Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«__» _____ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.05 Танец, сценическое движение

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Борнасус Светлана Валентиновна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 6

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках. встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение МДК 01.05 «Танец, сценическое движение».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***Учебно-методические средства***, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями:
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) ***Дидактические средства,*** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;
- аудио и видеозаписи и др.

3) ***Технические средства,*** при помощи которых предоставляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:
- развитие специальных физических качеств (выворотность, растяжка, гибкость, координация и т.п.);
- анализ изученных комбинаций и танцев;
- просмотр танцевальных спектаклей и шоу;
- двигательная разминка, включая в себя бег, ходьбу, упражнения на координацию, растяжка, прыжки, кувырки.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:
- практическое овладение знаний, полученных на занятиях;
- работа с материалами, связанными с изучаемыми танцами.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:
- самостоятельная подготовка сюжетных этюдов;
- самостоятельная тренировка тела, освоение необходимых практических навыков, развитие фантазии;
- самостоятельная отработка упражнений, разогрев мышц, начиная с пальцев ног и заканчивая шейным позвонком - стационарная часть разминки.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:
- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач,
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: Опрос с показом, показ, творческий показ

Оценки	Критерии оценки
В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.	**Оценка «5»** • отличная координация и владение своим телом, ориентация в зале (пространстве); синхронная работа в группе; понимание стиля (исполнение танца в нужном стиле); • грамотное и точное выполнение различных групп упражнений и заданий; • высокая техническая сторона исполнения упражнений, танцевальных комбинаций и этюдов; • точное воплощение танцевально-художественного образа в соответствии с замыслом хореографа. **Оценка «4»** • уверенная координация и владение своим телом; • незначительные погрешности в техническом исполнении упражнений различных групп и в заданиях, возможны лишь мелкие неточности; • воплощение художественного образа, синхронная работа в группе. **Оценка «3»** • частые технические неточности при исполнении танцев, танцевальных комбинаций, упражнений и этюдов; • нечеткое понимание стиля. • неуверенность при создании художественного образа в процессе исполнения. **Оценка «2»** • плохое знание танцев, танцевальных комбинаций и танцевальных упражнений; • несоблюдение ритма и музыкальности; • низкое качество исполнения упражнений, заданий и этюдов; • обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устный ответ.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	грамотные ответы на задаваемые вопросы.
4 (хорошо)	при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	обучающийся студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов самой работы
МДК.01.05 Танец, сценическое движение			
РАЗДЕЛ 1. Танец как вид искусства. Развитие пластики и координации движений.			**16**
1	**Тема 1.1. Поклон, разминка, танцевальные шаги.**		
2	**Тема 1.2. Позиции рук и ног, прыжки.**		
3	**Тема 1.3. Упражнения на гибкость, силу и координацию движения.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях.	2
4	**Тема 1.4. Упражнения на мышечную память и вестибулярный аппарат.**		
5	**Тема 1.5. Изоляция, упражнения на расслабление, скорость и ловкость.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях.	2
6	**Тема 1.6. Упражнения на чувство равновесия и чувство пространства, шпагаты.**	Развитие специальных физических качеств (выворотность, растяжка, гибкость, координация).	3
7	**Тема 1.7. Roll down, roll up. Двойные прыжки.**		
8	**Тема 1.8. Упражнения на чувство инерции движения. Перекаты и кувырки.**		
9	**Тема 1.9. Flat back. Demi и Grand plie, колесо.**	Подготовка к опросу с показом.	2
10	**Тема 1.10. Battement tendu. Упражнения на рече-двигательную координацию.**		
11	**Тема 1.11. Battement tendu jete. Упражнения на вокально-двигательную координацию.**	Подготовка к опросу с показом.	2
12	**Тема 1.12. Construction. Упражнения на чувство партнера.**		
13	**Тема 1.13. Комбинация для координации рук.**		
14	**Тема 1.14. Акробатические этюды.**	Подготовка к показу.	3
15	**Тема 1.15. Pas de bourree. Упражнения в парах.**	Подготовка к творческому показу.	2
РАЗДЕЛ 2. Эстрадный танец. Основы сценического боя.			**21**
16	**Тема 2.1. Разминка, упражнения на чувство жеста движения.**	Двигательная разминка, включая в себя бег, ходьбу, упражнения на координацию, растяжка, прыжки, кувырки.	2
17	**Тема 2.2. Кувырки с разных точек опоры.**		
18	**Тема 2.3. Stretch. Простые джаз-шаги.**		
19	**Тема 2.4. Demi и grand plie.**		
20	**Тема 2.5. Элементы сценического боя. Техника нанесения и защиты удара с озвучиванием.**	Самостоятельная тренировка тела, освоение необходимых практических навыков, развитие фантазии.	2
21	**Тема 2.6. Принципы построения и исполнения сценической драки.**		
22	**Тема 2.7. Этюд «Сценический бой».**		
23	**Тема 2.8. «Frog». Упражнения на дыхание.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях.	2
24	**Тема 2.9. Battement tendu. Release, high release.**		
25	**Тема 2.10. Battement tendu jete.**		
26	**Тема 2.11. Temps saute.**	Самостоятельная отработка упражнений, разогрев	2

		мышц, начиная с пальцев ног и заканчивая шейным позвонком – стационарная часть разминки.	
27	**Тема 2.12. Flat step с работой рук.**		
28	**Тема 2.13. Сценические падения «скручиваясь», «вперед через голову».**	Работа с материалами, связанными с изучаемыми танцами.	2
29	**Тема 2.14. Сценические переноски.**		
30	**Тема 2.15. Этюд на материале танца «Полонез».**	Самостоятельная подготовка сюжетных этюдов.	2
31	**Тема 2.16. Этюд на материале танца «Вальс».**		
32	**Тема 2.17. Комбинация на дыхательную гимнастику.**	Подготовка к опросу с показом.	3
33	**Тема 2.18. Импровизация на технику переносок.**		
34	**Тема 2.19. Этюдные работы в пространстве.**	Подготовка к опросу.	3
35	**Тема 2.20. Работа над этюдами.**	Подготовка к творческому показу.	3
РАЗДЕЛ 3. Направления и стили танца. Основы пантомимы.			**16**
1	**Тема 3.1. Поклон. Разминка. Упражнения для спины стоя.**		
2	**Тема 3.2. Пантомима в постановках В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова. Различные прыжки.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях, развитие специальных физических качеств.	2
3	**Тема 3.3. Упражнения для укрепления мышц пресса и спины. Bird, Body roll.**		
4	**Тема 34. Упражнения пантомимы. Stretch. Flat back.**	Анализ изученных комбинаций и танцев.	2
5	**Тема 3.5. Skate. Big body bend. Demi и Grand plie.**		
6	**Тема 3.6. Воображаемые препятствия. Действия с воображаемым предметом.**	Просмотр танцевальных спектаклей и шоу.	2
7	**Тема 3.7. Battement tendu. Centrework. Floowork.**		
8	**Тема 3.8. Упражнения на усилия, опоры.**	Самостоятельное освоение и отработка аналитического комплекса упражнений пантомимы, задачей которого является овладение каждой группой мышц тела и каждым суставом в отдельности.	2
9	**Тема 3.9. Battement tendu jete.**		
10	**Тема 3.10. Действия и противодействия с воображаемой силой.**	Работа с материалами, связанными с изучаемыми танцами.	2
11	**Тема 3.11. Этюд на материале танца «Бранль».**		
12	**Тема 3.12. Стилизация животных. Наработка техники исполнения.**	Подготовка к опросу с показом.	2
13	**Тема 3.13. Комбинация Pas de bourree с вращением.**		
14	**Тема 3.14. Этюд на материале танца «Менуэт». Прыжки со счетом вслух.**	Подготовка к опросу.	2
15	**Тема 3.15. Этюд на взаимодействие человека и объекта.**	Подготовка к творческому показу.	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

01.06.01 ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, АККОМПАНЕМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
(по видам)

Вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Варшавская Ирина Александровна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от 11 февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4 стр.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4 стр.

3. Виды самостоятельно

й работы обучающихся 4 стр.

4. Контроль результатов самостоятельной работы 5 стр.

5. Организация самостоятельной работы 6 стр.

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

Первоисточники, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, видео и аудио записи, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- работа над произведениями программы;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- изучение методической литературы.
- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка программы к прослушиванию;
- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельностиобучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения техническими навыками игры на родственном инструменте;
-уровень владения навыком чтения с листа на родственном инструменте;
-умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;
-сформированность общих и профессиональных компетенций.

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.
-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.
-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.
-оценка «2»-работа неполностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

Формы оценивания: прослушивание

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 1 семестр			**8**
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков игры на фортепиано		
1	Тема 1.1 Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
2.	Тема 1.2 Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
3.	Тема 1.3 Ансамбль. Выработка навыков игры в несложных ансамблях	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
4.	Тема 1.4 Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
1 курс 2 семестр			**10**
	РАЗДЕЛ 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		
5.	Тема 2.1 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
6.	Тема 2.2 Полифония. Осмысление певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
7.	Тема 2.3. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
8.	Тема 2.4 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
9	Тема 2.5 Крупная форма.	**Подготовка к концертному**	2

	Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	**выступлению**	
2 курс 3 семестр			**8**
	РАЗДЕЛ 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано		
10.	Тема 3.1 Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
11.	Тема 3.2 Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
12.	Тема 3.3 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
13.	Тема 3.4 Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
2 курс 4 семестр			**10**
	РАЗДЕЛ 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента		
14.	Тема 4.1 Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 4.2 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 4.3 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1

17.	Тема 4.4 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 4.5 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	**Подготовка к концертному выступлению**	2
3 курс 5 семестр			**8**
	РАЗДЕЛ 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано		
19.	Тема 5.1 Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
20.	Тема 5.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
21.	Тема 5.3 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
22.	Тема 5.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
3 курс 6 семестр			**10**
	РАЗДЕЛ 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа		
23.	Тема 6.1 Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости,	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1

	ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа		
24.	Тема 6.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
25.	Тема 6.3 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
26.	Тема 6.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
27.	Тема 6.5 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	**Подготовка к концертному выступлению**	2
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**54**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____Р.А. Хусеинов

«__11__» _____декабря_____ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение
01.06.02 Инструментоведение

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Ренева Анна Николаевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 5

4. Контроль результатов самостоятельной работы 6

5. Организация самостоятельной работы 7

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом. сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию. самосовершенствованию и самореализации:
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: цель задания. его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках. встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объема времени, отведённого на изучение раздела «Инструментоведение».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее:
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер. поощряющих обучающихся за се качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) Учебно-методические средства:

- нотный материал в цифровом и печатном виде
- учебники, учебные и методические пособия, справочники, энциклоподии.
- аудио и видео материалы, учебные видео фильмы, видео мастер-классов и конференций.
-инструкции по выполнению самостоятельной работы. в т.ч. алгоритмы и образны выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями:
- задания для самостоятельной работы:
-список основных и дополнительных учебных пособий нотных материалов.

2) Дидактические средства:

-нормативные документы;
- сборники упражнений.

3) Технические средства:

- пианино механическое или электронное с полно-октавной клавиатурой;
- компьютер с программным обеспечением для воспроизведения аудио файлов, запись музыки и видео презентаций;
- монитор или телевизор с функцией HDMI.

Виды самостоятельной работы обучающихся.

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- подготовить транспонирующую партитуру.

2. виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- перечислить виды инструментальных ансамблей.

3. виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- написать партии для ритм-секции;
- написать партию ударных инструментов:
- написать партию для фортепиано.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме: устного ответа; устного сообщения; реферата: демонстрации студентом подготовленных практических заданий с элементами устных пояснений к заданиям. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала:
- уверенное владение вокальной терминологией:
- уверенное владение инструментом (фортепиано):
- уверенное владение вокально-техническими навыками в объёме требований изучаемого раздела;
- умение обучающихся, применять теоретические знания при выполнении практических задач:
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: Устный опрос, письменная работа.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за выполнение практических заданий.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	Отличное знание программного материала. умение логически выстраивать междисциплинарные связи. выделять главные аспекты в изученном материале. владение инструментом. владение вокально- техниками приёмами. владение культурой устой речи и профессиональной терминологией.
4 (хорошо)	Хорошее знание пройденного материала. умение выделять главные положения и аспекты в изученном материале. проводить внутри дисциплинарные логические связи. хорошее владение инструментом, убедительное владение вокальными приёмами и техниками, хорошее владение культурой устной речи и профессиональной терминологии. При демонстрации практических заданий сделал незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий удовлетворительное владение культурой устной речи.
2 (неудовлетворительно)	Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований, неудовлетворительное владение инструментом отдельные представления об изученном материале, отсутствие вокальных умений и навыков, испытываст затруднения при ответах на стандартные вопросы, значительное несоблюдение правил культуры устной речи.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устный ответ на теоретические вопросы.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • грамотные и обоснованные ответы на все вопросы, возможно допущение незначительной неточности.
4 (хорошо)	• хорошее знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; грамотные и обоснованные ответы на 80% поставленных вопросов.
3 (удовлетворительно)	• среднее знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • некорректные ответы на 40% поставленных вопросов.
2 (неудовлетворительно)	• плохое знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; неправильные ответы на 50% поставленных вопросов.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
01.06.02 «Инструментоведение» Раздел: Оркестровое и ансамблевое исполнительство: основные характеристики, особенности написания партитур.			**20**
1	**Тема 1.1 Введение. История возникновения оркестрового исполнительства.**		
2	**Тема 1.2 Организация и виды инструментальных ансамблей и оркестров.**	Перечислить виды инструментальных ансамблей.	3
3	**Тема 1.3 Саксофон. Строй, диапазон.**		
4	**Тема 1.4 Партитурная система.**		
5	**Тема 1.5 Труба. Строй, диапазон, штрихи**		
6	**Тема 1.6 Оркестровые штрихи.**		
7	**Тема 1.7 Тромбон.**		
8	**Тема 1.8 Использование сурдин в джазовом оркестре.**	Подготовить транспонирующую партитуру.	3
9	**Тема 1.9 Ритм-секция.**		
10	**Тема 1.10 Ударные инструменты (Ударная установка)**		
11	**Тема 1.11 Особенности и виды нотации для ударных.**		
12	**Тема 1.12 Перкуссия. Особенности и виды перкуссионных инструментов.**	Подготовить транспонирующую партитуру.	3
13	**Тема 1.13 Способ написания перкуссионных инструментов.**		
14	**Тема 1.14 Бас-гитара. Строй, диапазон инструмента.**		
15	**Тема 1.15 Особенности и способы написания партий бас - гитары в джазовой музыке.**	Написать партии для ритм-секции	3
16	**Тема 1.16 Гитара. Приемы и способы игры.**	Написать партии для ритм-секции	3
17	**Тема 1.17 Клавишные инструменты. Виды фактур.**		
18	**Тема 1.18 Способы написания партий клавишных инструментов.**	Подготовка к устному опросу.	2
19	**Тема 1.19 Ритмы современной эстрадной музыки (популярная музыка) Повторение.**	Подготовка к письменной работе.	3

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«11» апреля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
УП.00 Учебная практика
УП.01 Ансамбль

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Ренева Анна Николаевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках. встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение УП.01 «Ансамбль».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***Учебно-методические средства***, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями:
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) ***Дидактические средства,*** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;
- аудио и видеозаписи и др.

3) ***Технические средства,*** при помощи которых предоставляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- игра на фортепиано универсальных функциональных гармонических оборотов;
- пение упражнений с самостоятельным аккомпанементом на фортепиано во всех тональностях по заданному образцу;
- гармонический и вокально-технический анализ упражнений;
- анализ вокально-технических трудностей репертуара;
- анализ исполнительско-художественных трудностей репертуара;
- подбор упражнений для отработки вокально-технических навыков необходимых для качественного исполнения репертуара;
- решение ситуационных профессиональных задач, связанных с аспектами подбора репертуара;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерных программ по обработке аудио файлов, интернета.

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- подготовка упражнений к демонстрации;
- пение упражнений под собственный аккомпанемент;
- исполнение своей партии с гармонической поддержкой;
- исполнение своей партии с одновременной игрой на фортепиано партий других голосов.
- выучивание точной транскрипции и построчного перевода в иностранных песнях;
- подготовка репертуара к показу.

3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- освоить навыки пения с самостоятельным аккомпанементом (разного уровня сложности) на фортепиано;
- освоить методы показа различных вокально-технических приёмов на материале репертуара;
- освоить принципы анализа репертуара на предмет освоения различных навыков вокальной техники;
- уметь вычленять вокально-технические трудности в конкретном произведении репертуара.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме. представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала;
- уверенное владение инструментом (фортепиано);
- уверенное владение вокально-техническими навыками в объёме требований изучаемого раздела,
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: показ

Оценки	Критерии оценки
В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.	**Оценка «5»** ставится. сели обучающийся продемонстрировал: отличное знание программного материала. умение выделять главные аспекты в изученном материале, владение инструментом, владение вокальными приёмами и техниками, владение культурой устной речи и профессиональной терминологии. **Оценка «4»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: хорошее знание пройденного материала. умение выделять главные положения и аспекты в изученном материале, хорошее владение инструментом, убедительное владение вокальными приёмами и техниками. хорошее владение культурой устной речи и профессиональной терминологии. При демонстрации практических заданий сделал незначительные ошибки. **Оценка «3»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий, удовлетворительное владение культурой устной речи. **Оценка «2»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований. Неудовлетворительное владение инструментом отдельные представления об изученном материале, отсутствие вокальных умений и навыков, затруднения при ответах на стандартные вопросы, значительное несоблюдение правил культуры устной речи.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
УП.01 Ансамбль 3 курс, 5 семестр			***16***
1.	**РАЗДЕЛ 1. Современные стили вокального ансамбля**		
		Перечислить типы голосов. Назвать хоровую классификацию голосов.	2
		Тренировочные распевочные упражнения. Разучивание партии Соединение своей партии и соседней в контрапункте (свой голос петь, соседний играть на ф-но).	2
		Работа с нотным текстом (разучивание партий). Соединение своей партии и басовой (свой голос петь, бас играть на ф-но). Соединение своей партии и аккордовой гармонии (свой голос петь, аккорды играть на ф-но).	2
		Исполнение своей партии в дуэте. Исполнение своей партии в трио и квартете.	2
		Подготовка к устному опросу.	2
		Подготовка к показу.	3
		Подготовка к контрольному уроку.	3
УП.01 Ансамбль 3 курс, 6 семестр			***20***
2.	**РАЗДЕЛ 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле**		
		Упражнения на триольную пульсацию.	2
		Тренировочные распевочные упражнения. Распевки для ансамбля на ладогармонической основе джаза. Упражнения на дуольную пульсацию	2
		Работа с нотным текстом (разучивание партий). Исполнение упражнений на технику скэт. Исполнение упражнений на отработку джазовой манеры исполнения	3
		Работа над динамикой и нюансировкой. Исполнение партии с штрихами.	2
		Упражнения на певческую кантилену в джазовой балладе.	2
		Соединение своей партии с аккордовой гармонии и соседней в контрапункте (свой голос петь, аккорды играть на ф-но).	2
		Разбор формы произведения. Разбор гармонической и интервальной вертикали. Координация работы вокального и инструментального составов.	3
		Подготовка к показу.	2
		Подготовка к исполнению произведения.	2
УП.01 Ансамбль 4 курс, 7 семестр			***16***
3.	**РАЗДЕЛ 3. Освоение и закрепление знаний и навыков в области практического ансамблевого исполнительства**		
		Перечислить типы голосов. Назвать хоровую классификацию голосов	2
		Тренировочные распевочные упражнения. Разучивание партии Соединение своей партии и соседней в контрапункте (свой голос петь, соседний играть на ф-но)	3
		Работа с нотным текстом (разучивание партий). Соединение своей партии и басовой (свой голос петь, бас играть на ф-но). Соединение своей партии и аккордовой гармонии (свой голос петь, аккорды играть на ф-но)	3
		Исполнение своей партии в дуэте. Исполнение своей партии в трио и квартете	2
		Подготовка к устному опросу.	2
		Подготовка к показу.	2
		Подготовка к контрольному уроку.	2
УП.01 Ансамбль 4 курс, 8 семестр			***18***
4.	**РАЗДЕЛ 4. Подготовка произведений для выпускного экзамена**		
		Работа с нотным текстом (разучивание партий). Тренировочные распевочные упражнения.	2
		Анализ музыкального и поэтического текста. Работа над штрихами.	2
		Работа над динамикой. Закрепление звучания партий музыкального произведения.	2
		Работа над сценографией произведений. Работа над сценографией произведения № 1.	2
		Работа над сценографией произведения №2 и 3.	2
		Исполнить партию с микрофоном. Подготовка к генеральной репетиции.	2
		Подготовка к устному опросу.	2
		Подготовка к показу.	2
		Подготовка произведений к исполнению.	

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«10» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
УП.00 Учебная практика
УП.02 Хоровое пение

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Годымчук Олеся Александровна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 6

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Задачи преподавателя по УП.02 «Хоровое пение» при организации самостоятельной работы обучающихся направлены на воспитание профессиональной самостоятельности, формирование навыков работы с партитурой и развитие вокально-хоровых умений. Преподаватель решает комплекс задач, которые можно разделить на несколько ключевых направлений.

1. Методическое обеспечение и планирование:
   - **Разработка методических указаний:** создание четких инструкций, рекомендаций и заданий по изучению хорового репертуара (партий, произведений в целом).
   - **Определение целей и критериев:** постановка конкретных задач для самостоятельного этапа работы (например, выучить партию наизусть, проанализировать гармонию, расставить штрихи).
   - **Подбор репертуара:** выбор произведений, соответствующих уровню подготовки студентов и требующих проявления творческой инициативы.
2. Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности:
   - **Обучение методам работы с партитурой:** показ способов самостоятельного освоения материала (пение партии с листа, игра партии на фортепиано, анализ внутреннего слуха).
   - **Формирование вокальных навыков:** обучение правильному певческому дыханию, звукообразованию, дикции, чтобы обучающийся мог самостоятельно контролировать свой вокальный аппарат.
   - **Воспитание теоретической базы:** развитие умения анализировать форму, стиль, гармонический язык хорового произведения.
3. Организация и стимулирование творческой активности:
   - **Создание творческой атмосферы:** мотивация обучающихся к самостоятельным занятиям через интерес к репертуару и достижениям коллектива.
   - **Индивидуализация заданий:** выдача индивидуальных заданий (например, подготовка партии к следующей репетиции, запись своей партии, разбор дирижерских трудностей).
   - **Использование современных технологий:** рекомендация аудио- и видеоматериалов для анализа эталонных исполнений, использование записей репетиций для самостоятельного контроля.
4. Контроль и коррекция результатов:
   - **Систематический контроль:** организация промежуточных проверок самостоятельной работы (попартийное прослушивание, контроль знания текста наизусть).
   - **Консультативная помощь:** проведение консультаций по вопросам трудностей, возникающих при самостоятельной работе.
   - **Развитие самоконтроля:** обучение навыкам самооценки и анализа собственного исполнения, умению видеть ошибки в интонации, дикции или ритме.

Основная цель преподавателя перевести обучающегося из пассивного исполнителя, ждущего дирижёрского жеста, в активного, самодостаточного хориста, способного выучить и качественно спеть свою партию дома, а на репетиции — только встроить её в общий хор. Обучающийся должен научиться не просто петь свою партию, но осознанно работать над художественными и техническими задачами, самостоятельно подготавливаясь к репетициям коллектива.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося при освоении УП.02 «Хоровое пение» (и работе с хором) направлено на формирование профессиональных хормейстерских компетенций, развитие навыков самоконтроля, анализа репертуара и методической подготовки к репетициям.

Ниже приведен структурированный комплекс обеспечения самостоятельной работы обучающегося:

1. Нормативно-методические материалы

- **Учебная практика «Хоровое пение»:** содержит цели, задачи, график выполнения работ, виды отчетности (показательное выступление на контрольном уроке и дифференцированном зачете) и критерии оценки.
- **Методические рекомендации:** указания по самостоятельной подготовке к работе с хором, изучению партитур, методике вокально-хоровой работы.

2. Учебно-дидактические материалы

- **Песенный репертуар:** примерный репертуарный список для разучивания песен (хоры a cappella, с сопровождением).
- **Вокально-хоровые упражнения:** различные упражнения на дыхание, дикцию, строй, ансамбль, звуковедение.
- **Аудио/видеозаписи:** эталонные исполнения хоровых произведений на телевизионном вокальном шоу «Ну-ка, все вместе хором», записи репетиций для анализа.

3. Содержание самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа при прохождении практики включает:

1. **Анализ хоровых произведений:** теоретический анализ (форма, гармония), хормейстерский анализ (трудности, ансамбль, дыхание), определение дирижерских задач.
2. **Дирижерская подготовка:** разучивание партитуры (игра партитуры, пение партий, работа с внутренним слухом).

4. Инструменты самоконтроля и оценки

- **Задания для самопроверки:** работа с хором (например, «особенности переходных звуков», «приемы работы над дикцией»).
- **Видеозапись собственных репетиций:** для последующего анализа дирижерского жеста и качества звучания хора.

5. Литература и электронные ресурсы

- Учебники по хороведению.
- Хрестоматии хоровой литературы.
- Электронные библиотечные системы, специализированные нотные архивы.

Обеспечение ориентировано на развитие у студента навыков самоорганизации, эмоционально-психологической свободы и профессиональной уверенности.

Виды самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по учебной практике «Хоровое пение» включает изучение партитур, вокальное освоение партий, работу над техническими сложностями и анализ хорового произведения. К основным видам относятся:

- **Работа с партитурой:** анализ текста, выписывание партий, игра партитуры на фортепиано.
- **Вокальная подготовка:** разучивание своей партии, работа над дикцией, дыханием, чистотой интонации.
- **Аналитическая работа:** интерпретация, разбор художественных задач, создание сценического образа.
- **Организационная деятельность:** подбор репертуара, анализ хоровой литературы.

Основные виды самостоятельной работы:

1. **Предварительный анализ партитуры:** создание представления о произведении через изучение поэтического и нотного текста, комплексный разбор.
2. **Освоение партий:** вокальное исполнение своей хоровой партии (сопрано, альт, тенор, бас).
3. **Фортепианная подготовка:** исполнение хоровой партитуры на фортепиано для слухового восприятия фактуры.
4. **Работа над художественным образом:** разработка интерпретации, поиск технических приемов для воплощения замысла.
5. **Подбор репертуара:** самостоятельный поиск и изучение хоровых произведений.

Результатом самостоятельной работы является качественное исполнение партий в хоре и готовность к репетиционному процессу

Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы по учебной практике «Хоровое пение» имеет свои особенности: оценивается не только выученная партия, но и способность студента к самокоррекции, качество домашних

вокально-хоровых тренировок и готовность к ансамблевому пению. В систему контроля по ключевым параметрам входит:

- Готовность к работе в хоре: знание своей партии на данном фрагменте
- Качество выучивания нотного текста, строя, ритма, дикции
- Вокально-хоровые навыки в полном произведении
- Исполнение партии в составе хора и индивидуально (фрагмент)

Основные формы контроля самостоятельной работы обучающегося по УП.02 «Хоровому пению»:

Прослушивание партий

- **Индивидуально** (студент поёт свою партию под фортепиано или без сопровождения).
- **По секциям** (все сопрано, затем альты и т.д.) – проверяется унисон внутри голоса.
- **В микро-ансамблях** (по 2–3 человека на партию) – имитация домашней работы в малой группе.

Аудио-/видеоотчёт

- Студент записывает себя дома: а) пение партии с фонограммой своего голоса; б) пение a capella.
- Преподаватель анализирует ошибки в интонировании, атаке звука, фразировке.

Взаимоконтроль в секции

Студенты одной партии прослушивают друг друга (по 2–4 человека) и выставляют предварительные оценки по критериям, преподаватель корректирует.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	**Знание нотного текста:** наизусть без ошибок, уверенно **Интонационный строй:** Чистое интонирование всех интервалов в партии **Ритмическая точность:** Абсолютно ровно, с внутренним пульсом **Дикция и артикуляция:** Чёткие гласные, активные согласные, единая манера **Самостоятельность в работе над партией:** Сам нашёл и исправил ошибки, пользуется метрономом, записывает себя
4 (хорошо)	**Знание нотного текста:** 1–2 погрешности (пропуск знака альтерации) **Интонационный строй:** Редкие (2–3) отклонения, сам исправляет **Ритмическая точность:** Единичные сбои в сложных длительностях **Дикция и артикуляция:** Небольшая вялость отдельных согласных **Самостоятельность в работе над партией:** Требуются минимальные подсказки

3 (удовлетворительно)	**Знание нотного текста:** 3–4 ошибки, запинки, но в целом знает **Интонационный строй:** Частые фальшивые звуки, но с поддержкой инструмента выравнивает **Ритмическая точность:** Сбивается на синкопах, пунктире **Дикция и артикуляция:** «Съедает» окончания, гласные пёстрые **Самостоятельность в работе над партией:** Работает только по прямому заданию, без инициативы
2 (неудовлетворительно)	**Знание нотного текста:** Не знает более 20% тактов **Интонационный строй:** Постоянная фальшь, не слышит себя **Ритмическая точность:** Хаотичный ритм, не считает **Дикция и артикуляция:** Текст неразборчив, звук зажатый **Самостоятельность в работе над партией:** Не готовит партию дома

Таким образом, контроль результатов самостоятельной работы по учебной практике «Хорового пения» должен быть многоуровневым, регулярным и направленным не на наказание, а на формирование у студента навыков самодиагностики и ответственности за общее хоровое звучание.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
		УП.02 Хоровое пение 2 курс, 3 семестр **РАЗДЕЛ 1.** Методика работы, репетиционный регламент, знакомство участников.	*16*
1.	**Тема 1.1** Знакомство с предметом. Основы эстрадного хорового пения. Вокально-хоровая разминка. Постановка дыхания в ансамбле. Артикуляция и текстовая дикция в хоре. Работа над унисоном. Развитие интонационной точности.	Упражнения: отработка терций/квинт. спеть гамму до мажор, арпеджио, отрывок простой песни. Прослушать, выявить проблемы интонирования.	1
		Дыхательные упражнения (по Стрельниковой или по методике В. Емельянова) – ежедневно по 5–7 минут.	1
		Работа с артикуляцией и дикцией в хоровых произведениях.	1
		Унисон – пение терций, кварт, квинт вверх/вниз от разных звуков (контроль по фортепиано).	1
		Разбор нотного текста своей партии **Сольфеджирование** партии в медленном темпе с дирижированием на 2/4 или 3/4.	1
		Анализ репертуарного плана. Разучивание простых произведений, распевок. Технический разбор партий (ритм, ноты). Работа над дикцией.	1
		Запись на диктофон – пение с фортепиано, затем без. Сравнить.Подготовка к сдаче партий.	1
2.	**Тема 1.2** Двухголосие в эстрадном хоре. Основы гармонического пения. Ритмическая координация в хоре. Работа над синхронностью. Динамика и аранжи ровка в эстрадном х оровом исполнении.	Подготовка к прослушиванию. **Скороговорки** на разные согласные (особенно для своей партии: тенорам – на «р-л», басам – на «б-п-д-т»).	1
		Упражнения на технику хорового пения. **Пение партии на один гласный** (а, о, у) – выравнивание тембра.	1
		Работа над текстом – проговаривание в ритме произведения без звука, затем с полузевком. **Взаимопроверка** в паре с другим студентом (одна партия) по видео-звонку. Выучивание партий наизусть.	1
		Спеть партию произведения без помощи фортепиано. простучать ритмический рисунок, пропеть интервалы, отметить трудные места.	1
		Контроль – сдача партии педагогу на 3–4 минуты (с листа или наизусть)	1
		Работа над вокальной позицией, дыханием в ансамбле. Анализ партитуры (формы, гармонии). Посещение концертов.	1

3.	**Тема 1.3** Работа над хоровым произведением. Работа над конкретным хоровым произведением. Сценическое воплощение хорового номера.	Разучивание партий. Сформировать умение самостоятельно разучивать партию, анализировать партитуру, работать над интонацией и дикцией.	1
		Работа над художественным образом. Технические трудности: сложные интервалы, a cappella. Индивидуальная работа над слабыми местами, консультации, сдача долгов	1
		Подготовка к контрольному уроку.	1
		УП.02 Хоровое пение 2 курс, 4 семестр **РАЗДЕЛ 2. Работа над произведением**	***20***
4.	**Тема 2.1** Распевания и технические упражнения на развитие навыков хорового пения. Работа над репертуаром для хора.	Работа над нотным материалом хоровой партии. **Пение хроматических гамм** (до# минор, фа минор) в своей тесситуре.	1
		Работа над мелодической составляющей хоровой партии. **Интонирование аккордов** – спеть от своего звука терцию, квинту, сексту, проверить по фортепиано.	1
		Работа над гармонической составляющей хоровой партии. **Использование метронома** при пении синкоп и пунктирных ритмов (старт с 60 ударов/мин).	1
		Организация домашних репетиций по 2–4 человека (разных партий) – сводить фрагменты	1
		Пение с внутренним дирижированием своей вокальной партии.	1
5.	**Тема 2.2** Чтение с листа: ритм и мелодия. Гармония и понимание партитуры. Многоголосие и ансамблевое звучание. Темп и ритмическая синхронизация.	**Слушать профессиональные хоры** на примере телевизионного вокального шоу «Ну-ка, все вместе. Хором» проанализировать, как звучит каждая партия.	1
		Пение с фонограммой «минус одна партия» (записать остальные голоса дома и петь с ними)	1
		Динамический ансамбль – одинаковое звуковедение на forte и piano, цезуры. **Отчёт** – видеозапись 1 минуты пения в дуэте/трио	1
		Работа над фразировкой хоровой партии. **Фразировка** – разметить в партитуре кульминации, дыхание, дирижёрские жесты.	1
		Работа над текстом хоровой партии (над дикцией и артикуляцией)	1
		Работа над ошибками – отдельно выписать самые частые фальшивые звуки и проработать	1
		Слепое прослушивание – обменяться записями с сокурсником, оценить друг друга	1
6.	**Тема 2.3** Работа с акцентами и фразировкой в многоголосии. Стилистика, интерпретация, текст. Современная и эстрадная манера в хоре.	Исполнения своей партии в составе хора (или под фонограмму хора).	1
		Подготовиться к индивидуальному прослушиванию – педагог оценивает партию наизусть	1
		Подготовка к пересдаче и доработки для студентов, не набравших минимальный балл	1
		Дополнительные задания – выучить ещё одно произведение (по выбору) для повышения оценки.	1
		Работа над балансом, освоение чистого звучания. Работа с метрономом, смены темпа, ускорения/замедления, синкопирование.	1
		Проработка и исполнения своей партии в составе хора (или под фонограмму хора).	1
		Подготовка к творческому показу. **Дифференцированный зачет.**	1

Преподаватель выступает как куратор, который корректирует задания индивидуально для каждого обучающегося (например, басам – больше упражнений на низкие интервалы, сопрано – на верхний регистр). Выполнение плана гарантирует готовность к полноценной работе в учебном хоре и успешную сдачу дифференцированного зачета по учебной практике «Хоровое пение»

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«__» _____ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
УП.00 Учебная практика
УП.03 Мастерство актера

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мэлс Дмитрий Иванович, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение УП.03 «Мастерство актера».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий:
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***Учебно-методические средства,*** использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания): по разделу «Мастерство актёра», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) ***Дидактические средства,*** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

-первоисточники;

-документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;

- аудио и видеозаписи и др.

3) ***Технические средства,*** при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

-компьютеры;

-аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся.

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- этюд на «ПФД»;
- этюд на тяжести;
- этюд на три глагола;
- этюд на органическое молчание;
- этюд на наивность;
- этюд с предметом;
- этюд на наблюдение;
- этюд на общение;
- этюд на выразительность рук и ног;
- этюд на развитие темпо - ритма;
- этюд на пристройку и на создание массовки;
- этюды на различные темы о жизни.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- написание конспекта;
- подготовка к устному опросу;
- подготовка к письменному опросу:
- «Художественный образ: природа, функции, пути создания»

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка к показу;
- подготовка к творческому показу;
- подготовка к показу групповых этюдов.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение подготовить этюд на различные атмосферы, мизансценами;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями:
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: показ упражнений, творческий показ.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач; • грамотное и точное выполнение различных упражнений и заданий; • артистическое исполнение; • красивое, грамотное владение речью
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач: • неуверенность при создании художественного образа процессе исполнения.
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности; - студент не способен исправить ошибки даже с помощью

	преподавателя; • большие пропуски занятий, не умение работать над собой, не надлежащее исполнение.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов самой работы
УП.03 Мастерство актера			
РАЗДЕЛ 1. Работа над драматургическим отрывком			**10**
1	**Тема 1.1 Выбор отрывка из любого драматического произведения**		
2	**Тема 1.2 Анализ произведения**	Подготовка к написанию конспекта.	1
3	**Тема 1.3 Определение темы, идеи, жанра, сверхзадачи произведения**		
4	**Тема 1.4 Что хотел сказать автор?**		
5	**Тема 1.5 Работа над характером своего образа**		
6	**Тема 1.6 Внешние и внутренние характеристики**	Подготовка к этюдам на различные мизансцены.	1
7	**Тема 1.7 Этюд над отрывком из произведения**		
8	**Тема 1.8 Импровизация**	Подготовка к этюдам на различные мизансцены.	2
9	**Тема 1.9 Работа над выразительными средствами номера**		
10	**Тема 1.10 Этюды на приспособление**		
11	**Тема 1.11 Работа над мизансценами**	Подготовка к этюдам на различные мизансцены.	2
12	**Тема 1.12 Определение главной мизансцены**		
13	**Тема 1.13 Работа над декорациями**	Подготовка к показу.	2
14	**Тема 1.14 Работа над светом и костюмами**	Подготовка к показу.	2
РАЗДЕЛ 2. Репетиция и прогон отрывков			**12**
16	**Тема 2.1 Репетиция отрывка с музыкой**		
17	**Тема 2.2 Упражнения на воображение и внимание**		
18	**Тема 2.3 Репетиция над мизансценами с реквизитом**	Подготовка к этюдам на различные атмосферы.	2
19	**Тема 2.4 Упражнения с предметом - вещью**		
20	**Тема 2.5 Репетиция с реквизитом**	Подготовка к этюдам на различные атмосферы.	2
21	**Тема 2.6 Упражнения на выстраивание общения между партнёрами**		
22	**Тема 2.7 Репетиция над мизансценами с музыкой**	Подготовка к этюдам на различные атмосферы.	2
23	**Тема 2.8 Поиск музыкального лейтмотива произведения**		
24	**Тема 2.9 Репетиция со светом и костюмами**		
25	**Тема 2.10 Атмосфера как способ репетирования**	Подготовка к этюдам на различные атмосферы.	2
26	**Тема 2.11 Репетиция в выгородке**		
27	**Тема 2.12 Атмосфера и внутренняя динамика**		
28	**Тема 2.13 Прогон отрывков**		
29	**Тема 2.14 Атмосфера спектакля**	Подготовка к показу.	2
30	**Тема 2.15 Выступление перед зрителями**	Подготовка к творческому показу.	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«__» _____ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
УП.01 Учебная практика
УП.04 Танец, сценическое движение

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Борнасус Светлана Валентиновна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 6

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках. встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение УП.04 «Танец, сценическое движение».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***Учебно-методические средства***, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями:
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) ***Дидактические средства,*** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;
- аудио и видеозаписи и др.

3) ***Технические средства,*** при помощи которых предоставляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:
- развитие специальных физических качеств (выворотность, растяжка, гибкость, координация и т.п.);
- анализ изученных комбинаций и танцев;
- просмотр танцевальных спектаклей и шоу;
- двигательная разминка, включая в себя бег, ходьбу, упражнения на координацию, растяжка, прыжки, кувырки.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:
- практическое овладение знаний, полученных на занятиях;
- работа с материалами, связанными с изучаемыми танцами.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:
- самостоятельная подготовка сюжетных этюдов;
- самостоятельная тренировка тела, освоение необходимых практических навыков, развитие фантазии;
- самостоятельная отработка упражнений, разогрев мышц, начиная с пальцев ног и заканчивая шейным позвонком - стационарная часть разминки.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:
- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач,
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: Опрос с показом, показ, творческий показ

Оценки	Критерии оценки
В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.	**Оценка «5»** • отличная координация и владение своим телом, ориентация в зале (пространстве); синхронная работа в группе; понимание стиля (исполнение танца в нужном стиле); • грамотное и точное выполнение различных групп упражнений и заданий; • высокая техническая сторона исполнения упражнений, танцевальных комбинаций и этюдов; • точное воплощение танцевально-художественного образа в соответствии с замыслом хореографа. **Оценка «4»** • уверенная координация и владение своим телом; • незначительные погрешности в техническом исполнении упражнений различных групп и в заданиях, возможны лишь мелкие неточности; • воплощение художественного образа, синхронная работа в группе. **Оценка «3»** • частые технические неточности при исполнении танцев, танцевальных комбинаций, упражнений и этюдов; • нечеткое понимание стиля. • неуверенность при создании художественного образа в процессе исполнения. **Оценка «2»** • плохое знание танцев, танцевальных комбинаций и танцевальных упражнений; • несоблюдение ритма и музыкальности; • низкое качество исполнения упражнений, заданий и этюдов; • обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устный ответ.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	грамотные ответы на задаваемые вопросы.
4 (хорошо)	при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	обучающийся студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов самой работы
УП.04 Танец, сценическое движение			
РАЗДЕЛ 1. Комплекс тренировочных гимнастических упражнений. Танец Модерн.			**20**
1	**Тема 1.1. Поклон. Разминка. Растяжка.**		
2	**Тема 1.2. Дыхательная гимнастика с использованием Contraction и Release.**		
3	**Тема 1.3. Упражнение на дыхание и гибкость мышц спины.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях.	2
4	**Тема 1.4. Curve, arch, side stretch.**		
5	**Тема 1.5. Кувырки, перекаты, падения.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях.	2
6	**Тема 1.6. Demi и Grand plie.**	Развитие специальных физических качеств (выворотность, растяжка, гибкость, координация).	2
7	**Тема 1.7. Различные упражнения на расслабление и скорость в парах.**		
8	**Тема 1.8. Шаги: camel walk, sugar leg.**		
9	**Тема 1.9. Контактная импровизация.**	Подготовка к опросу с показом.	2
10	**Тема 1.10. Battement tendu и Battement tendu jete.**		
11	**Тема 1.11. Упражнения на иллюзию.**	Подготовка к опросу с показом.	2
12	**Тема 1.12. Rond de jamb par terre.**		
13	**Тема 1.13. Упражнения на баланс.**		
14	**Тема 1.14. Комбинация на координацию движения.**	Отработка стилевых упражнений.	2
15	**Тема 1.15. Комбинация на основе различных кувырков.**		
16	**Тема 1.6. Танцевальные комбинации на основе изученного материала.**	Анализ изученных комбинаций и танцев.	2
17	**Тема 1.17. Комбинация на напряжение в парах.**	Работа с материалами, связанными с изучаемыми танцами.	2
18	**Тема 1.18. Танцевальная комбинация на основе модерн- танца.**	Подготовка к показу.	2
19	**Тема 1.19. Импровизация на технику падений.**	Подготовка к творческому показу.	2
РАЗДЕЛ 2. Эстрадный танец. Историко-бытовой танец.			**16**
20	**Тема 2.1. Поклон. Разминка. Растяжка.**		
21	**Тема 2.2. Дыхание в импровизации. Партеринг: «Сила», «Вес».**		
22	**Тема 2.3. Партнеринг: «Напряжение», «Освобождение», «Инерция».**	Анализ изученных комбинаций и танцев.	2
23	**Тема 2.4. Demi и grand plie. Упражнения на подвижность позвоночника.**		
24	**Тема 2.5. Работа в парах над приемом «толкать-тянуть», принимать вес.**		
25	**Тема 2.6. Battement tendu.**	Самостоятельная тренировка тела, освоение необходимых практических навыков, развитие фантазии.	2
26	**Тема 2.7. Twist торса. Hinge-позиции.**		
27	**Тема 2.8. Deep body bend. Step ball change.**		
28	**Тема 2.9. Flat step, kick. Прыжки- hop. Вращения.**	Отработка стилевых упражнений.	2
29	**Тема 2.10. Упражнения на усилие в паре.**		
30	**Тема 2.11. Battement tendu jete.**	Практическое овладение знаний, полученных	2

		на занятиях, развитие специальных физических качеств.	
31	**Тема 2.12. Основной ход танца Кадриль. Этюд.**		
32	**Тема 2.13. Rond de jamb par terre. Трехшаговые повороты.**	Подготовка к опросу с показом.	2
33	**Тема 2.14. Упражнения на вокально-двигательную координацию в парах.**	Подготовка к показу.	2
34	**Тема 2.15. Танцевальные комбинации на основе изученного материала.**	Подготовка к творческому показу.	2
РАЗДЕЛ 2. Эстрадный танец. Историко-бытовой танец (продолжение)			**20**
35	**Тема 2.17. Поклон. Разминка. Растяжка. Прыжки по различным позициям.**		
36	**Тема 2.18. Различные кувырки в паре из положения сидя и стоя.**		
37	**Тема 2.19. Demi и grand plie с releve.**		
38	**Тема 2.20. Battement tendu с использованием brash.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях, развитие специальных физических качеств.	3
39	**Тема 2.21. Battement tendu jete с использованием brash.**		
40	**Тема 2.22. Комбинация на основе release, high release.**	Работа с материалами, связанными с изучаемыми танцами.	3
41	**Тема 2.23. Разминка. Twist и twill.**		
42	**Тема 2.24. Падения и подъемы с прыжка, с вращением на одной ноге.**	Работа с материалами, связанными с изучаемыми танцами.	3
43	**Тема 2.25. Комбинация на основе twist.**		
44	**Тема 2.26. Комбинация кувырков на полу.**		
45	**Тема 2.27. Комбинация Pas de bourre.**	Отработка стилевых упражнений.	3
46	**Тема 2.28. Сценические падения в разных направлениях.**		
47	**Тема 2.29. Комбинация на основе contraction.**		
48	**Тема 2.30. Основной шаг Польки. Положения рук в паре.**	Самостоятельная подготовка сюжетных этюдов.	3
49	**Тема 2.31. Этюд на материале танца Полька.**		
50	**Тема 2.32. Комбинация на координацию движения.**		
51	**Тема 2.33. Комбинация на усилие в паре.**		
52	**Тема 2.34. Различные комбинации на основе изученного материала.**	Подготовка к опросу с показом.	3
53	**Тема 2.35. Репетиционный период.**	Подготовка к показу.	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«__» _____ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
УП.01 Учебная практика
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Борнасус Светлана Валентиновна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 6

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках. встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***Учебно-методические средства***, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями:
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) ***Дидактические средства,*** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;
- аудио и видеозаписи и др.

3) ***Технические средства,*** при помощи которых предоставляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- создавать сценический образ в песне;
- создавать и воплощать концертные номера эстрадного искусства;
- использовать средства художественной выразительности для раскрытия;
- сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать весь арсенал технических средств для создания образа песни;
- разучивать вокальные произведения *a'capella,* с сопровождением или с фонограммой («-1»);
- проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль.

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- основные законы сценического пространства;
- этику поведения на сцене;
- режиссерские приемы образного решения песни;
- историю эстрадного искусства;
- специфические особенности современного эстрадного искусства, его стили и жанры;
- взаимодействие различных видов эстрадного искусства в концертном номере;
- основы создания замысла и репетиционной работы;
- соединение вокальных и сценических эпизодов;
- решение актерских задач для концертного номера;
- репертуарную политику эстрадного искусства.

3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работы над совершенствованием навыка сценического поведения;
- работы над созданием сценического образа в песне;
- работы над самостоятельным музыкальным произведением;
- работа над накоплением исполнительского опыта;
- воплощение художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;
- координирование движения с пением;
-анализ авторского поэтического текста с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;
- выражение художественного образа исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;
- освоить приемы работы с аудиторией;
- работы в коллективе, взаимодействие с другими исполнителями;
- изучение сценического опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач,
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: прослушивание.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценки	Критерии оценки
В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.	**Оценка «5»** • безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; • мимика и пластика движений соответствует определенному вокальному образу; • соответствие сценических движений смысловым музыкальным акцентам; • состояние актёрской раскованности. **Оценка «4»** • хорошее знание партитуры; • уверенное исполнение произведения; • воплощение художественного образа; • понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач. **Оценка «3»** • некоторые технические неточности при сольном и ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности; • нечеткое понимание общей формы произведения; • неуверенность при создании художественного образа в процессе исполнения. **Оценка «2»** • плохое знание партии исполняемого произведения; • мимика и пластика движений в целом не соответствует определенному вокальному образу; • эмоциональная окраска голоса отсутствует; • отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов самой работы
УП.05 Репетиционно-практическая подготовка			
1	**РАЗДЕЛ 1. Вокальная подготовка**	Подготовка к исполнению двух произведений. Подготовка к прослушиванию. Исполнить два разнохарактерных произведения.	**8**
2	**РАЗДЕЛ 1. Вокальная подготовка *(продолжение)***	Подготовка к исполнению одного произведения в ансамбле. Практическое овладение знаний, полученных на занятиях Подготовка к прослушиванию. Исполнить два разнохарактерных произведения.	**10**
3	**РАЗДЕЛ 2. Репетиционно-концертная подготовка**	Подбор вокальных произведений. Подготовка к исполнению одного произведения с микрофоном. Подготовка к исполнению двух произведений. Исполнить два разнохарактерных произведения. Подготовка к прослушиванию.	**8**
4	**РАЗДЕЛ 3. Подготовка концертных выступлений**	Подготовка к прослушиванию одного произведения. Подготовка к прослушиванию одного произведения в ансамбле Практическое овладение знаний, полученных на занятиях. Исполнить два разнохарактерных произведения. Подготовка к прослушиванию.	**10**
5	**РАЗДЕЛ 4. Репетиционно-концертная подготовка**	Подбор вокальных произведений. Подготовка к исполнению одного произведения с микрофоном. Подготовка к исполнению двух произведений. Исполнить два разнохарактерных произведения. Подготовка к прослушиванию.	**8**
6	**РАЗДЕЛ 5. Подготовка концертных выступлений**	Подготовка к прослушиванию одного произведения. Подготовка к прослушиванию одного произведения в ансамбле Практическое овладение знаний, полученных на занятиях. Исполнить два разнохарактерных произведения. Подготовка к прослушиванию.	**10**
7	**РАЗДЕЛ 5. Подготовка концертных выступлений *(продолжение)***	Подбор песен. Подготовка к исполнению одной песни. Подготовка к исполнению двух песен. Исполнить два разнохарактерных произведения. Подготовка к прослушиванию.	**8**
8	**РАЗДЕЛ 6. Репетиционно-практическая подготовка**	Подготовка к прослушиванию двух произведений. Подготовка к прослушиванию двух произведений в ансамбле. Исполнить четыре разнохарактерных произведения. Подготовка к прослушиванию.	**9**