

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



Р.А. Хусеинов

« 20 » февраля 2026 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
вид: Театральное творчество (русский театр)

Химки 2026

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 51.02.01.
Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество (русский театр).

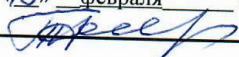
Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО
«МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от 19 февраля 2026 г.

Председатель  Т.А. Надаховская

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области

«Московский Губернский колледж искусств»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
дисциплины 01.02.01 Актёрское мастерство
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
МДК 01.02. Исполнительская подготовка
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
вид Театральное творчество (русский театр)**

2026 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Фокина Е.О. – преподаватель высшей квалификационной категории МГКИ

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Садекова Е.Н.
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Туманова С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Актёрское мастерство являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля качества выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на раздел Актёрское мастерство.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы, преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля. Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) *учебно-методические средства*, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по разделу Актёрское мастерство, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) *дидактические средства*, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) *технические средства*, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;
- владение методами актёрского мастерства,
- знание теории актёрского мастерства,
- понимание современных форм и эстетики искусства;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.
- расширение профессионального и общекультурного кругозора;
- развитие профессиональных способностей (наблюдательность, творческая

фантазия, аналитические способности);

- применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;
- духовный рост личности.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре;
- Подготовка рефератов, докладов, презентаций : Что такое «Действие», магическое «если бы», «предлагаемые обстоятельства»;
- Освоить элементы актёрской психотехники: Сценическое внимание, Воображение, Освобождение мышц, Чувство правды и веры, Эмоциональная память
- Домашняя работа над ролью в инсценировках, спектакле, дипломных отрывках

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы. Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач • знание теоретических и практических основ актерского мастерства
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач • неточное знание теоретических и практических основ актерского мастерства
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач • слабое знание теоретических и практических основ актерского мастерства
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности • незнание теоретических и практических основ актерского мастерства

5 Организация самостоятельной работы.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание
1	Раздел 1. История становления профессионального театра на Руси. Первые актеры.	1 семестр
2	Тема 3. Театр Петрушки. Вертеп. Раёк.	Подготовка к тестированию 1
3	Тема 8. Театр на Царицыном лугу.	Подготовка к тестированию 2
4	Тема 11. Актеры Александринского театра.	Подготовка к тестированию 3
	РАЗДЕЛ 2. Система К.С.Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства.	
5	Тема 14. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства.	Составление конспекта работ К.С.Станиславского
6	Тема 15. Работа актёра над собой.	Подготовка к тестированию 4
	РАЗДЕЛ 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение	2 семестр
7	Тема 19. Перемена отношения к месту действия.	Конспектирование работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания».
8	Тема 20. Предлагаемые обстоятельства	Подготовка к показу 1
9	Тема 27. Перемена отношения к партнёру	Создание этюдов по теме.

10	Тема 28. Логика и последовательность	Конспектирование работы Б. Захава «Мастерство актера и режиссера». Создание этюдов по темам Подготовка к показу 2
11	Тема 31. Внутренний монолог.	Создание этюдов по темам. Подготовка к показу 3
12	Тема 34. Сценическое общение.	Создание этюдов по темам. Подготовка к показу 4
13	Тема 35. Этюды на общение.	Создание этюдов по темам.
	РАЗДЕЛ 4. Работа актера над образом в наблюдениях	3 семестр
14	Тема 1. Наблюдения - основа работы над образом	Конспект «Мастерство актера и режиссера» Захава Б. Е
15	Тема 3. Логика поведения	Подготовка к показу 1
16	Тема 5. Эмоциональная структура образа	Конспект «О действенном анализе роли и пьесы» Кнебель М.О.
17	Тема 8. Специфика актерского воображения	Подготовка к показу 2
18	Тема 9. Сверхзадача и сквозное действие	Домашняя работа над образом в наблюдениях
19	Тема 12. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах	Подготовка к показу 3
20	Тема 15. Монтировочная репетиция	Подготовка к показу 4
	РАЗДЕЛ 5. Работа актера над образом в отрывках (инсценировках)	4 семестр
21	Тема 17. Сценическое отношение – путь к образу	Конспект «Мастерство актера и режиссера» Захава Б. Е. Подготовка к опросу 1
22	Тема 21. Действенный анализ роли	Конспект «О действенном анализе пьесы и роли». Кнебель М.О.
23	Тема 25. Работа над внешней характерностью	Домашняя работа над ролью в отрывках (разучивание текста, работа над словесным действием роли, поиски внутренней и внешней характерности, поиски 2-го плана, подтекста)
24	Тема 27. Характеристика образов в отрывках	Подготовка к показу 5
25	Тема 33. Текст и подтекст	Подготовка к показу 6
26	Тема 35. Репетиция музыкальных кусков	Подготовка к показу 7
	РАЗДЕЛ 6. Работа над ролью в спектакле	5 семестр
27	Тема 2. Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств.	Конспектирование работы Б. Захава «Мастерство актера и режиссера».

28	Тема 4. Изучение материалов действительной жизни	Подготовка к опросу 1
29	Тема 6. Действие — главный возбудитель сценических переживаний актера. Основной конфликт	Подготовка к опросу 2
30	Тема 10. Понять идейное содержание пьесы и будущего спектакля	Конспектирование работы М.О. Кнебель «О действенном анализе роли и пьесы».
31	Тема 11. Понять идею своей роли, определить ее сверхзадачу	Подготовка к опросу 3
32	Тема 14. Выбор нужного действия для того или иного момента роли	Подготовка к показу 1
33	Тема 15. Работа актера в обрядовом действии	Подготовка к показу 2
	РАЗДЕЛ 6. Работа над ролью в спектакле (продолжение)	6 семестр
34	Тема 17. Логика внутренней жизни образа	Конспектирование работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания.
35	Тема 20 .Фиксация идеи, темы роли	Подготовка к показу 3
36	Тема 21. Биография образа	Домашняя работа над ролью в спектакле (разучивание текста, работа над словесным действием роли, поиски внутренней и внешней характеристики, поиски второго плана, подтекста).
37	Тема 22. Настоящее образа	Подготовка к опросу 4
38	Тема 26. Роль как подчиненная часть целого	Подготовка к опросу 5
39	Тема 30. Поведение персонажа в различных обстоятельствах	Подготовка к показу 4
	РАЗДЕЛ 7. Методика проведения актерского тренинга	7 семестр
40	Тема 1. Методика проведения актерского тренинга.	Конспектирование работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания
41	Тема 3. Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по М. Чехову	Подготовка к показу 1
42	Тема 5. Логический разбор – вскрытие событийного ряда, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли	Конспектирование работы Б. Е. Захава «Мастерство актера

43	Тема 7. Поиски подтекста	Конспектирование М.О. Кнебель «О действенном анализе роли и пьесы»
44	Тема 8. Второй план	Подготовка к опросу 1
45	Тема 9. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах	Домашняя работа над ролью в спектакле (разучивание текста, работа над словесным действием роли, поиски внутренней и внешней характеристики, поиски 2го плана, подтекста)
46	Тема 13. Поиски внешней характеристики в сказочных представлениях	Подготовка к показу 2
47	Тема 15. Прогон творческого показа	Подготовка к показу 3
	Раздел 8. Сценический образ как результат наблюдений, обобщений и вымысла	8 семестр
48	Тема 20. Характерные профессиональные черты.	Конспектирование работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»
49	Тема 22. Физическое самочувствие связанное с определенными физическими особенностями	Подготовка к опросу 2
50	Тема 30. Сверхзадача и сквозное действие в дипломной работе.	Конспектирование работы Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера» Подготовка к опросу с показом 3
51	Тема 38. Работа над внутренними монологами в дипломной работе.	Подготовка к показу 4
52	Тема 45. Мизансценирование в отрывках дипломной работе.	Подготовка к показу 5

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
дисциплины 01.01.01 РЕЖИССУРА
ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности
МДК 01.01 Мастерство режиссера
Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
вид Театральное творчество (Русский театр)

2026 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Фокина Е.О. – преподаватель высшей квалификационной категории МГКИ

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Председатель ПЦК Театральное творчество	Садекова Е.Н.
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Туманова С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	стр. 4
2.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

2.1. учебно-методические средства:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины Режиссура, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2.2. дидактические средства:

могут быть источником самостоятельного приобретения знаний нормативные и исторические документы, первоисточники, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература и т.п.);

2.3. технические средства:

при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Примерные виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- анализ и конспектирование специальной учебно-научной литературы;
- подготовка к репетициям с учетом проведенного режиссерского анализа произведения;
- проведение репетиций с опорой на освоенную на занятиях методику работы режиссера (метод действенного анализа, формы режиссерских заданий, погружение в круги предлагаемых обстоятельств, создание атмосферы, мизансценические решения);
- написание инсценировок и сценариев театрализованных представлений, используя знания, полученные на занятиях;
- подбор режиссерских выразительных средств: декорационного и музыкального оформления, светового решения, костюмов и т.д.
- подготовка и выполнение курсовых и дипломных работ (проектов);
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- особенности режиссерского разбора (определение темы, сверхзадачи и сквозного действия произведения, определение конфликта и событийного ряда отрывка и произведения в целом, основная характеристика действующих лиц и их сценические задачи);
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, историко-этнографического и архивного материала); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- научиться режиссерскому пониманию стиля автора, особенностям языка произведения, определению его жанровых особенностей;

- освоить методику написания инсценировки;
- научиться пониманию композиции инсценировки и самостоятельно работать над созданием инсценировки рассказа, отрывка из повести или романа;
- научиться проводить действенный режиссерский анализ драматургического произведения (определение темы, сверхзадачи и сквозного действия произведения, определение конфликта и событийного ряда отрывка и произведения в целом, проводить основную характеристику действующих лиц и определять их сценические задачи и сквозные действия);
- научиться методике создания режиссерского замысла;
- освоить формы режиссерских заданий: показ, объяснения и подсказ;
- проведение репетиций с опорой на освоенную на занятиях методику работы режиссера (метод действенного анализа, формы режиссерских заданий, погружение исполнителей в круги предлагаемых обстоятельств, создание сценической атмосферы, мизансценические решения);
 - освоить работу по созданию художественного образа постановки, создание сценографического и свето-звуко-шумового оформления;
 - освоить методику проведения световых, монтировочных и генеральных прогонов;
- освоить специфику жанра народной драмы и народных сатирических пьес;
- освоить специфику жанра фольклорного театра;
- научиться отбирать материал зрелищно-игровых форм календарной обрядности и традиционных видов фольклорного театра и уметь обосновать свой выбор
- научиться отбирать материал для написания сценария театрализованного представления, фольклорного праздника, народного гуляния, литературно-музыкальной композиции;
- научиться анализу сюжетов, мотивов, образов в фольклорном материале;
- научиться композиционному построению при написании сценария;
- научиться проводить идейно-тематический анализ пьесы;
- освоить практическую работу над воплощением эпизода пьесы, народной драмы, городского гулянья, театрализованного представления, фольклорного обряда, календарного фольклорного праздника;
- научиться работать над художественным оформлением отрывка или театрализованного представления: подбирать выразительные средства, световое и звуко-шумовое оформление;
- научиться проводить световые, звуковые, монтировочные и генеральные репетиции;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных режиссерских заданий, защита творческих работ, контрольные уроки, творческие показы и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или практической форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Формы оценивания:

конспект, инсценировка, сценарий, действенный анализ произведения, режиссерская экспликация, идейно-тематический анализ произведения, творческий показ.

Критерии оценки (теоретические задания)

Оценка	Критерии оценки текущего контроля
5 (отлично)	- глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются; - умение связывать теорию с практикой; - умение решать практические задачи; - умение высказывать и обосновывать свои суждения; - грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме).
4 (хорошо)	- полное освоение учебного материала; - хорошее ориентирование в изученном материале; - применение знаний для решения практических задач; - грамотное изложение ответа, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности.
3 (удовлетворительно)	- знание основных положений учебного материала, но его изложение не полно, непоследовательно; - допуск неточностей в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач; - не умение доказательно обосновать свои суждения.

Критерии оценки (творческий показ):

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	- правильное определение целей и задач; - выполнение творческого задания в полном объеме; - наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении режиссерского замысла
4 (хорошо)	- правильное определение целей и задач; - выполнение творческого задания в полном объеме; - наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении режиссерского замысла
3 (удовлетворительно)	- правильное определение целей и задач; - не выполнение творческого задания в полном объеме; - наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении режиссерского замысла
2 (неудовлетворительно)	- не правильное определение целей и задач; - не выполнение творческого задания в необходимом объеме; - отсутствие наличия оригинальности и заразительности при выполнении исполнительских задач, отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	РАЗДЕЛ 1. Введение в режиссуру	1 семестр
1	Тема 6. «Этика» К.С.Станиславского	Подготовка к опросу 1
2	Тема 9. Классификация фольклорных жанров.	Подготовка к опросу 2
3	Тема 15. Темпо-ритм- как выразительное средство режиссуры.	Подготовка к опросу 3
4	Тема 16. Событие. Его признаки.	Подготовка к письменной работе
	РАЗДЕЛ 1. Введение в режиссуру (продолжение)	2 семестр
5	Тема 21. «Выгородка» в этюде.	Подготовка к опросу 4
6	Тема 25. Этюд на основе жизненных наблюдений.	Подготовка к показу 1
7	Тема 31. Драматург и режиссер.	Подготовка к опросу 5
8	Тема 35. Работа за столом – начальная часть осуществления замысла.	Подготовка к показу 2
9	Тема 36. Проверка теоретического анализа пьесы практическим действием на сценической площадке. Отбор этюдов для контрольного урока	Подготовка к показу 3
	РАЗДЕЛ 2. Первый этап работы над инсценировкой	3 семестр
10	Тема 2. Значение и место режиссуры в театре	Конспект «Мастерство актера и режиссера» Захава Б. Е., Поламишев А.М.«Действенный анализ пьесы» Подготовка к опросу 1
11	Тема 5. Отбор материала для написания инсценировок	Практическая работа над инсценировкой
12	Тема 7. Содержание, форма и мастерство. Определение темы, идеи, сверхзадачи.	Подготовка к показу 1
13	Тема 11. Воспитание режиссерских способностей	Создание инсценировки прозаического произведения. Подготовка к практической работе 1

14	Тема 13. Режиссерский анализ инсценировки. Определение главной темы, главной мысли – идеи автора .	Подготовка к опросу 2
15	Тема 14. Определение сверхзадачи, событий (исходного, главного), основного конфликта, сквозного действия. Характеристика действующих лиц.	Подготовка к показу 2
	РАЗДЕЛ 3. Постановочный этап инсценировки	4 семестр
16	Тема 18. Круги обстоятельств	Разбор и анализ инсценировки. Работа над режиссерским решением отрывка
17	Тема 21. Метод действенного анализа и его составляющие.	Подготовка к опросу 3
18	Тема 23. Определение событийного ряда.	Практическая работа над инсценировкой
19	Тема 24. Событие. Его признаки.	Подготовка к опросу 4
20	Тема 30. Зрительное решение постановки.	Подбор светового решения, декорационного оформления и музыкального оформления
21	Тема 33. Сценические планы. Рельеф. Ракурсы.	Подготовка к показу 3
22	Тема 36. Прогон творческого показа.	Подготовка к показу 4
	РАЗДЕЛ 4. Основы режиссуры фольклорного театра. Создание обрядового действия	5 семестр
23	Тема 3. Театр Петрушки	Подготовка к опросу 1
24	Тема 7. Эпизод в обрядовом действе. Разбивка на эпизоды и работа над эпизодами	Создание эпизода обрядового представления.
25	Тема 9. Специфика общения исполнителей в обрядовом действе.	Подготовка к показу 1
26	Тема 14. Прогон эпизодов обрядового действия.	Подготовка к показу 2
27	Тема 15. Прогон обрядового действия	Подготовка к показу 3
	РАЗДЕЛ 5. Основы постановочной работы. Курсовой спектакль	
28	Тема 17. Создание художественного образа спектакля – основная цель режиссера-постановщика.	Изучение работы Г. Товстоногова «Зеркало сцены»
29	Тема 20. Режиссерский анализ пьесы.	Изучение работы А.Д. Попова «О художественной целостности спектакля»

30	Тема 22. События и предлагаемые обстоятельства.	Изучение работы А. Поламишева «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы»
31	Тема 26. Жанр пьесы и жанр спектакля.	Подготовка к опросу 2
32	Тема 34. Большой, средний и малый круг предлагаемых обстоятельств	Подготовка к опросу 3
33	Тема 44. Репетиции 6 эпизода	Подготовка к опросу 4
34	Тема 48. Мизансценирование второй части	Подготовка к показу 4
	РАЗДЕЛ 6. Фольклорный театр: народная драма. Специфика жанра	7 семестр
35	Тема 4. Городское гулянье в традиционных жанрах фольклорного театра.	Подготовка к опросу 1
	РАЗДЕЛ 7. Практическая работа над воплощением эпизода пьесы, народной драмы, городского гулянья (творческая дипломная работа)	
36	Тема 5. Отбор материала для написания сценария новогоднего представления	Разработка эпизода ярмарочного представления с элементами кукольного театра.
37	Тема 9. Работа над эпизодами новогоднего представления	Подготовка к показу 1
38	Тема 10. Работа над эпизодами в рождественском сценарии	Постановка отрывка народной драмы
39	Тема 12. Сводная репетиция театрализованного представления	Подготовка к показу 2
40	Тема 15. Генеральная репетиция новогоднего представления	Подготовка к показу 3
	РАЗДЕЛ 8. Постановка творческих работ	8 семестр
41	Тема 18. Обоснование выбора: с каким конкретно событием в календаре или быту связано данное театральное действо.	Режиссерский замысел дипломной работы.
42	Тема 20. Изучение историко-этнографического, архивного материала.	Идейно-тематический анализ историко-этнографического материала.
	РАЗДЕЛ 9. Практическая работа над отрывками из пьес, театрализованным фольклорным действием	
43	Тема 24. Идейно-тематический анализ и композиционное построение праздников «Международный женский день», «День Победы»	Репетиция эпизодов дипломных работ

44	Тема 25. Идеино-тематический анализ в отрывках из пьес.	Подготовка к опросу 2
45	Тема 37. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход.	Подготовка к показу 4
46	Тема 39. Выразительные средства. Световое и звуко-шумовое оформление отрывков из пьес.	Подбор музыкального и звуко-шумового материала.
47	Тема 43. Выразительные средства. Световое и звуко-шумовое оформление отрывков из пьес.	Подготовка к показу 5
48	Тема 52. Работа над музыкальным оформлением дипломных отрывков.	Подготовка к показу 6
49	Тема 58. Генеральная репетиция дипломных отрывков.	Подготовка к показу 7

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
дисциплины
01.02.03 Сценическое движение
МДК 02 Исполнительская деятельность
ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности,
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид Театральное творчество (Русский театр)

2026 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Трофимович Кристина Константиновна, преподаватель высшей категории МГКИ

Фокина Елена Олеговна, Председатель ПЦК Театральное творчество, преподаватель высшей категории МГКИ

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель высшей категории	Садекова Е.Н.
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель высшей категории	Калина К.К.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	стр. 4
2.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	4
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

- комплект акробатических, пластических упражнений, упражнения с предметом, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература

3) технические средства:

- компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- выполнение творческих заданий на координацию тела
- просмотр видеоматериала с последующим анализом.
- поиск необходимой информации в сети Интернет.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа с текстами (специальной литературой, дополнительной литературы);
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ответы на контрольные вопросы;
- отработка одиночных упражнений, парных и групповых упражнений на координацию
- подготовка сдачи зачёта

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в форме

творческого показа, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- четкое и техничное выполнение всех видов координации тела.;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: устный опрос или в форме практических заданий, творческого показа.

Критерии оценки устного опроса

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • знание теоретических и практических основ сценического движения
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • неточное знание теоретических и практических основ сценического движения
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • слабое знание теоретических и практических основ сценического движения
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • незнание теоретических и практических основ сценического движения

Критерии оценки практических работ , творческого показа:

Оценка	Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
5 (отлично)	• выполнение всех элементов координации; • грамотное выполнение различных групп упражнений и заданий; • высокая техническая сторона исполнения упражнений.
4 (хорошо)	• выполнение схем координации; • незначительные погрешности в техническом исполнении упражнений различных групп и в заданиях.
3 (удовлетворительно)	• низкий уровень выполнения схем координации; • погрешности в техническом исполнении упражнений различных групп и заданиях; • недостаточно высокое качество исполнения.
2 (неудовлетворительно)	• плохой уровень технического исполнения упражнений; • низкое качество исполнения упражнений и заданий.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание
	Раздел 1 Комплекс тренировочных подготовительных упражнений	1 семестр
1	Тема 1. Комплекс тренировочных, подготовительных упражнений, укрепление и растяжка мышц тела. Физический тренинг.	Отработка общеукрепляющих упражнений
2	Тема 4. Гибкость. Упражнения для развития активной гибкости	Подготовка к показу 1
3	Тема 5. Сила. Комплекс упражнений в динамическом режиме.	Отработка упражнений на распределение тела в пространстве, координацию и внимание, равновесие
4	Тема 7. Выносливость. Комплекс анаэробных упражнений.	Подготовка к показу 2
5	Тема 11. Равновесие. Совершенствование чувства равновесия	Подготовка к показу 3
6	Тема 12. Равновесие. Комплекс упражнений на повышение устойчивости тела.	Отработка упражнений на сценические падения и прыжки.
7	Тема 16. Подготовка к контрольному уроку, пластическому показу	Подготовка к показу 4
	Раздел 2. «Каскадно-кульбитная акробатика»	2 Семестр
8	Тема 18. Каскадно-кульбитная акробатика. Перекаты вперед.	Отработка индивидуальной акробатики по теме.
9	Тема 22. Кульбиты назад.	Подготовка к показу 5
10	Тема 27. Промокашки	Подготовка к показу 6
11	Тема 29. Упоры.	Отработка парной акробатики по теме
12	Тема 31. Стойка на лопатках.	Подготовка к показу 7
13	Тема 34. Стойка на предплечьях	Подготовка к показу 8
14	Тема 38. Подготовка к контрольному уроку, пластическому показу.	Подготовка к показу 9
	Раздел 3 Основы сценического боя.	3 семестр
15	Тема 2. Основы сценического боя без оружия.	Отработка индивидуальных упражнений

16	Тема 4. Отработка боевой стойки	Подготовка к индивидуальному показу каждого студента по пройденному материалу
17	Тема 9. Удары рукой.	Отработка упражнений с партнером, в группе. Подготовка к индивидуальному показу каждого студента по пройденному материалу
18	Тема 14. Удары ногой	Подготовка к индивидуальному показу каждого студента по пройденному материалу
19	Тема 15. Отработка ударов ногой	Подготовка к групповому пластическому показу

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области

«Московский Губернский колледж искусств»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения
дисциплины 01.02.01 Актёрское мастерство
ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности
МДК 01.02. Исполнительская подготовка
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
вид Театральное творчество (Русский театр)**

2026 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Фокина Е.О. – преподаватель высшей квалификационной категории МГКИ

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Садекова Е.Н.
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Туманова С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Актёрское мастерство являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля качества выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на раздел Актёрское мастерство.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы, преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля. Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) *учебно-методические средства*, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по разделу Актёрское мастерство, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) *дидактические средства*, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) *технические средства*, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- понимание значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах;
- владение методами актёрского мастерства,
- знание теории актёрского мастерства,
- понимание современных форм и эстетики искусства;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и

Интернета.

- расширение профессионального и общекультурного кругозора;
- развитие профессиональных способностей (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);
- применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;
- духовный рост личности.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Подготовка сообщений к выступлению на семинаре;
- Подготовка рефератов, докладов, презентаций : Что такое «Действие», магическое «если бы», «предлагаемые обстоятельства»;
- Освоить элементы актёрской психотехники: Сценическое внимание, Воображение, Освобождение мышц, Чувство правды и веры, Эмоциональная память
- Домашняя работа над ролью в инсценировках, спектакле, дипломных отрывках

5. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

***Критерии оценки* результатов самостоятельной работы студентов**

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности

- обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.
 - уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач • знание теоретических и практических основ актерского мастерства
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач • неточное знание теоретических и практических основ актерского мастерства
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач • слабое знание теоретических и практических основ актерского мастерства
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности • незнание теоретических и практических основ актерского мастерства

5 Организация самостоятельной работы.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание
1	Раздел 1. История становления профессионального театра на Руси. Первые актеры.	1 семестр
2	Тема 3. Театр Петрушки. Вертеп. Раёк.	Подготовка к тестированию 1
3	Тема 8. Театр на Царицыном лугу.	Подготовка к тестированию 2
4	Тема 11. Актеры Александринского театра.	Подготовка к тестированию 3
	РАЗДЕЛ 2. Система К.С.Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства.	
5	Тема 14. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства.	Составление конспекта работ К.С.Станиславского
6	Тема 15. Работа актёра над собой.	Подготовка к тестированию 4
	РАЗДЕЛ 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение	2 семестр
7	Тема 19. Перемена отношения к месту действия.	Конспектирование работы К.С. Станиславского «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания».
8	Тема 20. Предлагаемые обстоятельства	Подготовка к показу 1

9	Тема 27. Перемена отношения к партнёру	Создание этюдов по теме.
10	Тема 28. Логика и последовательность	Конспектирование работы Б. Захава «Мастерство актера и режиссера». Создание этюдов по темам Подготовка к показу 2
11	Тема 31. Внутренний монолог.	Создание этюдов по темам. Подготовка к показу 3
12	Тема 34. Сценическое общение.	Создание этюдов по темам. Подготовка к показу 4
13	Тема 35. Этюды на общение.	Создание этюдов по темам.
	РАЗДЕЛ 4. Работа актера над образом в наблюдениях	3 семестр
14	Тема 1. Наблюдения - основа работы над образом	Конспект «Мастерство актера и режиссера» Захава Б. Е
15	Тема 3. Логика поведения	Подготовка к показу 1
16	Тема 5. Эмоциональная структура образа	Конспект «О действенном анализе роли и пьесы» Кнебель М.О.
17	Тема 8. Специфика актерского воображения	Подготовка к показу 2
18	Тема 9. Сверхзадача и сквозное действие	Домашняя работа над образом в наблюдениях
19	Тема 12. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах	Подготовка к показу 3
20	Тема 15. Монтировочная репетиция	Подготовка к показу 4
	РАЗДЕЛ 5. Работа актера над образом в отрывках (инсценировках)	4 семестр
21	Тема 17. Сценическое отношение – путь к образу	Конспект «Мастерство актера и режиссера» Захава Б. Е. Подготовка к опросу 1
22	Тема 21. Действенный анализ роли	Конспект «О действенном анализе пьесы и роли». Кнебель М.О.
23	Тема 25. Работа над внешней характерностью	Домашняя работа над ролью в отрывках (разучивание текста, работа над словесным действием роли, поиски внутренней и внешней характерности, поиски 2-го плана, подтекста)
24	Тема 27. Характеристика образов в отрывках	Подготовка к показу 5
25	Тема 33. Текст и подтекст	Подготовка к показу 6
26	Тема 35. Репетиция музыкальных кусков	Подготовка к показу 7
	РАЗДЕЛ 6. Работа над ролью в спектакле	5 семестр

27	Тема 2. Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств.	Конспектирование работы Б. Захава «Мастерство актера и режиссера».
28	Тема 4. Изучение материалов действительной жизни	Подготовка к опросу 1
29	Тема 6. Действие — главный возбудитель сценических переживаний актера. Основной конфликт	Подготовка к опросу 2
30	Тема 10. Понять идейное содержание пьесы и будущего спектакля	Конспектирование работы М.О. Кнебель «О действенном анализе роли и пьесы».
31	Тема 11. Понять идею своей роли, определить ее сверхзадачу	Подготовка к опросу 3
32	Тема 14. Выбор нужного действия для того или иного момента роли	Подготовка к показу 1
33	Тема 15. Работа актера в обрядовом действии	Подготовка к показу 2
	РАЗДЕЛ 6. Работа над ролью в спектакле (продолжение)	6 семестр
34	Тема 17. Логика внутренней жизни образа	Конспектирование работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания.
35	Тема 20 .Фиксация идеи, темы роли	Подготовка к показу 3
36	Тема 21. Биография образа	Домашняя работа над ролью в спектакле (разучивание текста, работа над словесным действием роли, поиски внутренней и внешней характеристики, поиски второго плана, подтекста).
37	Тема 22. Настоящее образа	Подготовка к опросу 4
38	Тема 26. Роль как подчиненная часть целого	Подготовка к опросу 5
39	Тема 30. Поведение персонажа в различных обстоятельствах	Подготовка к показу 4
	РАЗДЕЛ 7. Методика проведения актерского тренинга	7 семестр
40	Тема 1. Методика проведения актерского тренинга.	Конспектирование работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания
41	Тема 3. Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по М. Чехову	Подготовка к показу 1
42	Тема 5. Логический разбор – вскрытие событийного ряда, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли	Конспектирование работы Б. Е. Захава «Мастерство актера

43	Тема 7. Поиски подтекста	Конспектирование М.О. Кнебель «О действенном анализе роли и пьесы»
44	Тема 8. Второй план	Подготовка к опросу 1
45	Тема 9. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах	Домашняя работа над ролью в спектакле (разучивание текста, работа над словесным действием роли, поиски внутренней и внешней характеристики, поиски 2го плана, подтекста)
46	Тема 13. Поиски внешней характеристики в сказочных представлениях	Подготовка к показу 2
47	Тема 15. Прогон творческого показа	Подготовка к показу 3
	Раздел 8. Сценический образ как результат наблюдений, обобщений и вымысла	8 семестр
48	Тема 20. Характерные профессиональные черты.	Конспектирование работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»
49	Тема 22. Физическое самочувствие связанное с определенными физическими особенностями	Подготовка к опросу 2
50	Тема 30. Сверхзадача и сквозное действие в дипломной работе.	Конспектирование работы Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера» Подготовка к опросу с показом 3
51	Тема 38. Работа над внутренними монологами в дипломной работе.	Подготовка к показу 4
52	Тема 45. Мизансценирование в отрывках дипломной работе.	Подготовка к показу 5

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.