

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. зав. Красногорского филиала
ГАПОУ МО «МГКИ»


Н.Ю. Огнева

« 30 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
для обучающихся 5-9 классов**

Специальность 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА
углубленная подготовка

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	18
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	34
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческо-исполнительская практика является частью внеурочной деятельности основного общего образования и представляет собой вид учебной деятельности и предназначена для освоения обучающимися, осваивающими

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа производственной практики разработана на основе:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 30 января 2015 года № 35 (с изменениями, внесенными приказом Министра просвещения Российской Федерации от 05.03.2021г № 87) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета»
- 3) Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- 4) Приказом Министерства образования науки РФ и Министерства просвещения Российской Федерации № 885/390 от 05.08.2020 (с изменениями от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся»
- 5) Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом директора ГАПОУ МО «МГКИ» № 031-о от 12.02.2021.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», Квалификация «Артист балета, преподаватель»

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

«Творческо-исполнительская деятельность» ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится

преподавателями дисциплин профессионального цикла в форме репетиций и выступлений, дополняющих междисциплинарные курсы «Классический танец» (МДК.01.01), «Дуэтно-классический танец» (МДК.01.02), «Народно-сценический (характерный) танец» (МДК.01.03), «Историко-бытовой(исторический) танец» (МДК.01.04).

ПП.01 Творческо-исполнительская практика проводится (1(5) - 5(9) классы)

Базой творческо-исполнительской практики являются: ГАПОУ МО «МГКИ» Красногорский филиал (Хореографическое училище), МУДО «КДХШ «Вдохновение», Государственный Академический театр Классического балета Н. Касаткиной и В. Василева.

Производственная практика ПП.02 является составной частью профессионального модуля - ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится под руководством преподавателя (II курс, 4 семестр, III курс 5 семестр) рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базами педагогической практики могут быть база МУДО «КДХШ «Вдохновение», а также детские школы искусств, другие образовательные организации дополнительного образования.

1.3. Цели и задачи Творческо-исполнительской практики

Цели:

- Практическая подготовка обучающихся к творческо-исполнительской деятельности в сценических условиях театра
- Закрепление практических навыков преподавания хореографических дисциплин;
- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- формирование у обучающихся профессиональной ориентации в будущей профессии.

Задачи практики:

- повышения мотивации обучения, развитие способностей, возможностей, потребностей и интересов обучающихся;
- совершенствование техники исполнения классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца на сцене;
- приобретение профессионального сценического и исполнительского опыта;
- овладение мастерством воплощения замысла хореографа и балетмейстера

- развитие индивидуальности исполнителей.
- Закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- Воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- Формирования у студентов педагогических умений и навыков профессионально значимых качеств личности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для творческо-исполнительской практики

- Максимальная учебная нагрузка обучающегося –175 ч:
- Время прохождения творческо-исполнительской практики (5-9 классы, индивидуальные занятия

1.5. Форма промежуточной аттестации.

Оценки по дисциплине «Творческо-исполнительская практика» с первого по пятый класс выставляются в конце четверти, а также в конце года по пятибалльной системе.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

2.1. Требования к результатам освоения Творческо-исполнительской практики

Результатом освоения творческо-исполнительской практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ИОП в ОИ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

творческо-исполнительская практика	творческо-исполнительская деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	ОК 1.	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;

		<p>- использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
	ОК 2.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; - видеть анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; - формы и методы профессиональной коммуникации.
	ОК 3.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в

		профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов
	ОК 4.	Уметь: - осваивать хореографический текст с видео материалами - навык исполнять на сцене классический танец, произведения базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики Знать: - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля
	ОК 5.	Уметь: -использовать необходимые технические средства в образовательном процессе - уметь работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ. Знать: - технические средства используемые при обучении хореографических дисциплин
	ОК 6.	Уметь: -устанавливать коммуникацию по типу «педагог-ученик» - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации
	ОК 7.	Уметь: - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - осуществлять управление познавательными процессами учащихся - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока

		Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации
	ОК 8.	Уметь: - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере - определять пути своего творческого и профессионального развития Знать: - формы и методы профессиональной коммуникации
	ОК 9.	Уметь: - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ Знать: - специальную литературу по профессии - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности
	ПК 1.1	Уметь: - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - грамотно показывать хореографический материал Знать: - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца
	ПК 1.2.	Уметь: - применять собственный опыт исполнения хореографического материала - грамотно показывать хореографический материал Знать: - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца

ПК 1.3	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца <p>Знать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный и парный танец - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнером на сцене
ПК 1.4.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять элементы и основные комбинации классического танца - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили и жанры - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля
ПК 1.5.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили и жанры хореографического искусства
ПК 1.6.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать вес, поддерживать физическую и профессиональную форму <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила питания для поддержания профессиональной формы - физические упражнения для поддержания физической формы
ПК 1.7.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять сложные приемы и сочетания движений - письменно и устно профессионально излагать материал. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию <p>Иметь навык письменной и устной профессиональной речи</p>

3.2. Содержание творческо-исполнительской практики

* Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров

1 (5) класс

Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	3
	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	2
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	1
	Работа над ошибками исполнения	2
Тема 2. Хореографический номер из списка *	Работа с видео материалом	2
	Творческая работа над хореографическим произведением	3
	Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	2
	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	1
Тема 3. Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	1
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
Тема 4. Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	1
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2

		35 часов
--	--	----------

***1 (5) класс (список хореографических номеров)**

Репертуар классического наследия			
	Композитор	Название	Хореография
1.	П.И.Чайковский	«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»,	М.Петипа.
2.	Ц.Пуни	«Танец арапчат» из балета «Дочь Фараона»,	П.Лакотт
3.		«Полька»	И.Шаповалова, в редакции Е.Кривицкой
4.	С. Рахманинов	«Полька»	М.Северцева
5.	В.Ребиков	«Алеман»	М.Северцева в редакции Пущенко А.В.
6	П.Гертель	Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность».	М.Мартиросян
7	С. Чернецкий.	Детский танец «Суворовцы».	Л.Асьровский
8	Л.Делиб	Детский танец из балета «Коппелия».	М.Мартиросян
9	А.Адан	Фрагмент из балета «Корсар», (картина «Оживленный сад».) Арапчата.	М.Петипа, новая сценическая редакция Ю.Бурлака.

2 (6) класс

Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	2
	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	2

	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	2
Тема 2 Хореографический номер из списка *	Работа с видео материалом	2
	Творческая работа над хореографическим произведением	2
	Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	2
	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	2
Тема 3 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	2
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	4
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	4
Тема 4 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	4
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
	Работа над ошибками исполнения	2
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
		35 часов

***2(6) класс (список хореографических номеров)**

		Репертуар классического наследия	
	Композитор	Название	Хореография
1.	Л.Делиб	Вариация «Кукла» из балета «Коппелия».	А.Горский,
2.	Л.Минкус	«Ману» (Танец с куквином) из балета «Баядерка»	М.Петипа
3.	П.Чайковский	«Вальс» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа
4.	Д.Шостакович	«Куклы»	К.Карпинская
5.	Л.Делиб	Вариация «Кукла» из балета «Коппелия».	А.Сен-Леон, Ф Лопухов

6.	П.Гертель	Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»	О.Виноградова
7	Л.Делиб	Вариация «Утро» из балета «Коппелия».	А.Сен-Леон, Ф ДЛопухов
8	П.Гритель	Детский танец из балета «Тщетная предосторожность	О.Виноградова
9	Р.Дриго	Пиццикато из балета «Арлекинада»	М.Петипа
10	Л.Делиб	«Прялки» из балета «Коппелия»	Ф.Лопухов
11	П.Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»	М.Петипа

3(7) класс

Наименование тем производственно й практики	Виды работ	Количе ство часов по темам
Тема 1. Хореографиче ский номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	3
	Работа над стилевыми т жанровыми особенностями хореографического произведения	2
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	1
	Работа над ошибками исполнения	2
Тема 2 Хореографиче ский номер из списка *	Работа с видео материалом	3
	Творческая работа над хореографическим произведением	2
	Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	1
	Работа над стилевыми т жанровыми особенностями хореографического произведения	2
Тема 3 Хореографиче ский номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	1
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
Тема 4 Хореографиче ский номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3

	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	1
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
		35 часов

***3 (7) класс (список хореографических номеров)**

		Репертуар классического наследия	
1.	Л.Боккерини,	«Менуэт», муз. хореография	Е.Кривицкой.
2.	П.Чайковский	Танец «Красной шапочки» из балета «Спящая красавица»,	М.Петипа
3.	П.Лакотта	Вариации Рамзеи из балета «Дочь Фараона	М.Петипа
4.	А.Адан	вариации Медоры из балета «Корсар»,	А.Адан
5.	.И.Морозов	«Танец ласточек» из балета «Доктор Айболит»,	Е.Сережников
6.	Л.Делиб	«Прялки» из балета «Коппелия»	А.Сен-Леон, Ф Д.Лопухов
7.	Й.Байера	Вариация Феи Кукол	Н.Легат, С.Легат, К.Сергеев
8.	Н.Черепнин	Вариация из балета «Павильон Армиды».	М.Петипа
9.	Л.Минкус	Вариация Амура из балета «Дон Кихот»	А.Горский
10	П.Чайковский	Вариация из Детского па-де-де	М.Газиев
11	Л.Боккерини	«Минуэт»	Е.Кривицкая

4(8) класс

Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	3
	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	2
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	1

	Работа над ошибками исполнения	2
Тема 2 Хореографический номер из списка *	Работа с видео материалом	3
	Творческая работа над хореографическим произведением	2
	Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	1
	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	2
Тема 3 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	1
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
Тема 4 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	1
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
		35 часов

4(8) класс (список хореографических номеров) *

		Репертуар классического наследия	
	Композитор	Название	Хореография
1.	П.Чайковский	Камни, Антре, Вариация, кода из балета «Спящая красавица».	М.Петипа, К.Сергеев
2.	П.Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
3	П.Чайковский	«Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа
4	Ч.Пуньи	Вариация «Водорослей» из балета «Конек-Горбунок».	А.Горский

5	А.Лядов	«Куклы»	В.Вайнонен
---	---------	---------	------------

5 (9) класс

Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	3
	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	2
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	1
	Работа над ошибками исполнения	2
Тема 2 Хореографический номер из списка *	Работа с видео материалом	3
	Творческая работа над хореографическим произведением	2
	Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	1
	Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	2
Тема 3 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	1
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
Тема 4 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
	Работа над ошибками исполнения	1
	Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
		36 часов

5 (9) класс (список хореографических номеров) *

Репертуар классического наследия			
	Композитор	Название	Хореография
1.	П.Чайковский	Камни: Антре, Вариация, кода из балета «Спящая красавица».	М.Петипа, К.Сергеев
2.	П.Чайковский	Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости	М.Петипа, К.Сергеев
3.	П.Чайковский	Вальс цветов из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
4.	П.Чайковский	Вариация принцессы Флорины	М.Петипа, К.Сергеев
5.	Л.Минкус	Вариация Амура из балета «Дон Кихот»	М.Петипа, А.Горский
6.	Л.Минкус	«Четверка Баядерок» из балета «Баядерка».	М.Петипа
7.	Ц.Пуни	Вариация Цыганочек из балета «Эсмеральда»	Ж.Перро
8	А.Хачатурян	Вариация «Нунэ» их балета Гаянэ»	Н.Анисимов
9	Й.Байер	Вариация китайской куклы из балета «Фея кукол»	Хасрайтер

I курс (1 семестр-16 часов, 2 семестр – 20 часов))

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	ПП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	1
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	2
			Отработка пластики , жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	2
		Тема 2	Разучивание элементов и комбинаций классического,	3

		Хореографический номер из списка *	народно-сценического (характерного), современного танцев	
			Работа с видео материалом	2
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики , жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	2
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	3
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики , жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	3
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	2
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики , жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	4
				36 часов

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для прохождения производственной практики необходимо наличие балетного зала площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение;

столовую.

4.2. Организация производственной практики:

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от образовательной организации.

Для организации производственной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной практики;
- фонд оценочных средств по производственной практике;
- индивидуальное задание в виде практического показа (задание представлено в Рабочей программе (ПП.01), Раздел I, Содержание учебного материала);
- задание в виде дневника (задание представлено в Рабочей программе (ПП.02), Раздел II, Содержание учебного материала);
- отчет обучающегося;

- характеристика на обучающегося (утверждается руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от базы практики);
- аттестационный лист на обучающегося (утверждается руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от базы практики);
- договоры с предприятиями по проведению производственной практики;
- приказ о распределении обучающегося по базам практики и о назначении руководителей практики от образовательной организации по производственной практике.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ОИ 1	Базарова Н.П.	Классический танец. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.П.Базарова.- 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/358613
ОИ 2	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/323174
ОИ 3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] /Базарова Н.П., Мей В.П. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316280
ОИ 4	Богданов Г.Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Базарова Н.П., Мей В.П. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/370511
ОИ 5	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Вашкевич Н.Н. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/296618
ОИ 6	Есаулов И.Г	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/16336
ОИ 7	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г. - 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/329126
ОИ 8	Есаулов И.Г., Есаулова К.А.	Народно-сценический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316868

		ресурс]/Есаулов И.Г., Есаулова К.А. - 5-е изд., стер.	
ОИ 9	Ивановский Н.П.	Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Ивановский Н.П.- 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316106
ОИ 10	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс]/ Коптелова Е.Д. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316226
ОИ 11	Касиманова Л.А.	Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Касиманова Л.А. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/115947
ОИ 12	Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.	Методика классического тренажа: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. - 9-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/366173
ОИ 13	Новерр Ж.Ж.	Письма о танце: [Электронный ресурс]/ Новерр Ж.Ж.- 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/338807
ОИ 14	Осипова М.К.	Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.К. Осипова . – 2-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149641

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ДИ 1	Аттиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М.Аттиков . – 3-е изд., стер	СПб.:Лань,2024/*Режим доступа URL: https://e.lanbook.com/book/387359
ДИ 2	Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.- 3-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024/ *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/393128
ДИ 3	Андреев А.Л.	Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / Андреев А.Л.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113188

ДИ 4	Богданов Г.Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие [Электронный ресурс] / Богданов Г.Ф. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316184
ДИ 5	Володькина Н.А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения): Учебное пособие [Электронный ресурс] / Володькина Н.А. - 2-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/397511
ДИ 6	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И. - 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/307670
ДИ 7	Слонимский Ю.И.	Лебединое озеро: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И. - 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/307571
ДИ 8	Сапогов А.А.	Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] / Сапогов А.А. 2-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/397526
ДИ 9	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник [Электронный ресурс] / Тарасов Н.И. - 11-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/364835

Интернет-ресурсы (И-Р):

№ п/п	Автор(ы)/Наименование	ссылки
И-Р 1	Журнал «Балет»	www.russianballet.ru
И-Р 2	«Мир балета»	http://balletland.com/
И-Р 3	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/
И-Р 4	«Культура – здесь и сейчас»	http://velikayakultura.ru/category/russkiy-balet
И-Р 5	«Балетная и танцевальная музыка»	http://www.gallery.balletmusic.ru/

Репертуар по творческо-исполнительской практике

* Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров.

Фрагменты из балетов, хореографические номера и миниатюры

1. «Суворовцы» - муз. С. Чернецкого, хор. В. Варковицкого
2. «Утро», «Прялки», «Кукла» «Вальс часов», из балета «Коппелия» - муз. Л. Делиба, хор. А. Сен-Леона, Ф. Лопухова

3. «Русские потешки» (Петрушка) - муз. И. Стравинского, хор. Е. Барышниковой
4. «Куклы» - муз. Д. Шостаковича, хор. К. Карпинской
5. «Маленькие испанцы» - муз. Д. Франк-М. Глинка), хор. Л. Якобсон
6. «Менуэт» - муз. Шнитке, хор. Н. Юргенсон
7. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица» - муз. П.И. Чайковский, хор. М. Петипа
8. «Pas de trois» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И. Чайковского, хор. В. Вайнонена
9. «Русская» (Русский танец) - муз. П.И. Чайковского, хор. К. Голейзовского
10. «Пахита» - муз. Л. Минкуса, Э. Дельдевеза, А. Адана, А. Папкова, Ю. Гербера, Р. Дриго, хор. М. Петипа
11. «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова, хор. В. Варковицкого, В. Вайнонена
12. «Да во той ли долине...» - хор. С. Галанцевой
13. Вариация цыганки из балета «Эсмеральда» - муз. Л. Пуни, хор. А. Вагановой, М. Петипа, Ж. Перро
14. Вариация Черриты из балета «Pas de quatre» - муз. Л. Пуни, хор. А. Долина
15. Голландский танец «Топ-топ» - муз. И. Дунаевского, хор. К. Голейзовского
16. «Прелюд» - муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина
17. «Ода радости» - хор. В. Бондаря
18. «Розовая симфония» - муз. А. Вивальди, хор, Е. Барышниковой
19. Танец с ковром из балета «Шурале» - муз. Ф. Яруллина, хор. Л. Якобсона
20. «Деревенский перепляс» - хор. Е. Барышниковой
21. «Чайки» - муз. Ван Гелиса, хор. Е. Барышниковой
22. «Бранль» - муз. Ричи Блэкмора, хор. С. Галанцевой
23. «Танец с барабаном» (Индусский танец) из балета «Баядерка» - муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, В. Чабукиани
24. Вальс из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева
25. Вариация Феи Куклы, адажио из балета - муз. Й. Байера, хор. братьев Легат, К. Сергеева
26. «Маленькая Сильфида» - муз. Прайз, хор. Л. Тюнтиной
27. Танец Нимф из балета «Вальпургиева ночь» - муз. Ш. Гуно, хор. Л. Лавровского
28. Вариация из балета «Талисман» - Р. Дриго, П. Гусева, М. Петипа
29. «Ману» (Танец с кувшином) из балета «Баядерка» - муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа
30. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И. Чайковского, хор. М. Петипа
31. Вариации, Гавот, Pas de deux из балета «Пламя Парижа» - муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена

32. Вариации Колена, Лизы из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П. Гертеля, хор. Петипа, Л. Иванова, А. Горского
33. Адажио из балета «Лебединое озеро» (2 акт) – муз. П.И. Чайковского, хор. Л. Иванова, М. Петипа
34. Вариация из «Классического па де де» (Баланчин) – муз. П.И. Чайковского, хор. Дж. Баланчина
35. Pas de trois из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И. Чайковского, хор. М. Петипа, А. Горского
36. Вариация Амура, вариации «Дон Кихот» - муз. Л. Минкуса, хор. А. Горского
37. Вариация из балета «Сильвия» - муз. Л. Делиба, хор. Дж. Баланчина
38. Вариации из балета «Спящая красавица»: Авроры, Феи Сирени, Феи Щедрости, Феи Нежности, Феи Крошки, Феи Резвосты, Добрые феи: Фея Канареек, Фея Виолант (неистовая), Фея Крошек (рассыпающая хлебные крошки), Фея Кандид (чистосердечная), Фея Флер де Фарин (фея цветущих колосьев) - муз. П.И. Чайковского, хор. М. Петипа
39. Вариация Редисочки из балета «Чиполлино» - муз. К. Хачатурян, хор. И. Устименко
40. «Все это джаз» - хор. С. Галанцевой
41. Адажио из балета «Корсар» - муз. А. Адана, хор. М. Петипа
42. Вариация Вишенки из балета «Чиполлино» - муз. К. Хачатуряна, хор. Г. Майорова, в редакции А. Сапронова
43. Вариации Жемчужины, Повелительницы вод из балета «Конек-Горбунок» - муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона
44. Вариация Гульнары, Pas de trois Одалисок, Pas d'esclave, Pas de trios с рабом из балета «Корсар» - муз. А. Адана, хор. М. Петипа
45. Вариация из балета «Павильон Армиды» - муз. Н. Черепнина, хор. М. Петипа
46. Вариации из балета «Pas de quatre» - муз. В. Беллини, хор. Л. Якобсона
47. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П. Гертеля, хор. О. Виноградова
48. Вариация из балета «Жизель» - муз. А. Адана, хор. М. Петипа, (Ж. Коралли, Ж. Перро); вставное pas de deux из 1 акта Ф. Бургмюллер
49. Вариация Кармен из балета "Кармен- сюита" Ж. Бизе-Р. Щедрин, Альберто Алонсо
50. «Народный праздник» - муз. Дж. Россини, хор. С. Галанцевой
51. Вариация для пишущей машинки – муз. Л. Андерсена, хор. А. Сапронова
52. «Настроение» - муз. И.С. Бах, хор. С. Галанцевой
53. Вариация Джеймса из балета «Сильфида» - муз. Херман Левенскольд (Лёвенскольд), хор. А. Бурнонвиля
54. «Умиравший лебедь» - муз. К. Сен-Санс, хор. М. Фокина
55. «Кадры старого кино» - муз. Дюк Эллингтон, хор. Е. Барышникова
56. Утешение – муз. Ф. Лист, хор. Максим Мартиросян
57. Бурлаки – муз. народная, хор. Максим Мартиросян

58. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И. Чайковский, хор. В. Бурмейстер
59. «Большое классическое адажио» - муз. Р. Глиэра, хор. М. Мартиросяна в редакции Г. Гусева
60. «Зонтики» - муз. Д. Шостаковича, хор. М. Мартиросян
61. «Жизель» - крестьянский танец (муз. А. Адана, хор. М. Петипа)

(репертуар для: ансамбль, малый ансамбль, соло)

Балет «Сильфида»

(муз. Левенсцьольд, хор. А. Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Рил». Народно-характерный танец.

2 акт

1. **Кордебалет:** Сцена сильфид;
2. **Малый ансамбль солистов** «Pas de quatre» сильфид;
3. **Соло** «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса.

Балет «Жизель»

(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1 акт

1. **Кордебалет:** Вальс крестьянок (Народно-характерный танец);
2. **Кордебалет:** Крестьянский танец;
3. **Соло:** Вариация Жизели;
4. **Соло:** «Pas de deux» – муз. Ф.Бургмюллер, хор. М. Петипа;
5. **Малый ансамбль солистов** Танец подруг.

2 акт:

1. Сцена: Виллис **кордебалет**;
2. **Соло:** 2-ка виллис.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»

(муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

1. «Pas de deux» солистов.

Балет «Маркитанка»

(муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта)

1. **Соло:** «Pas de six».

Балет «Корсар»

(муз. А. Адама, хор. М. Петипа, ред. П. Гусева)

1. **Соло:** «Pas de trois» **одалисок;**
2. **Соло:** Вариации из «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба;
3. **Соло:** Вариация Гульнары.

Балет «Баядерка»

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1 акт.

1. **Кордебалет** «Джампэ».

2 акт

1. **Кордебалет** «Танец с попугаями»;
2. **Соло:** Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа);
3. **Соло:** Вариация Гамзатти (редакция Н. Кургапкиной);
4. **Соло:** Монолог Никии;
5. **Соло:** Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского);

Малый ансамбль солистов

1. «Четверка баядерок» (маленьких).

3 акт. Сцена «Тени».

1. Вариации из «Pas de trois» **солистки;**

Балет «Лебединое озеро»

(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1 акт

1. **Кордебалет:** Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина 1 акта.

Малый ансамбль солистов

1. **Соло:** «Pas de trois» друзей принца. 1 акт;
2. **Соло:** Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.

2 акт

1. **Соло:** Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской);
2. **Соло:** Вариация принца.

Балет «Спящая красавица»

(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, редакции К. Сергеева, Ф. Лопухова)

Пролог

1. **Кордебалет:** Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова);
3. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа);
4. **Соло:** Фея Нежности (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
5. **Соло:** Фея Канарейка (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
6. **Соло:** Фея Резвости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
7. **Соло:** Фея Щедрости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
8. **Соло:** Фея Смелости (редакции М. Петипа и К. Сергеева).

1 акт

1. **Соло:** Выход Авроры;
2. **Кордебалет:** Вальс цветов;
3. **Соло:** Pas d'action;
4. **Кордебалет:** Сцена nereid. 2 акт.

2 акт

1. **Соло:** Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор. Ф. Лопухова);
2. **Соло:** Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева).

3 акт

1. **Соло:** Вариации принцессы Флорины и Голубой птицы.

Балет «Раймонда»

(муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа, редакция К. Сергеева, Ф. Лопухова)

1 акт

1. **Кордебалет:** Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариации солисток в картине "Сон";
3. **Соло:** «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова).

2 акт

1. **Соло:** «Pas d'action»;
2. **Малый ансамбль солистов:** «Панадерос» (хор. К. Сергеева);
3. **Малый ансамбль солистов:** «Сарацинский танец» (Народно-характерный танец);
4. **Соло:** «Сарацинский танец».

3 акт

1. **Кордебалет:** Мазурка (хор. К. Сергеева);
2. **Кордебалет:** Венгерский танец (Народно-характерный танец);
3. **Соло:** Венгерское «Grand pas»;
4. **Соло:** Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, в редакции Н. Дудинской);
5. **Соло:** Вариация солистки (вставная).

Балет «Дон-Кихот»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Сегидилья»;
2. **Соло:** Вариация Китри;
3. **Кордебалет:** Танец цветочниц;
4. **Соло:** Танец уличной танцовщицы.

2 акт

1. **Кордебалет:** Цыганский танец;
2. **Соло:** Вариация Амура;
3. **Соло:** Вариация Китри из картины «Сон»;
4. **Соло:** Вариация Повелительницы Дриад.

Балет «Пахита»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1. **Соло:** «Pas de trois»;
2. (Реконструкция в сольных вариациях Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос и использование вариаций из других спектаклей М. Петипа).

Балет «Бахчисарайский фонтан»
(муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова)

1 акт

1. **Соло:** Вариация паненок;
2. **Соло:** Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви»
(муз. А. Меликова, хор. Ю.Н. Григорович)

1. **Соло:** Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану».

Балет «Щелкунчик»
(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** «Pas de trois».

Балет «Пламя Парижа»
(муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** Вариация Жанны.

Балет «Лауренсия»

(муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани)

1. **Соло:** Вариация Лауренсии.

Балет «Золушка»

(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева, в редакции преподавателей)

1 акт

1. **Соло:** Вариации «Зимы» Времен года.

2 акт

1. **Кордебалет:** Танец звездочек.

2. **Соло:** Вариация Золушки.

Репертуар по учебной практике УП.01 и производственной практике (по профилю специальности) ПП.01

(соло)

Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского). 2 акт.

2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт

3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.

4) Монолог Никии. 2 акт.

5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.

2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.

3) Вариация принца. 2 акт.

4) «Pas de trois».

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа)

1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.

2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа). 3 акт.

3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева). 2 акт.

4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева). 3 акт.

5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.

6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.

7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). 3 акт.

8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор. Ф. Лопухова). 2 акт.

9) Выход Авроры. 1 акт.

Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа)

- 1) Венгерское «Grand pas». 3 акт.
- 2) «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова). 1 акт.
- 3) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской). 3 акт.
- 4) Вариация солистки (вставная). 3 акт.
- 5) Вариации солисток в картине "Сон". 1 акт.

Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

- 1) Танец уличной танцовщицы. 1 акт.
- 2) Вариация Китри 1 акт.
- 3) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (2 акт).
- 4) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (2 акт).
- 5) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (2 акт).

«Шопениана» (муз. Ф. Шопен, хор. М. Фокин)

- 1) 7-ой вальс.
- 2) 11-ый вальс.
- 3) Прелюд.
- 4) Мазурка.
- 5) 2-ка.
- 6) Вариация юноша.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова)

- 1) Вариация паненок. 1 акт.
- 2) Вариация второй жены. 2 акт.
- 3) Вариация с колокольчиком. 2 акт.
- 4) Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

- 1) «Монолог» Махменэ-Бану» 2 акт.
- 2) Вариация Фархада 2 акт.

«Сильфида» (муз. Херман Левенскольд (Лёвенскьольд), хор. А. Бурнонвиля)

- 1) Вариация Джеймса.

«Жизель» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа, Ж. Коралли, Ж. Перро)

- 1) Вариация Жизели 1 акт.
- 2) Вставная вариация девушки 1 акт.
- 3) Вставная вариация юноши 1 акт.
- 4) Вариация Митры 2 акт.
- 5) Вариация 1-ой виллисы.
- 6) Вариация 2-ой виллисы.

Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа)

- 1) Вариация Гульнары.
- 2) Pas de trois Одалисок.
- 3) Pas D'esclave
- 4) Pas de trois с рабом.

Балет «Павильон Армиды» (муз. Н. Черепнина, хор. М. Петипа)

- 1) Вариация Армиды