Приложение 1.1
к ПОП по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Примерная рабочая программа профессионального модуля

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ВИД) 1: ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика **3**

1.1. Цель и место профессионального модуля 3

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля 3

2. Структура и содержание профессионального модуля **3**

2.1. Трудоемкость освоения модуля 3

2.2. Структура профессионального модуля 4

2.3. Примерное содержание профессионального модуля 5

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено) 16

3. Условия реализации профессионального модуля **16**

3.1. Материально-техническое обеспечение 16

3.2. Учебно-методическое обеспечение 17

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля **20**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК.01	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - знает структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знает методы работы в профессиональной и смежных сферах; - знает порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК.04	- организовывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с	- знает психологические основы деятельности коллектива;	

	коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- знает психологические особенности личности	
ПК.1.1.	- проводит занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работает с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; - проводит психофизический тренинг и работает с актером над речью	- знает теорию, практику и методику театральной режиссуры; - знает принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению	- владеет навыками организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - владеет навыками обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - владеет навыками художественно-технического оформления театральной постановки
ПК.1.2.	- анализирует литературное и драматургическое произведение и осуществляет театральную постановку	- знает теорию, практику и методику театральной режиссуры; - знает закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами	- владеет навыками организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями
ПК.1.3.	- разрабатывает постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирает музыкальное оформление театральной постановки	- знает выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - знает устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления; - знает основы драматургии и сценарного мастерства	- владеет навыками разработки сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - владеет навыками разработки художественно-технического оформления театральной постановки
ПК.1.4.	- проводит режиссерский анализ, выявляет сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - осуществляет художественно-техническое оформление спектакля, используя	- знает выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - знает систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - знает устройство сцены,	- владеет навыками организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - владеет навыками

	навыки пространственного видения; - изготавливает эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит	механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления; - знает историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - знает принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению	художественно-технического оформления театральной постановки; - владеет навыками обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению
ПК.1.5	- выявляет речевую характеристику образа, развивает навыки речевого общения и взаимодействия; - применяет двигательные умения в актерской работе; - находит и использует пластическую характеристику образа; - использует технику и приемы гримирования при работе над образом	- знает законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета	- владеет навыками участия в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**
Учебные занятия (обязательная часть)	678	
Курсовая работа (проект)	X[1]	
Самостоятельная работа	X[2]	-
Практика, в т.ч.:	720	720
учебная (аудиторная)	*576*	*576*
учебная (внеаудиторная)	*36*	*36*
производственная (исполнительская)	*108*	*108*
Всего	**1398**	**720**

[1] Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части).

[2] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.*

2.2. Структура профессионального модуля

Код ОК, ПК	Наименования разделов профессионального модуля (МДК)	Всего часов	В т.ч. в форме практической	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа[3]	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	МДК.01.01 Мастерство режиссера	278	Х	278	278	х	-		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	МДК.01.02 Исполнительская подготовка	400	Х	400	400	х	-		
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса, аудиторная)(аудиторная)	576	576					576	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса, внеаудиторная)	36	36					36	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)	108	108						108
	ПА. Промежуточная аттестация	**Х**[4]							
	Всего:	**1398**	**720**		**678**	**Х**	**-**	**612**	**108**

2.3. Примерное содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	**Примерное содержание учебного материала**
МДК 01.01 Мастерство режиссера	
Раздел 01.01.01 Режиссура	
Тема 1. Введение в режиссуру	***Групповые занятия***
	Введение в режиссуру. Основы режиссуры и актерского мастерства. Система К.С. Станиславского «Основы воспитания актера и режиссера». Действие – основа сценического искусства. Виды сценического действия. Событие – основа построения этюда. Событие в этюде. Понятие темпо-ритм. Темп как скорость исполняемых действий. Понятие событийного ряда. Событие. Его признаки. Событийный ряд. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие. Драматург и режиссер. Что такое событие в драме. Жанрово-стилистические особенности пьесы. Работа за столом – начальная часть осуществления замысла.
	Индивидуальные занятия
	Работа над событием в этюде: на перемену отношения к месту действия, на оценку факта, в условиях органического молчания. Работа над теоретическим анализом пьесы. Событие, его признаки, событийный ряд.
	Групповые занятия

[3] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.*

[4] Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Тема 2. Первый этап работы над инсценировкой	В.И. Немирович-Данченко «О профессии режиссера». Основные этапы развития режиссуры в системе К.С. Станиславского. Значение и место режиссуры в театре. Определение жанровых особенностей. Режиссерское понимание стиля автора. Особенности языка произведения. Событие в отрывке (из прозаического произведения). Режиссерский замысел. Содержание, форма и мастерство. Язык режиссерских заданий – действия. Композиция инсценировки. Формы режиссерских заданий: показ, объяснения и подсказ. Воспитание режиссерских способностей. Режиссерские профессиональные способности.
	Индивидуальные занятия
	Определение главной темы. Определение главной мысли – идеи автора. Определение сверхзадачи. Определение событий и его структуры. Определение исходного события. Определение главного события. Определение основного конфликта. Определение сквозного действия. Характеристика действующих лиц.
Тема 3. Постановочный этап инсценировки	***Групповые занятия***
	Круги обстоятельств. Метод действенного анализа и его составляющие. Событие. Его признаки. Событийный ряд. Жанровые особенности (тренинг жанра). Создание сценической атмосферы. Понятие «мизансцена». Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Работа с музыкальными кусками.
	Индивидуальные занятия
	Определение обстоятельств большого, среднего и малого кругов. Определение: событийного ряда, сверхзадачи и сквозного действия в инсценировках. Определение зрительного решения постановки.
Тема 4. Основы постановочной работы. Курсовой спектакль	***Групповые занятия***
	Создание художественного образа спектакля – основная цель режиссера-постановщика. Понятие «художественный образ». Средства воплощения художественного образа в работе режиссера. Режиссерский анализ пьесы. «Событие» в драме. События и предлагаемые обстоятельства. Событие и конфликт. Конфликтный факт. Режиссерский замысел спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Первое впечатление. Язык режиссерских заданий – действие. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказ. Музыкальное, световое, визуальное оформление спектакля.
	Индивидуальные занятия
	Действенный анализ пьесы. Работа над курсовым спектаклем. Тема, идея, сверхзадача пьесы, действенный анализ. Событийный ряд.
Раздел 01.01.02 Техника сцены	
Тема 1. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники	***Групповые занятия***
	История возникновения сценической площадки. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима. Театр Средних веков (религиозный).Театр Средних веков (светский). Театр эпохи Возрождения. Дворцовые представления XV-XVI веков. Принцип театральной перспективы. Теларийная сцена. Система кулисных машин. Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XIX – начала XX веков.
Тема 2. Техника современной театральной сцены	***Групповые занятия***
	Техника современной театральной сцены. Устройство и оборудование. Одежда сцены.
Тема 3. Комплексное применение технических средств (звукошумовых и световых эффектов на сцене)	***Групповые занятия***
	Классификация звукошумового оформления. Основные звукошумовые приборы и приспособления. История развития сценического освещения и световых эффектов. Техника безопасности. Требования к эксплуатации мягкого оборудования сцены и хранению декораций к работе на колосниках. Анализ художественно-технического оформления спектакля.
Раздел 01.01.03 Сценография	
Тема 1. Выразительные средства режиссёра и роль сценографа в создании образа спектакля на сцене	***Групповые занятия***
	Введение. Творческий союз режиссера и сценографа. Роль и основные задачи звукошумового оформления в создании художественного образа и атмосферы спектакля. Звукошумовая партитура. Световое решение спектакля. Световые эффекты (имитации, использование диапозитивов и кинопроекции). Театральный костюм – часть целостного художественного

	решения. Игра актера с костюмом. Два основных способа. Два основных способа использования вещей в сценографии.
Тема 2. Основные этапы в процессе художественного оформления спектакля	***Групповые занятия***
	Набросок, перспективный рисунок, эскиз макет. Работа в подмакетнике. Виды репетиций и их последовательность. Световая и звуковая партитуры.
Тема 3. Современный театр – театр синтеза	***Групповые занятия***
	Многообразие творческих почерков, приёмов и стилей в современной сценографии. Театр малых форм. Принцип художественного оформления в театре малых форм. Театр «обращённый к юному зрителю». Специфика детского восприятия зрелища и принципы его художественного оформления. Театр кукол. Сценография и принципы художественного оформления. Куклы театрализованного представления. Площадной театр. Сценография шоу-программ, мюзикла. Драматический театр (русский и зарубежный). Сценография и принципы художественного оформления. Театр теней. Сценография и принципы художественного оформления. Театр оперы и балета. Сценографическое решение. МГИЭТ. Принципы сценографического решения.
	Индивидуальные занятия
	Принцип художественного оформления в театре малых форм. Специфика детского восприятия зрелища и принципы его художественного оформления. Специфика сценографии и принципов художественного оформления в : театре кукол, шоу-программах, мюзикле, драматическом театре, театре теней, театре оперы и балета.
Раздел 01.01.04 Музыкальное оформление спектакля	
Тема 1. История театральной музыки	***Групповые занятия***
	Введение. История театральной музыки. Античная драма. Музыкальная культура Западной Европы в Средние века. Театр Западной Европы в Средние века. Театральная и музыкальная культуры Руси в Средние века. Скоморошье творчество. Музыка театра в эпоху Возрождения. Развитие Церковного музыкально-литургического действа в России. Театр и музыка эпохи Барокко. Классицизм в музыке. Театральная музыка эпохи классической драмы. XIX век. Романтизм. Особенности театральной
	музыки. Развитие музыкальной драмы в России. Направление в театральной музыке на рубеже XIX-XX вв. Реформа театра. Новаторство К.С. Станиславского в музыкальном оформлении спектакля. Театр и музыка XX века. Поиски новых тенденций в развитии театральной музыки в советскую эпоху.
Тема 2. Особенности театральной музыки	***Групповые занятия***
	Классификация театральной музыки. Функции «Сюжетной музыки». Функции «Условной музыки». Некоторые общие функции театральной музыки.
Тема 3. Музыкальное оформление спектакля	***Групповые занятия***
	Режиссерский замысел музыкального оформления. Зависимость музыкального языка спектакля от театральной конкретики. Музыкально-стилевые и жанровые решения спектакля. Выбор композитора. Работа композитора над музыкой к спектаклю. Подбор музыки при оформлении спектакля. Работа с отобранным музыкальным материалом. «Инструментовка» пьесы. Включение музыки и шумов в сценическое действие. Музыка и динамика спектакля. Музыка и темпо-ритм спектакля. Звуковая партитура спектакля.
Тема 4. Специфические особенности работы с музыкальными произведениями в различных жанрах театрального искусства.	***Групповые занятия***
	Фольклорный театр. Просмотр и анализ музыкального спектакля на фольклорной основе. Музыкальный театр: водевиль. Просмотр и анализ спектакля-водевиль. Музыкальный театр: оперетта. Просмотр и анализ спектакля-оперетты. Музыкальный театр- мюзикл. Просмотр спектакля-мюзикла.
Раздел 01.01.05 Основы теории драмы и сценарной композиции	
Тема 1. Драматургия как род литературы	***Групповые занятия***
	Род, вид, жанр в литературе и искусстве. Понятие о драме. Действие в драме.

	Виды драмы. Трагедия как вид драмы. Категория трагического в её историческом аспекте. Комедия как вид драмы. Категория «комического». Драма как вид драматургии.
Тема 2. Конструкция драмы	***Групповые занятия***
	Общая конструкция драмы. Понятия «Тема», «Идея». Драматический конфликт. Практическая работа. Сюжетно-конструктивное назначение конфликта. Практическая работа. Анализ конфликта драматического произведения.
Тема 3. Конструкция драмы *(продолжение)*	***Групповые занятия***
	Раскрытие конфликта в сюжете. Понятия «фабула», «сюжет». Понятия «интрига», «перипетия». Композиция драмы. Драматический характер. Герой в драматическом произведении. «Положительный» и «отрицательный герой». Речь в драме. Роль монолога и диалога. Речевая характеристика персонажей. Ремарки и их значение. Литературная и театральная жизнь драмы. Монтаж в драматургии. Новая драма. Техника «вербатим».
	Индивидуальные занятия
	Практическая работа: определить тему, идею, конфликт драматического произведения. Творческая работа: придумать цепочку развития конфликта. Творческая работа: придумать сюжет по заданной теме.Творческая работа: придумать сюжет на основе произведения живописи. Практическая работа: определить композицию драматического произведения. Практическая работа по теме «монтаж».
Тема 3. Сценарий – литературная основа театрализованного представления	***Групповые занятия***
	Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления. Театрализация как явление искусства. Сценарий – литературная основа театрализованных представлений. Идейно-художественный и композиционный замысел театрализованных представлений. Авторско-режиссерский ход. Методы написания сценария. Этапы работы над сценарием театрализованных представлений. Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. Приемы монтажа. Виды театрализованных представлений. Методика работы над сценарием театрализованных представлений для детей. Методика работы над сценарием музыкально-поэтического представления. Драматургия концертной программы. Видовые особенности массового театрализованного праздника. Методика работы над сценарием массового театрализованного праздника.
	Индивидуальные занятия
	Практическая работа по теме «монтаж». Защита сценарной заявки на массовый однодневный праздник.
Раздел 01.01.06. Основы звукорежиссуры	
Тема 1. Звук. Природа и свойства звука	***Групповые занятия***
	Звук. Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Громкость. Спектр звуковых колебаний. Тембр. Распространение звука в пространстве. Особенности звука в закрытых помещениях. Сценическое пространство с точки зрения акустики. Передача звуковой информации. Точность передачи звуковой информации. Цифровой звук.
Тема 2. Технические средства звукорежиссуры	***Групповые занятия***
	Микрофоны. Принципы работы с микрофоном. Звуковой монитор. Монофоническая и стереофоническая передачи звука. Возможности стереофонии в сфере искусства.
	Индивидуальные занятия
	Работа с микрофоном. Работа со звуковым пультом.
	Групповые занятия

Тема 3. Технические средства звукорежиссуры *(продолжение)*	Использование стереофонии в оформлении и записи спектакля. Шумы. Формирование шумовых фактур. Особенности соединения шумов, речи и музыки. Звукорежиссёр и его задачи. Микшерный пульт. Обработка звука. Частотная коррекция и пространственная обработка. Обработка звука. Специфические звуковые эффекты. Хранение информации и носители звука.
Тема 4. Работа звукорежиссера	***Групповые занятия***
	Особенности работы звукорежиссера в театре. Прослушивание и отбор звуков для шумовых фактур. Формирование основных шумовых фактур.
	Индивидуальные занятия
	Разбор и анализ драматических отрывков. Запись голосов и вспомогательных звуков для драматических отрывков.
Раздел 01.01.07. Художественно-декорационное оформление	
Тема 1. Декорационное искусство	***Групповые занятия***
	Введение. Художник и зрительный образ спектакля (представления). Основы композиции художественного оформления спектакля (представления). Система декорационного оформления спектакля (представления) и сценическое приемы. Оформление сцены при помощи кулис и падуг. Техника безопасности
Тема 2. Технология изготовления декорационного оформления	***Групповые занятия***
	Технология работы с театральным тюлем, сеткой. Аплицирование. Технология изготовления станков для выступления. Техника безопасности. Технология изготовления павильона. Ширмы и их разновидности. Технология изготовления деревьев, кустов и колонн. Значение бутафорских изделий в спектакле и массовых представлениях. Способы изготовления. Способ изготовления – папье-маше. Набивной способ изготовления предметов для сцены.
Тема 3. Театральный интерьер и экстерьер.	***Групповые занятия***
	Технология изготовления. Мебель – архитектура малых форм. Технология изготовления. Театральный костюм – выразитель художественного стиля и моды. Феномен костюма в театрализованных представлениях и праздниках. Технология изготовления костюма для сцены. Технология изготовления реквизита. Технология изготовления масок.
МДК 01.02 Исполнительская подготовка	
Раздел 01.02.01 Актерское мастерство	
Тема 1. История становления профессионального театра на Руси. Первые актеры.	***Групповые занятия***
	Народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. Кукольный театр. Ряженые. Народная драма. Придворный театр. Школьный театр. Русский публичный театр. Театр на Царицыном лугу. Традиции Малого театра: М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М. Ермолова, династия Садовских. Актеры Александринского театра. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – основатели русской театральной школы психологического реализма. Характеристика двух основных направлений в актерском творчестве.
Тема 2. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства	***Групповые занятия***
	Развитие учения К.С. Станиславского в творчестве современных режиссеров. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Основные части системы К.С. Станиславского. «Этика» К.С. Станиславского – моральный кодекс поведения актера.
	Индивидуальные занятия
	Подготовка упражнений на память физических действий, я – предмет.
Тема 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение	***Групповые занятия***
	Перемена отношения к предмету и месту действия. Предлагаемые обстоятельства. Физическое самочувствие. Сценическая задача. Оценка факта. Понятие «события». Перемена отношения к партнеру. Логика и последовательность. Событие в этюде. Внутренний монолог. Зарождение сценического действия. Физические и психические действия в предлагаемых обстоятельствах. Виды сценического общения.

	Индивидуальные занятия
	Подготовка этюдов на: перемну отношения к месту действия, физическое самочувствие, оценку факта, общение в условиях органического молчания, рождение слова.
Тема 4. Работа актера над образом в наблюдениях	***Групповые занятия***
	Наблюдения – основа работы над образом. Зерно характера. Логика поведения. Внешняя и внутренняя характерность. Эмоциональная структура образа. Линия внутреннего действия. Сценическое оправдание – путь к вере. Специфика актерского воображения. Сверхзадача и сквозное действие. Отношения – основа действия. Значение простейших физических действий. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и ее элементы.
	Индивидуальные занятия
	Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях.
Тема 5. Работа актера над образом в отрывках	***Групповые занятия***
	Сценическое отношение – путь к образу. Два вида сценических отношений. Замысел роли и отбор действий. Превращение психических задач в физические. Действенный анализ роли. Сверхзадача и сквозное действие. Сценическое общение в пьесе. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Перспектива артиста и перспектива роли. Репетиция музыкальных кусков.
	Индивидуальные занятия
	Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях.
Тема 6. Работа над ролью в спектакле	***Групповые занятия***
	Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств. Изучение материалов действительной жизни. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Основной конфликт. Понять идейное содержание пьесы и будущего спектакля.
	Индивидуальные занятия
	Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях.
Тема 7. Методика проведения актерского тренинга	***Групповые занятия***
	Методика проведения актерского тренинга. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актеров. Логический разбор – вскрытие событийного ряда как этапа непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Куски и задачи. Поиски подтекста. Второй план. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах.
	Индивидуальные занятия
	Сценический образ как результат наблюдений, сообщений и вымысла. Внутренние оценки. Смена физических самочувствий. Определение: сверхзадачи, сквозного действия выбранного персонажа. Работа над словесным действием, внутренним монологом, речевой характерностью выбранного персонажа
Раздел 01.02.02 Сценическая речь	
Тема 1. Постановка голоса	***Групповые занятия***
	Предмет сценическая речь. Задачи курса. Техника речи. Понятие «Техника сценической речи». Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата. Характеристика голоса. Речевой слух. Гигиена голосо-речевого аппарата. Дыхание – основа жизни. Дыхание – основа звука. Верное резонаторное звучание. Опора звука. Голосоведение. Дикция как средство художественной выразительности. Орфоэпия – норма литературного произношения.
	Индивидуальные занятия
	Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях.
Тема 2. Орфоэпия	***Групповые занятия***
	Редукция гласных. Йотация. Исключение из правил редукции гласных. Смягчение согласных. Ассимиляция по глухости, звонкости. Изменение

	звучания сочетания согласных. Выпадение согласных и сдвоенные согласные. Стилистические особенности авторского текста. Старомосковские нормы. Понятие «регистры».
	Индивидуальные занятия
	Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях. Работа над скороговорками. Работа над диалогом из пословиц.
Тема 3. Логика	***Групповые занятия***
	Логика – наука о формах и закономерностях мышления. Понятие «интонации». Интонация русской речи. Знаки препинания, отмена знаков препинания. Классификация речевых пауз. Средства логической выразительности. Речевой такт. Виды речевых тактов. Логические паузы. Виды логических пауз. Интонирование знаков препинания. Логическое ударение. Согласованное определение. Несогласованное определение. Дополнения. Новое понятие. Сравнительный оборот. Приемы чтения простого предложения.
	Индивидуальные занятия
	Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях. Логический разбор текста.
Тема 4. Техника чтения	***Групповые занятия***
	Приемы чтения сложного предложения. Период, виды периода. Техника чтения периода. Сложные сочетания (орфоэпия + дикция). Распределение дыхания в движении. Методика проведения упражнений на дыхание в движении – прыжки, скакалка, «бревно», «партизаны» и др. Дыхание и посыл звука. Значение слуха в посыле звука. Активизация опоры в упражнениях «Речь в движении». Звуковысотный диапазон. Упражнения. Выработка кантиленности звучания в работе над звуковысотным диапазоном. Темпо-ритм.
	Индивидуальные занятия
	Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях.
Тема 5. Стихосложение	***Групповые занятия***
	Тоническая система стихосложения. Народная поэзия. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Клаузулы. Рифмы. Межстиховая пауза. Виды строф. Цезура. Гекзаметр. Распределение звука по горизонтали.
	Индивидуальные занятия
	Отработка теоретических основ стихосложения.
Тема 6. Слово в сложных сценических ситуациях	***Групповые занятия***
	Умение распределить звук в различных сценических ситуациях. Распределение звука по вертикали сцены. Распределение звука по вытянутой мизансцене. Распределение звука до партнера через препятствие. Распределение звука через множество объектов внимания. Распределение звука с партнером, перемещающимся по сцене. Подтекст в диалоге. Методика работы с многоговорками. Стихотворный диалог.
	Индивидуальные занятия
	Работа над монологом в драматическом произведении.
Тема 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга	***Групповые занятия***
	Методическое объяснение и проведение упражнений на свободу звучания. Методическое объяснение и проведение упражнение на выработку смешанного диафрагменного дыхания. Методические указания по проведению артикуляционной гимнастики. Формирование артикуляции гласных звуков. Наречия, диалекты и говоры русского языка. Северорусские и южнорусские наречия, среднерусские говоры.
	Индивидуальные занятия
	Составление комплекса упражнений по голосо-речевому тренингу.
Тема 8. Действенный разбор художественного текста	***Групповые занятия***
	Действенный разбор художественного текста. Метод действенного анализа.

	Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения творческого замысла. Стилистические особенности авторского текста. Освоение предлагаемых обстоятельств в художественном произведении. Средства интонационной выразительности. Культура речи устного выступления.
	Индивидуальные занятия
	Работа над словесным действием в художественном произведении.
Раздел 01.02.03 Сценическое движение	
Тема 1. Комплексы тренировочных, подготовительных упражнений	***Групповые занятия***
	Комплекс тренировочных, подготовительных упражнений. Укрепление и растяжка мышц тела. Физический тренинг. Коррекция. Гибкость. Сила. Выносливость. Скоростная подготовка. Координация движений. Равновесие. Совершенствование чувства равновесия. Суставно-мышечное чувство. Телесная ловкость. Ручная ловкость.
Тема 2. Каскадно-кульбитная акробатика	***Групповые занятия***
	Методика проведения упражнений по каскадно-кульбитной акробатике. Основы эквилибра.
Тема 3. Основы сценического боя без оружия	***Групповые занятия***
	Основы сценического боя. Основы сценического боя без оружия.
Тема 4. Основы сценического боя с оружием	***Групповые занятия***
	Основы сценического боя. Основы сценического боя с оружием. Сведения о фехтовальном комплексе: как носить шпагу.
Тема 5. Работа с предметом	***Групповые занятия***
	Работа с бытовым предметом. Основы жонглирования. Основы жонглирования. Основы жонглирования.
Раздел 01.02.04 Грим	
Раздел 1. История грима и макияжа.	***Групповые занятия***
	История возникновения. Символические маски Древнего Востока. Скоморошество как театральная форма при князе Иване III. Современный макияж.
Тема 2. Анатомические основы грима.	***Групповые занятия***
	Анатомические основы грима. Строение черепа. Техника гримирования. Живописные приемы грима. Проработка основных деталей лица.
Тема 3. Работа над образом	***Групповые занятия***
	Работа над образом. Схема молодого лица. Проработка выпуклостей и впадин. Схема старого лица. Проработка толстых щек и курносого носа. Схема характерного лица. Работа с гуммозом. Схема испанского лица. Проработка японского глаза, бровей, скул. Схема японского лица. Схема сказочного грима красками. Схема сказочного грима с гуммозом. Работа по картине.
Раздел 01.02.05 Танец	
Тема 1. Классический танец	***Групповые занятия***
	Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Марш. Галоп. Бег. «Книжечка», «Березка». Наклоны и перегибы корпуса. «Лягушка». «Кораблик». «Корзиночка». Качалочки.
Тема 2. Историко-бытовой танец	***Групповые занятия***
	Постановка корпуса, головы, ног в историко-бытовом танце. Основные танцевальные шаги в историческом танце.. Поклоны и реверансы в историко-бытовом танце. XVI век: краткая характеристика Средневековья и эпохи Возрождения. Крестьянский бранль. Поклоны и реверансы XVI-XVII веков у дам и кавалеров. Гальярда. Галоп. Полька. XVII и XVIII века: менуэт. Положения рук, ног и головы у дам и кавалеров в XVIII-XIX веках. Скорый менуэт XIX века. Полонез. Вальс. Французская кадриль XIX века.
Тема 3. Русский народный танец	***Групповые занятия***
	Истоки, место и роль русского народного танца.

	Основные позиции и положения ног и рук. Поясной поклон. Различные танцевальные шаги. Дроби. Народные ключи: простой, двойной. Припадание. Упадание. «Моталочка». Хлопушка простая. Присядки на двух ногах. Простая «веревочка» на середине зала.
Тема 4. Жанры и виды русского народного танца	***Групповые занятия***
	Поклон с продвижением. Основные положения рук с платочком у девушек. Сибирский ход. Дроби: «трилистник», «в три ноги», «дробь хромого», «коняшка». Сложный ключ, ключ из-за такта. Хлопушечный ключ, комбинированные ключи. Особенности танца различных областей России.
УП.01 Учебная практика ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)***	
УП.01.01 по разделу 01.01.01 Режиссура	
Тема 1. Введение в режиссуру Событие в этюде на перемену отношения к месту действия. Событие в этюде на оценку факта. Событие в этюде в условиях органического молчания. «Выгородка» в этюде. Разбор пьесы. Основа – проверка теоретического анализа пьесы практическим действием на сценической площадке. Определение события на примере рассказа. Определение события на примере пьесы. **Тема 2. Первый этап работы над инсценировкой** Методика написания инсценировки. Отбор материала для написания инсценировок. Определение темы, идеи. Определение сверхзадачи. Режиссерские упражнения. Упражнения для развития режиссерской фантазии, воображения. Утверждение инсценировок для творческого показа в 3 семестре. Режиссёрский анализ инсценировки. **Тема 3. Постановочный этап инсценировки** Актерский тренинг с элементами режиссуры. Анализ инсценировки. Определение событийного ряда. Монтировочные репетиции. Прогон творческого показа. **Тема 4. Основы постановочной работы. Курсовой спектакль** Определение темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Репетиции курсового спектакля. Прогон спектакля по выбранной пьесе. **Тема 5. Практическая работа над воплощением эпизода пьесы (творческая дипломная работа). Постановка творческих дипломных работ.** Отбор материала для написания инсценировки. Утверждение инсценировки. **Тема 6. Практическая работа над отрывками из пьес.** Идейно-тематический анализ пьесы. Идейно-тематический анализ произведения. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выразительные средства. Световое и звуко-шумовое оформление. Работа с хореографом над отрывком из спектакля. Работа над музыкальным оформлением отрывка из спектакля. Работа над музыкальными эпизодами в отрывках. Монтировочные репетиции отрывков. Генеральная репетиция.	
УП.01.02 Учебная практика ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)***	
по разделу 01.02.01 Актерское мастерство	
Тема 2. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства Основные элементы актерской психотехники системы К.С. Станиславского. Упражнения на: сценическое внимание, освобождение мышц, «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства», чувство правды и веры, эмоциональную память, воображение, сценическое отношение, психофизическое самочувствие, логику и последовательность. **Тема 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение** Этюды на: оценку факта, общение в условиях органического молчания, рождение слова, перемену отношения к партнёру, перемену отношения к месту действия. Отбор этюдов для творческого показа. **Тема 4. Работа актера над образом в наблюдениях** Подготовка наблюдений за : животными, людьми. **Тема 5. Работа актера над образом в отрывках** Изучение жизни образа. Фантазирование роли. Работа над внешней характерностью. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах. Характеристика образов в отрывках. Тема пьесы, тема роли. Сверхзадача и сквозное действие роли. Функция данной роли в системе образов отрывка. Мировоззрение образа. Словесное действие.	
Тема 6. Работа над ролью в спектакле Общий анализ роли. Определение отношений с другими действующими лицами. Вскрытие сущности (обобщения) – цель познания. Отношение образа к главным событиям пьесы. Замысел роли и отбор	

действий. Внутренний и внешний конфликт образа. Место образа в конфликте пьесы. Понять идею своей роли, определить ее сверхзадачу. Установить сквозное действие роли. Понять и прочувствовать взаимосвязи и отношение образа с окружающей средой. Выбор нужного действия для того или иного момента роли. Логика внутренней жизни образа. Работа над речевой характерностью. Идейно-художественный разбор роли. Фиксация идеи, темы роли. Биография образа. Настоящее образа. Создание условий жизни образа. Принадлежность образа к определенному психофизическому типу. Определение внутренних противоречий. Роль как подчиненная часть целого. Анкета внешних данных образа. Домашние этюды. Фантазирование о роли.

Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы. Поведение персонажа в различных обстоятельствах. Характерные черты персонажа. Неповторимое своеобразие персонажа. Вскрытие текста.

Тема 7. Методика проведения актерского тренинга

Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по К.С. Станиславскому. Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по М. Чехову.

Тема 8. Сценический образ как результат наблюдений, обобщений и вымысла

Анатомические и физиологические особенности персонажа. Органическое вживание в каждую физическую особенность. Костюм, пластика. Манера персонажа. Характерные профессиональные черты. Национальные и местные особенности. (Речь, движение).

Физическое самочувствие, связанное с определенными физическими особенностями. Работа актера с режиссером. Действенный разбор. Работа актера с режиссером. Работа над словесным действием. Поиски приспособлений и отбор красок. Рождение мизансцены.

Мизансценирование в выбранных отрывках. Работа с костюмами и реквизитом в выбранном отрывке.

по разделу 01.02.02 Сценическая речь

Тема 1. Постановка голоса

Упражнение на выработку смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения на формирование верного резонаторного звучания. Артикуляционная гимнастика, дикционная разминка. Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа.

Тема 2. Орфоэпия

Упражнения на посыл звука. Активизация опоры. Фонационное дыхание. Упражнение. Укрепление голосового центра. Нижний, средний, верхний регистры. Упражнение. Ритмизированная дикционная разминка. Метод коллективного рассказа. Отработка орфоэпической нормы на материале русской народной сказки. Упражнения на устойчивою гласную. упражнения на верное резонирование. упражнения на звуковысотный, динамический диапазоны.

Тема 3. Логика

Работа над средствами логической выразительности, речевым тактом. Работа над логическими ударениями.

Тема 4. Техника чтения

Ритмизированная дикционная разминка в сложном движении. Диалоги со сложной скороговоркой. Выстраивание по темпо-ритму. Отработка орфоэпической нормы на материале скороговорок. Словесное действие. Логическое ударение в скороговорке. Упражнения на сложные сочетания, упражнения на дыхание в упражнениях «Речь в движении», работа над скороговорками и многоговорками, звуковысотным диапазоном.

Тема 5. Стихосложение

Работа с гекзаметром. Комплексные упражнения по развитию голоса с использованием мяча, обруча. Работа над общей композицией показа.

Работа над звукописью. Работа с голосом в композиции на движение. Работа над активным голосовым поиском. Работа над подтекстами в композиции. Работа над партнерским взаимодействием.

Тема 6. Слово в сложных сценических ситуациях

Краткий словарь понятий и терминов. Работа над словесным действием на материале художественного текста. Речевые этюды. Диалоги.

Тема 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга

Упражнения на выработку теплого и фиксированного выдоха. Проведение упражнения на распределение выдоха. Проведение дикционной разминки. Отработка «Паровозика» глухих взрывных. Отработка «Паровозика» глухих щелевых. Упражнение на укрепление речевого «Центра». Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа.

Тема 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга *(продолжение)*

Показ упражнений «Речь со сложным движением». Методика составления голосо-речевого тренинга. Отработка упражнений на звуковысотный диапазон. Отработка упражнений на динамический диапазон.

Тема 8. Действенный разбор художественного текста

Составление литературно-музыкальной композиции, Работа над кусками в литературно-музыкальной композиции. Подготовка устного выступления.

по разделу 01.02.03 Сценическое движение

Тема 1. Комплексы тренировочных, подготовительных упражнений

Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости. Комплекс

упражнений в динамическом режиме. Комплекс упражнений в статическом режиме. Комплекс анаэробных упражнений. Комплекс аэробных упражнений. Комплекс упражнений на повышение устойчивости тела.

Тема 2. Каскадно-кульбитная акробатика

Перекаты вперед. Перекаты назад. Перекаты в сторону.

Кульбиты вперед. Кульбиты назад. Кульбиты в сторону. Кувырки сценические. Кувырки восточные. Каскады. Промокашки.. Мосты. Упоры. Стойка на лопатках. Стойка на груди. Стойка на голове. Стойка на локтях. Стойка на предплечьях. Крокодил на двух руках. Крокодил на одной руке. Стойка на руках.

Тема 3. Основы сценического боя без оружия

Боевая стойка. Сценическая пощечина. Озвучка ударов. Удары рукой. Удары ногой. Удары коленом. Блоки и защиты. Удары предметом. Удары о предмет. Толчки. Захваты. Освобождение от захватов. Броски.

Тема 4. Основы сценического боя с оружием

Обнажение шпаги. Приветствия. Клятвы. Отказ от боя. Действия при сдаче в плен или аресте. Боевые действия шпагой при наступлении. Боевые действия шпагой при обороне. Подготовительные действия. Передвижения в бою. Удары. Уколы. Защиты. Завязывание. Батман. Приемы обезоруживания противника. Парный сценический бой на рапирах. Групповой сценический бой на рапирах. Парный сценический бой шпага - дага.

Тема 5. Работа с предметом

Работа с бытовым предметом : переноски, баланс, броски, вращения.

Основы жонглирования : трость, крутка; жонглирование в паре – трость, жонглирование в группе – трость, платки, мячи, обруч. Сольный этюд по работе с предметом. Парный этюд по работе с предметом. Групповой этюд по работе с предметом.

УП.02. Учебная практика

Виды работ: с отрывом от учебного процесса (внеаудиторная)

Ознакомительная

Учебная практика проводятся в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершатся круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики.

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

Виды работ:

Практическая работа над образами в инсценировках, курсовом спектакле.

В процессе практики студент должен:

Изучить:

- режиссерский и актерский опыт в работе над образами в инсценировках;
- режиссерский и актерский опыт в постановке курсового спектакля или спектакля любительского театрального коллектива.

Проанализировать:

- работу над образами в инсценировках;
- проведение репетиций курсового спектакля или спектакля любительского театрального коллектива;
- работу режиссера с актерами в курсовом спектакле или в спектакле любительского театрального коллектива.

Принять участие:

- в написании инсценировки по выбранному произведению;
- в работе над текстом инсценировки;
- в подготовке и проведении репетиций курсового спектакля или спектакля любительского театрального коллектива;
- в постановке спектакля в качестве помощника режиссера и/или исполнителя;
- в организации постановки курсового спектакля или спектакля любительского театрального коллектива.

Оформить результаты практики в требуемых формах

- отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.

По итогам исполнительской практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.

2.4. Курсовой работа (проект)

Курсовая работа в профессиональном цикле по профессиональному модулю или разделу ПМ или общепрофессиональной дисциплине по выбору образовательного учреждения (если предусмотрена учебным планом).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены **Специальные помещения**, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

театральный класс (для репетиций),
гримерная,
костюмерная,
учебные классы для теоретических занятий,
учебные классы для практических и индивидуальных занятий,
театрально-концертный (актовый) зал,
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, в том числе, учебной практики без отрыва от учебного процесса (аудиторной), предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Базы практики, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Раздел Режиссура

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие/Б.Е. Захава.- 10-е изд., стер СПб.: Лань, 2019, 20
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие/М.О. Кнебель.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
4. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособ. СПб.: Лань, 2019, 11
5. Таиров А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учеб. пособие/ А.Я. Таиров.- 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019, 3
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
7. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Раздел Техника сцены

1. Волконский С. М. Человек на сцене: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019, 10

Раздел Сценография

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

Раздел Музыкальное оформление спектакля

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2

Раздел Основы теории драмы и сценарной композиции

1. Аграгина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО.- Е. Е. Аграгина. -[Электронный ресурс]М.: Юрайт, 2019 (16.01.2019).
2. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие . — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

Раздел Основы звукорежиссуры

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2

Раздел Художественно-декорационное оформление

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019 , 6

Раздел Актерское мастерство

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство . Первые уроки. + DVD: учеб. пособие СПб.: Лань, 2019, 10
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учеб. пособие. .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учеб. пособие. - 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 11
4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А.В. Толшин. — [Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
5. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Раздел Сценическая речь

1. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
2. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие . — 2-е изд., испр. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учеб. пособие/ А.М. Бруссер.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
4. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
5. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб. пособие.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

Раздел Сценическое движение

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник. - 6-е изд., стер СПб.: Лань, 2019
2. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

Раздел Грим

1. Бутенко Э.В.. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие - 4-е изд., стер. - [Электронный ресурс]. СПб : Планета музыки, 2018.
2. Непейвода С.И. Грим / С.И. Непейвода .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 13

Раздел Танец

1. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Уч. пособие. СПб.: Лань, 2018-25
2. Дубских Т.М. «Народно-сценический танец: Учеб. Пособие». СПб.: Лань, 2018, 21
3. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие — 4-е изд., стер. . — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)

3.2.2. Дополнительные источники *(при необходимости)*

Раздел Режиссура

1. Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин .- Режим доступа: http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki.-igry-gadanya-scenki-prichitanya-poslovicy.html
2. Калужских Е.Г. Технология работы над пьесой: Метод действ. анализа: Учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Костюхин, Е.А Лекции по русскому фольклору : учебное пособие . - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)
4. Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г.Пушкарев .- Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii
5. Сахновский В.Г Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20
6. Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре: Учебное Пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 30.
8. Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html

Раздел Техника сцены

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019, 5

Раздел Сценография

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер. рс]. СПб.: Лань, 2019, 6

Раздел Основы теории драмы и сценарной композиции

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие/Д.Н. Аль.- 8-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 7
2. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
3. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. / А.И. Чечетин - 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

Раздел Актерское мастерство

6. Александрова М. Е. Актерское мастерство . Первые уроки. + DVD: учеб. пособие СПб.: Лань, 2019, 10
7. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учеб. пособие. - 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 11
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учеб. пособие. .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
9. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А.В. Толшин. — [Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
10. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Раздел Сценическая речь

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: учеб. пособие.- 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20

Раздел Сценическое движение

1. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Раздел Грим

1. Печкурова, Л.С. Грим : учебное пособие [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2018 (13.02.2019)

Раздел Танец

1. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М.: Искусство, 2012. Режим доступа

https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov_A.A-Osnovy_russkogo_tancza-1981.pdf

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций)	Формы контроля и методы оценки[5]
ОК 01	- распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части; - определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Знает: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить - структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ); - интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля
ОК 04	- организовывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. Знает: - психологические основы деятельности коллектива; - психологические особенности личности	
ПК 1.1.	- владеет навыками организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - владеет навыками обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - владеет навыками художественно-технического оформления театральной постановки - может проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - может работать с актёром над ролью, используя	- оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; - контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ); - интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач,

[5] Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

	принцип поэтапности; - может проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью. Знает: - теорию, практику и методику театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению	оценка тестового контроля; - анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев; - анализ выполнения практических заданий.
ПК 1.2.	- владеет навыками организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - способен анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку. Знает: - теорию, практику и методику театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами	
ПК 1.3.	- владеет навыками разработки сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - владеет навыками разработки художественно-технического оформления театральной постановки; - способен разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - может подбирать музыкальное оформление театральной постановки. Знает: - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства	
ПК 1.4.	- владеет навыками организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - владеет навыками художественно-технического оформления театральной постановки; - владеет навыками обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; -готов проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - может осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - способен изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит. Знает: - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - систему обучения актерскому мастерству К.С.	

	Станиславского; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления; - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению	
ПК 1.5.	- владеет навыками участия в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах; - умеет выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - способен применять двигательные умения в актерской работе; - умеет находить и использовать пластическую характеристику образа; - готов использовать технику и приемы гримирования при работе над образом. Знает: - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета.	