

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. зав. Красногорского филиала
ГАПОУ МО «МГКИ»


Н.Ю. Огнева

«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ЗАНЯТИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА УДОВЛЕТВОРЕНИЕ
ПРОФИОРИЕНТАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ – УЧАСТИЕ В
КОНКУРСАХ, ФЕСТИВАЛЯХ, ОЛИМПИАДАХ, В КОНЦЕРТАХ И СПЕКТАЛЯХ**

для обучающихся 5-9 классов

Специальность 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА
углубленная подготовка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы основного общего образования. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа практики разработана на основе:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 30 января 2015 года № 35 (с изменениями, внесенными приказом Министра просвещения Российской Федерации от 05.03.2021г. № 87) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета»;
- 3) Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- 4) Приказом Министерства образования науки РФ и Министерства просвещения Российской Федерации № 885/390 от 05.08.2020 (с изменениями от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся»
- 5) Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом директора ГАПОУ МО «МГКИ» № 031-о от 12.02.2021.

Рабочая программа практики является частью программы подготовки образовательной программы основного общего образования.

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Практика ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится преподавателями дисциплин профессионального

цикла в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Практика проводится на (1-5 классы) обучения, стационарно, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базой практики является ГАПОУ МО «МГКИ» Красногорский филиал (хореографическое училище).

1.2. Цели и задачи исполнительской практики

Цели:

- выявить и развить творческую индивидуальность учащегося, подготовить его к самостоятельной работе в театре.
- приобретение первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности, и практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи практики:

- Овладение техникой классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца;
- Развитие художественно-эстетического вкуса;
- Овладение навыками сценического поведения;
- Развитие чувства ансамбля;
- Формирования умения правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- Формирования умения передавать стилевые и жанровые особенности;
- Выявление и развитие индивидуальности исполнителей.
- Ознакомление учащихся с организацией учебного процесса в МУДО «КДХШ «Вдохновение»;
- Изучение методов педагогической работы в системе дополнительного образования по общеразвивающим и предпрофессиональным программам под руководством педагога-наставника.

1.5. Форма промежуточной аттестации.

- с 1(5) по 5(9) классы – в конце каждой четверти.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения практики

В результате прохождения исполнительской обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции.

В результате прохождения практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики

| Наименование разделов практики | Всего недель (максимальна нагрузка) | Объем времени, отведенный на освоение |
|---|--|--|
| | | Всего часов |
| Исполнительская практика | 35 (с 5 по 9 классы) | 350 |
| Всего недель: | 35 | 350 ч. |

3.2. Содержание программы внеурочной деятельности

* Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса.

Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров.

1 (5) класс

| Наименование тем производственной практики | Виды работ | Количество часов по темам |
|--|---|---------------------------|
| Тема 1. Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 7 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 4 |
| Тема 2 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 4 |
| Тема 3 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 6 |
| Тема 4 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |

| | | |
|--|--|----------|
| | Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года. | 4 |
| | | 70 часов |

***1 (5) класс (список хореографических номеров)**

| | | Репертуар классического наследия | |
|----|-------------------|--|---|
| | Композитор | Название | Хореография |
| 1. | П.И.Чайковский | «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица», | М.Петипа. |
| 2. | Ц.Пуни | «Танец арапчат» из балета «Дочь Фараона», | П.Лакотт |
| 3. | | «Полька» | И.Шаповалова, в редакции Е.Кривицкой |
| 4. | С. Рахманинов | «Полька» | М.Северцева |
| 5. | В.Ребиков | «Алеман» | М.Северцева в редакции Пущенко А.В. |
| 6 | П.Гертель | Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность». | М.Мартиросян |
| 7 | С. Чернецкий. | Детский танец «Суворовцы». | Л.Асьровский |
| 8 | Л.Делиб | Детский танец из балета «Коппелия». | М.Мартиросян |
| 9 | А.Адан | Фрагмент из балета «Корсар», (картина «Оживленный сад».) Арапчата. | М.Петипа, новая сценическая редакция Ю.Бурлака. |

2 (6) класс

| Наименование тем производственной практики | Виды работ | Количество часов по темам |
|--|--|---------------------------|
| Тема 1. Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |

| | | |
|--|---|----------|
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 4 |
| Тема 2 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 4 |
| Тема 3 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 6 |
| Тема 4 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течение учебного года. | 4 |
| | | 70 часов |

***2(6) класс (список хореографических номеров)**

| Репертуар классического наследия | | | |
|----------------------------------|--------------|--|-------------|
| | Композитор | Название | Хореография |
| 1. | Л.Делиб | Вариация «Кукла» из балета «Коппелия». | А.Горский, |
| 2. | Л.Минкус | «Ману» (Танец с куквином) из балета «Баядерка» | М.Петипа |
| 3. | П.Чайковский | «Вальс» из балета «Спящая красавица». | М.Петипа |

| | | | |
|----|--------------|--|------------------------|
| 4. | Д.Шостакович | «Куклы» | К.Карпинская |
| 5. | Л.Делиб | Вариация «Кукла» из балета «Коппелия». | А.Сен-Леон, Ф Лопухов |
| 6. | П.Гертель | Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» | О.Виноградова |
| 7 | Л.Делиб | Вариация «Утро» из балета «Коппелия». | А.Сен-Леон, Ф ДЛопухов |
| 8 | П.Гриттель | Детский танец из балета «Тщетная предосторожность | О.Виноградова |
| 9 | Р.Дриго | Пиццикато из балета «Арлекинада» | М.Петипа |
| 10 | Л.Делиб | «Прялки» из балета «Коппелия» | Ф.Лопухов |
| 11 | П.Чайковский | Вальс из балета «Спящая красавица» | М.Петипа |

3(7) класс

| Наименование тем производственной практики | Виды работ | Количество часов по темам |
|--|---|---------------------------|
| Тема 1. Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 4 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения. | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 4 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 6 |
| Тема 2 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 4 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения. | 2 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 4 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 2 |
| Тема 3 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 2 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |

| | | |
|--|---|----------|
| | Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения. | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 2 |
| Тема 4 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 4 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения. | 2 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 4 |
| | Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года. | 4 |
| | | 70 часов |

***3 (7) класс (список хореографических номеров)**

| | | Репертуар классического наследия | |
|----|--------------|---|-----------------------------|
| 1. | Л.Боккерини, | «Менуэт», муз. хореография | Е.Кривицкой. |
| 2. | П.Чайковский | Танец «Красной шапочки» из балета «Спящая красавица», | М.Петипа |
| 3. | П.Лакотта | Вариации Рамзеи из балета «Дочь Фараона | М.Петипа |
| 4. | А.Адан | вариации Медоры из балета «Корсар», | А.Адан |
| 5. | .И.Морозов | «Танец ласточек» из балета «Доктор Айболит», | Е.Сережников |
| 6. | Л.Делиб | «Прялки» из балета «Коппелия» | А.Сен-Леон, Ф Д.Лопухов |
| 7. | Й.Байера | Вариация Феи Кукол | Н.Легат, С.Легат, К.Сергеев |
| 8. | Н.Черепнин | Вариация из балета «Павильон Армиды». | М.Петипа |
| 9. | Л.Минкус | Вариация Амура из балета «Дон Кихот» | А.Горский |
| 10 | П.Чайковский | Вариация из Детского па-де-де | М.Газиев |
| 11 | Л.Боккерини | «Минуэт» | Е.Кривицкая |

4(8) класс

| Наименование тем производственной практики | Виды работ | Количество часов по темам |
|--|--|------------------------------|
| Тема 1. Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 4 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения. | 2 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 4 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 4 |
| Тема 2 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 4 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения. | 6 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 4 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 6 |
| Тема 3 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 4 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения. | 2 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 4 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 2 |
| Тема 4 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 2 |
| | Отработка техники исполнения движений | 2 |
| | Разучивание вариации Отработка техники и манеры исполнения. | 2 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 4 |

| | | |
|--|--|----------|
| | Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года. | 2 |
| | | 70 часов |

4(8) класс (список хореографических номеров) *

| | | Репертуар классического наследия | |
|----|-------------------|--|---------------------|
| | Композитор | Название | Хореография |
| 1. | П.Чайковский | Камни, Антре, Вариация, кода из балета «Спящая красавица». | М.Петипа, К.Сергеев |
| 2. | П.Чайковский | Вальс из балета «Спящая красавица» | М.Петипа, К.Сергеев |
| 3 | П.Чайковский | «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица». | М.Петипа |
| 4 | Ч.Пуньи | Вариация «Водорослей» из балета «Конек-Горбунок». | А.Горский |
| 5 | А.Лядов | «Куклы» | В.Вайнонен |

5 (9) класс

| Наименование тем производственной практики | Виды работ | Количество часов по темам |
|--|---|---------------------------|
| Тема 1. Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 4 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 4 |
| Тема 2 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 4 |

| | | |
|--|---|----------|
| Тема 3 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Разучивание хореографического текста и рисунка движений танца Отработка техники и манеры исполнения. | 6 |
| Тема 4 Хореографический номер из списка * | Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера | 6 |
| | Отработка техники исполнения движений | 4 |
| | Работа над музыкальностью и выразительностью исполнения | 2 |
| | Репетиционная работа над всеми разученными хореографическими номерами в течении учебного года. | 6 |
| | | 70 часов |

5 (9) класс (список хореографических номеров) *

| | | Репертуар классического наследия | |
|----|-------------------|--|------------------------|
| | Композитор | Название | Хореография |
| 1. | П.Чайковский | Камни: Антре, Вариация, кода из балета «Спящая красавица». | М.Петипа, К.Сергеев |
| 2. | П.Чайковский | Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости | М.Петипа, К.Сергеев |
| 3. | П.Чайковский | Вальс цветов из балета «Спящая красавица» | М.Петипа, К.Сергеев |
| 4. | П.Чайковский | Вариация принцессы Флорины | М.Петипа, К.Сергеев |
| 5. | Л.Минкус | Вариация Амура из балета «Дон Кихот» | М.Петипа, А.Горский |
| 6. | Л.Минкус | «Четверка Баядерок» из балета «Баядерка». | М.Петипа |
| 7. | Ц.Пуни | Вариация Цыганочек из балета «Эсмеральда» | Ж.Перро |
| 8 | А.Хачатурян | Вариация «Нунэ» их балета Гаянэ» | Н.Анисимов |
| 9 | Й.Байер | Вариация китайской куклы из балета «Фея кукол» | Хасрайтер |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие балетных залов площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся)), имеющий пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближённый к условиям профессионального театра;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение;

столовую.

4.2. Организация практики:

Для организации практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- фонд оценочных средств на учебную практику;
- характеристика на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации);
- аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации);
- дневник практиканта;
- отчет практиканта;
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики;

- задание в виде практического показа (задание представлено в Рабочей программе (УП.01), Содержание учебного материала);
- задание в виде дневника (задание представлено в Рабочей программе (УП.02), Содержание учебного материала);
- отчет обучающегося;
- характеристика на обучающегося от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на обучающегося от руководителя практики от образовательной организации.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

| № п/п | АВТОР(Ы) | НАИМЕНОВАНИЕ | Место издания: Издательство, год издания |
|-------|-------------------------|---|---|
| ОИ 1 | Базарова Н.П. | Классический танец. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.П.Базарова.- 5-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/358613 |
| ОИ 2 | Сафронова Л.Н. | Уроки классического танца: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова.- 4-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/323174 |
| ОИ 3 | Базарова Н.П., Мей В.П. | Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] /Базарова Н.П., Мей В.П. - 8-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316280 |
| ОИ 4 | Богданов Г.Ф. | Основы хореографической драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Базарова Н.П., Мей В.П. - 5-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/370511 |
| ОИ 5 | Вашкевич Н.Н. | История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Вашкевич Н.Н. - 8-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/296618 |
| ОИ 6 | Есаулов И.Г | Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г - 5-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/16336 |
| ОИ 7 | Есаулов И.Г. | Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г. - 7-е изд., стер. | https://e.lanbook.com/book/329126 |
| ОИ 8 | Есаулов И.Г., Есаулова К.А. | Народно-сценический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс]/Есаулов И.Г., Есаулова К.А. - 5-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316868 |
| ОИ 9 | Ивановский Н.П. | Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Ивановский Н.П.- 7-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316106 |
| ОИ 10 | Коптелова Е.Д. | Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс]/ Коптелова Е.Д. - 5-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316226 |
| ОИ 11 | Касиманова Л.А. | Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Касиманова Л.А. - 4-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/115947 |
| ОИ 12 | Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. | Методика классического тренажа: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. - 9-е изд., стер | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/366173 |
| ОИ 13 | Новерр Ж.Ж. | Письма о танце: [Электронный ресурс]/ Нюверр Ж.Ж.- 6-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/338807 |
| ОИ 14 | Осипова М.К. | Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.К. Осипова . – 2-е изд., стер | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/149641 |

Дополнительные источники (ДИ):

| № п/п | АВТОР(Ы) | НАИМЕНОВАНИЕ | Место издания: Издательство, год издания |
|-------|--------------|---|---|
| ДИ 1 | Аттиков А.М. | Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М.Аттиков . – 3-е изд., стер | СПб.:Лань,2024/*Режим доступа URL: https://e.lanbook.com/book/387359 |

| | | | |
|------|---|--|---|
| ДИ 2 | Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. | Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно- методическое пособие [Электронный ресурс] / Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.- 3-е изд., стер | СПб.: Лань, 2024/ *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/393128 |
| ДИ 3 | Андреев А.Л. | Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / Андреев А.Л. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113188 |
| ДИ 4 | Богданов Г.Ф. | Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие [Электронный ресурс] / Богданов Г.Ф.- 4-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316184 |
| ДИ 5 | Володькина Н.А. | Урок народно-сценического танца (третий год обучения): Учебное пособие [Электронный ресурс] / Володькина Н.А.-2-е изд., стер | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/397511 |
| ДИ 6 | Слонимский Ю.И. | Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И.- 7-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/307670 |
| ДИ 7 | Слонимский Ю.И. | Лебединое озеро: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И. - 6-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/307571 |
| ДИ 8 | Сапогов А.А. | Школа музыкально- хореографического искусства [Электронный ресурс] /Сапогов А.А. 2-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/397526 |
| ДИ 9 | Тарасов Н.И. | Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник [Электронный ресурс] / Тарасов Н.И. - 11-е изд., стер. | СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/364835 |

Интернет-ресурсы (И-Р):

| № п/п | Автор(ы)/Наименование | Ссылки |
|-------|----------------------------------|---|
| И-Р 1 | Журнал «Балет» | www.russianballet.ru |
| И-Р 2 | «Мир балета» | http://balletland.com/ |
| И-Р 3 | Маленькая балетная энциклопедия | http://www.ballet.classical.ru/ |
| И-Р 4 | «Культура – здесь и сейчас» | http://velikayakultura.ru/category/russkiy-balet |
| И-Р 5 | «Балетная и танцевальная музыка» | http://www.gallery.balletmusic.ru/ |

4.4. Общие требования к организации практики:

Практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин.

Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ имеющих высшее образование, должна составлять более 90 процентов. Допускается, что 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Все преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства». Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы имеют дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме итогового четвертного и семестрового контроля.

Практика проводится 1(5) – 5(9) классы обучения, стационарно, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся 1(5) – 5(9) классов проходят промежуточную аттестацию в форме итогового четвертного контроля.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.

| Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД) | Основные показатели оценки результата | | |
|--|--|--|---|
| | сформирована | сформирована частично | не сформирована |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, активно проявляет к ней интерес | Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, посредственно проявляет к ней интерес | Не проявляет интерес к своей будущей профессии |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях | Принимает неточные решения в стандартных и нестандартных профессиональных задачах | Не способен принятия решения в стандартных и нестандартных профессиональных задачах |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Выражает и проявляет активную гражданско-патриотическую позицию | Проявляет сформированную гражданско-патриотическую позицию | Проявляет отсутствие гражданско-патриотической позиции |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Анализирует и решает профессиональные задачи для личностного роста | решает профессиональные задачи для личностного роста | Не решает и не анализирует профессиональные задачи для личностного роста |

| | | | |
|--|---|---|---|
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | Не применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Качественно работает и общается с коллегами, руководством | Работает и общается с коллегами | Работает слабо и не общается с коллегами |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Поставленные цели выполняются подчиненными, виден результат выполненных заданий | Не до конца выполняются поставленные цели, результат поставленных задач не до конца выполнен | Не справляется с поставленными целями, |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Демонстрирует высокий уровень знаний | Демонстрирует частичный уровень знаний | Демонстрирует низкий уровень знаний |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Демонстрирует высокий уровень знаний | Демонстрирует частичный уровень знаний | Демонстрирует низкий уровень знаний |
| ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. | Осуществляет и реализует свои умения | Частично осуществляет и реализует свои умения | Не осуществляет и не реализует свои умения |
| ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно- | Активно разрабатывает сценарные и постановочные | Частично умеет разрабатывать сценарные и постановочные | Не умеет разрабатывать сценарные и постановочные |

| | | | |
|---|--|---|---|
| классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический). | планы, художественные программы и творческие проекты | планы, художественные программы и творческие проекты | планы, художественные программы и творческие проекты |
| ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера | Активно осуществляет творческую деятельность с коллективом | Частично осуществляет творческую деятельность с коллективом | Не осуществляет творческую деятельность с коллективом |
| ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения | Успешно участвует в качестве исполнителя в творческих постановках | Мало участвует в качестве исполнителя в творческих постановках | Не участвует в качестве исполнителя в творческих постановках |
| ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу. | Успешно участвует в качестве исполнителя в творческих постановках | Мало участвует в качестве исполнителя в творческих постановках | Не участвует в качестве исполнителя в творческих постановках |
| ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму | Находится в отличной физической и профессиональной форме | Имеет не достаточную физическую и профессиональную форму | Имеет слабую физическую и профессиональную форму |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | В совершенстве владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Частично владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях | Умеет методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности | Умеет методически грамотно организовывать учебный процесс, допускает незначительные ошибки в планировании учебной и воспитательной деятельности | Не умеет методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Осуществляет и реализует свои умения в полном объеме | Частично осуществляет и реализует свои умения | Не осуществляет и не реализует свои умения |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Умеет критически оценивать собственные методы работы с коллективом, грамотно обосновывать приемы и методы преподавания | Не достаточно критически оценивает собственные методы работы с коллективом, не достаточно обосновывает использование выбранных приемов и методов преподавания | Неумение критически оценивать собственные методы работы с коллективом, обосновывать использованные методы преподавания |
| ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ. | Демонстрирует высокий уровень знаний | Демонстрирует частичный уровень знаний | Демонстрирует низкий уровень знаний |
| ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Знает закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности и умеет использовать это в своей профессиональной деятельности | Знает закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; не умеет использовать в полном объеме полученные теоретические знания в своей профессиональной деятельности | Не знает закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; не умеет использовать это в своей профессиональной деятельности |

| | | | |
|--|--|--|---|
| ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ | Знает и умеет использовать разнообразные формы и методы педагогической работы необходимые для развития творческой индивидуальности | Знает разнообразные формы и методы педагогической работы необходимые для развития творческой индивидуальности, не умеет в полном объеме применить их на практике | Незнание и отсутствие умения использовать разнообразные формы и методы педагогической работы необходимые для развития творческой индивидуальности |
| ПК 2.7 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | Активно осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся | Частично осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся | Не осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся |

Приложение № 1

Сроки прохождения практики:

С «___» ____ 20__ г. по «___» ____ 20__ г.

Приложение № 11

Репертуар по практике

* Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров.

Фрагменты из балетов, хореографические номера и миниатюры

1. «Суворовцы» - муз. С. Чернецкого, хор. В. Варковицкого
2. «Утро», «Прялки», «Кукла» «Вальс часов», из балета «Коппелия» - муз. Л. Делиба, хор. А. Сен-Леона, Ф. Лопухова
3. «Русские потешки» (Петрушка) - муз. И. Стравинского, хор. Е. Барышниковой
4. «Куклы» - муз. Д. Шостаковича, хор. К. Карпинской
5. «Маленькие испанцы» - муз. Д. Франк-М. Глинка), хор. Л. Якобсон
6. «Менуэт» - муз. Шнитке, хор. Н. Юргенсон
7. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица» - муз. П.И. Чайковский, хор. М. Петипа
8. «Pas de trois» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И. Чайковского, хор. В. Вайнонена
9. «Русская» (Русский танец) - муз. П.И. Чайковского, хор. К. Голейзовского
10. «Пахита» - муз. Л. Минкуса, Э. Дельдевеза, А. Адана, А. Папкова, Ю. Гербера, Р. Дриго, хор. М. Петипа
11. «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова, хор. В. Варковицкого, В. Вайнонена
12. «Да во той ли долине...» - хор. С. Галанцевой
13. Вариация цыганки из балета «Эсмеральда» - муз. Л. Пуни, хор. А. Вагановой, М. Петипа, Ж. Перро
14. Вариация Черриты из балета «Pas de quatre» - муз. Л. Пуни, хор. А. Долина
15. Голландский танец «Топ-топ» - муз. И. Дунаевского, хор. К. Голейзовского
16. «Прелюд» - муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина
17. «Ода радости» - хор. В. Бондаря
18. «Розовая симфония» - муз. А. Вивальди, хор. Е. Барышниковой
19. Танец с ковром из балета «Шурале» - муз. Ф. Яруллина, хор. Л. Якобсона
20. «Деревенский перепляс» - хор. Е. Барышниковой
21. «Чайки» - муз. Ван Гелиса, хор. Е. Барышниковой
22. «Бранль» - муз. Ричи Блэкмора, хор. С. Галанцевой
23. «Танец с барабаном» (Индусский танец) из балета «Баядерка» - муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, В. Чабукиани
24. Вальс из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева
25. Вариация Феи Куклы, адажио из балета - муз. Й. Байера, хор. братьев Легат, К. Сергеева
26. «Маленькая Сильфида» - муз. Прайз, хор. Л. Тюнтиной
27. Танец Нимф из балета «Вальпургиева ночь» - муз. Ш. Гуно, хор. Л. Лавровского
28. Вариация из балета «Талисман» - Р. Дриго, П. Гусева, М. Петипа
29. «Ману» (Танец с кувшином) из балета «Баядерка» - муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа

30. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И. Чайковского, хор. М. Петипа
31. Вариации, Гавот, Pas de deux из балета «Пламя Парижа» - муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена
32. Вариации Колена, Лизы из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П. Гертеля, хор. Петипа, Л. Иванова, А. Горского
33. Адажио из балета «Лебединое озеро» (2 акт) – муз. П.И. Чайковского, хор. Л. Иванова, М. Петипа
34. Вариация из «Классического па де де» (Баланчин) – муз. П.И. Чайковского, хор. Дж. Баланчина
35. Pas de trois из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И. Чайковского, хор. М. Петипа, А. Горского
36. Вариация Амура, вариации «Дон Кихот» - муз. Л. Минкуса, хор. А. Горского
37. Вариация из балета «Сильвия» - муз. Л. Делиба, хор. Дж. Баланчина
38. Вариации из балета «Спящая красавица»: Авроры, Феи Сирени, Феи Щедрости, Феи Нежности, Феи Крошки, Феи Резвосты, Добрые феи: Фея Канареек, Фея Виолант (неистовая), Фея Крошек (рассыпающая хлебные крошки), Фея Кандид (чистосердечная), Фея Флер де Фарин (фея цветущих колосьев) - муз. П.И. Чайковского, хор. М. Петипа
39. Вариация Редисочки из балета «Чиполлино» - муз. К. Хачатурян, хор. И. Устименко
40. «Все это джаз» - хор. С. Галанцевой
41. Адажио из балета «Корсар» - муз. А. Адана, хор. М. Петипа
42. Вариация Вишенки из балета «Чиполлино» - муз. К. Хачатуряна, хор. Г. Майорова, в редакции А. Сапронова
43. Вариации Жемчужины, Повелительницы вод из балета «Конек-Горбунок» - муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона
44. Вариация Гульнары, Pas de trois Одалисок, Pas d'esclave, Pas de trios с рабом из балета «Корсар» - муз. А. Адана, хор. М. Петипа
45. Вариация из балета «Павильон Армиды» - муз. Н. Черепнина, хор. М. Петипа
46. Вариации из балета «Pas de quatre» - муз. В. Беллини, хор. Л. Якобсона
47. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П. Гертеля, хор. О. Виноградова
48. Вариация из балета «Жизель» - муз. А. Адана, хор. М. Петипа, (Ж. Коралли, Ж. Перро); вставное pas de deux из 1 акта Ф. Бургмюллер
49. Вариация Кармен из балета "Кармен- сюита" Ж. Бизе-Р. Щедрин, Альберто Алонсо
50. «Народный праздник» - муз. Дж. Россини, хор. С. Галанцевой
51. Вариация для пишущей машинки – муз. Л. Андерсена, хор. А. Сапронова
52. «Настроение» - муз. И.С. Бах, хор. С. Галанцевой
53. Вариация Джеймса из балета «Сильфида» - муз. Херман Левенскольд (Лёвенскольд), хор. А. Бурнонвиля
54. «Умирующий лебедь» - муз. К. Сен-Санс, хор. М. Фокина

- 55.«Кадры старого кино» - муз. Дюк Эллингтон, хор. Е. Барышникова
56.Утешение – муз. Ф. Лист, хор. Максим Мартиросян
57.Бурлаки – муз. народная, хор. Максим Мартиросян
58.Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И. Чайковский, хор. В. Бурмейстер
59.«Большое классическое адажио» - муз. Р. Глиэра, хор. М. Мартиросяна в редакции Г. Гусева
60.«Зонтики» - муз. Д. Шостаковича, хор. М. Мартиросян
61.«Жизель» - крестьянский танец (муз. А. Адана, хор. М. Петипа)

Репертуар по учебной практике
(репертуар для: ансамбль, малый ансамбль, соло)

Балет «Сильфида»

(муз. Левенскьольд, хор. А. Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Рил». Народно-характерный танец.

2 акт

1. **Кордебалет:** Сцена сильфид;
2. **Малый ансамбль солистов** «Pas de quatre» сильфид;
3. **Соло** «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса.

Балет «Жизель»

(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1 акт

1. **Кордебалет:** Вальс крестьянок (Народно-характерный танец);
2. **Кордебалет:** Крестьянский танец;
3. **Соло:** Вариация Жизели;
4. **Соло:** «Pas de deux» – муз. Ф.Бургмюллер, хор. М. Петипа;
5. **Малый ансамбль солистов** Танец подруг.

2 акт:

1. Сцена: Виллис **кордебалет;**
2. **Соло:** 2-ка виллис.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»

(муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

1. «Pas de deux» солистов.

Балет «Маркитанка»

(муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта)

1. Соло: «Pas de six».

Балет «Корсар»

(муз. А. Адама, хор. М. Петипа, ред. П. Гусева)

1. **Соло:** «Pas de trois» **одалисок;**
2. **Соло:** Вариации из «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба;
3. **Соло:** Вариация Гульнары.

Балет «Баядерка»

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1 акт.

1. **Кордебалет** «Джампэ».

2 акт

1. **Кордебалет** «Танец с попугаями»;
2. **Соло:** Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа);
3. **Соло:** Вариация Гамзатти (редакция Н. Кургапкиной);
4. **Соло:** Монолог Никии;
5. **Соло:** Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского);

Малый ансамбль солистов

1. «Четверка баядерок» (маленьких).

3 акт. Сцена «Тени».

1. Вариации из «Pas de trois» **солистки;**

Балет «Лебединое озеро»

(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1 акт

1. **Кордебалет:** Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина 1 акта.

Малый ансамбль солистов

1. **Соло:** «Pas de trois» друзей принца. 1 акт;
2. **Соло:** Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.

2 акт

1. **Соло:** Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской);
2. **Соло:** Вариация принца.

Балет «Спящая красавица»

(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, редакции К. Сергеева, Ф. Лопухова)

Пролог

1. **Кордебалет:** Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова);
3. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа);
4. **Соло:** Фея Нежности (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
5. **Соло:** Фея Канарейка (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
6. **Соло:** Фея Резвости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
7. **Соло:** Фея Щедрости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
8. **Соло:** Фея Смелости (редакции М. Петипа и К. Сергеева).

1 акт

1. **Соло:** Выход Авроры;
2. **Кордебалет:** Вальс цветов;
3. **Соло:** Pas d'action;
4. **Кордебалет:** Сцена nereid. 2 акт.

2 акт

1. **Соло:** Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор. Ф. Лопухова);
2. **Соло:** Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева).

3 акт

1. **Соло:** Вариации принцессы Флорины и Голубой птицы.

Балет «Раймонда»

(муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа, редакция К. Сергеева, Ф. Лопухова)

1 акт

1. **Кордебалет:** Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариации солисток в картине "Сон";
3. **Соло:** «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова).

2 акт

1. **Соло:** «Pas d'action»;
2. **Малый ансамбль солистов:** «Панадерос» (хор. К. Сергеева);
3. **Малый ансамбль солистов:** «Сарацинский танец» (Народно-характерный танец);
4. **Соло:** «Сарацинский танец».

3 акт

1. **Кордебалет:** Мазурка (хор. К. Сергеева);
2. **Кордебалет:** Венгерский танец (Народно-характерный танец);
3. **Соло:** Венгерское «Grand pas»;
4. **Соло:** Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, в редакции Н. Дудинской);
5. **Соло:** Вариация солистки (вставная).

Балет «Дон-Кихот»

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Сегидилья»;
2. **Соло:** Вариация Китри;
3. **Кордебалет:** Танец цветочниц;
4. **Соло:** Танец уличной танцовщицы.

2 акт

1. **Кордебалет:** Цыганский танец;
2. **Соло:** Вариация Амура;
3. **Соло:** Вариация Китри из картины «Сон»;
4. **Соло:** Вариация Повелительницы Дриад.

Балет «Пахита»

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1. **Соло:** «Pas de trois»;
2. (Реконструкция в сольных вариациях Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос и использование вариаций из других спектаклей М. Петипа).

Балет «Бахчисарайский фонтан»

(муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова)

1 акт

1. **Соло:** Вариация паненок;
2. **Соло:** Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви»

(муз. А. Меликова, хор. Ю.Н. Григорович)

1. **Соло:** Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану».

Балет «Щелкунчик»

(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** «Pas de trois».

Балет «Пламя Парижа»

(муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** Вариация Жанны.

Балет «Лауренсия»

(муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани)

1. **Соло:** Вариация Лауренсии.

Балет «Золушка»

(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева, в редакции преподавателей)

1 акт

1. **Соло:** Вариации «Зимы» Времен года.

2 акт

1. **Кордебалет:** Танец звездочек.

2. **Соло:** Вариация Золушки.

Репертуар по исполнительской практике

(соло)

Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского). 2 акт.

2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт

3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.

4) Монолог Никии. 2 акт.

5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.

2) Вариация Одилии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.

3) Вариация принца. 2 акт.

4) «Pas de trois».

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа)

1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.

2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа). 3 акт.

3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева). 2 акт.

4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева). 3 акт.

5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.

6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.

7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). 3 акт.

8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор. Ф. Лопухова). 2 акт.

9) Выход Авроры. 1 акт.

Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа)

1) Венгерское «Grand pas». 3 акт.

2) «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова). 1 акт.

3) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской). 3 акт.

4) Вариация солистки (вставная). 3 акт.

5) Вариации солисток в картине "Сон". 1 акт.

Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

- 1) Танец уличной танцовщицы. 1 акт.
- 2) Вариация Китри 1 акт.
- 3) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (2 акт).
- 4) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (2 акт).
- 5) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (2 акт).

«Шопениана» (муз. Ф. Шопен, хор. М. Фокин)

- 1) 7-ой вальс.
- 2) 11-ый вальс.
- 3) Прелюд.
- 4) Мазурка.
- 5) 2-ка.
- 6) Вариация юноша.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова)

- 1) Вариация паненок. 1 акт.
- 2) Вариация второй жены. 2 акт.
- 3) Вариация с колокольчиком. 2 акт.
- 4) Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

- 1) «Монолог» Махменэ-Бану» 2 акт.
- 2) Вариация Фархада 2 акт.

«Сильфида» (муз. Херман Левенскольд (Лёвенскьольд), хор. А. Бурнонвиля)

- 1) Вариация Джеймса.

«Жизель» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа, Ж. Коралли, Ж. Перро)

- 1) Вариация Жизели 1 акт.
- 2) Вставная вариация девушки 1 акт.
- 3) Вставная вариация юноши 1 акт.
- 4) Вариация Митры 2 акт.
- 5) Вариация 1-ой виллисы.
- 6) Вариация 2-ой виллисы.

Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа)

- 1) Вариация Гульнары.
- 2) Pas de trois Одалисок.
- 3) Pas D'esclave
- 4) Pas de trois с рабом.

Балет «Павильон Армиды» (муз. Н. Черепнина, хор. М. Петипа)

- 1) Вариация Армид

