 265)
- С. Рахманинов. Мелодия, соч.3 № 3

IV курс 8 семестр

- Г. Гендель. Чакона Соль мажор
- А. Пирумов. Вариации на тему Б.Бартока
- А. Глазунов. Прелюдия № 1, соч.25
- Г. Вольгемут. Инвенция
- И. Гуммель. Сонатина Фа мажор II и III чч., соч. 110 № 2
- М. Кажлаев. Дагестанский альбом
- Ан. Александров. Маленькая сюита, соч.33: Фуга соль минор
- К.Ф. Э. Бах. Соната фа минор
- П. Чайковский. Романс фа минор
- А. Алексанров. Отзвуки театра, соч.60: Ария
- И. Болдырев. Сонатина, Тема с вариациями
- Г. Гендель. Фугетта Ре мажор. Сюита Соль мажор
- Д. Скарлатти. Соната До мажор
- П. Чайковский. Ноктюрн Фа мажор, соч. 19
- М. Глинка. Вариации «Среди долины ровныя»
- Е. Голубев. Фуга, соч.27
- Й. Гайдн. Соната № 6 до минор
- П. Чайковский. «Времена года» соч.37-bis: «Май. Белые ночи»
- Б. Марчелло. Отрывок из кантаты
- Й. Гайдн. Соната № 17 Соль мажор. Соната № 20 Ре мажор. Соната № 26 Си-бемоль мажор
- А. Даргомыжский. Песня без слов Ля бемоль мажор
- Г. Пахульский. Канон в сексту
- Д. Шостакович. Прелюдии №№ 10, 14, 16
- С. Вайнберг. В старинном стиле
- Д. Бортнянский. Соната Фа мажор
- Делло Джойо. Прелюдия молодого музыканта
- Р. Шуман. Пёстрые страницы №№ 1, 3
- М. Ипполитов-Иванов. Прелюдия и канон
- Н. Мясковский. Соната-баркарола
- Дж. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор
- А. Лядов. Фуга Ре мажор
- М. Клементи. Соната Ми-бемоль мажор
- Р. Шуман. Листки из альбома: № 4, № 6, №11
- Г. Фрид. Инвенция Ля мажор
- А. Хачатурян. Детский альбом: Инвенция
- П. Парадизи. Соната №6

Ансамбли:

- Й. Гайдн. Симфония для фортепиано в четыре руки
- А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»
- И. Брамс. Венгерские танцы, тетрадь 1,2 (для фортепиано в четыре руки)
- Ф. Мендельсон. Свадебный вальс из увертюры «Сон в летнюю ночь»
- С. Рахманинов. Русская песня, соч. 11
- А. Хачатурян. Танцы
- А. Арениский. Вальс, Ноктюрн (для двух фортепиано в четыре руки) , соч.33

Произведения для транспонирования

Вокальная музыка. Камерная обработка народных песен

- М. Балакирев. «Утес»
- Л. Бетховен. «Новая любовь». «Новая жизнь»
- И. Брамс. «Песня девушки» (сербская). «Ода Сафо». «Кузнец»
- П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори моя звезда»
- А. Варламов. «Белеет парус одинокий»
- М. Глинка. «В крови горит». «Бедный певец»
- Э. Григ. «Принцесса». «Избушка». «Первая встреча». «Лебедь»
- Ш. Гуно. Опера «Фауст»: Ария Зибеля
- А. Гурилёв. «Сердце-игрушка», «Сарафанчик»
- А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет». «Мне грустно». «Не скажу никому». «И скучно, и грустно».
- Д. Кабалевский «Песня о школе»
- Е. Крылатов «Ваши глаза», «Школьный романс»
- Ц. Кюи. «Царскосельская статуя»
- В. А. Моцарт. «Старушка», «Детские игры», «Приход весны»
- С. Прокофьев. «Растет страна»
- С. Рахманинов. «Островок». «Сирень». «О нет, молю». «Здесь хорошо»
- Н. Римский-Корсаков. «О чем в тиши ночей». «На холмах Грузии», «Не ветер, вея». «Октава»
- Г. Свиридов. «Роняет лес багряный свой убор»
- П. Чайковский. «Страшная минута». «Разочарование». «Снова, как прежде, один». «Средь шумного бала»
- Ю. Чичков «Непослушный медвежонок»
- Ф. Шопен. «Желание». «Литовская песня»
- Н. Швейц «Кукушка»
- Ф. Шуберт «Доброй ночи». «Любимый цвет». «Благодарность ручью». «Мельник и ручей». «Утренний привет», «К музыке». «Смерть и девушка»
- Р. Шуман «Мне снится». «Чуть только песню слышу». «Лотос»
- Б. Барток Румынские танцы
- И. С. Бах Ария, Сицилиана
- К. Ф. Э. Бах Граве
- Л. Бетховен Романс Фа мажор, романс Соль мажор
- Э. Блох Импровизация
- И. Брамс Венгерские танцы
- Г. Венявский Легенда, Полонез Ре мажор

- А. Вьетан Соч. 38. Баллада и полонез
- Г. Гендель Пассакалия
- А. Глазунов Размышление, адажио и антракт из балета «Раймонда».
- Р. Глиэр Романс из балета «Красный цветок»
- К. Глюк Мелодия
- Ф. Госсек Гавот (ред. В. Бурмейстера)
- А. Дворжак Славянские танцы
- К. Дебюсси Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова)
- Д. Кабалевский Импровизация

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценки текущего и итогового контроля
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • безупречное исполнение нотного текста, воплощение музыкально-художественного образа произведения; • владение навыками игры на фортепиано, выбор правильной аппликатуры, штриховое и звуковое разнообразие, слуховой контроль, грамотная педализация; • логично выстроенное по форме произведение; • понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • хорошее исполнение нотного текста и воплощение музыкально-художественного образа произведения; • уверенное исполнение произведения; • понимание и решение четко поставленных перед учащимся музыкальных и технических задач.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторые технические неточности при исполнении, звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; • неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • частые необоснованные остановки; • техническое несовершенство исполнения; • отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

УП.04 Ансамблевое исполнительство

Фортепианный ансамбль

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* осуществляется в форме *Текущий контроль успеваемости* осуществляется в форме практических занятий, контрольных мероприятий, академических выступлений.
2. *Промежуточная аттестация* в форме контрольного урока (3,4,5,6,7 семестры), в форме экзамена (2, 8 семестры).

Требования к контрольному уроку:

Участники ансамбля исполняют по нотам 1 крупное или 2-3 небольших произведения.

Требования к экзамену:

Исполняются наизусть оригинальные ансамблевые произведения либо концертные переложения.

Примерный репертуарный список

I курс

1. Барток Б. «Медвежий танец» для ф-но в 4 руки.
2. Бах И. Пассакалия для ф-но в 4 руки.
3. Бетховен Л. Вариации на тему Вальдштейна для ф-но в 4 руки.
4. Бетховен Л.- Рейнеке К. Сочинения для фортепианного дуэта.
5. Бетховен Л. Соната Ре мажор для фортепиано в 4 руки.
6. Биберган В. «Три страдания» для ф-но в 4 руки.
7. Бизе Ж. «Детские игры» для ф-но в 4 руки.
8. Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки.
9. Гаврилин В. «Зарисовки» для ф-но в 4 руки.
10. Гаврилин В. Вальсы для ф-но в 4 руки.
11. Григ Э. «Норвежские танцы» для фортепиано в 4 руки.
12. Диабелли А., Ванхаль Я.К. Сочинения для фортепианного дуэта.
13. Дунаевский И. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» / Перел. для ф-но в 4 руки М.Нюрнберга.
14. Калсонс Р. «Мозаика»: 10 пьес для ф-но в 4 руки.
15. Корнаков Ю. «Настроения»: Пьесы для ф-но в 4 руки.
16. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: т. I, II / Перел. для фортепиано в 4 руки В. Павленко.
17. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»: I, III части / Транскрипция для ф-но в 4 руки А.Стратиевского.
18. Моцарт В. Пьесы для ф-но в 4 руки.
19. Моцарт В. Сонатины для ф-но в 4 руки.
20. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Перел. для ф-но в 4 руки В.Блока и Р.Леденева.
21. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Перел. для ф-но в 4 руки В.Блока и Р.Леденева.
22. Чайковский П. «Времена года» / Перел. для ф-но в 4 руки Ж.Металлиди.
23. Чайковский П. Анданте из Первого струнного квартета / Перел. для ф-но в 4 руки.

II курс

1. Аренский А. «Детская сюита» для 2-х ф-но.
2. Балакирев М. Сюита для ф-но в 4 руки.
3. Балакирев М. Сюита для ф-но в 4 руки.
4. Бетховен Л. Шесть вариаций (Песня с вариациями) для ф-но в 4 руки.

5. Бородин А. «В монастыре» из «Маленькой сюиты» для 2-х ф-но.
6. Верди Дж. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня» / Перел. для фортепиано в 4 руки Л.Труцци.
7. Глинка М. «Вальс-фантазия» / Перел. для ф-но в 4 руки С.Ляпунова.
8. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки.
9. Григ Э. «Романс» для двух фортепиано.
10. Делиб Л. Дуэт из оперы «Лакме» / Перел для 2-х ф-но Е.Ховен.
11. Кюи Ц. Интермеццо для 2-х ф-но.
12. Лист Ф. «Обручение» / Перел. для 2-х ф-но А.Глазунова.
13. Львов-Компанеев Д. «Танец» для двух фортепиано.
14. Мийо Д. «Скарамуш» для 2-х ф-но.
15. Моцарт В. Симфония № 40: I, III части / Транскрипция для ф-но в 4 руки А.Стратиевского.
16. Прокофьев С. Тема с вариациями для фортепиано в 4 руки.
17. Рахманинов С. «Русская песня» для ф-но в 4 руки.
18. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти»: Фортепианные пьесы в 4 руки (по выбору).
19. Хачатурян А. «Танец с саблями» в перел. для 2-х ф-но.
20. Чайковский П. Оперы, романсы / Перел. для ф-но в 4 руки Ж.Металлиди.
21. Шуберт Ф. Три симфонии / Перел. для ф-но в 4 руки.
- 22.

III курс

1. Аренский А. Сюита №1 для 2-х ф-но.
2. Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка» / Обр. для двух фортепиано Е.Ховен.2.
3. Бородин А. Тарантелла / Обр. для 2-х ф-но М.Готлиба.
4. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер» / Перел. для ф-но в 4 руки.
5. Глазунов А. «Романеска» / Перел. для фортепиано в 4 руки С.Стемпневского.
6. Глазунов А. «Фантастический вальс» из балета «Раймонда» / Перел. для ф-но в 4 руки А.Руббаха.
7. Глинка М. «Камаринская (фантазия)» / Перел. для ф-но в 4 руки С.Ляпунова.
8. Глиэр Р. Три танца из балета «Тарас Бульба» / Обр. для двух фортепиано А.Готлиба.
9. Дебюсси К. «В лодке», «Шествие» в обр. для 2-х ф-но.
10. Лист Ф. «Торжественный полонез» для 2-х ф-но.
11. Пуленк Ф. Сонаты для ф-но в 4 руки.
12. Равель М. Фокстрот для ф-но в 4 руки.
13. Рахманинов С. Вокализ ор. 34 № 14 / Перел. для двух фортепиано А.Овсянникова.
14. Рахманинов С. Полька W. R. / Перел. для двух фортепиано А.Овсянникова.
15. Сибелиус Я. Вальс для двух фортепиано.

16. Хачатурян А. Вальс для двух фортепиано.
17. Цфасман А. «Лирический вальс», «Снежинки» для 2-х ф-но.
18. Чайковский П. Оперы, романсы / Перел. для ф-но в 4 руки Ж.Металлиди.

IV курс

1. Верди – Лист. «Риголетто» / Обр. для двух фортепиано А. Готлиба.
2. Глазунов А. «Концертный вальс» для 2-х ф-но.
3. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» / Транскрипция для ф-но в 4 руки Ф.Листа.
4. Дебюсси К. Вальс для двух фортепиано.
5. Лютославский В. «Вариации на тему Паганини» для 2-х ф-но.
6. Лядов А. Три симфонические картины: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» / Перел. для ф-но в 4 руки.
7. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Дж. Гершвина для двух фортепиано.
8. Моцарт В. Увертюра к оп. «Волшебная флейта» / Перел. для 2-х ф-но.
9. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут» / Перел. для ф-но в 4 руки А.Бубельникова.
10. Пуленк Ф. «Каприччио» для 2-х фортепиано.
11. Пьяццолла А. «Тангедия» / Аранжировка для двух фортепиано Г. Пыстина.
12. Равель М. «Утренняя серенада шута» / Перел. для двух фортепиано А. Бубельникова.
13. Рахманинов С. «Пять романсов» / Обр. для 2-х ф-но А. Цыганкова.
14. Рахманинов С. Сюиты №№ 1 и 2 для 2-х ф-но.
15. Сен-Санс К. «Карнавал животных» / Перел. для двух фортепиано К.Сен-Санса, М.Готлиба, Е.Осечинской, Н.Михеевой, В.Самарина.
16. Шуман Р. «Детские сцены» ор.15 в обр. для ф-но в 4 руки.
17. Шуман Р. Анданте кантабиле / Обр. для двух фортепиано А. Готлиба.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценки промежуточного контроля
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • выразительное исполнение музыкальных произведений; • владение художественными средствами исполнения; • отличное техническое владение инструментом; • проявление в исполнении артистических способностей; • исполнение каждой партии ансамбля соответствовало задаче в исполняемом произведении.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • хорошее исполнение музыкальных произведений; • хорошее владение художественными средствами исполнения; • хорошее техническое владение инструментом; • проявление в исполнении художественного темперамента; • наличие 2-3 ошибок при исполнении произведений;

	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение партий не всегда соответствовало задачам ансамбля.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • невыразительное исполнение музыкальных произведений; • слабое техническое владение инструментом; • отсутствие в исполнении художественного темперамента; • наличие 4-5 ошибок при исполнении произведений; • исполнение партий не соответствовало задачам ансамбля.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не исполнение музыкальных произведений в необходимом объеме; • слабое техническое владение инструментом; • отсутствие в исполнении художественного темперамента; • наличие более 6 ошибок при исполнении произведений; • не исполнение партий ансамбля.

Камерный ансамбль

Формы контроля знаний:

1. *Текущий контроль успеваемости* осуществляется в форме Академических вечеров, практических занятий, на которых участники ансамбля исполняют 1 произведение в соответствии с программными требованиями.
2. *Промежуточная аттестация* в форме контрольного урока (7,8 семестры).
3. *Государственная итоговая аттестация* – Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство. Камерный ансамбль» – в восьмом семестре.

Примерный репертуарный список IV курс 7- 8 семестры

Сонаты для скрипки и фортепиано

Григ Э. Соната Фа мажор
 Дворжак А. Сонатина Соль мажор
 Мендельсон Ф. Соната фа минор
 Мартину Б. Соната.

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Соната Соль мажор (переложение Талаляна Г.)
 Глинка М. Неоконченная соната ре минор
 Рубинштейн А. Соната фа минор

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Соната Ре мажор (обработка К.Кассадо)
 Григ Э. Соната ля минор, первая часть (повышенной трудности).
 Сен-Санс К. Соната до минор первая часть.

Трио для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор.
 Гайдн Й. Трио (любое).
 Рахманинов С. Трио соль минор (повышенной трудности).

Примерная программа для исполнения на

государственном экзамене.

Программы повышенной трудности.

Брамс И. Соната ми минор для виолончели и фортепиано, ч.1.

Григ Э. Соната до минор для скрипки и фортепиано

Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картинки»).

Программы средней трудности.

Вайнберг М. Соната ре минор для скрипки и фортепиано

Мендельсон Ф. Соната до минор для скрипки и фортепиано

Мясковский Н. Соната №2 для виолончели и фортепиано

Пуленк Ф. Сонаты для духовых инструментов:

Соната для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано.

Юхансен Д. Соната Ля мажор для скрипки и фортепиано

Смешанные составы.

Моцарт Л. Трио Ми бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано

Шуберт Ф. Трио Си бемоль мажор для скрипки, виолончели и фортепиано.

Шостакович Д. Трио Памяти И.И. Соллертинского.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценки промежуточного контроля
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;• владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой• контроль, знание партий, педализация;• грамотно выстроенное по форме произведение;• понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• хорошее знание партий всех участников ансамбля;• уверенное исполнение произведения;• воплощение художественного образа;• совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;• неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• частые необоснованные остановки;• плохое знание партий исполняемого произведения;• несогласованность в штрихах и звучности;• отсутствие синхронности в игре;• отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

6.3 Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Код ПК	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Профессиональное исполнение произведений сольного, концертмейстерского, ансамблевого и оркестрового репертуара: обработок на основе народной музыки, классической музыки русских и зарубежных композиторов, современных композиторов.	Экспертная оценка исполнения произведений классического направления, обработок на основе народной музыки и музыки современных композиторов (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в исполнительской деятельности	Экспертная оценка творческого показа, знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара отечественной и зарубежной музыки.	Экспертная оценка творческого показа, знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений.	Экспертная оценка творческого показа, знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи	Экспертная оценка репетиции Экспертная оценка записи в условиях студии (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение ориентироваться в устройстве своего инструмента. Владение основными навыками по ремонту, настройке инструмента. Соблюдение режима правильной эксплуатации инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Экспертная оценка показа знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)

ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в качестве руководителя творческого коллектива в организационно-исполнительской деятельности.	Экспертная оценка творческого показа, знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	С учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в создании концертно-тематических программ.	Экспертная оценка творческого показа, знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях СПО.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях СПО.	Демонстрация профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, анализировать результаты. Умение подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий. Прохождение педагогической практики.	Экспертная оценка показа знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация знаний, профессиональных навыков и умений в ходе педагогической деятельности.	Экспертная оценка показа знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация знаний, профессиональных навыков и умений по организации собственной педагогической деятельности.	Экспертная оценка показа знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Профессиональное исполнение педагогического репертуара.	Экспертная оценка творческого показа, знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, готовить и правильно оформлять учебную документацию.	Экспертная оценка показа знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умение подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Экспертная оценка показа знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрация профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, анализировать результаты. Умение подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий.	Экспертная оценка показа знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация высоко развитых коммуникативных способностей.	Экспертная оценка показа знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)

Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

Код ОК	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к своей будущей профессии	Анализ результатов выполнения задания, эффективности и качества предложенного решения. Активность, инициативность, заинтересованность в процессе выполнения задания и представления результатов.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения	Защита предложенного варианта решения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации	Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Отчеты по выполненным практическим работам при изучении профессионального модуля
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса	Отчет по практике
ОК 7	Ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результаты выполнения заданий	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Отчет по практике
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.	Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности	Отчет по практике
------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

Примерные индивидуальные задания для реализации практики от образовательной организации

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении

**Характеристика работы обучающегося
образовательной организации/организацией (предприятием)
о прохождении практики**

(с указанием степени его теоретической подготовки, качества выполненной работы, трудовой дисциплины и недостатков, если они имели место)

_____ группа ____ курс ____
(Ф.И.О. обучающегося)

_____ *(код и наименование специальности)*
проходил(ла) учебную педагогическую практику УП.05 с _____ по
_____ на базе _____ (наименование базы).

За период практики обучающийся зарекомендовал себя _____

_____.

Обучающийся справился с программным заданием по практике, что подтверждается в отчете руководителя и аттестационном листе. Намеченный график посещения мероприятий был реализован полностью.

Рекомендуется оценка: _____

ПОДПИСИ:

М.П.

руководитель базы практики

(подпись, фамилия, инициалы руководителя)

руководитель учебной практики

(подпись, фамилия, инициалы руководителя)

Аттестационный лист по учебной педагогической практике УП.05

Обучающийся(аяся) _____
(ФИО)

_____ курса, группы _____, специальности _____
(код, наименование специальности)

Место прохождения практики _____
(наименование организации, юридический адрес)

Сроки прохождения практики: с «_____» _____ 20__ г. по «_____» _____ 20__ г.

Объем _____ недель

Результаты аттестации:

Освоены (не освоены) общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):.

Коды и наименования формируемых общих компетенций	Качество освоения компетенций
ОК 1. ОК 2. ОК 3.	Освоено в полном объеме Освоено в допустимом объеме Не освоено
Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Качество освоения компетенций
ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3	Освоено в полном объеме Освоено в допустимом объеме Не освоено

Рекомендуется оценка «_____» _____

ПОДПИСИ:

М.П.

руководитель базы практики

(подпись, фамилия, инициалы руководителя)

руководитель учебной практики

(подпись, фамилия, инициалы руководителя)

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области

«Московский Губернский колледж искусств»

ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА

учебной практике УП.00

Педагогическая практика УП.05

специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

вид инструментов Фортепиано

углубленная подготовка

обучающийся/щаяся _____
(Ф.И.О., статусные характеристики: группа, курс, специальность)

Практика пройдена/не пройдена _____

Сроки реализации практики: с «___» _____ 20__ г. по «___»
_____ 20__ г.

Индивидуальные задания на практику **выполнены/не выполнены** в срок.

Цели и задачи учебной педагогической практики УП.05 такие как:

- _____;
- _____;
- _____;

выполнены/не выполнены

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания

Подпись обучающегося _____

«Отчет согласован и утвержден»

Руководитель базы практики

(Фамилия, инициалы)

(подпись)

М.П.

Руководитель учебной практики

(Фамилия, инициалы)

(подпись)

Защита практики « _____ » _____ 20 г.

Оценка « _____ » _____