**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**к ПОП по специальности   
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**ПРИМЕРНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

ОГЛАВЛЕНИЕ

**ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направленность (вид)1 Театральное творчество 4**

**Направленность (вид) 2 Хореографическое творчество 24**

**Направленность (вид) 2 Этнохудожественное творчество**

**Направленность (вид) 2 Фото- и видеотворчество**

**Направленность (вид) 2 Хоровое творчество**

**2024 г.**

**Приложение 1.1**

**к ПОП по специальности   
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Примерная рабочая программа профессионального модуля**

# «ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ВИД) 1: ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

[1. Общая характеристика](#_Toc156820309) 4

[1.1. Цель и место профессионального модуля «Индекс Наименование ПМ» в структуре образовательной программы](#_Toc156820310) 4

[1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля](#_Toc156820311) 4

[2. Структура и содержание профессионального модуля](#_Toc156820312) 4

[2.1. Трудоемкость освоения модуля](#_Toc156820313) 4

[2.2. Структура профессионального модуля](#_Toc156820314) 5

[2.3. Примерное содержание профессионального модуля](#_Toc156820315) 6

[2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)](#_Toc156820316) 17

[3. Условия реализации профессионального модуля](#_Toc156820317) 17

[3.1. Материально-техническое обеспечение](#_Toc156820318) 17

[3.2. Учебно-методическое обеспечение](#_Toc156820319) 18

[4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля](#_Toc156820320) 21

# 

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Владеть навыками** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01  ОК 04 |  | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 1.5 | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей модуля** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия (обязательная часть) | 678 |  |
| Курсовая работа (проект) | Х[[1]](#footnote-1) |  |
| Самостоятельная работа | Х[[2]](#footnote-2) | - |
| Практика, в т.ч.: | 720 | 720 |
| учебная (аудиторная) | *576* | *576* |
| учебная (внеаудиторная) | *36* | *36* |
| производственная (исполнительская) | *108* | *288* |
| Всего | **1398** | **720** |

2.2. Структура профессионального модуля

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК | Наименования разделов профессионального модуля (МДК) | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Обучение по МДК, в т.ч.: | Учебные занятия | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа*[[3]](#footnote-3)* | Учебная практика | Производственная практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | МДК.01.01 Мастерство режиссера | 278 | Х | 278 | 278 | х | - |  |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | МДК.01.02 Исполнительская подготовка | 400 | Х | 400 | 400 | х | - |  |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса, аудиторная)(аудиторная) | 576 | 576 |  |  | | | 576 |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса, внеаудиторная) | 36 | 36 |  |  | | | 36 |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | ПП.01 Производственная практика (исполнительская) | 108 | 108 |  |  | | |  | 108 |
|  | ПА. Промежуточная аттестация | **Х[[4]](#footnote-4)** |  |  |  | | |  |  |
|  | **Всего:** | **1398** | **720** |  | **678** | **Х** | **-** | **612** | **108** |

2.3. Примерное содержание профессионального модуля

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала** |
| **МДК 01.01 Мастерство режиссера** | |
| **Раздел 01.01.01 Режиссура** | |
| Тема 1. Введение в режиссуру | ***Групповые занятия*** |
| Введение в режиссуру. Основы режиссуры и актерского мастерства. Система К.С. Станиславского «Основы воспитания актера и режиссера». Действие – основа сценического искусства. Виды сценического действия. Событие – основа построения этюда. Событие в этюде. Понятие темпо-ритм. Темп как скорость исполняемых действий. Понятие событийного ряда. Событие. Его признаки. Событийный ряд. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие. Драматург и режиссер. Что такое событие в драме. Жанрово-стилистические особенности пьесы. Работа за столом – начальная часть осуществления замысла. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Работа над событием в этюде : на перемену отношения к месту действия, на оценку факта, в условиях органического молчания. Работа над теоретическим анализом пьесы. Событие, его признаки, событийный ряд. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся[[5]](#footnote-5)*** |
| Тема 2. Первый этап работы над инсценировкой | ***Групповые занятия*** |
| В.И. Немирович-Данченко «О профессии режиссера». Основные этапы развития режиссуры в системе К.С. Станиславского. Значение и место режиссуры в театре. Определение жанровых особенностей. Режиссерское понимание стиля автора. Особенности языка произведения. Событие в отрывке (из прозаического произведения). Режиссерский замысел. Содержание, форма и мастерство. Язык режиссерских заданий – действия. Композиция инсценировки. Формы режиссерских заданий: показ, объяснения и подсказ. Воспитание режиссерских способностей. Режиссерские профессиональные способности. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Определение главной темы. Определение главной мысли – идеи автора. Определение сверхзадачи. Определение событий и его структуры. Определение исходного события.  Определение главного события. Определение основного конфликта. Определение сквозного действия. Характеристика действующих лиц. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Постановочный этап инсценировки | ***Групповые занятия*** |
| Круги обстоятельств. Метод действенного анализа и его составляющие. Событие. Его признаки. Событийный ряд. Жанровые особенности (тренинг жанра). Создание сценической атмосферы. Понятие «мизансцена». Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Работа с музыкальными кусками. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Определение обстоятельств большого, среднего и малого кругов. Определение : событийного ряда, сверхзадачи и сквозного действия в инсценировках. Определение зрительного решения постановки. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 4. Основы постановочной работы.  Курсовой спектакль | ***Групповые занятия*** |
| Создание художественного образа спектакля – основная цель режиссера-постановщика.  Понятие «художественный образ». Средства воплощения художественного образа в работе режиссера. Режиссерский анализ пьесы. «Событие» в драме. События и предлагаемые обстоятельства. Событие и конфликт. Конфликтный факт. Режиссерский замысел спектакля.  Жанр пьесы и жанр спектакля. Первое впечатление.. Язык режиссерских заданий – действие. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказ. Музыкальное, световое, визуальное оформление спектакля. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Действенный анализ пьесы. Работа над курсовым спектаклем. Тема, идея, сверхзадача пьесы, действенный анализ. Событийный ряд. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.01.02 Техника сцены** | |
| Тема 1. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники | ***Групповые занятия*** |
| История возникновения сценической площадки. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима. Театр Средних веков (религиозный).Театр Средних веков (светский). Театр эпохи Возрождения. Дворцовые представления XV-XVI веков. Принцип театральной перспективы.  Теларийная сцена. Система кулисных машин. Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XIX – начала ХХ веков. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Техника современной театральной сцены | ***Групповые занятия*** |
| Техника современной театральной сцены. Устройство и оборудование. Одежда сцены. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Комплексное применение технических средств (звукошумовых и световых эффектов на сцене) | ***Групповые занятия*** |
| Классификация звукошумового оформления. Основные звукошумовые приборы и приспособления. История развития сценического освещения и световых эффектов. Техника безопасности. Требования к эксплуатации мягкого оборудования сцены и хранению декораций к работе на колосниках. Анализ художественно-технического оформления спектакля. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.01.03 Сценография** | |
| Тема 1. Выразительные средства режиссёра и роль сценографа в создании образа спектакля на сцене | ***Групповые занятия*** |
| Введение. Творческий союз режиссера и сценографа. Роль и основные задачи звукошумового оформления в создании художественного образа и атмосферы спектакля. Звукошумовая партитура. Световое решение спектакля. Световые эффекты (имитации, использование диапозитивов и кинопроекции). Театральный костюм – часть целостного художественного решения. Игра актера с костюмом. Два основных способа. Два основных способа использования вещей в сценографии. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Основные этапы в процессе художественного оформления спектакля | ***Групповые занятия*** |
| Набросок, перспективный рисунок, эскиз макет. Работа в подмакетнике. Виды репетиций и их последовательность. Световая и звуковая партитуры. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Современный театр – театр синтеза | ***Групповые занятия*** |
| Многообразие творческих почерков, приёмов и стилей в современной сценографии. Театр малых форм. Принцип художественного оформления в театре малых форм. Театр «обращённый к юному зрителю». Специфика детского восприятия зрелища и принципы его художественного оформления. Театр кукол. Сценография и принципы художественного оформления. Куклы театрализованного представления. Площадной театр. Сценография шоу-программ, мюзикла. Драматический театр (русский и зарубежный). Сценография и принципы художественного оформления. Театр теней. Сценография и принципы художественного оформления. Театр оперы и балета. Сценографическое решение. МГИЭТ. Принципы сценографического решения. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Принцип художественного оформления в театре малых форм.  Специфика детского восприятия зрелища и принципы его художественного оформления.  Специфика сценографии и принципов художественного оформления в : театре кукол, шоу-программах, мюзикле, драматическом театре, театре теней, театре оперы и балета. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.01.04 Музыкальное оформление спектакля** | |
| Тема 1. История театральной музыки | ***Групповые занятия*** |
| Введение. История театральной музыки. Античная драма. Музыкальная культура Западной Европы в Средние века. Театр Западной Европы в Средние века. Театральная и музыкальная культуры Руси в Средние века. Скоморошье творчество. Музыка театра в эпоху Возрождения. Развитие Церковного музыкально-литургического действа в России. Театр и музыка эпохи Барокко. Классицизм в музыке. Театральная музыка эпохи классической драмы. XIX век. Романтизм. Особенности театральной музыки. Развитие музыкальной драмы в России. Направление в театральной музыке на рубеже XIX-XX вв. Реформа театра. Новаторство К.С. Станиславского в музыкальном оформлении спектакля. Театр и музыка XX века. Поиски новых тенденций в развитии театральной музыки в советскую эпоху. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Особенности театральной музыки | ***Групповые занятия*** |
| Классификация театральной музыки. Функции «Сюжетной музыки». Функции «Условной музыки». Некоторые общие функции театральной музыки. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Музыкальное оформление спектакля | ***Групповые занятия*** |
| Режиссерский замысел музыкального оформления. Зависимость музыкального языка спектакля от театральной конкретики. Музыкально-стилевые и жанровые решения спектакля. Выбор композитора. Работа композитора над музыкой к спектаклю. Подбор музыки при оформлении спектакля. Работа с отобранным музыкальным материалом. «Инструментовка» пьесы. Включение музыки и шумов в сценическое действие. Музыка и динамика спектакля. Музыка и темпо-ритм спектакля. Звуковая партитура спектакля. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 4. Специфические особенности работы с музыкальными произведениями в различных жанрах театрального искусства. | ***Групповые занятия*** |
| Фольклорный театр. Просмотр и анализ музыкального спектакля на фольклорной основе.  Музыкальный театр: водевиль. Просмотр и анализ спектакля-водевиль. Музыкальный театр: оперетта. Просмотр и анализ спектакля-оперетты. Музыкальный театр- мюзикл. Просмотр спектакля-мюзикла. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.01.05 Основы теории драмы и сценарной композиции** | |
| Тема 1. Драматургия как род литературы | ***Групповые занятия*** |
| Род, вид, жанр в литературе и искусстве. Понятие о драме. Действие в драме. Виды драмы.  Трагедия как вид драмы. Категория трагического в её историческом аспекте. Комедия как вид драмы. Категория «комического». Драма как вид драматургии. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Конструкция драмы | ***Групповые занятия*** |
| Общая конструкция драмы. Понятия «Тема», «Идея». Драматический конфликт. Практическая работа. Сюжетно-конструктивное назначение конфликта. Практическая работа. Анализ конфликта драматического произведения. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Конструкция драмы *(продолжение)* | ***Групповые занятия*** |
| Раскрытие конфликта в сюжете. Понятия «фабула», «сюжет». Понятия «интрига», «перипетия». Композиция драмы. Драматический характер. Герой в драматическом произведении. «Положительный» и «отрицательный герой». Речь в драме. Роль монолога и диалога. Речевая характеристика персонажей. Ремарки и их значение. Литературная и театральная жизнь драмы. Монтаж в драматургии. Новая драма. Техника «вербатим». |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Практическая работа: определить тему, идею, конфликт драматического произведения.  Творческая работа: придумать цепочку развития конфликта. Творческая работа: придумать сюжет по заданной теме.Творческая работа: придумать сюжет на основе произведения живописи. Практическая работа: определить композицию драматического произведения.  Практическая работа по теме «монтаж». |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Сценарий – литературная основа театрализованного представления | ***Групповые занятия*** |
| Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления. Театрализация как явление искусства. Сценарий – литературная основа театрализованных представлений.  Идейно-художественный и композиционный замысел театрализованных представлений.  Авторско-режиссерский ход. Методы написания сценария. Этапы работы над сценарием театрализованных представлений. Монтаж – основа действенности театрализованных представлений. Приемы монтажа. Виды театрализованных представлений. Методика работы над сценарием театрализованных представлений для детей. Методика работы над сценарием музыкально-поэтического представления. Драматургия концертной программы. Видовые особенности массового театрализованного праздника. Методика работы над сценарием массового театрализованного праздника. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Практическая работа по теме «монтаж». Защита сценарной заявки на массовый однодневный праздник. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.01.06. Основы звукорежиссуры** | |
| Тема 1. Звук. Природа и свойства звука | ***Групповые занятия*** |
| Звук. Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Громкость. Спектр звуковых колебаний. Тембр. Распространение звука в пространстве.  Особенности звука в закрытых помещениях. Сценическое пространство с точки зрения акустики. Передача звуковой информации. Точность передачи звуковой информации. Цифровой звук. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Технические средства звукорежиссуры | ***Групповые занятия*** |
| Микрофоны. Принципы работы с микрофоном. Звуковой монитор. Монофоническая и стереофоническая передачи звука. Возможности стереофонии в сфере искусства. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Работа с микрофоном. Работа со звуковым пультом. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Технические средства звукорежиссуры *(продолжение)* | ***Групповые занятия*** |
| Использование стереофонии в оформлении и записи спектакля. Шумы. Формирование шумовых фактур. Особенности соединения шумов, речи и музыки. Звукорежиссёр и его задачи. Микшерный пульт. Обработка звука. Частотная коррекция и пространственная обработка. Обработка звука. Специфические звуковые эффекты. Хранение информации и носители звука. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 4. Работа звукорежиссера | ***Групповые занятия*** |
| Особенности работы звукорежиссера в театре. Прослушивание и отбор звуков для шумовых фактур. Формирование основных шумовых фактур. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Разбор и анализ драматических отрывков. Запись голосов и вспомогательных звуков для драматических отрывков. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.01.04. Художественно-декорационное оформление** | |
| Тема 1. Декорационное искусство | ***Групповые занятия*** |
| Введение. Художник и зрительный образ спектакля (представления). Основы композиции художественного оформления спектакля (представления). Система декорационного оформления спектакля (представления) и сценическое приемы. Оформление сцены при помощи кулис и падуг. Техника безопасности |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Технология изготовления декорационного оформления | ***Групповые занятия*** |
| Технология работы с театральным тюлем, сеткой. Аплицирование. Технология изготовления станков для выступления. Техника безопасности. Технология изготовления павильона. Ширмы и их разновидности. Технология изготовления деревьев, кустов и колонн. Значение бутафорских изделий в спектакле и массовых представлениях. Способы изготовления.  Способ изготовления – папье-маше. Набивной способ изготовления предметов для сцены. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Раздел 3. Театральный интерьер и экстерьер. | ***Групповые занятия*** |
| Технология изготовления. Мебель – архитектура малых форм. Технология изготовления. Театральный костюм – выразитель художественного стиля и моды. Феномен костюма в театрализованных представлениях и праздниках. Технология изготовления костюма для сцены. Технология изготовления реквизита. Технология изготовления масок. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Курсовой проект (работа) *(при наличии)*** | |
| **УП.01 Учебная практика**  ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)*** | |
| **УП.01.01 по разделу 01.01.01 Режиссура** | |
| **Тема 1. Введение в режиссуру**  Событие в этюде на перемену отношения к месту действия. Событие в этюде на оценку факта. Событие в  этюде в условиях органического молчания. «Выгородка» в этюде. Разбор пьесы. Основа – проверка теоретического анализа пьесы практическим действием на сценической площадке. Определение события на примере рассказа. Определение события на примере пьесы.  **Тема 2. Первый этап работы над инсценировкой**  Методика написания инсценировки. Отбор материала для написания инсценировок. Определение темы, идеи. Определение сверхзадачи. Режиссерские упражнения. Упражнения для развития режиссерской фантазии, воображения. Утверждение инсценировок для творческого показа в 3 семестре. Режиссёрский анализ инсценировки.  **Тема 3. Постановочный этап инсценировки**  Актерский тренинг с элементами режиссуры. Анализ инсценировки. Определение событийного ряда. Монтировочные репетиции. Прогон творческого показа.  **Тема 4. Основы постановочной работы. Курсовой спектакль**  Определение темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Репетиции курсового спектакля. Прогон спектакля по выбранной пьесе.  **Тема 5. Практическая работа над воплощением эпизода пьесы (творческая дипломная работа). Постановка творческих дипломных работ.**  Отбор материала для написания инсценировки. Утверждение инсценировки.  **Тема 6. Практическая работа над отрывками из пьес.**  Идейно-тематический анализ пьесы. Идейно-тематический анализ произведения. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выразительные средства. Световое и звуко-шумовое оформление. Работа с хореографом над отрывком из спектакля. Работа над музыкальным оформлением отрывка из спектакля. Работа над музыкальными эпизодами в отрывках. Монтировочные репетиции отрывков. Генеральная репетиция. | |
| ***Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен*** | |
| **МДК 01.02 Исполнительская подготовка** | |
| **Раздел 01.02.01 Актерское мастерство** | |
| Тема 1. История становления профессионального театра на Руси. Первые актеры. | ***Групповые занятия*** |
| Народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. Кукольный театр. Ряженые. Народная драма.  Придворный театр. Школьный театр. Русский публичный театр. Театр на Царицыном лугу.  Традиции Малого театра: М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М. Ермолова, династия Садовских. Актеры Александринского театра.  К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – основатели русской театральной школы психологического реализма. Характеристика двух основных направлений в актерском творчестве. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства | ***Групповые занятия*** |
| Развитие учения К.С. Станиславского в творчестве современных режиссеров. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Основные части системы К.С. Станиславского.  «Этика» К.С. Станиславского – моральный кодекс поведения актера. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Подготовка упражнений на память физических действий, я – предмет. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение | ***Групповые занятия*** |
| Перемена отношения к предмету и месту действия. Предлагаемые обстоятельства. Физическое самочувствие. Сценическая задача. Оценка факта. Понятие «события». Перемена отношения к партнеру. Логика и последовательность. Событие в этюде. Внутренний монолог. Зарождение сценического действия. Физические и психические действия в предлагаемых обстоятельствах. Виды сценического общения. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Подготовка этюдов на: перемну отношения к месту действия, физическое самочувствие, оценку факта, общение в условиях органического молчания, рождение слова. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 4. Работа актера над образом в наблюдениях | ***Групповые занятия*** |
| Наблюдения – основа работы над образом. Зерно характера. Логика поведения. Внешняя и внутренняя характерность. Эмоциональная структура образа. Линия внутреннего действия.  Сценическое оправдание – путь к вере. Специфика актерского воображения. Сверхзадача и сквозное действие. Отношения – основа действия. Значение простейших физических действий. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и ее элементы. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 5. Работа актера над образом в отрывках | ***Групповые занятия*** |
| Сценическое отношение – путь к образу. Два вида сценических отношений. Замысел роли и отбор действий. Превращение психических задач в физические. Действенный анализ роли. Сверхзадача и сквозное действие. Сценическое общение в пьесе. Логика и образность речи.  Текст и подтекст. Перспектива артиста и перспектива роли. Репетиция музыкальных кусков. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 6. Работа над ролью в спектакле | ***Групповые занятия*** |
| Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств. Изучение материалов действительной жизни. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Основной конфликт. Понять идейное содержание пьесы и будущего спектакля. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 7. Методика проведения актерского тренинга | ***Групповые занятия*** |
| Методика проведения актерского тренинга. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актеров.Логический разбор – вскрытие событийного ряда как этапа непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Куски и задачи.Поиски подтекста.Второй план. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Сценический образ как результат наблюдений, сообщений и вымысла. Внутренние оценки.  Смена физических самочувствий.  Определение: сверхзадачи, сквозного действия выбранного персонажа.  Работа над словесным действием, внутренним монологом, речевой характерностью выбранного персонажа |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.02.02 Сценическая речь** | |
| Тема 1. Постановка голоса | ***Групповые занятия*** |
| Предмет сценическая речь. Задачи курса. Техника речи. Понятие «Техника сценической речи». Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата. Характеристика голоса. Речевой слух. Гигиена голосо-речевого аппарата. Дыхание – основа жизни. Дыхание – основа звука. Верное резонаторное звучание. Опора звука. Голосоведение. Дикция как средство художественной выразительности. Орфоэпия – норма литературного произношения. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Орфоэпия | ***Групповые занятия*** |
| Редукция гласных. Йотация. Исключение из правил редукции гласных. Смягчение согласных. Ассимиляция по глухости, звонкости. Изменение звучания сочетания согласных.  Выпадение согласных и сдвоенные согласные. Стилистические особенности авторского текста. Старомосковские нормы. Понятие «регистры». |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях. Работа над скороговорками. Работа над диалогом из пословиц. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Логика | ***Групповые занятия*** |
| Логика – наука о формах и закономерностях мышления. Понятие «интонации». Интонация русской речи. Знаки препинания, отмена знаков препинания. Классификация речевых пауз.  Средства логической выразительности. Речевой такт. Виды речевых тактов. Логические паузы. Виды логических пауз. Интонирование знаков препинания. Логическое ударение. Согласованное определение. Несогласованное определение. Дополнения. Новое понятие. Сравнительный оборот. Приемы чтения простого предложения. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях. Логический разбор текста. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 4. Техника чтения | ***Групповые занятия*** |
| Приемы чтения сложного предложения. Период, виды периода. Техника чтения периода.  Сложные сочетания (орфоэпия + дикция). Распределение дыхания в движении. Методика проведения упражнений на дыхание в движении – прыжки, скакалка, «бревно», «партизаны» и др. Дыхание и посыл звука. Значение слуха в посыле звука. Активизация опоры в упражнениях «Речь в движении». Звуковысотный диапазон. Упражнения. Выработка кантиленности звучания в работе над звуковысотным диапазоном. Темпо-ритм. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 5. Стихосложение | ***Групповые занятия*** |
| Тоническая система стихосложения. Народная поэзия. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. Клаузулы. Рифмы. Межстиховая пауза. Виды строф. Цезура. Гекзаметр. Распределение звука по горизонтали. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Отработка теоретических основ стихосложения. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 6. Слово в сложных сценических ситуациях | ***Групповые занятия*** |
| Умение распределить звук в различных сценических ситуациях. Распределение звука по вертикали сцены. Распределение звука по вытянутой мизансцене. Распределение звука до партнера через препятствие. Распределение звука через множество объектов внимания. Распределение звука с партнером, перемещающимся по сцене. Подтекст в диалоге. Методика работы с многоговорками. Стихотворный диалог. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Работа над монологом в драматическом произведении. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга | ***Групповые занятия*** |
| Методическое объяснение и проведение упражнений на свободу звучания. Методическое объяснение и проведение упражнение на выработку смешанного диафрагменного дыхания. Методические указания по проведению артикуляционной гимнастики. Формирование артикуляции гласных звуков. Наречия, диалекты и говоры русского языка. Северорусские и южнорусские наречия, среднерусские говоры. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Составление комплекса упражнений по голосо-речевому тренингу. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 8. Действенный разбор художественного текста | ***Групповые занятия*** |
| Действенный разбор художественного текста. Метод действенного анализа. Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения творческого замысла.  Стилистические особенности авторского текста. Освоение предлагаемых обстоятельств в художественном произведении. Средства интонационной выразительности. Культура речи устного выступления. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Работа над словесным действием в художественном произведении. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.02.03 Сценическое движение** | |
| Тема 1. Комплексы тренировочных, подготовительных упражнений | ***Групповые занятия*** |
| Комплекс тренировочных, подготовительных упражнений. Укрепление и растяжка мышц тела. Физический тренинг. Коррекция. Гибкость. Сила. Выносливость. Скоростная подготовка. Координация движений. Равновесие. Совершенствование чувства равновесия.  Суставно-мышечное чувство. Телесная ловкость. Ручная ловкость. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Каскадно-кульбитная акробатика | ***Групповые занятия*** |
| Методика проведения упражнений по каскадно-кульбитной акробатике. Основы эквилибра. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Основы сценического боя без оружия | ***Групповые занятия*** |
| Основы сценического боя. Основы сценического боя без оружия. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 4. Основы сценического боя с оружием | ***Групповые занятия*** |
| Основы сценического боя. Основы сценического боя с оружием. Сведения о фехтовальном комплексе: как носить шпагу. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 5. Работа с предметом | ***Групповые занятия*** |
| Работа с бытовым предметом. Основы жонглирования. Основы жонглирования. Основы жонглирования. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.02.04 Грим** | |
| Раздел 1. История грима и макияжа | ***Групповые занятия*** |
| История возникновения. Символические маски Древнего Востока. Скоморошество как театральная форма при князе Иване III. Современный макияж. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Анатомические основы грима | ***Групповые занятия*** |
| Анатомические основы грима. Строение черепа. Техника гримирования. Живописные приемы грима. Проработка основных деталей лица. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Работа над образом | ***Групповые занятия*** |
| Работа над образом. Схема молодого лица. Проработка выпуклостей и впадин. Схема старого лица. Проработка толстых щек и курносого носа. Схема характерного лица.  Работа с гуммозом. Схема испанского лица. Проработка японского глаза, бровей, скул. Схема японского лица. Схема сказочного грима красками. Схема сказочного грима с гуммозом. Работа по картине. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.02.05 Танец** | |
| Тема 1. Классический танец | ***Групповые занятия*** |
| Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Марш. Галоп. Бег. «Книжечка», «Березка». Наклоны и перегибы корпуса. «Лягушка». «Кораблик». «Корзиночка». Качалочки. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 2. Историко-бытовой танец | ***Групповые занятия*** |
| Постановка корпуса, головы, ног в историко-бытовом танце. Основные танцевальные шаги в историческом танце.. Поклоны и реверансы в историко-бытовом танце.  XVI век: краткая характеристика Средневековья и эпохи Возрождения. Крестьянский бранль.  Поклоны и реверансы XVI-XVII веков у дам и кавалеров. Гальярда. Галоп. Полька.  ХVII и XVIII века: менуэт.  Положения рук, ног и головы у дам и кавалеров в XVIII-XIX веках.  Скорый менуэт XIX века. Полонез. Вальс. Французская кадриль XIX века. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Русский народный танец | ***Групповые занятия*** |
| Истоки, место и роль русского народного танца.  Основные позиции и положения ног и рук. Поясной поклон. Различные танцевальные шаги.  Дроби. Народные ключи: простой, двойной. Припадание. Упадание. «Моталочка».  Хлопушка простая. Присядки на двух ногах. Простая «веревочка» на середине зала. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 4. Жанры и виды русского народного танца | ***Групповые занятия*** |
| Поклон с продвижением. Основные положения рук с платочком у девушек. Сибирский ход. Дроби: «трилистник», «в три ноги», «дробь хромого», «коняшка». Сложный ключ, ключ из-за такта. Хлопушечный ключ, комбинированные ключи. Особенности танца различных областей России. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **УП.01.02 Учебная практика**  ***Виды работ:******без отрыва от учебного процесса (аудиторная)*** | |
| **по разделу 01.02.01 Актерское мастерство**  **Тема 2. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства**  Основные элементы актерской психотехники системы К.С. Станиславского. Упражнения на : сценическое внимание, освобождение мышц, «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства», чувство правды и веры, эмоциональную память, воображение, сценическое отношение, психофизическое самочувствие, логику и последовательность.  **Тема 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение**  Этюды на: оценку факта, общение в условиях органического молчания, рождение слова, перемену отношения к партнёры, перемну отношения к месту действия. Отбор этюдов для творческого показа.  **Тема 4. Работа актера над образом в наблюдениях**  Подготовка наблюдений за : животными, людьми.  **Тема 5. Работа актера над образом в отрывках**  Изучение жизни образа. Фантазирование роли. Работа над внешней характерностью. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах.Характеристика образов в отрывках. Тема пьесы, тема роли. Сверхзадача и сквозное действие роли.  Функция данной роли в системе образов отрывка. Мировоззрение образа. Словесное действие.  **Тема 6. Работа над ролью в спектакле**  Общий анализ роли. Определение отношений с другими действующими лицами. Вскрытие сущности (обобщения) – цель познания. Отношение образа к главным событиям пьесы. Замысел роли и отбор действий. Внутренний и внешний конфликт образа. Место образа в конфликте пьесы. Понять идею своей роли, определить ее сверхзадачу. Установить сквозное действие роли. Понять и прочувствовать взаимосвязи и отношение образа с окружающей средой. Выбор нужного действия для того или иного момента роли. Логика внутренней жизни образа. Работа над речевой характерностью. Идейно-художественный разбор роли. Фиксация идеи, темы роли. Биография образа. Настоящее образа. Создание условий жизни образа. Принадлежность образа к определенному психофизическому типу. Определение внутренних противоречий. .Роль как подчиненная часть целого. Анкета внешних данных образа. Домашние этюды. Фантазирование о роли.  Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы. Поведение персонажа в различных обстоятельствах. Характерные черты персонажа. Неповторимое своеобразие персонажа. Вскрытие текста.  **Тема 7. Методика проведения актерского тренинга**  Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по К.С. Станиславскому. Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по М. Чехову.  **Тема 8. Сценический образ как результат наблюдений, обобщений и вымысла**  Анатомические и физиологические особенности персонажа. Органическое вживание в каждую физическую особенность. Костюм, пластика. Манера персонажа. Характерные профессиональные черты. Национальные и местные особенности. (Речь, движение).  Физическое самочувствие, связанное с определенными физическими особенностями. Работа актера с режиссером. Действенный разбор. Работа актера с режиссером. Работа над словесным действием. Поиски приспособлений и отбор красок. Рождение мизансцены.  Мизансценирование в выбранных отрывках. Работа с костюмами и реквизитом в выбранном отрывке. | |
| **по разделу 01.02.02 Сценическая речь**  **Тема 1. Постановка голоса**  Упражнение на выработку смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения на формирование верного резонаторного звучания. Артикуляционная гимнастика, дикционная разминка. Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа.  **Тема 2. Орфоэпия**  Упражнения на посыл звука. Активизация опоры. Фонационное дыхание. Упражнение. Укрепление голосового центра. Нижний, средний, верхний регистры. Упражнение. Ритмизированная дикционная разминка. Метод коллективного рассказа. Отработка орфоэпической нормы на материале русской народной сказки. Упражнения на устойчивою гласную. упражнения на верное резонирование. упражнения на звуковысотный, динамический диапазоны.  **Тема 3. Логика**  Работа над средствами логической выразительности, речевым тактом. Работа над логическими ударениями.  **Тема 4. Техника чтения**  Ритмизированная дикционная разминка в сложном движении. Диалоги со сложной скороговоркой. Выстраивание по темпо-ритму. Отработка орфоэпической нормы на материале скороговорок. Словесное действие. Логическое ударение в скороговорке. Упражнения на сложные сочетания, упражнения на дыхание в упражнениях «Речь в движении», работа над скороговороками и многоговороками, звуковысотным диапазоном.  **Тема 5. Стихосложение**  Работа с гекзаметром. Комплексные упражнения по развитию голоса с использованием мяча, обруча. Работа над общей композицией показа.  Работа над звукописью. Работа с голосом в композиции на движение. Работа над активным голосовым поиском. Работа над подтекстами в композиции. Работа над партнерским взаимодействием.  **Тема 6. Слово в сложных сценических ситуациях**  Краткий словарь понятий и терминов. Работа над словесным действием на материале художественного текста. Речевые этюды. Диалоги.  **Тема 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга**  Упражнения на выработку теплого и фиксированного выдоха. Проведение упражнения на распределение выдоха. Проведение дикционной разминки. Отработка «Паровозика» глухих взрывных. Отработка «Паровозика» глухих щелевых. Упражнение на укрепление речевого «Центра». Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа.  **Тема 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга *(продолжение)***  Показ упражнений «Речь со сложным движением». Методика составления голосо-речевого тренинга. Отработка упражнений на звуковысотный диапазон. Отработка упражнений на динамический диапазон.  **Тема 8. Действенный разбор художественного текста**  Составление литературно-музыкальной композиции, Работа над кусками в литературно-музыкальной композиции. Подготовка устного выступления. | |
| **по разделу 01.02.03 Сценическое движение**  **Тема 1. Комплексы тренировочных, подготовительных упражнений**  Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости. Комплекс упражнений в динамическом режиме. Комплекс упражнений в статическом режиме. Комплекс анаэробных упражнений. Комплекс аэробных упражнений. Комплекс упражнений на повышение устойчивости тела.  **Тема 2. Каскадно-кульбитная акробатика**  Перекаты вперед. Перекаты назад. Перекаты в сторону.  Кульбиты вперед. Кульбиты назад. Кульбиты в сторону. Кувырки сценические. Кувырки восточные. Каскады. Промокашки.. Мосты. Упоры. Стойка на лопатках. Стойка на груди. Стойка на голове. Стойка на локтях. Стойка на предплечьях. Крокодил на двух руках. Крокодил на одной руке. Стойка на руках.  **Тема 3. Основы сценического боя без оружия**  Боевая стойка. Сценическая пощечина. Озвучка ударов. Удары рукой. Удары ногой. Удары коленом. Блоки и защиты. Удары предметом. Удары о предмет. Толчки. Захваты. Освобождение от захватов. Броски.  **Тема 4. Основы сценического боя с оружием**  Обнажение шпаги. Приветствия. Клятвы. Отказ от боя. Действия при сдаче в плен или аресте. Боевые действия шпагой при наступлении. Боевые действия шпагой при обороне. Подготовительные действия. Передвижения в бою. Удары. Уколы. Защиты. Завязывание. Батман. Приемы обезоруживания противника. Парный сценический бой на рапирах. Групповой сценический бой на рапирах. Парный сценический бой шпага - дага.  **Тема 5. Работа с предметом**  Работа с бытовым предметом : переноски, баланс, броски, вращения.  Основы жонглирования : трость, крутка; жонглирование в паре – трость, жонглирование в группе – трость, платки, мячи, обруч. Сольный этюд по работе с предметом. Парный этюд по работе с предметом. Групповой этюд по работе с предметом. | |
| **УП.02. Учебная практика**  ***Виды работ: с отрывом от учебного процесса (внеаудиторная)*** | |
| **Ознакомительная**  Учебная практика проводятся в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершатся круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики. | |
| **ПП.01. Производственная практика (исполнительская)** | |
| **Виды работ:**  Практическая работа над образами в инсценировках, курсовом спектакле.  **В процессе практики студент должен:**  **Изучить:**  - режиссерский и актерский опыт в работе над образами в инсценировках;  - режиссерский и актерский опыт в постановке курсового спектакля или спектакля любительского театрального коллектива.  **Проанализировать:**  - работу над образами в инсценировках;  - проведение репетиций курсового спектакля или спектакля любительского театрального коллектива;  - работу режиссера с актерами в курсовом спектакле или в спектакле любительского театрального коллектива.  **Принять участие:**  - в написании инсценировки по выбранному произведению;  - в работе над текстом инсценировки;  - в подготовке и проведении репетиций курсового спектакля или спектакля любительского театрального коллектива;  - в постановке спектакля в качестве помощника режиссера и/или исполнителя;  - в организации постановки курсового спектакля или спектакля любительского театрального коллектива.  **Оформить результаты практики в требуемых формах**  - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.  **По итогам исполнительской практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.** | |

2.4. Курсовой работа (проект) *(если предусмотрено)*

*Указывается, если выполнение курсового проекта (работы) по данному модулю является обязательным в соответствии с образовательной программой и учебным планом по направленности (виду) специальности.*

*Приводится примерная тематика курсовых проектов (работ)*

1. *…*
2. *…*
3. *…*

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны бытьпредусмотрены **Специальные помещения**, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

театральный класс (для репетиций),

гримерная,

костюмерная,

учебные классы для теоретических занятий,

учебные классы для практических и индивидуальных занятий,

театрально-концертный (актовый) зал,

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, в том числе, учебной практики без отрыва от учебного процесса (аудиторной), предусмотренных учебным планом образовательной организации.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

**Раздел Режиссура**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие.- 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие/Б.Е. Захава.- 10-е изд., стер СПб.: Лань, 2019, 20
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие/М.О. Кнебель.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
4. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособ. СПб.: Лань, 2019, 11
5. Таиров А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учеб. пособие/ А.Я. Таиров.- 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019, 3
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
7. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

**Раздел Техника сцены**

1. Волконский С. М. Человек на сцене: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019, 10

**Раздел Сценография**

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

**Раздел Музыкальное оформление спектакля**

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2

**Раздел Основы теории драмы и сценарной композиции**

1. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства ХХ века : учебник и практикум для СПО.- Е. Е. Агратина. -[Электронный ресурс]М.: Юрайт, 2019 (16.01.2019).
2. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие . — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

**Раздел Основы звукорежиссуры**

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2

**Раздел Художественно-декорационное оформление**

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019 , 6

**Раздел Актерское мастерство**

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство . Первые уроки. + DVD: учеб. пособие СПб.: Лань, 2019, 10
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учеб. пособие. .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учеб. пособие. - 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 11
4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А.В. Толшин. — [Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
5. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

**Раздел Сценическая речь**

1. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
2. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие . — 2-е изд., испр. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: учеб. пособие/ А.М. Бруссер.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
4. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
5. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учеб. пособие.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

**Раздел Сценическое движение**

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник. - 6-е изд., стер СПб.: Лань, 2019
2. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15

**Раздел Грим**

1. Бутенко Э.В.. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие - 4-е изд., стер. - [Электронный ресурс]. СПб : Планета музыки, 2018.
2. Непейвода С.И. Грим / С.И. Непейвода .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 13

**Раздел Танец**

1. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Уч. пособие. СПб.: Лань, 2018-25
2. Дубских Т.М. «Народно-сценический танец: Учеб. Пособие». СПб.: Лань, 2018, 21
3. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие — 4-е изд., стер. . — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)

**3.2.2. Дополнительные источники** *(при необходимости)*

**Раздел Режиссура**

1. Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин .- Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki.-igry-gadanya-scenki-prichitanya-poslovicy.html>
2. Калужских Е.Г. Технология работы над пьесой: Метод действ. анализа: Учебное пособие.- [ Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Костюхин, Е.А Лекции по русскому фольклору : учебное пособие . - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019)
4. Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г.Пушкарев .- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii>
5. Сахновский В.Г Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20
6. Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре: Учебное Пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
7. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 30.
8. Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html>

**Раздел Техника сцены**

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019, 5

**Раздел Сценография**

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер. рс]. СПб.: Лань, 2019, 6

**Раздел Основы теории драмы и сценарной композиции**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие/Д.Н. Аль.- 8-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 7
2. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
3. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. / А.И. Чечетин - 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10

**Раздел Актерское мастерство**

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство . Первые уроки. + DVD: учеб. пособие СПб.: Лань, 2019, 10
2. Кипнис М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учеб. пособие. - 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 11
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учеб. пособие. .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А.В. Толшин. — [Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
5. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

**Раздел Сценическая речь**

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15
2. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: учеб. пособие.- 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20

**Раздел Сценическое движение**

1. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

**Раздел Грим**

1. Печкурова, Л.С. Грим : учебное пособие [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2018 (13.02.2019)

**Раздел Танец**

1. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М.: Искусство, 2012. Режим доступа

<https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov_A.A-Osnovy_russkogo_tancza-1981.pdf>

4. Контроль и оценка результатов освоения   
профессионального модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Критерии оценки результата  (показатели освоенности компетенций)** | **Формы контроля и методы оценки[[6]](#footnote-6)** |
| *ОК 01* | **Умеет:**  - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;  - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;  - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).  **Владеет** актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.  **Знает:**  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить  - структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  - методы работы в профессиональной и смежных сферах;  - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)* |
| *ОК 04* | **Умеет:**  - организовывать работу коллектива и команды;  - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.  **Знает:**  - психологические основы деятельности коллектива;  - психологические особенности личности. |
| *ПК 1.1.* | **Владеет навыками:**  - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;  - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;  - художественно-технического оформления театральной постановки.  **Умеет:**  - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;  - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;  - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью.  **Знает:**  - теорию, практику и методику театральной режиссуры;  *-* принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)* |
| *ПК 1.2.* | **Владеет навыками:**  - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.  **Умеет:**  - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;  **Знает:**  - теорию, практику и методику театральной режиссуры;  - закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами. |
| *ПК 1.3.* | **Владеет навыками:**  - разработки сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов;  - разработки художественно-технического оформления театральной постановки.  **Умеет:**  - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;  - подбирать музыкальное оформление театральной постановки.  **Знает:**  - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;  - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления;  - основы драматургии и сценарного мастерства. |
| *ПК 1.4.* | **Владеет навыками:**  - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;  - художественно-технического оформления театральной постановки;  - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.  **Умеет:**  - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;  - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;  - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит.  **Знает:**  - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;  - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;  - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;  - историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;  - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. |
| *ПК 1.5.* | **Владеет навыками:**  - участия в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах;  **Умеет:**  - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;  - применять двигательные навыки и умения в актерской работе;  - находить и использовать пластическую характеристику образа;  - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.  **Знает:**  - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета. |

**Приложение 1.2**

**к ПОП по специальности   
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Примерная рабочая программа профессионального модуля**

# «ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ВИД) 2: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

[1. Общая характеристика](#_Toc156820309)

[1.1. Цель и место профессионального модуля «Индекс Наименование ПМ» в структуре образовательной программы](#_Toc156820310)

[1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля](#_Toc156820311)

[2. Структура и содержание профессионального модуля](#_Toc156820312)

[2.1. Трудоемкость освоения модуля](#_Toc156820313)

[2.2. Структура профессионального модуля](#_Toc156820314)

[2.3. Примерное содержание профессионального модуля](#_Toc156820315)

[2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)](#_Toc156820316)

[3. Условия реализации профессионального модуля](#_Toc156820317)

[3.1. Материально-техническое обеспечение](#_Toc156820318)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение](#_Toc156820319)

[4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля](#_Toc156820320)

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Владеть навыками** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01  ОК 04 |  | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 1.5 | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей модуля** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия (обязательная часть) | 678 |  |
| Курсовая работа (проект) | Х[[7]](#footnote-7) |  |
| Самостоятельная работа | Х[[8]](#footnote-8) | - |
| Практика, в т.ч.: | 720 | 720 |
| учебная (аудиторная) | *576* | *576* |
| учебная (внеаудиторная) | *36* | *36* |
| производственная (исполнительская) | *108* | *288* |
| Всего | **1398** | **720** |

2.2. Структура профессионального модуля

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК | Наименования разделов профессионального модуля (МДК) | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Обучение по МДК, в т.ч.: | Учебные занятия | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа*[[9]](#footnote-9)* | Учебная практика | Производственная практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | МДК.01.01 Технология хореографической постановки | 278 | Х | 278 | 278 | х | - |  |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | МДК.01.02 Хореографическая подготовка | 400 | Х | 400 | 400 | х | - |  |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса, аудиторная)(аудиторная) | 576 | 576 |  |  | | | 576 |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса, внеаудиторная) | 36 | 36 |  |  | | | 36 |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | ПП.01 Производственная практика (исполнительская) | 108 | 108 |  |  | | |  | 108 |
|  | ПА. Промежуточная аттестация | **Х[[10]](#footnote-10)** |  |  |  | | |  |  |
|  | **Всего:** | **1398** | **720** |  | **678** | **Х** | **-** | **612** | **108** |

2.3. Примерное содержание профессионального модуля

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала** |
| **МДК 01.01 Технология хореографической постановки** | |
| **РАЗДЕЛ 01.01.01 Композиция и постановка танца** | |
| **Тема 1. Особенности художественно-творческого мышления** | |
| Тема 1.1. Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа | **Аудиторные занятия[[11]](#footnote-11)** |
| Хореографическое искусство и его отличительные черты. Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности.  Самодеятельное хореографическое искусство, его цели и задачи. |
| **Самостоятельная работа обучающихся [[12]](#footnote-12)** |
| Тема 1.2. Музыка – основа для создания танца | **Аудиторные занятия** |
| Взаимосвязь музыки и танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.3. Системы записи танца | **Аудиторные занятия** |
| Основные формы хореографического произведения. Особенности системы записи танца. Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи. Принципы записи рисунка танца, танцевального движения, танцевальной комбинации. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.4. Разбор и постановка танца по записи | **Аудиторные занятия** |
| Определение формы, жанра, стилистических особенностей хореографического произведения. Работа с музыкальным материалом. Определение элементов художественного оформления танца. Разбор рисунков танца. Методический разбор основных танцевальных движений. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца** | |
| Тема 2.1. Организация сценического действия в пространстве | **Аудиторные занятия** |
| Виды сценических площадок. Устройство сцены. Закон композиционного равновесия. Понятие «мизансцена». |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.2. Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения | **Аудиторные занятия** |
| Основные танцевальные рисунки. Простые и сложные рисунки. Одноплановые и многоплановые рисунки. Статичные и динамические рисунки. Приемы построения рисунка танца. Композиционный переход. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.3. Хоровод и его виды | **Аудиторные занятия** |
| Разновидности хороводов. Разновидности танцевальных фигур хоровода. Областные особенности хороводов. Сочинение хоровода на основе песенного материала. Использование предметов в хороводе (венок, платок, лента и т.д.). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.4. Первоначальные этапы работы балетмейстера над созданием хореографического произведения | **Аудиторные занятия** |
| Драматургическое строение хореографического произведения. Применение законов драматургии в создании хореографического произведения. Разработка темы хореографического произведения. Программа танца, постановочный план. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.5. Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца | **Аудиторные занятия** |
| Сочинение композиционного рисунка танца. Сочинение лексики танца. Работа над композицией танца. Определение дополнительных выразительных средств танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Составления и оформления программы танца. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 3. Приобретение навыков сочинения и постановки детского танца** | |
| Тема 3.1. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства | **Аудиторные занятия** |
| Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Особенности и специфика работы руководителя детского хореографического. Деление на возрастные группы. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.2. Репертуар ансамбля – как одно из средств воспитания детей | **Аудиторные занятия** |
| Репертуар детского хореографического коллектива. Критерии подбора хореографических номеров для репертуара детского хореографического коллектива. Особенности сюжета в детском хореографическом номере. Роль литературных источников при разработке сюжета детского номера. Специфика подбора музыкального материала для детской хореографии. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.3. Построение детского номера через образ и образную лексику | **Аудиторные занятия** |
| Определение «образа» в хореографии. Разновидности художественного образа. Понятие «образная лексика». Способы создания хореографического образа. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, с рисунком и лексикой танца. Принципы построения детского номера через образ и образную лексику. Этюдная работа над созданием образной лексики на детскую тематику. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.4. Сочинение и постановка номера на детскую тему | **Аудиторные занятия** |
| Идея, тема, замысел детского номера. Жанровая специфика при постановке детского хореографического номера. Игра, игровые моменты – основа для создания детского номера. Импровизация в создании детского номера. Разработка драматургии детского номера. Особенности сочинения лексики для детского танца. Сочинение лексики на возрастные группы (младшие, средние, старшие). Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 4. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической миниатюры** | |
| Тема 4.1. Хореографические миниатюры и их специфика | **Аудиторные занятия** |
| Разновидности хореографических миниатюр. Формы хореографической миниатюры. Виды сюжетных хореографических миниатюр. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Понятие «сюжета» в хореографической миниатюре. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.2. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве | **Аудиторные занятия** |
| Содержательность сюжетности и бессюжетности в хореографии. Содержательные категории бессюжетного танца. Образно-смысловое содержание композиции. Полифонические формы в хореографии. Литературная, музыкальная, пластическая содержательность. Виды и жанры бессюжетных композиций. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.3. Работа над образом в хореографической миниатюре | **Аудиторные занятия** |
| Создание образа в сольном номере. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.4. Действие в хореографическом произведении | **Аудиторные занятия** |
| Понятие «хореографического действия». Приемы организации хореографического действия. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.5. Сочинение и постановка хореографической миниатюры | **Аудиторные занятия** |
| Разработка драматургической основы, образной лексики действующих лиц хореографической миниатюры. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Определение художественного оформления хореографической миниатюры. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 5. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции на основе лексического материала** | |
| Тема 5.1. Хореографическая лексика | **Аудиторные занятия** |
| Многообразие жанров хореографического искусства, их танцевального языка. Понятия «хореографическая лексика», «хореографический язык», «хореографический текст». Взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала. Хореографический текст и рисунок танца. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.2. Способы создания хореографического текста | **Аудиторные занятия** |
| Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста: комбинирование, варьирование (простое и сложное), возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Полифония (перекличка-повтор, зеркальное отражение, канон). Ракурс - преимущества и недостатки. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива | **Аудиторные занятия** |
| Национальные особенности хореографической лексики. Сценическая обработка фольклора. Художественные приемы сценической обработки фольклора. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.4. Сочинение и постановка хореографического этюда (композиции) на основе лексического материала | **Аудиторные занятия** |
| Построение хореографического этюда на основе лексического материала народного танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 6. Приобретение навыков сочинения и постановки массового танца с солистами на основе материала народного танца** | |
| Тема 6.1. Жанры народного танца и их особенности | **Аудиторные занятия** |
| Исторические этапы развития русского танца. Жанры русского народного танца. Пляска. Формы плясок и их особенности. Перепляс – как прием полифонического действия. Кадриль – ее особенности (структура, разновидности фигур, виды). Кадрильная пляска и ее специфика. Этюдная работа по сочинению и постановке кадрильных форм. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 6.2. Региональные особенности кадрилей | **Аудиторные занятия** |
| Традиционные формы кадрилей Русского Севера, Центральных областей России, Южнорусской полосы, Поволжья, Урала (виды, структура). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 6.3. Массовый танец с солистами - его специфика | **Аудиторные занятия** |
| Массовый танец с солистами – основа репертуара профессиональных ансамблей народного танца. Принципы возникновения сольных партий. Взаимосвязь танца солиста и танца ансамбля. Взаимосвязь лексики и рисунка в постановке сольных и ансамблевых фрагментов танца. Понятия «композиционный переход» и «композиционное перестроение», «композиционное построение». Подбор музыкального материала для постановки массового танца с солистами. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 6.4. Сочинение и постановка массового танца с солистами | **Аудиторные занятия** |
| Этюдная работа по построению групповых мизансцен. Этюдная работа по сочинению вариантов появления солистов из групповой мизансцены. Этюдная работа по сочинению танцевальных комбинаций для солистов и ансамбля. Разработка основных рисунков композиции. Составление программы танца. Разработка лексической темы ансамбля и солистов. Репетиционно-постановочная работа с ансамблем и солистами. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 7. Приобретение навыков сочинения и постановки сюжетно-тематической композиции** | |
| Тема 7.1. Сюжетно-тематическая композиция – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы | **Аудиторные занятия** |
| Разновидности сюжетных композиций и их особенности. Источники хореографических сюжетов. Сюжет. Конфликт. Одноплановая и многоплановая композиция. Развитие сюжета. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 7.2. Крупные формы и их разновидности | **Аудиторные занятия** |
| Принципы построения крупной формы. Действенный танец и дивертисмент. Балеты, сюиты, хореографические картины. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 7.3. Композиционный план и либретто | **Аудиторные занятия** |
| Составление композиционного плана. Написание либретто по литературному произведению. Композиция сюжетного номера. Работа над созданием образа главных героев и характеров персонажей. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 7.4. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции | **Аудиторные занятия** |
| Драматургия сюжетного номера. Этапы работы над постановкой сюжетно-тематической композиции. Работа с музыкальным материалом. Определение выразительных средств. Репетиционно-постановочная работа с исполнителями. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 8. Подготовка дипломной работы** | |
| Тема 8.1. Художественное оформление хореографического произведения | **Аудиторные занятия** |
| Сценическое оформление хореографического произведения. Роль реквизита в сценическом оформлении хореографического произведения. Работа с художником-оформителем. Световое оформление хореографической постановки. Световая партитура. Сценический костюм и его специфика. Работа с художником по костюмам. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 8.2. Структура дипломной работы | **Аудиторные занятия** |
| Требования к структуре и содержанию дипломной работы. Определение тематики. Введение. Композиционный план. Художественное оформление танца. Заключение. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 8.3. Подготовка дипломной работы | **Аудиторные занятия** |
| Разработка основы хореографической композиции. Сочинение и постановка хореографической композиции. Составление и оформление композиционного плана. Постановочная и репетиционная работа. Оформление дипломной работы. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве** | |
| **Тема 1.** Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства | **Аудиторные занятия** |
| Восприятие и наблюдательность. Мускульная свобода. Память физических действий. Виды жестов. Эмоциональная и двигательная память. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Темпоритм. Процесс взаимодействия актеров. Сценическое общение. Упражнения, тренинги, этюды. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2.** Работа над созданием хореографического образа | **Аудиторные занятия** |
| Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Создание хореографических образов, текста и пластического рисунка, биографии образа. Характеры и характерность в работе над образом. Внутренний монолог и «зоны молчания». Импровизация. Упражнения, этюды. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 3.** Основы хореографической драматургии | **Аудиторные занятия** |
| Законы построения драматического и хореографического произведения. Сюжет. Драматический конфликт. Разработка предлагаемых обстоятельств, определение событий и действенных фактов. Событие – структурообразующая основа сюжета (событийный ряд). Сценарий, разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, финальное. Разработка сюжета номера на детскую тему. Определение конфликта, событийного ряда. Трактовка ролей. Поиск и отбор выразительных художественных средств. Этюды. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **УП 01. Учебная практика**  ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)*** | |
| **УП 01.01. по разделу 01.01.01 Композиция и постановка танца**  Разбор и постановка танца по записи. Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца. Сочинение и постановка номера на детскую тематику. Сочинение и постановка хореографической миниатюры. Сочинение и постановка хореографического этюда на основе лексического материала народного танца. Сочинение и постановка массового танца с солистами. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции. Подготовка дипломной работы. | |
| **МДК 01.02 Хореографическая подготовка** | |
| **РАЗДЕЛ 01.02.01. Классический танец** | |
| **Тема 1. Изучение и методика исполнения движений классического танца (начальный уровень сложности)** | |
| **Тема 1.1.** Классический танец и его школа | **Аудиторные занятия** |
| Искусство классического танца как одно из средств эстетического воспитания личности. Формирование системы классического танца. Вклад русской балетной школы в развитие мировой хореографии. Исполнительское мастерство. Музыка как художественный компонент танца. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 1.2.** Изучение простейших элементов классического танца | **Аудиторные занятия** |
| Изучение первоначальных упражнений для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, рук, ног и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Развитие физической силы обучающихся. Работа над позами классического танца. Изучение упражнений для развития силы ног. Развитие устойчивости. Методика изучения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу. Трамплинные прыжки. Бытовые и танцевальные шаги. Элементарные сочетания движений у станка и на середине зала.  (По мере усвоения, упражнения у станка в той же последовательности переносятся на середину зала en face и epaulement, без применения полупальцев. Темп исполнения тот же, что и у станка. Повороты корпуса из положения en face и epaulement и обратно в en face включаются постепенно. Упражнения сочетаются с por de bras или позами классического танца). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 1.3.**  Изучение экзерсиса у станка и на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| Экзерсис у станка и на середине зала. Развитие силы ног путем чередования движений на всей стопе и на полупальцах. Увеличение количества пройденных движений. Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Сочетание упражнений для развития координации движений. Исполнение ряда упражнений в epaulement. Введение элементарного adagio, построенного на изученных позах. Разучивание новых упражнений группы allegro с введением epaulement. Составление более сложных учебных примеров на координацию движений. (движения, появляющиеся в программе обучения впервые, изучаются сначала в чистом виде). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Раздел 2. Изучение и методика исполнения движений классического танца (средний уровень сложности)** | |
| **Тема 2.1.** Методика обучения классическому танцу | **Аудиторные занятия** |
| Терминология классического танца. Методика изучения движений классического танца. Составление комбинаций. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2.2.**  Изучение экзерсиса у станка и на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| Продолжение работы над постановкой корпуса, ног, рук, головы у станка и на середине зала. Освоение новых упражнений. Исполнение пройденных упражнений в более быстром темпе. Исполнение экзерсиса с чередованием целой стопы и полупальцев. Положение en face чередуется с положением epaulement. Развитие координации движений в усложненных комбинациях. Изучение полуповоротов и поворотов, начало изучения пируэта. Исполнение движений на середине зала в позах классического танца на всей стопе и с подьемом на полупальцы. Начало освоения прыжков с продвижением в различных направлениях, связующих движений. Использование более разнообразного музыкального сопровождения уроков. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Раздел 3. Изучение и методика исполнения движений классического танца (повышенный уровень сложности)** | |
| **Тема 3.1.** Построение комбинаций. Их классификация | **Аудиторные занятия** |
| Составление обучающимся отдельных комбинаций у станка и на середине зала из ранее пройденных упражнений. Проведение обучающимися под руководством преподавателя части урока с объяснением правил исполнения движений, музыкальной раскладкой, исправлением ошибок. Обсуждение. Анализ.  (Учебные задания по приобретению практических навыков сочинения комбинаций должны соответствовать программе курса.) |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 3.2.** Методика изучения движений классического танца | **Аудиторные занятия** |
| Повторение и закрепление упражнений у станка, на середине и allegro прошлого полугодия. Развитие и усложнение упражнений, усвоение нового материала. Ввод пируэтов. Закрепление устойчивости в исполнении упражнений на середине зала en face и epaulement позах классического танца на всей стопе и на полупальцах. Развитие художественной окраски движений и выразительности поз. Дальнейшая работа над силой, выносливостью, правильностью и чистотой исполнения,  Изучение подготовительных упражнений к турам. Исполнение туров en dehors et en dedans. Изучение движений исполняемых en tournant с чередованием движений в повороте и без поворота. Изучение медленных вращений – tour lents – как подготовка к вращению в больших позах. Изучение grande preparation к турам в больших позах. Изучение более сложных прыжков в en face, в малые и большие позы, изучение прыжков с окончанием на одну ногу, с продвижением во всех направлениях и маленьких позах. Исполнение прыжков с разных приемов, изучение заносок, введение приема en tournant в маленькие прыжки. Подготовка к большим прыжкам. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 4. Изучение и методика исполнения движений классического танца (высокий уровень сложности)** | |
| **Тема 4.1.** Изучение экзерсиса у станка и на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| Повторение пройденного материала. Изучение методики исполнения новых движений (вначале в чистом виде, затем в несложных сочетаниях с движениями, изученными ранее). Максимальное применение полупальцев, en tournant в экзерсисе у станка и на середине зала. Продолжение работы над укреплением апломба, над развитием пластичности рук и корпуса, гибкости и пластичности в поворотах из одной позы в другую. Дальнейшая работа над техникой вращений. Ввод пируэтов с различных приемов. Освоение туров в большие позы. Дальнейшее освоение заносок, изучение заносок с окончанием на одну ногу. Разучивание больших прыжков с разных приемов.  Дальнейшее развитие координации движений в усложненных комбинациях. Усиление художественной окраски в учебных комбинациях. Ускорение темпов исполнения движений. Соединение основных движений с другими движениями для ритмического и технического разнообразия учебного задания. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 4.2.** Методика построения и проведения урока классического танца | **Аудиторные занятия** |
| Составляющие части урока классического танца. Требования к исполнению экзерсиса у станка и на середине зала. Последовательность упражнений. Работа над позами и танцевальной фразой в adagio. Освоение прыжков в allegro. Различные формы por de bras, как завершающая часть урока. Чередование сложных силовых упражнений с более легкими. Длительность частей урока. Темп проведения урока. Музыкальное оформление урока классического танца.  Проведение обучающимися под руководством педагога части урока с объяснением правил исполнения движений, музыкальной раскладкой, исправлением ошибок. Обсуждение. Анализ.  (Учебные задания по приобретению практических навыков построения и проведения урока должны соответствовать программе курса.) |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 5. Подготовка к показу** | |
| **Тема 5.1.** Совершенствование техники исполнения | **Аудиторные занятия** |
| Продолжение работы над развитием исполнительской техники и артистизма в танцевальных (произвольных) комбинациях у станка и на середине зала. Изучение новых движений у станка, на середине и в allegro (по усмотрению педагога с учетом индивидуальных возможностей обучающихся). Использование фрагментов классического наследия с учетом пройденных движений. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 5.2.** Подготовка итогового показа | **Аудиторные занятия** |
| Проверка, проработка и использование пройденного материала за весь период обучения. Составление обучающимися под руководством педагога комбинаций у станка и на середине зала Проведение необходимой подготовительной работы к итоговому экзамену. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 01.02.02. Народный танец** | |
| **Тема 1. Изучение основных движений, исполняемых у станка и на середине зала.** | |
| Тема 1.1. Основы народного танца | **Аудиторные занятия** |
| Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков на основе элементов народного танца. Позиции ног, рук, положения корпуса в народном танце. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.2. Упражнения у станка | **Аудиторные занятия** |
| Приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу. Каблучное упражнение. Низкие развороты бедра. Упражнение с ненапряженной стопой. Подготовка к «веревочке», дробным выстукиваниям. Поднимание ноги на 90°. Большие броски. Дробные выстукивания. Подготовительные упражнения к исполнению присядок. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.3. Движения на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| Танцевальные ходы. «Веревочка». «Моталочка». Дробные выстукивания. Присядки, хлопки, хлопушки. Вращения. Заключения танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала** | |
| Тема 2.1. Упражнения у станка | **Аудиторные занятия** |
| Плавные и резкие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы с полуприседанием в момент перевода ноги на каблук. Маленькие броски с коротким ударом по полу носком и ребром каблука, круговые движения по полу ребром каблука. Каблучные упражнения, низкие и высокие развороты бедра. Подготовка к «веревочке», упражнение с ненапряженной стопой с опусканием работающей ноги на подушечку стопы в 3 позицию. Раскрывание ноги на 90° с сокращенным подъемом, большие броски с падением на работающую ногу. Дробные выстукивания, упражнения лицом к станку. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.2. Движения на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| Разновидности танцевальных ходов, танцевальные комбинации на основе «веревочки», «моталочки», дробных выстукиваний. Танцевальные комбинации на основе хлопков, хлопушек, присядок. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Раздел 3. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала (продолжение).** | |
| Тема 3.1. Упражнения у станка | **Аудиторные занятия** |
| Усложнение координации движения: плавные, резкие приседания; упражнения на развитие подвижности стопы с полуприседанием в момент перевода ноги на каблук; маленьких бросков с коротким ударом по полу носком и ребром каблука; круговые движения по полу; каблучные упражнения; низкие и высокие развороты бедра; подготовка к «веревочке»; упражнение с ненапряженной стопой; раскрывание ноги на 90° с сокращенным подъемом; большие броски с падением на работающую ногу; дробные выстукивания. Подготовительные упражнения к исполнению вращения «обертас», «закладки», «присядки-качалки», прыжка «револьтад», больших «голубцов», «разножки» на середине зала. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.2. Движения на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| Танцевальные ходы и проходки. «Веревочка». «Моталочка». Освоение техники исполнения дробных выстукиваний, хлопков и хлопушек, присядок, вращений, движений на прыжковой подмене опорной ноги. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 4. Совершенствование техники исполнения** | |
| Тема 4.1. Упражнения у станка | **Аудиторные занятия** |
| Совершенствование техники исполнения ранее изученных движений: приседаний, упражнений на развитие подвижности стопы; маленьких бросков, круговых движений по полу, каблучного упражнения; высоких разворотов бедра, подготовки к «веревочке»; упражнений с ненапряженной стопой, раскрывание ноги на 90°, больших бросков |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.2. Движения на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| Совершенствование техники исполнения ранее изученных движенийнародного танца. Разнообразие сочетаний движений. Работа над техникой исполнения присядок, хлопков и хлопушек, вращения в русском танце. Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 5. Народная танцевальная культура** | |
| Тема 5. 1 Танцевальная культура России | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.2 Танцевальная культура Белоруссии | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.3Танцевальная культура стран Балтии | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.4Танцевальная культура народов Поволжья | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные движения. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.5 Танцевальная культура народов Молдавии | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные движения. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этю |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.6 Танцевальная культура народов Украины | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные женские и мужские движения. Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.7 Танцевальная культура народов Средней Азии | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы, основные ходы, женские и мужские основные движения. Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.8 Танцевальная культура Польши | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения рук, корпуса и головы. Ходы и основные движения танцев: «Мазурка» «Краковяк», «Куявяк», «Обэрэк». Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда (работа над техникой и манерой исполнения). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.9. Танцевальная культура Италии | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения рук, корпуса и головы. Ходы и основные движения. Работа с тамбурином. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда на основе танца «Тарантелла» (работа над техникой и манерой исполнения). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.10 Танцевальная культура народов Кавказа | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные движения. Составление развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.11Танцевальная культура Венгрии (народно-сценическая) | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы и движения. Построение развернутого танцевального этюда. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.12 Танцевальная культура Венгрии (народная) | **Аудиторные занятия** |
| Основные положения ног, рук, корпуса, головы Ходы и основные движения. Построение развернутого танцевального этюда на материале венгерского народного танца. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.13 Танцевальная культура Испании | **Аудиторные занятия** |
| Положение рук, корпуса, головы и основные движения. Основные движения танца «Фламенко», «Арагонская хота». Этюд на материале испанского танца «Арагонская хота». |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.14. Танцевальная культура Балканских стран | **Аудиторные занятия** |
| Основные движения. Построение развернутых танцевальных комбинаций, развернутого танцевального этюда. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 6. Подготовка к показу** | |
| Тема 6.1 Работа над танцевальными комбинациями | **Аудиторные занятия** |
| Работа над совершенствованием исполнительского мастерства в танцевальных комбинациях у станка и на середине зала.  Мужской класс. Женский класс |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 6.2. Этюдная работа | **Аудиторные занятия** |
| Танцевальная культура Белоруссии, стран Балтии, народов Поволжья, Молдавии, Украины, Средней Азии, Польши, Италии, Кавказа, Венгрии, Испании, Балканских стран. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 01.02.03. Современный танец** | |
| Тема 1. Базовые движения современного танца | **Аудиторные занятия** |
| Постановка корпуса, работа с центром. Основные позиции ног и рук. Изоляция. Работа с изгибами и скручиваниями позвоночника. Понятие contraction, release, stretch и twist. Swing упражнения. Понятие полицентрии и полиритмии. Различные формы por de bras. Экзерсис на середине зала. Вращения. Комплекс аэробной кардиотренировки. Stretch комплекс. Введение в технику партерных упражнений. Упражнения на координацию. Кроссы. Слайды. Pas de bourree. Прыжки. Танцевальные комбинации |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2. Джаз-танец | **Аудиторные занятия** |
| Разогрев. Изоляция. Координация. Полиритмия и полицетрия Работа позвоночника. Упражнения stretch и twist характера. Swing упражнения. Положения корпуса со смещением рабочих центров. Упражнения техник contraction, release. Экзерсис у станка и на середине зала. Подьемы. Падения. Вращения. Смены пространственного уровня. Партерные упражнения. Работа с собственным весом, работа с переносом и отдачей веса, с партером. Кроссы. Шаги. Ходы. Формы pas de bourree. Прыжки. Изучение трюковых элементов в партере, в воздухе. Танцевальные комбинации. Стили джаз-танца. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3. Модерн | **Аудиторные занятия** |
| Формирование стилей и техник танца модерн. Основные принципы изучения. Позиции и положения рук, ног, корпуса. Стилистические особенности. Понятия «contraction» и «release». Работа с пространством. Базовые движения. Упражнения у станка и на середине зала. Работа с партнером. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 01.02.04 Бальный танец** | |
| Введение | **Аудиторные занятия** |
| Бальный танец как вид хореографического искусства. Основные тенденции развития бального танца. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1. Европейская программа | **Аудиторные занятия** |
| Характерные особенности танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго. Упражнения для освоения техники исполнения танцев. Разучивание основных фигур, исполнение танцевальных комбинаций. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2. Латиноамериканская программа | **Аудиторные занятия** |
| Характерные особенности латиноамериканских танцев: Ча-ча-ча, Румба, Самба, Джайв. Упражнения для освоения техники исполнения танцев. Разучивание основных фигур, исполнение танцевальных комбинаций. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 01.02.05 Историко-бытовой танец** | |
| Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI веков | **Аудиторные занятия** |
| Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: салонный Бранль, крестьянский Бранль, Павана, Алеманда. Куранта). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2. Танцевальная культура XVII века | **Аудиторные занятия** |
| Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: медленный Менуэт, Романеска). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3. Танцевальная культура XVIII века | **Аудиторные занятия** |
| Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: скорый Менуэт, Тампет, Гавот, Полонез). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4. Танцевальная культура XIX века и начала XX века | **Аудиторные занятия** |
| Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: Вальс, Алеман, Полонез, Полька, Вальс и др.). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **УП.01.02. Учебная практика**  ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)*** | |
| **УП.01.02.01.** по разделу 01.02.01 Классический танец  Проучивание движений экзерсиса классического танца: музыкальные раскладки, правила и характер исполнения, типичные ошибки.  **УП.01.02.02** по разделу 01.02.02 Народный танец  Проучивание движений экзерсиса народного танца: музыкальные раскладки, правила и характер исполнения, выявление типичных ошибок.  **УП.01.02.03**  Сценическая практика  Работа над техникой, характером и манерой исполнения репертуарной программы. | |
| **УП.02. Учебная практика раздела Хореографическая подготовка**  ***Виды работ: с отрывом от учебного процесса (внеаудиторная)*** | |
| **Ознакомительная**  Ознакомление с деятельностью любительских и профессиональных творческих коллективов.  Посещение конкурсов, фестивалей, концертных программ и выступлений коллективов, просмотр видео материала.  Знакомство с базами практик (деятельностью организации), посещение занятий, открытых уроков,  Анализ, обсуждение увиденного. | |
| **ПП.01. Производственная практика (исполнительская)** | |
| **Виды работ:**  Знакомство с хореографическим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика.  **В процессе практики студент должен:**  **Изучить:**  - историю, методы и формы работы любительского хореографического коллектива;  - исполнительский опыт любительского хореографического коллектива;  - постановочный опыт отдельного хореографа (руководителя творческого коллектива);  - опыт организации концертных выступлений коллектива.  **Проанализировать:**  - проведение репетиций коллектива;  - работу руководителя (преподавателя) с участниками хореографического коллектива;  **Принять участие:**  - в подготовке и проведении репетиции в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива);  - в постановке номеров в качестве хореографа и/или исполнителя;  - в индивидуальной работе в отдельными участниками коллектива;  - в организации концертного выступления коллектива.  **Оформить результаты практики в требуемых формах**  - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.  ***По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.*** | |

2.4. Курсовой работа (проект) *(если предусмотрено)*

*Указывается, если выполнение курсового проекта (работы) по данному модулю является обязательным в соответствии с образовательной программой и учебным планом по направленности (виду) специальности.*

*Приводится примерная тематика курсовых проектов (работ)*

1. *…*
2. *…*
3. *…*

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны бытьпредусмотрены **Специализированные помещения**, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

хореографический класс (для занятий и репетиций),

гримерная,

костюмерная,

учебные классы для теоретических занятий,

учебные классы для практических занятий,

театрально-концертный (актовый) зал,

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, в том числе, учебной практики без отрыва от учебного процесса (аудиторной), предусмотренных учебным планом образовательной организации.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова.- 4-е изд., стер.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964 СПб.: Лань,2022 (22.11 2021
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева .- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей .- СПб.: Лань, 2019.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова .— 5-е изд., стер. . — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021).
7. Богданов Г.Ф Народно-сценический танец . Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс]. М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).
8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
12. Лопухов А.В. . Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2019
13. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2018. – 56 с.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
15. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. —[Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий .- СПб.: Лань, 2018.
2. Есаулов И.Г Народно-сценический танец. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2019.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно - метод. пособие/ И.Г.Есаулов.- 4-е изд. , стер. СПб: Планета музыки, 2019.
4. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих + ДВД / Ю.А. Манухова. СПб.: Лань, 2019
5. Меднис Н.В. Введение в классический танец : учеб. пособие/Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко СПб.: Лань, 2019
6. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева .- 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

**Интернет-ресурсы**

1. Музыкальный портал «Музыкальный караван» www.karavanmusic.ru

2. Персональный сайт «Композиция и постановка танца» http://www.dance-composition.ru/

3. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» www.balet.classical.ru

4. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» http:// www.dancerussia.ru/

5. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» http:// www.dancehelp.ru/

6. Танцевальный портал «Horeograf.pro» http:// www.horeograf.pro/

7. Танцевальный портал «Everyday Ballet» .- Режим доступа: http://www. everydayballet.com/

8. Танцевальный портал «Horeograf.соm».- Режим доступа: http://www. horeograf.com

9. Учебно-методический портал «Помощь студентам» www.studentu.com.ua

4. Контроль и оценка результатов освоения   
профессионального модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Критерии оценки результата  (показатели освоенности компетенций)** | **Формы контроля и методы оценки[[13]](#footnote-13)** |
| *ОК 01* | **Умеет:**  - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;  - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;  - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);  **Владеет** актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.  **Знает:**  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить  - структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  - методы работы в профессиональной и смежных сферах;  - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)* |
| *ОК 04* | **Умеет:**  - организовывать работу коллектива и команды;  - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.  **Знает:**  - психологические основы деятельности коллектива;  - психологические особенности личности. |
| *ПК 1.1.* | **Владеет навыками:**  - работы с творческим коллективом;  - проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам  - подготовки участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.  **Умеет:**  - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;  - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;  - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.  **Знает:**  - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;  - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;  - специальную терминологию;  - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;  - основные направления и школы современного танца;  - хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;  - принципы построения урока и методику проведения занятий хореографией. | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)* |
| *ПК 1.2.* | **Владеет навыками:**  постановка танцев по записи;  ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;  подбор средств художественного оформления хореографических номеров;  использование приемов постановочной работы.  **Умеет:**  разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;  воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;  подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.  **Знает:**  репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;  хореографическое творчество разных народов;  методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества. |
| *ПК 1.3.* | **Владеет навыками:**  - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;  - проведения творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива.  **Умеет:**  - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;  - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;  подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий.  **Знает:**  - теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ;  - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта. |
| *ПК 1.4.* | **Владеет навыками:**  - работы над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;  - подготовки материальной базы для реализации творческих проектов.  **Умеет:**  - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;  - работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.  **Знает:**  - приемы постановочной работы;  - методику создания хореографического номера;  - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок. |
| *ПК 1.5.* | **Владеет навыками:**  - работы в качестве исполнителя различных танцев.  **Умеет:**  - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;  - исполнять программные бальные танцы;  - импровизировать и находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;  - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.  **Знает:**  - особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев. |

**Приложение 1.5**

**к ПОП по специальности   
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Примерная рабочая программа профессионального модуля**

# «ПМ.01н ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ВИД) 5: ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

[1. Общая характеристика](#_Toc156820309)

[1.1. Цель и место профессионального модуля «Индекс Наименование ПМ» в структуре образовательной программы](#_Toc156820310)

[1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля](#_Toc156820311)

[2. Структура и содержание профессионального модуля](#_Toc156820312)

[2.1. Трудоемкость освоения модуля](#_Toc156820313)

[2.2. Структура профессионального модуля](#_Toc156820314)

[2.3. Примерное содержание профессионального модуля](#_Toc156820315)

[2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)](#_Toc156820316)

[3. Условия реализации профессионального модуля](#_Toc156820317)

[3.1. Материально-техническое обеспечение](#_Toc156820318)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение](#_Toc156820319)

[4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля](#_Toc156820320)

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Владеть навыками** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01  ОК 04 |  | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 1.5 | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей модуля** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия (обязательная часть) | 678 |  |
| Курсовая работа (проект) | Х[[14]](#footnote-14) |  |
| Самостоятельная работа | Х[[15]](#footnote-15) | - |
| Практика, в т.ч.: | 720 | 720 |
| учебная (аудиторная) | *576* | *576* |
| учебная (внеаудиторная) | *36* | *36* |
| производственная (исполнительская) | *108* | *288* |
| Всего | **1398** | **720** |

2.2. Структура профессионального модуля

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК | Наименования разделов профессионального модуля (МДК) | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Обучение по МДК, в т.ч.: | Учебные занятия | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа*[[16]](#footnote-16)* | Учебная практика | Производственная практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1 - 1.5 | МДК.01.01 Исполнительская подготовка | 349 | Х | 349 | 349 | х | - |  |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1 - 1.5 | МДК.01.02 Музыкально-теоретическая подготовка | 160 | Х | 160 | 160 | х | - |  |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1 - 1.5 | МДК. 01.03. Сценическая подготовка | 169 |  | 169 | 169 |  |  |  |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса, аудиторная)(аудиторная) | 576 | 576 |  |  | | | 576 |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса, внеаудиторная) | 36 | 36 |  |  | | | 36 |  |
| ОК 01, ОК 04  ПК 1.1-1.5 | ПП.01 Производственная практика (исполнительская) | 108 | 108 |  |  | | |  | 108 |
|  | ПА. Промежуточная аттестация | **Х[[17]](#footnote-17)** |  |  |  | | |  |  |
|  | **Всего:** | **1398** | **720** |  | **678** | **Х** | **-** | **612** | **108** |

2.3. Примерное содержание профессионального модуля

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала** |
| **МДК 01.01. Исполнительская подготовка** | |
| **РАЗДЕЛ 01.01.01. Дирижирование** | |
| Тема 1. Введение в предмет. Базовые знания и навыки. | ***Индивидуальные занятия*** |
| Введение. Задачи предмета, значение его в формировании руководителя ансамбля и хорового коллектива. Знакомство с техническими средствами дирижирования. Дирижерская техника, ее задачи и значение в репетиционной работе с хором, ансамблем. Метроритмирование, "точка". Основные принципы и характер дирижерского жеста. Приемы вступления и окончания при дирижировании. Дирижирование в размерах 3,4 - 4,4 в умеренном темпе. Знакомство и изучение однострочных и двустрочных партитур для однородного, двух- трехголосных Партитур для однородного хоров, ансамблей. Пение и сольфеджирование хоровых партий. Функции правой и левой руки. Понятие об основных темпах. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся[[18]](#footnote-18)*** |
| Тема 2. Принципы дирижерского жеста. | ***Индивидуальные занятия*** |
| В.И. Немирович-Данченко «О профессии режиссера». Основные этапы развития режиссуры в системе К.С. Станиславского. Значение и место режиссуры в театре. Определение жанровых особенностей. Режиссерское понимание стиля автора. Особенности языка произведения. Событие в отрывке (из прозаического произведения). Режиссерский замысел. Содержание, форма и мастерство. Язык режиссерских заданий – действия. Композиция инсценировки. Формы режиссерских заданий: показ, объяснения и подсказ. Воспитание режиссерских способностей. Режиссерские профессиональные способности. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 3. Дробление долей, изучение более сложных партитур. | ***Индивидуальные занятия*** |
| Совершенствование навыков дирижирования, работа с партитурой. Фермата. Ее значение и приемы исполнения. Фермата на звуке и на паузе. Агогические нюансы. Работа над характером произведений. Дробление основной метрической единицы в размерах 4,4 – 3,4 – 2,4. Чтение с листа партитуры, дирижирование произведений. Произведение для работы с курсовым хором /ансамблем/. Знакомство и изучение простейших трехстрочных партитур. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| Тема 4. Смешанные размеры. | ***Индивидуальные занятия*** |
| Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования и работы над партитурой. Размеры 5,4-5,8. Дирижирование на 2+3 и 3+2. Простейшие виды «алла бреве», в размерах 6,8 - 6, 4 - 3,4 – 12,4. Дирижирование произведений в медленном темпе, а также со сменой темпа. Дирижирование произведений в более сложной хоровой фактуре для полного смешанного хора. Сольфеджирование и пение с текстом любой хоровой партии произведения. Составление плана разучивания произведения с хором, ансамблем. Работа над произведением для государственного экзамена. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **РАЗДЕЛ 01.01.02. Постановка голоса** | |
| **Тема 1. Формирование начальных певческих умений.** | ***Индивидуальные занятия*** |
| История возникновения сценической площадки. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима. Театр Средних веков (религиозный).Театр Средних веков (светский). Театр эпохи Возрождения. Дворцовые представления XV-XVI веков. Принцип театральной перспективы.  Теларийная сцена. Система кулисных машин. Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XIX – начала ХХ веков. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2. Развитие и закрепление навыков сольного пения.** | ***Индивидуальные занятия*** |
| Функции нервной системы. Средства музыкальной выразительности. Применение знаний и умений в разучиваемых вокальных произведениях. Певческий голос, как акустическое явление. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен. Художественный образ и раскрытие его в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Технические особенности исполнительства. Применение знаний и умений. Орган слуха. Дыхание основа вокального искусства. Прослушивание. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 3. Вокальная школа в формирование личности артиста-певца.** | ***Индивидуальные занятия*** |
| Значение навыков в искусстве пения. Формирование основных певческих навыков в разучиваемых вокальных произведениях. Причины нарушения координаций и способы восстановления. Дефекты голоса и пути их преодоления. Выравнивание голоса (тембр). Способы педагогического воздействия на голос студента. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 4. Совершенствование техники пения.** | ***Индивидуальные занятия*** |
| Развитие вокальной техники. Певческий репертуар. Певческий строй. Формирование согласных при пении. Применение знаний и умений в разучиваемых сольных произведениях. Упражнения для укрепления энергии словозвука и выравнивания голоса. Значение жеста, мимики, пластики для создания художественного образа прическу. Применение знаний и умений в разучиваемых вокальных произведениях. Прослушивание. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 5. Образное мышление.** | ***Индивидуальные занятия*** |
| Природа образного мышления. Гармония образа. Применение знаний и умений в разучиваемых сольных произведениях. Смысловое значение словесной интонации. Применение знаний и умений в разучиваемых сольных произведениях. Способы педагогического воздействия на голос. Применение знаний и умений в разучиваемых сольных произведениях. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **РАЗДЕЛ 01.01.03. Хоровой класс** | |
| **Тема 1. Введение в предмет. Базовые знания и навыки.** | ***Групповые занятия*** |
| Задачи дисциплины. Значение хорового пения в формировании профессиональных навыков артиста ансамбля. Одноголосный репертуар для хора. Хоровое исполнительство. Общее понятие. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2. Двухголосный репертуар для хора, обучение навыку двухголосия.** | ***Групповые занятия*** |
| Двухголосные произведения для хора, ансамбля. Особенности исполнения двухголосных хоровых произведений. Исполнение двухголосных произведений, используя навыки ансамблевого пения. Выявление стилистических особенностей произведений романтического направления для двухголосного хора. Демонстрация навыков чистого интонирования и сольфеджирования. Знакомство с творчеством композиторов эпохи романтизма. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 3. Навык трехголосия** | ***Групповые занятия*** |
| Чтение с листа нетрудных произведений для хора и ансамбля русских композиторов (по выбору). Подробное изучение 1-2 произведений русских композиторов для хорового ансамбля (по выбору). Разбор нотного текста своей партии. Знакомство с партией партнёра. Разбор нотного текста, строй хоровых партий, баланс хоровых партий. Выявление главного и второстепенного, нахождение баланса звучания хоровых партий. Аннотации 2 произведений. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 4. Навык четырехголосия.** | ***Групповые занятия*** |
| Особенности четырехголосных произведений. Особенности стиля оперной хоровой музыки. Изучение переложений Гимна Российской Федерации. Хоровые и ансамблевые сочинения. Определение роли исполняемого хора в развитии сюжета оперного спектакля. Определение характерных темповых, ритмических, национальных особенностей исполняемых произведений. Работа над ансамблем внутри каждой партии. Чтение с листа нетрудных хоровых переложений (по выбору). |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 5. Формы хоровой работы.** | ***Групповые занятия*** |
| Особенности работы над хоровыми эпизодами из мюзиклов зарубежных и отечественных композиторов. Исполнение хоровых эпизодов с солистами. Исполнительский практикум музыкально-сценического воплощения массовых сцен в произведениях крупной формы. Чтение с листа учебно-педагогического репертуара, применимого на учебных занятиях общеобразовательных школ и системы дополнительного образования. Освоение основ хорового сольфеджио. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **РАЗДЕЛ 01.01.04. Ансамблевое исполнительство** | |
| **Тема 1. Введение.** | ***Групповые занятия*** |
| Задачи дисциплины, значение её в формировании артиста ансамбля, творческого коллектива.  Освоение теоретических понятий по теме ансамбля. Приобретение навыков пения в ансамбле. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2. Ансамбль как творческий коллектив.** | ***Групповые занятия*** |
| Жанровые признаки, стилистика, творческая атмосфера ансамбля. Умение музыканта-вокалиста соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями в ансамбле. Приобретение и совершенствование навыка работы в вокальном ансамбле. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 3. Формы ансамблевой работы.** | ***Групповые занятия*** |
| Чистое интонирование. Певческое дыхание, звукообразование, пение с концертмейстером и без сопровождения. Работа с певцом индивидуально, по подгруппам, работа в ансамбле. Приобретение навыков чистого интонирования, певческого дыхания, звукообразования, пения с концертмейстером, без сопровождения, с использованием фонограммы. Знание и грамотное исполнение своей партии в ансамбле. Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля. Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального ансамбля. |
| **Тема 3. Формы ансамблевой работы.** | ***Групповые занятия*** |
| Чистое интонирование. Певческое дыхание, звукообразование, пение с концертмейстером и без сопровождения. Работа с певцом индивидуально, по подгруппам, работа в ансамбле. Приобретение навыков чистого интонирования, певческого дыхания, звукообразования, пения с концертмейстером, без сопровождения, с использованием фонограммы. Знание и грамотное исполнение своей партии в ансамбле. Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля. Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального ансамбля. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 4. Ритм в ансамбле.** | ***Групповые занятия*** |
| Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Развитие ритмического чувства через работу над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой и т.д. Освоение теоретических понятий «ритм», «ритм-пульс», «метроритм». Нахождение совместных исполнительских решений в процессе работы над ритмом. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 5. Особенности строя в ансамбле.** | ***Групповые занятия*** |
| Законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле как результат индивидуальной манеры интонирования. Освоение понятия строя. Освоение навыками чистого интонирования в ансамбле своих партий в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 6. Гармонический и мелодический строй.** | ***Групповые занятия*** |
| Вертикальный и горизонтальный строй. Освоение понятия вертикального и горизонтального строя. Умение точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля. Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений. |
| ***Индивидуальные занятия*** |
| Работа с микрофоном. Работа со звуковым пультом. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 7. Средства исполнительской выразительности.** | ***Групповые занятия*** |
| Темп. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. Освоение понятия темпа. Умение исполнять произведения в различных темпах. Использование в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения как одно из средств исполнительской выразительности. Воспитание умения чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 8. Динамика.** | ***Групповые занятия*** |
| Относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко). Изменение динамики в зависимости от содержания произведения. Освоение понятий «динамика», «динамические оттенки». Умение пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального произведения в зависимости от содержания литературного текста. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 9. Работа над управлением тембрового звучания голоса. Атака звука.** | ***Групповые занятия*** |
| Тембр как окраска голоса и певческая манера. Виды атаки звука и применение их в пении. Управление регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения. Формирование ровного звука по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани. Исполнение вокального произведения ровным звуком, с одинаковой силой на любом участке диапазона. Работа над слиянием голосов в единый тембр. Умелое использование голосовых регистров по принципу обогащения тембрового звучания. Освоение понятия атака звука и умение применять разные виды (твердая, мягкая, придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вдох, задержка дыхания, атака, звук). Освоение способов звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато), соответствуют каким видам атаки и в зависимости от этого менять тембровое звучание. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 10. Вокальные штрихи.** | ***Групповые занятия*** |
| Штрихи «легато», «нон легато», «стаккато». Связь с другими средствами исполнительской выразительности. Освоение особенностей исполнения штрихов «легато», «нон легато», «стаккато». Умение использовать штрихи в пении. Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Понятие о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная фраза. Зависимость от литературного текста. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Освоение основы строения музыкальной речи (музыкальная фразировка: предложения, фразы, мотивы), средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, динамика и т.д.) Умение находить в музыкальном и литературном тексте и акцентировать главное. Умение отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы). Работа над умением подчеркнуть логические ударения (темп). Знание содержания и текста произведения, а исходя из этого характер. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 11. Соотношение музыкальной и литературной речи.** | ***Групповые занятия*** |
| Различное взаимодействие в вокальных произведениях литературной и музыкальной структуры. Интерпретация художественного образа. Работа над умением правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении. Отработка умений найти и правильно расставить логические ударения во фразах. Работа над умением находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.  Орфоэпия в пении. Основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии. Освоение теоретических навыков норм литературного произношения и правил орфоэпии. Отработка умений чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком во время пения. Работа над безударными гласными при пении и их динамическом ослаблении. Освоение знаний и умений определения нахождения редуцированных гласных. Формирование согласных на четкость в быстром темпе и максимальное протягивание гласных звуков. Освоение навыков и умений быстро освобождать артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 12. Закрепление приобретённых вокально- технических навыков пения в ансамбле.** | ***Групповые занятия*** |
| Вокально-технические навыки в пении. Закрепление умений применения при пении в ансамбле приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки. Работа над стройностью звучания ансамбля в вокальном произведении патриотического содержания. Работа с текстом вокальных произведений. Русский и иностранный тексты вокальных произведений. Работа над произношением в вокальном произведении, знание перевода. Освоение умений выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 13. Работа с микрофоном и фонограммой.** | ***Групповые занятия*** |
| Навыки пения в ансамбле под фонограмму «минус». Освоение навыков пения в ансамбле под фонограмму «минус». Отработка иностранного текста в вокальном произведении. Дальнейшее развитие приобретённых умений и навыков. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 14. Подготовка вокального ансамбля к концертным выступлениям.** | ***Групповые занятия*** |
| Вокальный эстрадный репертуар отечественных и иностранных исполнителей. Концертная программа с учётом необходимых требований. Изучение репертуара для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Закрепление приобретённых в процессе обучения вокально-технических навыков. Освоение и пополнение вокального эстрадного репертуара отечественных и иностранных исполнителей, его тематическое содержание. Умение составлять концертную программу с учётом необходимых требований (произведения должны быть высокохудожественными, разноплановыми, интересными по содержанию, доступными для понимания и т.д.). |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 15. Работа над произведением.** | ***Групповые занятия*** |
| Средства музыкальной выразительности. Особенности и трудности каждой партии. Работа над средствами музыкальной выразительности (темпы, голосоведение, цезуры, нюансы). Разбор формы произведения, ладотонального плана, метра, ритма. Разбор особенностей и трудностей каждой партии (объем, диапазон, тесситура, трудности интонирования). Работа над музыкальным и литературным текстом произведения, планом художественного исполнения, темпом, динамическими оттенками, приемами исполнения, музыкальными фразировками, учитывая литературные фразы. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **РАЗДЕЛ 01.01.05. Музыкальный инструмент** | |
| **Тема 1. Музыкальный инструмент. Звукоизвлечение.** | ***Индивидуальные занятия*** |
| Знакомство с инструментом, его строением. Ознакомление с понятиями: музыкальный звук, мелодия, ритм. Знакомство с нотной грамотой. Скрипичный и басовый ключ. Первые навыки игры на инструменте. Знакомство с музыкальными штрихами: нон легато, легато, стаккато. Знакомство с музыкальными терминами. Разучивание легких пьес. Исполнение пьес двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Воспитание музыкального вкуса, ориентация в стилевых и жанровых особенностях. Знакомство с основными жанрами: танец, песня. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2. Основы игры на музыкальном инструменте.** | ***Индивидуальные занятия*** |
| Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа. Закрепление навыков чтения с листа. Развитие навыков подбора по слуху. Освоение различных видов аккомпанемента при подборе по слуху. Гаммы. Знакомство с гаммами. Подготовительные упражнения к гаммам. Хроматическая гамма. Ее особенность. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 3. Работа над репертуаром. Музыкальные формы.** | ***Индивидуальные занятия*** |
| Знакомство с пьесами малой формы. Работа над пьесами. Знакомство с этюдами. Значение этюдов для развития музыкального аппарата. Работа над техникой в этюдах. Знакомство с полифоническими произведениями. Формирование полифонического мышления. Полифонические произведения И. С. Баха. Особенности работы над полифоническими произведениями. Гаммы и этюды. Ансамбль. Значение ансамбля в музыкальном развитии учащихся. Произведения крупной формы. Знакомство с творчеством Гайдна, Моцарта, Бетховена. Сонаты. Комплексное использование различных приемов исполнительского искусства (пение, игра на инструменте). |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Курсовой проект (работа) *(при наличии)*** | |
| **УП.01 Учебная практика**  ***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)*** | |
| **УП. 01.01. По разделу 01.01.04. Ансамблевое исполнительство** | |
| **Тема 2**. Ансамбль как творческий коллектив.  Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, осмысление и совершенствование вокально-технических навыков.  **Тема 3.** Формы ансамблевой работы. Работа с ансамблевой партитурой, исполнение голосов, работа над чистотой интонирования. Анализ исполняемого произведения с точки зрения гармонического и мелодического строя.  **Тема 4**. Ритм в ансамбле. Закрепление и совершенствование приобретенных на уроке умений и навыков. Разучивание упражнений на развитие метроритмического чувства. Пение упражнений сложного ритма.  **Тема 5**. Особенности строя в ансамбле. Проработка интонационных особенностей и трудностей вокального произведения. Изучение труда П.Г. Чеснокова «Хор и управление им», а именно, ладовое интонирование.  **Тема 6.** Гармонический и мелодический строй. Исполнение двух-трехголосных канонов, двух-трехголосных вокально-джазовых упражнений.  **Тема 7**. Средства исполнительской выразительности. Темп. Пение упражнений в различных темпах и с использованием темповых изменений. Изучение скороговорок.  **Тема 8.** Динамика. Пение упражнений с использованием различной динамики. Освоение приема Филировки звука. Определение нюансировки в исполняемых произведениях.  **Тема 9.** Работа над управлением тембрового звучания голоса. Атака звука. Сравнительный анализ тембровых особенностей разных певцов, исполняющих одно и то же произведение.  **Тема 10**. Вокальные штрихи. Исполнение упражнений с использованием разных видов атак. Изучение и исполнение вокальных упражнений, направленных на освоение различных штрихов. Средства музыкальной выразительности. Фразировка. Анализ структуры произведения – выявление периодов, фраз, мотивов. Пение вокальных произведений или проговаривание текста, с использованием нужных технических приемов.  **Тема 11**. Соотношение музыкальной и литературной речи. Чтение и анализ содержания текста произведения. Выразительное чтение текста, определение границ музыкальных фраз, расстановка по тексту смысловых цезур. Произношение скороговорок. Орфоэпия в пении. Произношение скороговорок. Применение при их произношении активных движений губ и кончика языка. Работа по произношению литературного текста изучаемых произведений.  **Тема 12.** Закрепление приобретённых вокально- технических навыков пения в ансамбле. Подбор дыхательных упражнений к исполняемому репертуару. Сочинение собственных распевок. Работа с текстом вокальных произведений. Закрепление приобретенных на уроке умений и навыков. Работа над переводом и произношением иностранных текстов. Слушание аудио и просмотр видеозаписей известных исполнителей эстрадных и джазовых произведений.  **Тема 13.** Работа с микрофоном и фонограммой. Закрепление приобретенных умений и навыков. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей разучиваемых произведений в оригинальном исполнении эстрадных и джазовых певцов.  **Тема 14.** Подготовка вокального ансамбля к концертным выступлениям. Работа по совершенствованию вокально-технических навыков. Работа над созданием художественного образа произведения. Подбор видеоряда к исполняемым произведениям.  **Тема 15**. Работа над произведением. Работа над исполнительским планом произведения. Определение границ музыкальных фраз, расстановка по тексту смысловых цезур или дыхания. Ознакомление с данными об авторах музыки и текста. | |
| ***Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен*** | |
| **МДК 01.02. Музыкально-теоретическая подготовка** | |
| **РАЗДЕЛ 01.02.01. Теория музыки** | |
| **Тема 1. Звук. Музыкальная система.** | ***Групповые занятия*** |
| Физическая основа звука. Свойства музыкального звука Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.  Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Обозначение звуков по буквенной системе. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2. Нотное письмо.** | ***Групповые занятия*** |
| Нота. Длительности и их обозначения (начертания).  Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы.  Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора. Знаки сокращения нотного письма. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 3. Ритм и метр.** | ***Групповые занятия*** |
| Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приемы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Интервал. Простые интервалы. Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 4. Лад и тональность** | ***Групповые занятия*** |
| Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада. Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Гамма натурального минора. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора; их взаимопроникновение. Значение мажорного лада в музыке. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 5. Интервалы в тональностях мажора и минора.** | ***Групповые занятия*** |
| Интервалы натурального мажора и натурального минора. Интервалы гармонического и мелодического мажора и минора. Характерные интервалы. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 6. Аккорды.** | ***Групповые занятия*** |
| Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий Обращение трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединения главных трезвучий. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений. Вводные септаккорды. Септаккорд ступени. Аккорды в музыке. Общий краткий обзор. Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника. Переменные лады. Переменно параллельный лад Виды народных ладов. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 7. Родство тональностей. Хроматизм.** | ***Групповые занятия*** |
| Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.  Определение тональности. Транспозиция. Модуляция и отклонение. Модуляция в родственные тональности. Значение мелодии в музыкальном произведении. Членение мелодии на части. Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **РАЗДЕЛ 01.02.02. Сольфеджио** | |
| **Тема 1. Введение в предмет. Базовые знания и навыки.** | ***Групповые занятия*** |
| Введение. Свойства звука. Развитие чувства ритма. Звукоряд. Устойчивые, неустойчивые звуки. Интонирование длительности нот. Зрительный диктант. Сольмизация. Ритмический диктант. Мелодический диктант - запись выученного номера. Сольмизация. Мелодический диктант - запись выученного номера. Сольфеджирование номеров. Пение ступеней, определение ступеней. Цепочки ступеней. Творческие упражнения. Развитие чувства ритма. Определение ступеней лада. Ритмическое воспитание слуха. Сольфеджирование, сольмизация. Мелодический диктант, творческие упражнения. Вокально-интонационные упражнения. Ритмические упражнения. Сольмизация. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2. Развитие чувства слуха.** | ***Групповые занятия*** |
| Пение гамм до пяти знаков. Чтение с листа. Пение, определение на слух ступени. Ритмическое воспитание слуха. Характерные интервалы в гармоническом миноре до трёх знаков, тритоны. Сольфеджирование в разных размерах. Разучивание наизусть одно- и двухголосных песен. Творческие упражнения. Слуховой анализ. Главные трезвучия лада с обращениями. Интонирование гамм всех видов ладов. Интонирование интервалов с обращением, слуховой анализ. Сольмизация, творческие упражнения. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения. Чтение с листа. Мелодический диктант. Повторение пройденного материала, контрольная работа. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 3. Лады. Аккорды.** | ***Групповые занятия*** |
| Сольмизация, неустойчивые ступени. Развитие чувства лада. Интервалы в ладу. Виды мажорного и минорного лада. Сольмизация, ритмический диктант. Развитие чувства слуха Развитие чувства ритма. Ритмический диктант. Мелодический диктант, слуховой анализ. Трехголосное интонирование главных трезвучий с обращениями. Пение тональностей мажора до четырех знаков. Развитие чувства ритма. Интонирование цепочек ступеней с применением хроматически измененных ступеней. Интонирование характерных интервалов в гармоническом миноре до трех знаков в ключе. Слуховой анализ трезвучий. Доминантсептакорд, септаккорд второй ступени. Виды минорного лада. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 4. Развитие вокально-интонационных навыков.** | ***Групповые занятия*** |
| Пение натурального и гармонического мажора и трёх видов минора до семи знаков. Ритмическое воспитание слуха. Хроматические интервалы (ув.5, ум.4). Сольфеджирование в разных размерах. Разучивание мелодий наизусть. Слуховой анализ теоретических положений. Увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные)  Творческие упражнения. Чтение с листа. Интонирование цепочек ступеней, доминантсептакорда, септаккорда седьмой ступени. Двухголосные секвенции. Сольмизация в разных ритмах. Слуховой анализ. Интонирование всех видов ладов, главных трезвучий и аккордов всех видов. Трехголосное интонирование трезвучий. Определение на слух. Развитие чувства ритма. Пение в разных размерах. Пение двухголосных примеров. Слуховой анализ изученных теоретических положений. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **РАЗДЕЛ 01.02.03. Музыкальная литература.** | |
| **Тема 1. Зарубежная музыка.** | |
| **Тема 1.1 Введение.** | ***Групповые занятия*** |
| Музыка, как вид искусства, средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 1.2. Развитие западноевропейской музыки до середины 18 века.** | ***Групповые занятия*** |
| Развитие жанра оперы. Развитие жанров инструментальной музыки. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 1.3. И.С. Бах.** | ***Групповые занятия*** |
| Жизнь и творчество. Органное и клавирное творчество. Вокально-симфоническое творчество. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 1.4. Венская классическая школа.** | ***Групповые занятия*** |
| Сонатно-симфонический цикл.  И. Гайдн. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Оперное творчество.  Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество. Клавирная музыка. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 1.5. Романтизм как стилевое направление в музыке.** | ***Групповые занятия*** |
| Ф. Шуберт. Жизнь и творчество. Песенное творчество композитора. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.  Ф. Шопен. Жизнь и творчество. Фортепианное творчество.  Ж. Бизе. Жизнь и творчество. Оперное творчество.  Д. Верди. Жизнь и творчество. Оперное творчество.  Э. Григ. Жизнь и творчество. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 1.6. Обзор зарубежной музыки конца 19 - начала 20 вв.** | ***Групповые занятия*** |
| Обзор зарубежной музыки конца 19 - начала 20 вв. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 2. Русская и советская музыка.** | |
| **Тема 2.1. Развитие русской музыки в 18 - начале 19 вв.** | ***Групповые занятия*** |
| Русская песня и романс.  М. И. Глинка. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Вокальное творчество.  А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Вокальное творчество. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2.2. Русская музыка второй половины 19 века.** | ***Групповые занятия*** |
| «Могучая кучка».  М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Камерная вокальная музыка и фортепианное творчество.  А. П. Бородин. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Симфоническое творчество.  Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Симфоническое творчество.  П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество. Романсы. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2.3. Русская музыка конца 19-начала 20 вв.** | ***Групповые занятия*** |
| С. И. Танеев. Общая характеристика творчества.  А.Н. Скрябин. Общая характеристика творчества. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2.4. Советская музыка.** | ***Групповые занятия*** |
| Общий обзор развития советской музыки.  С. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. Вокально-симфоническая музыка.  Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Симфоническое творчество.  А. И. Хачатурян. Жизнь и творчество. Балеты. Симфоническое творчество.  Д.Б. Кабалевский. Жизнь и творчество. Оперное и фортепианное творчество.  Г.В. Свиридов. Общая характеристика творчества.  Т.Н. Хренников. Общая характеристика творчества.  Р.К. Щедрин. Общий обзор творчества. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2.5. Обзор современной музыки.** | ***Групповые занятия*** |
| Обзор современной музыки. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **МДК 01.03. Сценическая подготовка** | |
| **Раздел 01.03.01. Основы режиссуры** | |
| **Тема 1. Основы режиссуры. Освоение этюдного метода.** | ***Групповые занятия*** |
| Введение. Цели и задачи дисциплины. Основы классической режиссуры. Действие – основа зрелищного искусства. Сценический этюд. Виды этюдов. Освоение этюдного метода. Режиссерский практикум. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2. Режиссура малых форм.** | ***Групповые занятия*** |
| Режиссерский замысел и его компоненты Этапы разработки режиссерского замысла. Выразительные средства режиссуры. Режиссура малых форм. Режиссерский практикум. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 3. Режиссура сюжетно-игрового театрализованного представления.** | ***Групповые занятия*** |
| Режиссура сюжетно-игрового театрализованного представления. Особенности работы над сценарием и постановкой сюжетной игровой программы. Сценарно-режиссерский ход. Использование специфических выразительных средств игрового театрализованного представления. Режиссерский практикум. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 4. Режиссура театрализованного представления. Основные приемы постановочной работы.** | ***Групповые занятия*** |
| Основные приемы постановочной работы. Организация и постановка агитационно-художественного представления. Литературно-музыкальная композиция. Специфика постановочной работы над литературно-музыкальной композицией. Режиссерский замысел театрализованного концерта. Режиссерский практикум. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 5. Режиссура различных видов культурно-массовых мероприятий.** | ***Групповые занятия*** |
| Разработка режиссерского замысла.  Создание постановочной группы. Режиссерский идейно-тематический замысел, проработка его воплощения. Определение функций членам постановочной группы. Работа над поиском приемов, режиссерских решений. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 6. Сценография.** | ***Групповые занятия*** |
| Введение. Сценография. Разновидности сценических площадок различных исторических эпох и их особенности. Устройство современной сцены, ее формы и особенности. Световое оформление театрализованных представлений. Назначение одежды сцены и её составные части. Виды композиций в построении элементов сценографии театрализованных программ и представлений. Понятие «мягкая декорация» и «жёсткая декорация». Роль сценического костюма и реквизита в сценографии театрализованных представлений. Реквизит в сценографии представления. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 7. Музыкальное оформление культурно-массового мероприятия и театрализованного представления.** | ***Групповые занятия*** |
| Основные музыкальные термины. Музыкальные жанры. Инструментальная и симфоническая музыка. Вокальная музыка. Танцевальные жанры. Музыка в театрализованном представлении. Музыкальное решение. Звукотехническое оформление. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.03.02. Основы хореографии** | |
| **Тема1. Введение в дисциплину.** | ***Групповые занятия*** |
| Значение дисциплины в формировании артиста и руководителя ансамбля, творческого коллектива. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2. Основы танца.** | ***Групповые занятия*** |
| Общефизический тренинг. Классический экзерсис. Основы народного танца. Основы историко-бытового танца. Основы современного бального танца. Основы танца модерн и джаз танца. Хореография в вокальном и хоровом коллективе. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Раздел 01.03.03. Технические средства.** | |
| **Введение.** | ***Групповые занятия*** |
| Значение технических средств в профессиональной деятельности. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 1. Средства звукового оформления.** | ***Групповые занятия*** |
| Знакомство с аналоговым и цифровым звуком. Аналоговый микшерный пульт Proel M822USB. Цифровой микшерный пульт PreSonus StudioLive 16.4.2AI. Музыкальные конструкторы: Sound Forge, Cubase. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **Тема 2. Средства светового оформления.** | ***Групповые занятия*** |
| Знакомство с аналоговым и цифровым светом. Электронные программные пульты серии F-24 Exclusive. Схема освещения сцены, группы и типы световых приборов. Стандарт DMX 512. Программы управления светом по протоколу DMX 512. |
| ***Самостоятельная работа обучающихся*** |
| **УП.01.02. Учебная практика**  ***Виды работ:******без отрыва от учебного процесса (аудиторная)*** | |
| **По разделу 01.03.01 Основы режиссуры.** | |
| **Тема 1. Основы режиссуры. Освоение этюдного метода.** Законы и принципы зрелищного искусства. «Этика» К.С. Станиславского. Профессия – режиссер, ее специфика, этапы развития.  Система К.С. Станиславского как основа теории сценического искусства. Основные принципы системы К.С. Станиславского.  Тренинг на Действие «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Виды предлагаемых обстоятельств (исходное, ведущее и пр.).  Упражнения на оценку факта и формирование отношения к событию в этюде. Предлагаемые обстоятельства или «если бы…» К.С. Станиславского. Создание одиночных этюдов на действия с воображаемым предметом; на действия в предлагаемых обстоятельствах.  Создание парных этюдов на взаимодействие и общение на заданную тему. Освоение элементов общения (ориентировка, пристройка, взаимодействие). Оценка. Массовые этюды. Практическое занятие над постановкой массовых сцен.  Наблюдения за живой и неживой природой. Этюды.  **Тема 2. Режиссура малых форм.** Идейно – тематический анализ художественного произведения. Приемы анализа произведения. Сквозное действие и сверхзадача исполнителей. Определение сверхзадачи. Импровизация. Этюды.  Практическое освоение Метода действенного анализа. Приемы импровизации. Биография героя, как прием анализа персонажа.  Анализ выбора выразительных средств в постановках различных жанров. Построение мизансцен.  Режиссура недраматургических форм. Демонстрация: Традиции постановок зримых песен и стихов. Последствия иллюстративного подхода к постановке песни. Образное сценическое решение песни. Структура песни, стиха, басни и сохранение ее в постановочном решении.  Прием трансформации детали. Монтаж в режиссуре зримой песни, стиха, басни. Тематическое, жанровое, стилевое соответствие сценического и музыкального образов.  Мизансценирование. Объединение отдельных произведений в единое представление, монтаж эпизодов. Организация непрерывности сценического действия. Темпо-ритм. Подготовка реквизита. Постепенное введение музыкально-шумового, светового оформления.  **Тема 3. Режиссура сюжетно-игрового театрализованного представления.**  Просмотр и анализ игровых театрализованных программ. Приемы создания сюжета в игровой театрализованной программе. Приемы театрализации в сюжетно-игровом театрализованном представлении. Специфика работы с участниками – реальными героями.  Создание сценарного хода сюжетно-игрового театрализованного представления. Сценарный ход на основе художественного материала. Сценарный ход на основе вымышленной реальности. Сценарный ход на основе заданных характеров (персонажей)  Приемы введения игры и ее роль в развитие сюжета представления. Реквизит в игре. Значение музыкального сопровождения игры. Режиссура игры, специфика ее постановки.  Постановка сюжетного игрового театрализованного представления.  **Тема 4. Режиссура театрализованного представления. Основные приемы постановочной работы.** Просмотр и анализ видеоматериала. Работа с документальным и художественным материалом.  Составление сценарного плана ТП. Эпизодное построение. Монтаж эпизодов ТП. Постановочный план ТП.  Режиссерский замысел театрализованного концерта. Поиски художественной образности. Сценарно-режиссерский ход как прием построения концертной программы. Постановочный план театрализованного концерта. Монтажный лист – основной документ режиссера концерта.  **Тема 5. Режиссура различных видов культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений.** Разработка режиссерского замысла. Создание постановочной группы. Режиссерский идейно – тематический замысел, проработка его воплощения. Определение функций членам постановочной группы. Работа над поиском приемов, режиссерских решений с балетмейстером, звукорежиссером, костюмером, художником и т.д.  Разработка режиссёрской документации в соответствии с формой культурно-массового мероприятия.  Использование выразительных средств режиссуры. Художественно-образное решение постановки. Техническое обеспечение программы. Музыкальное оформление.  Разработка эскизов и их воплощение в художественном оформлении (сценографическое решение: костюмы грим, декорации). Декорационное оформление представления. Реквизит и его значение.  Создание единого сценического ансамбля костюмов. Проработка технического райдера, работа с техническими выразительными средствами (звукоусиливающая аппаратура, проекционное оборудование). Отбор и анализ музыкального материала, соответствующего стилистике и тематике постановка, разработка музыкальной партитуры. Отбор и реализация выразительных средств искусства.  Работа над сценарием. Подбор и анализ документального и художественного материала. Эпизодное построение. Редактирование текста сценария.  **Тема 6 Сценография.** Три основные функции сценографии: игровая, обозначения места действия, персонажная.  Расположение основных частей сцены. Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена-арена и естественное жизненное пространство. Возможности нестандартного использования сцены-коробки. Особенности сцены-арены и требования к декорациям и реквизиту. Экскурсия: Знакомство с устройством современной сцены.  Световое оформление театрализованных представлений в закрытых помещениях и на открытом воздухе. Характеристика освещения исполнителей и декораций на примере освещения зала и сцены помещения (на выбор).  Одежда сцены. Выполнить эскизы со всеми элементами одежды сцены (падуги, арлекин, кулисы, сценический задник, антрактно-раздвижной занавес).  Зарисовка всех видов композиции оформления сцены.  Виды декораций и техника их создания. Жесткие и мягкие декорации.  Демонстрация костюмов (слайды, распечатка)  Изготовление реквизита, бутафории к творческим работам по режиссуре (малые формы). | |
| **УП.02. Учебная практика**  ***Виды работ: с отрывом от учебного процесса (внеаудиторная)*** | |
| **Ознакомительная:**  Учебная практика проводятся в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершается круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики. | |
| **ПП.01. Производственная практика (исполнительская)** | |
| ***Виды работ: знакомство с творческим хоровым коллективом, анализ деятельности коллектива.***  В процессе практики студент должен  **1. Изучить, анализировать**  • исполнительский опыт (коллектива, отдельного исполнителя)  • хормейстерский опыт (отдельного хормейстера, отдельной хоровой программы)  • опыт организации концертно-исполнительской деятельности  • творческую биографию и работу любительского вокально-хорового, ансамблевого творческого коллектива  **2. Принять участие**  • как исполнитель  • как хормейстер  **3. Оформить результаты практики в требуемых формах**  - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.  **По итогам исполнительской практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.** | |

2.4. Курсовой работа (проект) *(если предусмотрено)*

*Указывается, если выполнение курсового проекта (работы) по данному модулю является обязательным в соответствии с образовательной программой и учебным планом по направленности (виду) специальности.*

*Приводится примерная тематика курсовых проектов (работ)*

1. *…*
2. *…*
3. *…*

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны бытьпредусмотрены помещения, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

**специальные помещения**

- для занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- для хорового класса;

- кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

**учебные классы:**

для групповых занятий;

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

театрально-концертный (актовый) зал.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, в том числе, учебной практики без отрыва от учебного процесса (аудиторной), предусмотренных учебным планом образовательной организации.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Акимов Ю.Т. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста/ Ю.Т.Акимов, В. Кузовлев // Баян и баянисты. Вып.4. М.:Музыка, 1978.-С. 79-97.
2. Алексеев А.Д. Методические указания по организации учебно- воспитательной работе в инструментальных классах М.2016.-121с.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре нам фортепиано.М.:,2018.-74с.
4. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учеб. пособие / Л. Д. Алфёрова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2012 . - 347 с.
5. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учеб. пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки,2014. – 278 с.
6. Альшиц Ю.Л. ансамбль и творческая индивидуальность: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.05 / Ю.Л. Альшиц.М., 2003-23с.
7. Аннинская, В. В. Теоретическое занятие по курсу «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие. – Ульяновск : УлГУ, 2012.
8. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.,2016.-49с.
9. Асафьев Б.В. О народной музыке. — С., 2018.-129с.
10. Баландина Е.Ю. Народная музыка и патриотическое воспитание // Музыка в школе. – №2. – 2017. – С.28-29.
11. Балашова С.С. Народное музыкальное творчество – студенту // Музыка в школе. – №2. –2018.-29с.Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки. – М., 2016-68с..
12. Балашова С.С. Об изучении народной музыки в системе школа – училище – вуз // Проблемы развития системы музыкального образования. – М.,2017.-75с.
13. Баренбой М.М .Методика обучения игры на фортепиано.: М..,2018 -123с.
14. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: учебное пособие для вузов / И.А. Богданов. – Санкт-Петербург : СБГАТИ, 2013. – 332 с.
15. Буансье КА. Уроки с листа Спб2019-126с.
16. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листав первые годы обучения пианиста М 2015.-134с.
17. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 / В. Галацкая. - М.: Музыка, 2018. - 560 c.
18. Голова В.Ю. Национальная культура в воспитании современного учителя музыки // Музыка в школе. – №1. – 2018. – С.78с..
19. Горева Л.А. Фольклорный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 2019- 111с.
20. Горник Е.С. Основы элементарной теории музыки: учеб. пособие: ч.1. – М.: музиздат, 2014. – 134 с.
21. Гофман И. Фортепианная игра. М..2019.-243с.
22. Градова К В. Театральный костюм. - М., 1987. - Кн. 2: Мужской костюм.
23. Градова К., Гутина Е. Театральный костюм. - М., 1976. - Кн. 1: Женский костюм
24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.1,2,3 часть М., 2012г.,208,192,231с.
25. Давыдова Е.В Методика преподавания сольфеджио М.,2020.
26. Дранникова Н.В .Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество (электронный ресурс/
27. Дышлевская В.А. Русская народная песня в музыкальном воспитании учащихся. – М., 1996.-68с.
28. Емельянова В.В. Развитие голоса: координация и тренинг.- 6-е изд., стер.- СПб.: Планета музыки, 2010.
29. Жарков А,Д,, Кислицин В.И. Режиссура культурно – развлекательных программ. – М., МГУК, 2010. – 271 с.
30. Зуева Т.В.,Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для вузов : рек. УМО вузов РФ / Ю.Г.Круглов заслуженный деятель наукРАО/-М.: изд.,Наука,2018.-391с.
31. Камаев А.Ф.,Камаева Т.Ю.Народное музыкальное творчество:учебное пособие для студентов учебных заведений, обучающихся по специальности "Фольклор сленкова ЛМ Интесивный курс сольфеджио М.:2015-114с.
32. Козовчинская Е. В. Музыкальная Литература: Программа Для Детских Музыкальных Школ И Детских Школ Искусств / Е.В. Козовчинская. - Москва: Мир, 2007. - 474 c.
33. Климов А.Н. Основы русского танца. М., 2014г.,268с.
34. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / СПб. : Планеты музыки, 2010. - 256 с
35. Марков, О.И. Сценарные технологии: учебное пособие /О.И. Марков.- Краснодар, 2004.- 200с кт-Петербург: С-П.ГУП, 2001.- 205 с.
36. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном Вузе: Учебно-методическое пособие. – М., 2018.-75с.
37. Павлова И.Ю. Музыкальное обучение и воспитание на основе использования национального музыкального фольклора: Учебное пособие /КГУКИ. – Казань, 2018.-84с.
38. Пахомова Н.К. Сценарное мастерство и драматургия. – М., 2005
39. Попова Т.В.Основы русской народной музыки. — М., 2014.-126с.
40. Понсов А.Д. Конструкции, технология изготовления декораций: М Искусство 1980
41. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М., 2017.-43с.
42. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян – М.: АСТ, 2011. –160с.
43. Свиридова Л.М. Устное народное поэтическое творчество: учебник :рек. Дальневосточным университетом; Владивосток изд ,2018.-408с.
44. Сафина А.М. Татарская музыка и учебно-воспитательный процесс: Пособие для учителей. – Казань: ИСПО РАО, ТГГИ, 2020.-97с.
45. Сидоров В. Современный танец. М. 1992г.,218с.
46. Тихонов Б. Воспитательные возможности русского народного инструментального искусства // Музыкальное воспитание в школе. – М., 2017. – 90с.
47. Туманов И.М., Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М. Просвещение. 2010. – 450 с.
48. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М., 2018-87с..
49. Фучито С. Б. Дж. Бейер искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо ( Спб 2015-156с..
50. Чекановска А.Музыкальная этнография: Методология и методика. — М., 2020.-68с.
51. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Е.И.Черная – СПб.; Лань,2012.
52. Шамина Л.В. Основы народной певческой педагогики учебное пособие М. Графика , 2018 .-89с.
53. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебник / Г. В. Шевелев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 168 с.
54. Шорникова, М. Музыкальная литература. 1 год обучения. Музыка, ее формы и жанры. Рабочая тетрадь / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2016. - 160 c.
55. 19. Шорникова, М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика (+ CD) / М. Шорникова. - М.: Феникс, 2015. - 288 c.

**Дополнительные источники:**

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования 2-изд.-М: 2018.
2. Калмыков Б.Фридкин Г.Сольфеджио. Часть 1 М: 2021
3. Калмыков Б.Фридкин Г.Сольфеджио. Часть 2 М: 2021
4. Кеериг О.П. Хороведение, С.-П., 2017.
5. Казачков С. От урока к концерту – Казань, 2016.
6. Иванов А. Искусство пения М: 2006
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы- М.: 2019.
8. Ламперти Ф. Искусство пения ( Спб 2019)
9. Живов В. Хоровое исполнительство - М., Владос, 2016 г.
10. Огородников Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания С.- Петенб.4 изд. 2017.
11. Осенев М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практика работы с хором - М., Академия, 2019 г.
12. Плужников К. Механика пения ( Спб2006)
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М. : 2019
14. Царёва НА Слушание музыки Росмэн. Мет. пособие 2020
15. Шайхутдинова Д.И. методика обучения элементарной теории музыки Учеб. Пособие АМ.: т2019

**Видеоматериалы***:*

1. Муз. Чайковского П., пост. Григорович Ю. «Щелкунчик»
2. Муз. Прокофьева С., пост. Лавровского Л. «Ромео и Джульетта»
3. Муз. Чайковского П., пост. Петипа М., Сергеева К. «Спящая красавица»
4. Муз. Глазунова А., пост. Григоровича Ю. «Раймонда»
5. Муз. Стравинского И., пост. Эйфмана Б. «Жар-птица»
6. Концерт государственного ансамбля танца под руководством И. Моисеева
7. Концерт государственного ансамбля танца Украины
8. Концерт государственного ансамбля танца Белоруссии
9. Концерт государственного ансамбля танца «Жок»
10. Концерт государственного ансамбля танца Сибири им. Годенко
11. Концерт государственного ансамбля танца Татарстана
12. Концерт государственного ансамбля танца Башкортостана
13. Концерт государственного ансамбля танца «Урал»

**Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/study.htm

http://notes.tarakanov.net›

http://classic.chubrik.ru/

2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: http://yanko.lib.ru/fort-library/music/

3. KooB.ru Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: http://www.koob.ru/

4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1>

5. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/

6. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – Электронный ресурс / Режим доступа: http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8

**Интернет – ресурсы:**

1. http:// kitap.ru

2. HYPERLINK «http://gov.cap.ru» http://gov.cap.ru

3. http: // krugosvet.ru

4. http: // istoriymusiki.narod.ru

5. http: // HYPERLINK «http://www.musicfancy.net/downloads» www.musicfancy.net/downloads

6. http: // fdstar.com/ 2008

7. http: // contrabass.ru

8. HYPERLINK «http://33ob.ru/» http://33ob.ru/ dofolk.phtml

4. Контроль и оценка результатов освоения   
профессионального модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Критерии оценки результата  (показатели освоенности компетенций)** | **Формы контроля и методы оценки[[19]](#footnote-19)** |
| *ОК 01* | **Умеет:**  - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;  - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;  - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);  **Владеет** актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.  **Знает:**  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить  - структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  - методы работы в профессиональной и смежных сферах;  - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)* |
| *ОК 04* | **Умеет:**  - организовывать работу коллектива и команды;  - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.  **Знает:**  - психологические основы деятельности коллектива;  - психологические особенности личности. |
| *ПК 1.1.* | **Владеет навыками:**  - работы с любительским творческим коллективом;  - осуществления дирижёрской деятельности в хоровых коллективах различных составов;  - организации концертно-исполнительской деятельности в культурно-досуговых учреждениях.  **Умеет:**  - создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;  - формировать план стратегии развития хорового коллектива на перспективу;  - использовать комплекс дирижерских навыков, необходимых в процессе освоения изучаемого произведения;  - разрабатывать перспективные и текущие планы работы творческого коллектива;  - осуществлять работу в творческим коллективе над произведениями различных вокально-хоровых жанров, стилей.  **Знает:**  - методы построения и эффективной работы в хоровом коллективе;  - принципы руководства творческой деятельностью хорового коллектива;  - специфику хорового исполнительства;  - приемы визуальной техники и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)* |
| *ПК 1.2.* | **Владеет навыками:**  - создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;  - подготовки хорового репертуара для работы коллектива и культурно-досугового учреждения;  - анализа композиции и идейно-тематической характеристики хоровых произведений;  - планирования культурно-досуговых и просветительских мероприятий.  **Умеет:**  - раскрывать художественное содержание музыкальных произведений;  - управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания хорового коллектива;  - воплощать авторский замысел в исполнении музыкального произведения.  **Знает:**  - жанрово-стилевое своеобразие как основу для разработки интерпретационного подхода в условиях поиска и реализации песенно-музыкально материала;  - специальную учебно-методическую и исследовательскую литература по вопросам функционирования народно-певческого коллектива; |
| *ПК 1.3.* | **Владеет навыками:**  - разработки и написания сценария мероприятия;  - художественного и технического оформления концертных программ и театрализованных представлений;  - хореографического оформления вокально-хоровых произведений.  **Умеет:**  - проводить идейно-тематический анализ произведения;  - организовывать и проводить репетицию.  **Знает:**  - методику организации репетиционного процесса;  - определение идейно-тематического содержания произведения;  - теоретические основы режиссуры и сценарного мастерства;  - общие закономерности и способы образно-пластического решения;  - хореографию в вокальном и хоровом коллективе. |
| *ПК 1.4.* | **Владеет навыками:**  - проведения репетиционной работы с хоровым коллективом;  - проведения индивидуальной работы с участниками хоровых коллективов;  - организации и проведения концертных программ;  - участия хорового коллектива в культурно-массовых мероприятиях, театрализованных представлениях.  **Умеет:**  - планировать и вести репетиционный процесс с различными видами народно-певческих коллективов;  - совершенствовать и развивать профессиональные навыки участников хоровых коллективов;  - делать исполнительский анализ сочинения, определять основные трудности, возникающие в процессе репетиционной работы;  - выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением.  **Знает:**  - методику работы с хоровым коллективом;  - средства достижения выразительности звучания хорового коллектива;  - основы сценографии. |
| *ПК 1.5.* | **Владеет навыками:**  - выступления в художественных, концертных программах в качестве солиста и участника творческого коллектива (хора или ансамбля);  - разучивания и исполнения вокальных партий сольно и в составе хорового коллектива.  **Умеет:**  - оценивать исполнительское мастерство народно-певческого коллектива и отдельных его участников;  - работать над устранением вокально-технических недостатков исполнителя;  - осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с требованиями художественной программы;  - реализовывать свои исполнительские навыки.  **Знает:**  - историю и теорию народно-певческого искусства;  - творчество известных исполнителей и руководителей народно-певческих хоровых коллективов. |

**Приложение 1.6**

**к ПОП по специальности   
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Примерная рабочая программа профессионального модуля**

# «ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.02 Педагогическая деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Владеть навыками** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01 - 06,  ОК 09 |  | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| ПК 2.1 - 2.7 | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей модуля** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия (обязательная часть) | 248 |  |
| Курсовая работа (проект) | Х[[20]](#footnote-20) |  |
| Самостоятельная работа | Х[[21]](#footnote-21) | - |
| Практика, в т.ч.: | 144 | 144 |
| производственная (исполнительская) | *144* | *144* |
| Всего | **392** | **144** |

2.2. Структура профессионального модуля

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК | Наименования разделов профессионального модуля (МДК) | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Обучение по МДК, в т.ч.: | Учебные занятия | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа*[[22]](#footnote-22)* | Производственная практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 10 |
| ОК 01 - 06, ОК 09  ПК 2.1 - 2.7 | МДК 02.01 Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 122 | Х | 122 | 122 | х | - |  |
| ОК 01 - 06, ОК 09  ПК 2.1 - 2.7 | МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 126 | Х | 126 | 126 | х | - |  |
| ОК 01 - 06, ОК 09  ПК 2.1 - 2.7 | ПП.02 Производственная практика (педагогическая) | 144 | 144 |  |  | | | 144 |
|  | ПА. Промежуточная аттестация | **Х[[23]](#footnote-23)** |  |  |  | | |  |
|  | **Всего:** | **392** | **144** |  | **248** | **Х** | **-** | **144** |

2.3. Примерное содержание профессионального модуля

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала** |
| **МДК 02.01. Психологические основы преподавания творческих дисциплин** | |
| **РАЗДЕЛ 02.01.01 Основы психологии** | |
| **Тема 1. Общие сведения о психологии** | |
| Тема 1.1. Психология как наука. Предмет, задачи, методы психологии | **Аудиторные занятия[[24]](#footnote-24)** |
| Возникновение психологии. Предмет психологии. Основные этапы развития психологии. Житейская и научная психология. Система психологических наук. Задачи психологии. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Методы научных исследований. Методы психологического познания. Требования, предъявляемые к методам психологического исследования. Классификация методов. |
| **Самостоятельная работа обучающихся [[25]](#footnote-25)** |
| Тема 1.2. Основные направления в психологии | **Аудиторные занятия** |
| Психология познавательных процессов, психология личности, психология творчества, поведенческая психология, психоаналитическое направление в психологии, гуманистическое направление в психологии. Московская и Ленинградская школы психологии. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Психические познавательные процессы** | |
| Тема 2.1. Высшая нервная деятельность человека | **Аудиторные занятия** |
| Особенности строения центральной нервной системы человека, строение нерва. Головной и спинной мозг, симпатическая и парасимпатическая нервная система, понятие о нервной регуляции организма. Взаимосвязь психического и телесного. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.2. Психология деятельности | **Аудиторные занятия** |
| Материалистическое и идеалистическое понимание сущности и происхождения психики. Структура и функции психики. Этапы развития психики (Т. Д. Шарден, А. Н. Леонтьев). Определение и структура сознания. Законы сознания. Состояния сознания. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.3. Психика и сознание человека | **Аудиторные занятия** |
| Деятельность – специфический вид активности человека. Виды деятельности. Структура деятельности (действия и поступки, умения и навыки) по А. Н. Леонтьеву. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.4. Ощущения и восприятие | **Аудиторные занятия** |
| Нейробиологические основы ощущений и восприятия. Типы ощущений. Пороги чувствительности. Определение т свойства восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей. Механизмы восприятия в социуме. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.5. Психология воображения | **Аудиторные занятия** |
| Нейробиологические особенности воображения. Виды и функции воображения. Роль воображения в творчестве. |
| **Аудиторные практические занятия** |
| Тренинг воображения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.6. Внимание и память | **Аудиторные занятия** |
| Нейробиологические основы внимания. Понятие внимания. Виды и свойства внимания. Факторы, определяющие внимание. Внимание в профессиональной деятельности. Нейробиологические основы памяти. Понятие процессов памяти. Классификация видов и процессов памяти. Основные закономерности памяти. Индивидуальные особенности памяти и рациональные приемы запоминания. |
| **Аудиторные практические занятия** |
| Упражнения на развитие внимания и памяти |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.7. Психология мышления | **Аудиторные занятия** |
| Нейробиологические основы мышления. Определение мышления. Формы мышления. Мыслительные операции. Типы мышления. Основные законы мышления. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.8. Психология речи и языка | **Аудиторные занятия** |
| Нейробиологические основы речи. Основные понятия речи и языка. Виды и функции речи и языка.  Взаимосвязь речи языка и мышления. Понятия общения. Вербальная и невербальная сторона общения. Механизмы общения. |
| **Аудиторные практические занятия** |
| Упражнения на невербальное взаимодействие обучающихся. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 3. Психология человека** | |
| Тема 3.1. Понятие личности в психологии. Структура личности | **Аудиторные занятия** |
| «Человек», «индивид», «личность», «индивидуальность», их соотношение. Личность как способ существования человека в системе взаимоотношений. Понятие личности в зарубежной и отечественной психологии. «Московская» и «Ленинградская» школа подходов к теории личности. Структура личности (К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн). Направленность личности. Факторы развития личности. Социализация личности. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.2. Темперамент - биологический фундамент личности | **Аудиторные занятия** |
| Нейробиологические основы темперамента. Понятие и свойства темперамента. Психологическая характеристика людей разных типов темперамента. Типология темперамента. |
| **Аудиторные практические занятия** |
| Определение темперамента у человека. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.3. Характер – устойчивые черты личности | **Аудиторные занятия** |
| Определение характера. Структура характера. Факторы, влияющие на формирование характера. Роль семьи и социума на формирование личности. Акцентуации характера (классификации К. Леонгарда, Е. А. Личко и 7 радикалов В. В. Пономаренко). |
| **Аудиторные практические занятия** |
| Определение характера по внешним признакам (методика В. В. Пономаренко). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.4. Мотивационная сфера личности | **Аудиторные занятия** |
| Нейробиологические основы мотивации и потребностей Понятия «мотив», «потребность». Классификация потребностей по П. В. Симонову, А. Маслоу. В. В. Пономаренко. Мотивация и волевая активность. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.5. Эмоциональная и волевая сферы личности | **Аудиторные занятия** |
| Нейробиологические основы эмоций и волевых состояний. Определение эмоций. Классификации эмоций. Особенности телесного эмоционального реагирования на ситуации. Понятие, значение, функции воли. Волевые качества по функциональному признаку. Структура и особенности волевого акта. Мотивация и волевая активность. Волевые качества человека, их развитие. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.6. Психология поведения | **Аудиторные занятия** |
| Определение, теории поведения (бихевиоральный и психоаналитический подходы). Аттитюды в поведении |
| **Аудиторные практические занятия** |
| Разбор жизненных сценариев, изложенных в народных сказках. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.7. Психология поведения (продолжение) | **Аудиторные занятия** |
| Личность в социуме. Малая и большая группа: классификации и основные их особенности. Профессиональные стереотипы. |
| **Аудиторные практические занятия** |
| Социометрическое исследование малой группы |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.8. Психология способностей | **Аудиторные занятия** |
| Определение способностей. Структура способностей. Общие и специальные способности. Роль наследственности и среды в развитии способностей.  Творческие способности. Компоненты одаренности в творческой деятельности.  Музыкальные, театральные, хореографические и педагогические способности. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.9. Психология творчества | **Аудиторные занятия** |
| Подходы к пониманию творчества. Качества творческой личности. Творческое мышление.  Индивидуальные типы творческой реализации. Алгоритм творческого процесса. Вдохновение. Интуиция в творчестве. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.10. Психология творчества (продолжение) | **Аудиторные занятия** |
| Причины «ограниченных возможностей здоровья», основные психологические особенности людей с нарушенным психическим развитием (классификация нарушений В. В. Лебединский), правила поведения при общении с людьми с ограниченными возможностями здоровья. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 02.01.02 Возрастная психология** | |
| **Тема 1. Введение в психологию развития и возрастную психологию** | |
| Тема 1.1. Возрастная психология: предмет, задачи и методы | **Аудиторные занятия** |
| Возрастная психология как самостоятельная отрасль психологии. Понятие детства и возраста человека |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.2. Факторы и закономерности психического развития ребенка | **Аудиторные занятия** |
| Соотношение биологического и социального в развитии ребенка. Зоны актуального и ближайшего развития (по Выготскому). Типологии периодизации развития человека. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Особенности психического развития на разных возрастных этапах** | |
| Тема 2.1. Психологическая характеристика младенческого возраста | **Аудиторные занятия** |
| Младенческий возраст. Границы возраста. Психологические задачи младенчества. Границы возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Психологические задачи кризиса 1 года, переход к раннему возрасту. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.2. Психологическая характеристика раннего возраста | **Аудиторные занятия** |
| Границы возраста. Ранний возраст: психологические задачи раннего возраста, границы возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Кризис 3-х лет: симптомы. Предпосылки возникновения игровой деятельности. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.3. Психологические задачи развития дошкольного возраста Главные линии развития. | **Аудиторные занятия** |
| Границы возраста, психологические задачи дошкольного возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Специфика социальной ситуации развития. Игровая деятельность как ведущая деятельность в дошкольном возрасте: генезис, структура, социальная природа. Кризис семи лет. Проблема готовности к школьному обучению. Развитие творческих способностей. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.4. Познавательное и личностное развитие дошкольника. | **Аудиторные занятия** |
| Развитие высших психических функций дошкольника. Развитие личности дошкольника: самоотношение и самосознание Кризис 7-лет. Проблема готовности к школьному обучению. Развитие творческих способностей. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.5. Психологическая характеристика младшего школьного возраста | **Аудиторные занятия** |
| Границы возраста, психологические задачи младшего школьного возраста, социальная ситуация, ведущая деятельность, основные новообразования. Специфика социальной ситуации развития. Ведущий тип деятельности. Основные новообразования младшего школьного возраста: произвольность психических процессов, теоретическое мышление; рефлексия, планирование. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.6. Учебная деятельность младшего школьника, развитие личности | **Аудиторные занятия** |
| Строение и закономерности формирования учебной деятельности. Взаимосвязь теории учебной деятельности с методикой преподавания творческих дисциплин. Развитие мотивов учения. Особенности эмоционально-волевой регуляции. Особенности эмоциональных переживаний. Развитие форм общения со сверстниками. Развитие творческих способностей. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 8. Подготовка дипломной работы** | |
| Тема 2.7. Общая характеристика и задачи подросткового возраста | **Аудиторные занятия** |
| Границы возраста, психологические задачи подросткового возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Интимно-личностное общение как ведущий тип деятельности в подростковом возрасте. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.8. Личность подростка. Девиантное поведение | **Аудиторные занятия** |
| Чувство взрослости как центральное психологическое новообразование. Социально-моральное и интеллектуальное взросление. Условия возникновения чувства взрослости. Девиантное поведение подростка. Виды девиантного поведения. Проблема «кризиса» подросткового возраста в отечественной и зарубежной психологии. Нравственное развитие. Особенности развития самосознания в подростковом возрасте. Становление системы ценностных ориентаций. Развитие творческих способностей. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.9. Юношеский возраст. Основные задачи развития | **Аудиторные занятия** |
| Границы возраста. Психологическая характеристика юношеского возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Проблема перехода от подросткового к юношескому возрасту в отечественной и зарубежной психологии. Проблема ведущей деятельности. Особенности мышления и условия его воспитания. Пути развития научного мировоззрения. Формирование научных и эстетических убеждений, социальных и эстетических норм. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.10. Личность в юношеском возрасте. Развитие личности в киберпространстве | **Аудиторные занятия** |
| Сущность профессионально-личностного самоопределения. Психологические особенности выбора профессии. Развитие личности в юношеском возрасте. Психологический склад юноши и девушки, общие и отличительные черты. Любовь в юношеском возрасте. Развитие самосознания и образа «Я». Оценка юноши коллективом и его самооценка. Юношеские дневники и их значение. Мотивы и ценностные ориентации. Особенности эмоционально жизни. Мечты и идеалы в юношеском возрасте. Формирование эстетических чувств и вкусов. Формирование воли. Развитие творческой активности как выражение потребности самовыражения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.11. Психология зрелого возраста: особенности, задачи и кризисы | **Аудиторные занятия** |
| Границы возраста, психологические задачи зрелого периода, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Общие условия перехода к зрелости. Социальное значение периода зрелости. Общественно-полезный труд как ведущая деятельность зрелого возраста. Особенности познавательной деятельности в период зрелости. Периодизация периода зрелости. Проблема кризиса зрелого возраста. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.12. «Психология достижений» в зрелом возрасте | **Аудиторные занятия** |
| Особенности развития психических процессов. Возможности обучения в период зрелости. Критика понимания зрелости как «психической окаменелости». Формы и методы обучения взрослого. Особенности социальной активности в период зрелости. Формы участия в общественной жизни. Типы коллективов взрослых: семья, производственные коллективы и пр. Значение собственной активности в профессиональной деятельности для развития человека как личности, субъекта деятельности и индивидуальности. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.13. Психологические задачи старости. Основные линии развития | **Аудиторные занятия** |
| Границы возраста, психологические задачи старческого возраста, социальная ситуация развития, ведущая деятельность, основные новообразования. Биологические и социальные критерии и факторы старения. Историческая изменчивость социальной оценки старения и старости. Периодизация старения. Психические изменения в старости и роль психологического фактора в процессе старения. Типы личности пожилого человека. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 02.01.03 Психология общения** | |
| **Тема 1. Психология общения и коммуникации** | |
| Тема 1.1. Содержание и основные виды общения | **Аудиторные занятия** |
| Социальный смысл общения. Основные виды общения |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.2. Функции и структура общения | **Аудиторные занятия** |
| Выделение функций в соответствии с содержанием общения. Структура общения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.3. Средства общения | **Аудиторные занятия** |
| Вербальные средства общения. Структура речевого общения. Невербальные средства общения.  Информационный смысл невербальных средств. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.4. Общение как коммуникация | **Аудиторные занятия** |
| Понятие «коммуникация» и «коммуникативное общение». Коммуникационный процесс. Техника коммуникативного общения. Коммуникативные умения, навыки и способы их развития. Коммуникативно-психологические барьеры в процессе общения. Способы и пути преодоления барьеров. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.5. Общение как взаимодействие | **Аудиторные занятия** |
| Интерактивная форма общения. Стратегия поведения в интерактивном общении. Этапы интерактивного общения. Главные задачи этапа установления контакта. Психологические проблемы этапа ориентации. Применение риторических навыков и психологических приемов на этапе активного обсуждения вопроса. Психологические факторы, влияющие на принятие решения и выхода из контакта. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.6. Общение как восприятие | **Аудиторные занятия** |
| Смысл и содержание понятия «социальная перцепция». Процесс социальной перцепции. Социально-психологические механизмы восприятия. Индивидуально-личностные факторы. Социокультурные факторы. Психологическая основа социальной стереотипизации. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.7. Конфликты в общении | **Аудиторные занятия** |
| Типология, динамика и причины конфликтов. Психология участников конфликта. Основные стратегии поведения в конфликте. Структурные методы управления конфликтами. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Культура, искусство и этика общения** | |
| Тема 2.1. Культура как уровневая характеристика качества общения | **Аудиторные занятия** |
| Уровни адекватности коммуникативных функций личности в процессе общения. Обоснованность, разумность, соразмерность как основа адекватности. Три основных уровня культуры общения – высокий, средний, низкий. Основные критерии всех уровней культуры общения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.2. Искусство общения | **Аудиторные занятия** |
| Понятие искусства общения. Искусство общения как способ трансляции духовных ценностей, человеческой способности к глубине, силе и красоте психологического контакта в повседневном взаимодействии. Три сферы проявления искусства общения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.3. Этика и этикет общения | **Аудиторные занятия** |
| Основополагающие нравственные принципы, нормы и понятия этики общения. Этические отношения между людьми разных статусных уровней. Типичные этические ошибки в общении. Общепринятые нормы и правила этикета в межличностном, деловом и профессиональном общении. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | |
| **РАЗДЕЛ 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин** | |
| **Введение** | **Аудиторные занятия** |
| Цели и задачи дисциплины. Значение курса в общей подготовке будущего специалиста. Связь дисциплины с педагогикой и психологией. Связь с дисциплинами специального цикла. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 1. Методическое обеспечение учебного процесса** | |
| Тема 1.1. Образовательная программа | **Аудиторные занятия** |
| Назначение программы, ее функции, нормативно-правовое обоснование необходимости разработки программы. Виды программ. Направленность дополнительных образовательных программ. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.2. Структура образовательной программы | **Аудиторные занятия** |
| Пояснительная записка. Тематический план. Содержание программы. Требования к уровню подготовки. Формы и методы контроля. Методическое обеспечение учебного процесса. Список литературы и средств обучения. Обобщение и систематизация материала. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.3. Планирование образовательного процесса | **Аудиторные занятия** |
| Принципы планирования. Виды планирования учебно-воспитательного процесса (УП, ТП, КТП, план урока). Формы контроля. Практические работы. Обобщение и систематизация материала. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Методика преподавания творческих дисциплин** | |
| Тема 2.1 – 2. …  (темы определяются образовательной организацией в соответствии с реализуемыми дисциплинами и видом специальности). | **Аудиторные занятия** |
| Цели и задачи изучаемой дисциплины. Основные этапы обучения, их особенности и основные задачи каждого этапа. Основные понятия и терминология, используемые при изучении дисциплины. Методика построения урока. Особенности преподавания в различных возрастных группах (по каждой дисциплине, определенной образовательной организацией). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2. ... Подготовка педагога к занятию / уроку (устанавливается порядковый номер темы) | **Аудиторные занятия** |
| Подбор учебного материала к уроку. Работа с методической литературой. Разработка плана-конспекта урока. Анализ и самоанализ урока.Обобщение и систематизация материала. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 02.02.02 Методика работы с творческим коллективом** | |
| **Введение** | **Аудиторные занятия** |
| Значение курса в системе подготовки учащихся. Цели и задачи курса. Роль искусства в развитии культуры народа. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 1. Любительский творческий коллектив** | |
| Тема 1.1. Сущность и характеристика коллектива. | **Аудиторные занятия** |
| Сущность коллектива, его характеристика. Функции коллектива, стадии развития. Перспективы развития коллектива. Влияние коллектива на его участников. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.2. Любительский творческий коллектив | **Аудиторные занятия** |
| Положение о любительском творческом коллективе / клубном формировании. Формы организации любительских творческих коллективов. Цели и задачи создания любительского творческого коллектива. Этапы организации любительского творческого коллектива. Основные направления в работе любительского творческого коллектива. Методика работы с любительским творческим коллективом. Обобщение и систематизация материала. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.3. Руководитель любительского творческого коллектива. | **Аудиторные занятия** |
| Должностные обязанности и требования к квалификации руководителя любительского творческого коллектива. Компетенции руководителя любительского творческого коллектива. Основные направления в работе руководителя любительского творческого коллектива. Обобщение и систематизация знаний. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.4. Организация деятельности любительского творческого коллектива. | **Аудиторные занятия** |
| Планирование деятельности. Организационная работа. Учебно-воспитательная работа. Репетиционная работа. Выступления коллектива. Работа с родителями участников детского коллектива. Обобщение и систематизация материала. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Раздел 2. Возрастные особенности участников коллектива.** | |
| Тема 2.1. Специфика работы с детским коллективом. | **Аудиторные занятия** |
| Характерные черты и особенности работы с детским коллективом. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2. 2. Дошкольники (подготовительная группа). | **Аудиторные занятия** |
| Психофизические особенности развития детей 3-5 лет. Особенности проведения занятий в школе развития. Психофизические особенности развития детей 5-7 лет. Особенности проведения занятий в подготовительной группе. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.3. Младшие школьники | **Аудиторные занятия** |
| Психофизические особенности развития детей 7-11 лет. Особенности проведения занятий в младшей группе. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.4. Подростки | **Аудиторные занятия** |
| Психофизические особенности развития детей 11-16 лет. Особенности проведения занятий в средней группе. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.5. Старшеклассники | **Аудиторные занятия** |
| Психофизические особенности развития детей 16 -18 лет. Особенности проведения занятий в старшей группе. Обобщение и систематизация материала по работе с детским коллективом**.** |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.6. Специфика работы с взрослым коллективом | **Аудиторные занятия** |
| Формы организации взрослых коллективов, особенности работы в каждом. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **ПП.02. Производственная практика (педагогическая)** | |
| **Виды работ:** знакомство с творческим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в учебно-творческом процессе коллектива в качестве педагога. | |
| **В процессе практики студент должен:**  **Изучить:**  - опыт работы творческого коллектива,  - опыт работы руководителя творческого коллектива.  **Проанализировать:**  - несколько учебных занятий (уроков),  - репертуар коллектива,  - содержание работы коллектива.  **Подготовить:**  - план урока (уроков),  - план репетиций (подготовки номера / мероприятия),  - описание номера / мероприятия.  **Провести:**  - учебные занятия (уроки) по различным дисциплинам),  - репетиционную, постановочную работу (по согласованию).  **Оформить:**  - результаты практики в требуемых формах (отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.).  ***По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.*** | |

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны бытьпредусмотрены помещения, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

учебные классы для теоретических занятий,

учебные классы для практических занятий,

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

**Раздел Основы психологии**

1. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. - [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)
2. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512018>
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.: учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

**Раздел Возрастная психология**

1. Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 359 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00052-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513567>

**Раздел Психология общения**

1. Бороздина, Г. В.  Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова ; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16727-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531593>
2. Лавриненко, В. Н. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова ; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16815-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531737>

**Раздел Методика преподавания творческих дисциплин**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие + ДВД / М.Е. Александрова.- СПб.: Лань, 2019.

2. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учеб. пособие для среднего профессионального образования/ Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

4. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)

5. Мориц В. Э. Методика классического тренажа: Учеб. пособие /Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. СПб.: Лань, 2018

6. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>

7. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер.-СПб.: Лань, 2019.

**Раздел Методика работы с творческим коллективом**

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для СПО/Е.В.Бурмистрова .- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие — [Электронный ресурс СПб.: Лань, 2022 (13.02.2019)

3. Степанова О.А. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО /О.А.Степанова, М.Э.Вайнер, Н.Я. Чутко. - 2-е изд, испр. и доп.- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

**3.2.2. Дополнительные источники**

**Раздел Основы психологии**

1. Немов, Р. С*.* Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02366-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514671>
2. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514672>

**Раздел Возрастная психология**

1. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517645>

**Раздел Психология общения**

1. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511685>
2. Чернышова, Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10547-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517933>

***Интернет-ресурсы:***

**Раздел Основы психологии**

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология .- Режим доступа: <http://www.psy-wings.ru>
2. Психология на русском языке .- Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
3. Псипортал - столица сетевой психологии .- Режим доступа: <http://psy.piter.com>
4. Новости из мира психологии .- Режим доступа: <http://psychology.net.ru>
5. Психологический портал .- Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>
6. Youtube канал - НаукаPRO .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UClk8C-ve3vb96jSqltT05wA>
7. Youtube канал - философия, наука, культур .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCInWZCS-OxikMlVRglHM-yA>
8. Youtube канал - Центр нейронаук и когнитивных наук МГУ .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCInWZCS-OxikMlVRglHM-yA>
9. Санкт-Петербургский центр междисциплинарной нейронауки .- Режим доступа: <http://www.neurosciencerus.org/NeuroNeurosciencesRu.html>

**Раздел Возрастная психология**

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология .- Режим доступа: <http://www.psy-wings.ru>
2. Психология на русском языке .- Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
3. Псипортал - столица сетевой психологии .- Режим доступа: <http://psy.piter.com>
4. Новости из мира психологии .- Режим доступа: <http://psychology.net.ru>
5. Психологический портал .- Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>
6. Youtube канал «Мамина школа» .- Режим доступа: <https://www>. youtube.com/channel/UCMu3kOKnECOiWzd80QZfH9A

**Раздел Психология общения**

1. Бороздина Г.В. Психология и этика делового общения .- Режим доступа: [https://aldebaran.ru/author/ vasilevna\_borozdina\_galina\_1/kniga\_psihologiya\_ i\_yetika\_ delovogo\_obsheniya\_/](https://aldebaran.ru/author/%20vasilevna_borozdina_galina_1/kniga_psihologiya_%20i_yetika_%20delovogo_obsheniya_/)
2. Столяренко Л.Д. Психология делового общения. Шпаргалка .- Режим доступа: <https://fictionbook.ru/author/lyudmila_dmitrievna_stolyarenko/psihologiya_delovogo_obsheniya_shpargalk/read_online.html>
3. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения .- Режим доступа: <https://www.studmed.ru/view/shelamova-gm-delovaya-kultura-i-psihologiyaobscheniya_b96d993a7c1.html>
4. <http://biblioteka.portal-etud.ru> /Театральная библиотека/ Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.
5. <http://dramateshka.ru> / Драматешка/ Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

4. Контроль и оценка результатов освоения   
профессионального модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Критерии оценки результата  (показатели освоенности компетенций)** | **Формы контроля и методы оценки[[26]](#footnote-26)** |
| *ОК 01* | **Умеет:**  - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;  - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;  - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);  **Владеет** актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.  **Знает:**  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить  - структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  - методы работы в профессиональной и смежных сферах;  - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики* |
| *ОК 02* | **Умеет:**  - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации;  - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;  - оценивать практическую значимость результатов поиска;  - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;  - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности;  - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.  **Знает:**  - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;  - приемы структурирования информации;  - формат оформления результатов поиска информации;  - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения;  - программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства. |
| *ОК 03* | **Умеет:**  - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;  - применять современную научную профессиональную терминологию;  - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;  выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;  - определять источники достоверной правовой информации;  - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать;  - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта.  **Знает:**  - содержание актуальной нормативно-правовой документации;  - современную научную и профессиональную терминологию;  - возможные траектории профессионального развития и самообразования;  - правила разработки презентации;  - основные этапы разработки и реализации проекта. |  |
| *ОК 04* | **Умеет:**  - организовывать работу коллектива и команды;  - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.  **Знает:**  - психологические основы деятельности коллектива;  - психологические особенности личности. |
| *ОК 05* | **Умеет:**  - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;  - проявлять толерантность в рабочем коллективе.  **Знает:**  - правила оформления документов;  - правила построения устных сообщений;  - особенности социального и культурного контекста. |
| *ОК 06* | **Умеет:**  - проявлять гражданско-патриотическую позицию;  - демонстрировать осознанное поведение;  - описывать значимость своей специальности;  - применять стандарты антикоррупционного поведения.  **Знает:**  - сущность гражданско-патриотической позиции;  традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;  - значимость профессиональной деятельности по специальности;  - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения. |
| *ОК 09* | **Умеет:**  - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;  - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;  - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;  - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);  - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.  **Знает:**  - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;  - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);  - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;  - особенности произношения;  - правила чтения текстов профессиональной направленности. |
| *ПК 2.1.* | **Владеет навыками:**  - работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;  - работы с учебно-методической документацией ;  - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ.  **Умеет:**  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;  - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;  - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;  - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;  - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.  **Знает:**  - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;  - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;  - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;  - требования к личности педагога;  - направления профессионального и личностного развития педагога;  - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;  - методические основы организации и планирования учебного процесса;  - принципы формирования репертуара;  - методы работы с творческим коллективом, методику проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;  - порядок ведения учебно-методической документации;  - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики* |
| *ПК 2.2.* | **Владеет навыками:**  - работы с учебно-методической документацией;  - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ.  **Умеет:**  - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;  - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;  - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;  - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;  - разрабатывать календарно-тематические планы, составлять поурочное планирование.  **Знает:**  - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;  - методы работы с творческим коллективом;  - методику проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;  - основные нормативные документы;  - порядок ведения учебно-методической документации;  - основные виды планирования;  - структуру образовательной программы. |
| *ПК 2.3.* | **Владеет навыками:**  - анализа, самоанализа занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования);  - анализа взаимодействия участников учебного процесса, учета возрастных особенностей.  **Умеет:**  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;  - анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.  **Знает:**  - методы психологической диагностики личности  методические основы организации и планирования учебного процесса;  - принципы формирования репертуара;  - методы работы с творческим коллективом;  - направления профессионального и личностного развития педагога. |
| *ПК 2.4.* | **Владеет навыками:**  - работы с учебно-методической документацией;  - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;  - проведения аттестации обучающихся.  **Умеет:**  - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;  - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;  - корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении.  **Знает:**  - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;  - порядок ведения учебно-методической документации;  - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). |
| *ПК 2.5.* | **Владеет навыками:**  - общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу;  - работы с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя.  **Умеет:**  - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;  - общаться и работать с людьми разного возраста.  **Знает:**  - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);  - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;  - методы работы с творческим коллективом;  - методику проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы. |
| *ПК 2.6.* | **Владеет навыками:**  - работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя.  **Умеет:**  - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;  - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;  - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;  - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;  - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;  - формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.  **Знает:**  - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;  - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;  - возрастные и индивидуальные особенности;  - методику проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;  - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания;  - принципы формирования репертуара. |  |
| *ПК 2.7.* | **Владеет навыками:**  - общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя.  **Умеет:**  - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  - общаться и работать с людьми разного возраста;  - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;  - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.  **Знает:**  - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка ;  - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);  - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;  - методы психологической диагностики личности;  - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;  - порядок ведения учебно-методической документации. |

**Приложение 1.7**

**к ПОП по специальности   
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Примерная рабочая программа профессионального модуля**

# «ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

**2024 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

[1. Общая характеристика](#_Toc156820309)

[1.1. Цель и место профессионального модуля «Индекс Наименование ПМ» в структуре образовательной программы](#_Toc156820310)

[1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля](#_Toc156820311)

[2. Структура и содержание профессионального модуля](#_Toc156820312)

[2.1. Трудоемкость освоения модуля](#_Toc156820313)

[2.2. Структура профессионального модуля](#_Toc156820314)

[2.3. Примерное содержание профессионального модуля](#_Toc156820315)

[2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено)](#_Toc156820316)

[3. Условия реализации профессионального модуля](#_Toc156820317)

[3.1. Материально-техническое обеспечение](#_Toc156820318)

[3.2. Учебно-методическое обеспечение](#_Toc156820319)

[4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля](#_Toc156820320)

1. Общая характеристика ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Владеть навыками** | **Уметь** | **Знать** |
| ОК 01 - 06,  ОК 09 |  | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |
| ПК 3.1 - 3.3 | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* | *См. табл. Раздела 4 данной программы* |

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Трудоемкость освоения модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование составных частей модуля** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
| Учебные занятия (обязательная часть) | 184 |  |
| Курсовая работа (проект) | Х[[27]](#footnote-27) |  |
| Самостоятельная работа | Х[[28]](#footnote-28) | - |
| Практика, в т.ч.: | 36 | 36 |
| производственная (организационно-управленческая) | *36* | *36* |
| Всего | **220** | **36** |

2.2. Структура профессионального модуля

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОК, ПК | Наименования разделов профессионального модуля (МДК) | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Обучение по МДК, в т.ч.: | Учебные занятия | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа*[[29]](#footnote-29)* | Производственная практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 10 |
| ОК 01 - 06, ОК 09  ПК 3.1 - 3.3 | МДК 03.01 Основы управленческой деятельности | 184 | Х | 184 | 184 | х | - |  |
| ОК 01 - 06, ОК 09  ПК 3.1 - 3.3 | ПП.03 Производственная практика (организационно-управленческая) | 36 | 36 |  |  | | | 36 |
|  | ПА. Промежуточная аттестация | **Х[[30]](#footnote-30)** |  |  |  | | |  |
|  | **Всего:** | **220** | **36** |  | **184** | **Х** | **-** | **36** |

2.3. Примерное содержание профессионального модуля

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала** |
| **МДК 03.01 Основы управленческой деятельности** | |
| **РАЗДЕЛ 03.01.01 Экономика и менеджмент социально-культурной сферы** | |
| **Введение** | **Аудиторные занятия[[31]](#footnote-31)** |
| Предмет и задачи курса. Экономика и Менеджмент в социально-культурной сфере как учебная дисциплина, как отрасль научного знания, как специфический вид профессиональной деятельности специалистов различного профиля. Взаимосвязь с другими дисциплинами: психологией, народным художественным творчеством, социально-культурной деятельностью и т.д. |
| **Самостоятельная работа обучающихся [[32]](#footnote-32)** |
| **Тема 1. Производственные ресурсы социально-культурной сферы.** | |
| Тема 1.1. Материальные ресурсы. | **Аудиторные занятия** |
| Материальные ресурсы. Виды средств. Порядок поступления материальных ресурсов. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.2.Трудовые ресурсы. | **Аудиторные занятия** |
| Трудовые ресурсы.Структура трудовых ресурсов культурно-досуговых учреждений. Оплата труда работников культурно-досуговых учреждений. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.3. Информационные ресурсы. | **Аудиторные занятия** |
| Информационные ресурсы. Понятие. Виды. Интеллектуальная  собственность. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Финансирование организаций социально-культурной сферы.** | |
| Тема 2.1. Основные источники финансирования культурно-досуговых учреждений**.** | **Аудиторные занятия** |
| Основные источники финансирования культурно-досуговых учреждений**.** Бюджетные ассигнования. Сметное финансирование. Внебюджетное финансирование. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.2. Финансовый механизм в социально-культурной сфере. | **Аудиторные занятия** |
| Финансовый механизм в социально-культурной сфере. Виды и особенности финансово-хозяйственной деятельности государственных (муниципальных) организаций культуры. Организационно-правовые формы учреждений культуры и специфика их финансирования. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 3. Предпринимательство в социально-культурной сфере.** | |
| Тема 3.1. Бизнес-план как элемент успешной предпринимательской деятельности. | **Аудиторные занятия** |
| Бизнес-план как элемент успешной предпринимательской деятельности. Цели и задачи бизнес-плана. Структура и основные разделы бизнес-плана. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.2. Разработка бизнес-плана. | **Аудиторные занятия** |
| Разработка бизнес-плана. Порядок разработки бизнес-плана. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.3. Налоговая политика в социально-культурной сфере. | **Аудиторные занятия** |
| Налоговая политика в социально-культурной сфере. Сущность налоговой политики. Виды налоговой политики в социально-культурной сфере. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 4. Хозяйственная деятельность учреждений социально-культурной сферы.** | |
| Тема 4.1. Оборудование культурно-досуговых учреждений. | **Аудиторные занятия** |
| Оборудование культурно-досуговых учреждений. Виды помещений. Оснащение помещений учреждений культуры с учетом их функционального назначения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.2. Инвентаризация в учреждениях социально-культурной сферы. | **Аудиторные занятия** |
| Инвентаризация в учреждениях социально-культурной сферы. Инвентаризация. Сроки проведения. Порядок проведения. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 5. Сущность и характерные черты современного менеджмента.** | |
| Тема 5.1. Основные понятия менеджмента. | **Аудиторные занятия** |
| Основные понятия менеджмента. Менеджмент. Сущность. Менеджер. Бизнесмен. Отличие менеджера от бизнесмена. Основные подходы к менеджменту. Современные модели менеджмента. Значение и использование современных моделей менеджмента для социально-культурной сферы. Этапы менеджмента. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.2. Основные характеристики социально-культурной организации. | **Аудиторные занятия** |
| Основные характеристики социально-культурной организации. Организация. Виды. Внутренняя и внешняя среда социально-культурной организации. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 5.3. Организационная культура. | **Аудиторные занятия** |
| Организационная культура. Сущность. Элементы организационной структуры. Виды. Функции. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 6. Механизм менеджмента**. | |
| Тема 6.1. Основные функции менеджмента. | **Аудиторные занятия** |
| Основные функции менеджмента. Функции. Сущность. Виды функций. Планирование. Организация. Мотивация. Применение в социально-культурной сфере. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 6.2. Методы менеджмента. | **Аудиторные занятия** |
| Методы менеджмента. Понятие. Виды. Административные, организационно-распорядительные, социально-психологические, экономические. Особенности использования в социально-культурной организации. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 6.3. Коммуникации в структуре управления социально-культурной организацией. | **Аудиторные занятия** |
| Коммуникации в структуре управления социально-культурной организацией. Понятие. Типы коммуникаций. Структура коммуникаций в социально-культурной организации. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 6.4. Принятие решения. | **Аудиторные занятия** |
| Принятие решения. Понятие. Виды принятия решений. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 7. Руководство в менеджменте социально-культурной сферы** | |
| Тема 7.1. Стили управления. | **Аудиторные занятия** |
| Стили управления. Понятие о стиле. Виды стилей. Возможности использования в социально-культурных организациях. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 7.2. Основы власти. | **Аудиторные занятия** |
| Основы власти. Понятие. Виды власти. Проблема баланса власти. Формы власти и их применение в социально-культурной организации. Подходы к руководству людьми. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 7.3. Управленческие полномочия. | **Аудиторные занятия** |
| Управленческие полномочия. Понятие. Виды полномочий. Делегирование полномочий. Особенности делегирования полномочий в социально-культурной организации. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 03.01.02 Этика и психология профессиональной деятельности** | |
| **Введение.** | **Аудиторные занятия** |
| Предмет, цели и задачи курса. Структура и основные понятия учебной дисциплины (профессиональная деятельность, специальность, квалификация, должность, психология профессиональной деятельности и др.) Источники изучения курса. Обзор основной и дополнительной литературы. Взаимосвязь с другими дисциплинами: психологией, педагогикой, психологией общения, народным художественным творчеством, социально-культурной деятельностью и т.д. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 1. Основные понятия и принципы этики.** | |
| Тема 1.1. Предмет и виды этики. | **Аудиторные занятия** |
| Предмет и виды этики. Этика как наука. Определение предмета этики. Основные функции этики. Виды этики. Возрастание роли этики в современном мире. Теоретическая, прикладная, корпоративная и профессиональная этика. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.2. История развития этики. | **Аудиторные занятия** |
| История развития этики. Архаический период. Античная этика. «Наука о добродетели» Аристотеля. Средневековая этика. Этика Возрождения. Этика Нового времени. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.3. Понятие морали и категории этики. | **Аудиторные занятия** |
| Понятие морали и категории этики. Содержание понятия морали. Природа морали. Происхождение морали. Структура морали. Функции морали. Основные категории этики. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Профессиональная этика.** | |
| Тема 2.1. Профессиональная этика и понятие профессионализма. | **Аудиторные занятия** |
| Профессиональная этика и понятие профессионализма. Понятие профессии. Типология профессий. Принципы профессиональной этики. Понятие и сущность профессионализма. Понятие и основные черты профессиональной морали. Профессионально-нравственные требования к специалисту социально-культурной сферы. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.2. Профессиограмма руководителя (педагога) любительского творческого коллектива. | **Аудиторные занятия** |
| Профессиограмма руководителя (педагога) любительского творческого коллектива. Понятие профессиографии. Типы профессиограмм. Этапы процесса создания профессиограмм. Схема построения профессиограмм. Разделы профессиограмм. Структура профессионального мастерства руководителя (педагога) любительского творческого коллектива. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.3. Этические кодексы и их роль в повышении профессионализма. | **Аудиторные занятия** |
| Этические кодексы и их роль в повышении профессионализма. Понятие этического кодекса. История возникновения профессиональных этических кодексов. Специфика и структура этических кодексов. Основные этапы разработки, внедрения и процедура принятия этического кодекса. Модель профессиограммы специалиста социально-культурной сферы. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 3. Психология профессиональной деятельности.** | |
| Тема 3.1. Психология субъекта профессиональной деятельности. | **Аудиторные занятия** |
| Психология субъекта профессиональной деятельности. Психологические аспекты деловых отношений и роль личности в профессиональной деятельности. Структура субъекта труда (психические процессы, психическое состояние, психические свойства, мотивационная сфера личности). Кризисы профессионального становления. Стрессы в профессиональной деятельности. Руководитель социально-культурной организации: функции, качества и типы руководителей. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.2. Психология объекта профессиональной деятельности. | **Аудиторные занятия** |
| Психология объекта профессиональной деятельности. Основные психологические типы подчиненных. Поведение человека в организации: общие понятия. Права и обязанности подчиненных. Методы руководства подчиненными. Понятие социальной роли. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.3. Управление профессиональной карьерой. | **Аудиторные занятия** |
| Управление профессиональной карьерой. Понятие профессиональной карьеры. Виды и типы карьеры. Этапы и стадии деловой карьеры. Моделирование карьеры. Планирование карьеры. Нарушение трудовой дисциплины и их основные причины. Материальная ответственность работника. Особенности управления профессиональной карьерой. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 4. Этикет деловых отношений.** | |
| Тема 4.1. История и виды этикета. | **Аудиторные занятия** |
| История и виды этикета. Понятие этикет. Значение этикета. История этикета. Современный этикет. Бизнес-этикет. Этикетные ситуации. Нарушения этикета. Деловой этикет и деловые отношения. Этические принципы и нормы в деловых отношениях. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.2. Этикет делового человека. | **Аудиторные занятия** |
| Этикет делового человека. Искусство самопрезентации. Имидж делового человека. Внешний облик делового человека. Дресс-код. Визитная карточка в деловой жизни. Этикет приветствий и представлений. Требования этикета к рабочему месту и служебному помещению. Этикет руководителя (педагога). |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.3. Этикет деловых отношений. | **Аудиторные занятия** |
| Этикет деловых отношений. Поведение в общественных местах. Деловые приемы и их роль в развитии и обеспечении эффективности деловых отношений. Официальные и неофициальные приемы. Этикетные модели взаимодействия с деловыми партнерами. Официально-деловая письменная речь. Стиль и оформление служебных документов. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 03.01.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности** | |
| **Введение.** | **Аудиторные занятия** |
| Значение дисциплины. Инструктаж по охране труда. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 1. Информация и информатизация**. | |
| Тема 1.1. Принципы реализации и функционирования информационных технологий | **Аудиторные занятия** |
| Принципы реализации и функционирования информационных технологий. Информационные ресурсы. Основные методы и средства обработки, хранения, передачи, поиска и накопления информации. Рынок информационных услуг в социально-культурной сфере. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Средства информационных технологий**. | |
| Тема 2.1. Компьютер – универсальная техническая система обработки информации. | **Аудиторные занятия** |
| Компьютер – универсальная техническая система обработки информации. Назначение, состав, основные характеристики компьютера. Интерфейс специализированного программного обеспечения. Контекстная помощь. Работа с документацией. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.2. Назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения. | **Аудиторные занятия** |
| Назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения. Специализированное программное обеспечение: сбор, хранение и обработка информации. Операционная система Windows. Работа с антивирусными средствами защиты информации. Установка и удаление программ. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 3. Обработка текстовой информации.** | |
| Тема 3.1. Текстовой редактор | **Аудиторные занятия** |
| Использование текстового редактора. Документ. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.2. Классификация документов. | **Аудиторные занятия** |
| Классификация документов. Профессиональная подготовка документов. Создание резюме. Создание бланка предприятия с эмблемой. Оформление объяснительной записки, заявления, расписки, доверенности. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.3. Использование графического редактора. | **Аудиторные занятия** |
| Тема 3.3. Использование графического редактора. Деловая графика. Знакомство с графическим редактором GIMP. Подготовка рекламно-выставочных документов. Создание рекламного плаката. Определение, назначение, особенности, достоинства и недостатки векторной графики. 3D. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.4. Создание мультимедийной презентации. | **Аудиторные занятия** |
| Тема 3.4. Создание мультимедийной презентации. Мультимедиа: принципы использования. Создание информационного стенда. Сканирование и обработка документов, архивация. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 4. Обработка данных средствами электронных таблиц.** | |
| Тема 4.1. Использование электронных таблиц | **Аудиторные занятия** |
| Использование электронных таблиц (типы и формат данных, адресация, сортировка). Табличный способ организации обработки данных. Электронные таблицы (типы и формат данных, адресация, сортировка). Обработка информации в среде электронных таблиц. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.2. Решение профессиональных задач в MS Excel. | **Аудиторные занятия** |
| Тема 4.2. Решение профессиональных задач в MS Excel. Построение и исследование оптимизационной модели в экономике в MS Excel. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 5. Автоматизированное рабочее место (АРМ)** | |
| Тема 5.1. Автоматизированное рабочее место (АРМ). | **Аудиторные занятия** |
| Автоматизированное рабочее место (АРМ). Понятие, назначение. Базы данных. Использование системы управления базами данных (СУБД). Создание таблиц, форм, запросов, отчетов. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 6. Компьютерные комплексы и сети.** | |
| Тема 6.1. Основные компоненты компьютерных сетей. | **Аудиторные занятия** |
| Основные компоненты компьютерных сетей. Локальные сети. Организация межсетевого взаимодействия. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 6.2. Глобальная сеть. | **Аудиторные занятия** |
| Глобальная сеть. Работа с электронной почтой. Принципы пакетной передачи данных. Применение компьютерных сетей в социально-культурной сфере. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 6.3. Интернет как единая система ресурсов. | **Аудиторные занятия** |
| Интернет как единая система ресурсов. Работа со справочно-правовыми системами в сети Интернет |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 7. Автоматизированные информационные системы (АИС).** | |
| Тема 7.1. Работа с информационно-поисковыми системами. | **Аудиторные занятия** |
| Работа с информационно-поисковыми системами. Применение АИС в социально-культурной сфере**.** Основные понятия автоматизированной обработки информации. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **РАЗДЕЛ 03.01.04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности** | |
| **Тема 1. Понятие права.** | |
| Тема 1.1. Введение. | **Аудиторные занятия** |
| Введение. Правовые аспекты государства. Учение о государстве. Генезис: сущность и функции государства. Типы и формы государства. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.2. Понятие права | **Аудиторные занятия** |
| Понятие права. Общие вопросы права. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.3. Правоотношения. | **Аудиторные занятия** |
| Правоотношения. Реализация права. Понятие, элементы, содержание правоотношений. Реализация права, правонарушения и юридическая ответственность. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 1.4. Организация деятельности любительского творческого коллектива. | **Аудиторные занятия** |
| Планирование деятельности. Организационная работа. Учебно-воспитательная работа. Репетиционная работа. Выступления коллектива. Работа с родителями участников детского коллектива. Обобщение и систематизация материала. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 2. Основы конституционного права РФ.** | |
| Тема 2.1. Конституция Российской Федерации. | **Аудиторные занятия** |
| Конституция Российской Федерации. Структура Конституции Права и обязанности гражданина РФ. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.2. Гражданство Российской Федерации. | **Аудиторные занятия** |
| Гражданство Российской Федерации. Законодательство РФ о гражданстве РФ. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.3. Система высших органов государственной власти | **Аудиторные занятия** |
| Система высших органов государственной власти. Исполнительная власть. Законодательная власть. Судебная власть. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 2.4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности. | **Аудиторные занятия** |
| Сущность правового обеспечения профессиональной деятельности. Профессиональная деятельность как объект нормативно-правового регулирования. Основные компоненты правового обеспечения профессиональной деятельности. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 3. Правовые отношения в сфере культуры.** | |
| Тема 3.1. Правовая культура работников сферы социально-­культурной деятельности. | **Аудиторные занятия** |
| Правовая культура работников сферы социально-­культурной деятельности. Сущность правовой культуры специалиста. Понятие и структура правовой культуры. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 3.2. Основы законодательства РФ о культуре. | **Аудиторные занятия** |
| Основы законодательства РФ о культуре. Основные законодательства РФ о культуре. Нормативные акты регулирующие культурную деятельность в РФ. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **Тема 4. Труд и социальная защита.** | |
| Тема 4.1. Стимулирование труда работников культуры. | **Аудиторные занятия** |
| Стимулирование труда работников культуры. Государственные награды, звания, грамоты, премии в области культуры. Основные формы стимулирования труда работников культуры. «Дорожные карты» как мера стимулирования труда работников культуры. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.2. Правовые принципы деятельности учреждения социально-культурной сферы. | **Аудиторные занятия** |
| Правовые принципы деятельности учреждения социально-культурной сферы. Основные правовые причины деятельности учреждений культуры. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.3. Общеобязательные нормы трудового законодательства. | **Аудиторные занятия** |
| Общеобязательные нормы трудового законодательства. Основные причины трудового законодательства. Понятие свобода труда. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.4. Трудовые отношения. | **Аудиторные занятия** |
| Трудовые отношения. Сущность трудовых отношений. Возникновение трудовых отношений. Содержание. Трудовой договор. Понятие трудового договора. Срок трудового договора. Заключение и прекращение трудового договора. Дисциплина труда. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.5. Права и обязанности работников. | **Аудиторные занятия** |
| Права и обязанности работников. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| Тема 4.6. Сущность взаимоотношений работников и работодателя. | **Аудиторные занятия** |
| Сущность взаимоотношений работников и работодателя. Социальное партнерство. Сущность и причины социального партнерства. |
| **Самостоятельная работа обучающихся.** |
| **ПП.03. Производственная практика (организационно-управленческая)** | |
| **Вид работы:**  Разработка культурно-досугового проекта: Создание клубного формирования.  **В процессе практики студент должен:**  **- Определить:**  потребности в проекте, конкурентоспособность проекта.  **- Разработать:**  нормативно-правовую базу клубного формирования: положение о коллективе, паспорт коллектива, образовательную программу (общеразвивающую), рекомендации по перспективному развитию коллектива. Электронную презентацию проекта.  **По завершении практики студент должен оформить результаты практики в требуемых формах:**  Составить отчет по практике. Представить дневник практики, подготовить приложения к отчету по практике.  ***По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.*** | |

2.4. Курсовой работа (проект) *(для специальностей СПО, если предусмотрено)*

*Указывается, является ли выполнение курсового проекта (работы) по модулю обязательным или выполняется комплексный курсовой проект (по тематике данного или иного профессионального модуля(ей) или общепрофессиональной дисциплине(-ам)).*

Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. …
2. …
3. …

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны бытьпредусмотрены помещения, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

учебные классы для теоретических занятий,

учебные классы для практических занятий,

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

**МДК. 03.01 Основы управленческой деятельности**

***Раздел 03.01.01 Экономика и менеджмент социально-культурной сферы***

**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Коленько, С. Г.  Менеджмент в социально-культурной сфере: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва: Юрайт, 2023. — 370 с. —Режим доступа- URL: <https://urait.ru/bcode/512214>
2. Мокий, М. С.  Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. С. Мокий, О. В. Азоева, В. С. Ивановский  — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 297 с. —Режим доступа-URL: <https://urait.ru/bcode/511566>
3. Маслова, В. М.  Управление персоналом: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. М. Маслова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 451 с. —: Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510315>
4. Кузьмина, Е. Е.  Предпринимательская деятельность: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Е. Кузьмина. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 469 с. —URL: <https://urait.ru/bcode/531105>
5. Чарная, И. В.  Экономика культуры: учебник и практикум для вузов / И. В. Чарная. — 5-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 269 с. —— URL: <https://urait.ru/bcode/516615>

***Раздел 03.01.02* *Этика и психология профессиональной деятельности***

1. Кафтан, В. В.  Деловая этика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 301 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03916-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
2. Корнеенков, С. С.  Психология и этика профессиональной деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Корнеенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11483-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/518096>
3. Родыгина, Н. Ю.  Этика деловых отношений: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Ю. Родыгина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 431 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15587-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513673>
4. Этика и психология профессиональной деятельности: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. И. Рогов [и др.] ; под общей редакцией Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 509 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11054-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/517800>

***Раздел 03.01.03. Информационное обеспечение профессиональной деятельности***

1. Гаврилов, М. В.  Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15930-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510331>

***Раздел 03.01.04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности***

1. Волков, А. М.  Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник для среднего профессионального образования / А. М. Волков, Е. А. Лютягина; под общей редакцией А. М. Волкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15088-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511800>

**3.2.2. Дополнительные источники**

***Раздел 03.01.01 Экономика и менеджмент социально-культурной сферы***

1. Коргова,М. А*.* Менеджмент. Управление организацией: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Коргова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 197 с. —URL: <https://urait.ru/bcode/517850>
2. Морозов, Г. Б.  Предпринимательская деятельность: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Б. Морозов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 457 с. —URL: <https://urait.ru/bcode/515071>
3. Основы экономики организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. А. Чалдаева [и др.] ; под редакцией Л. А. Чалдаевой, А. В. Шарковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 344 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/513191> (дата обращения: 12.06.2023).

Интернет-ресурсы:

1. Веснин В.Р. Основы менеджмента: учеб. [ Электронный ресурс]- Режим доступа <http://artlib.osu.ru/web/books/content_all/6317.pdf>
2. Чижиков В.М. Теория и практика социокультурного менеджмента Режим доступа <https://www.studmed.ru/chizhikov-vm-teoriya-i-praktika-sociokulturnogo-menedzhmenta_4918d6664e0.html>

***Раздел 03.01.02* *Этика и психология профессиональной деятельности***

1. Культура труда руководителя социальной службы: учебник для среднего профессионального образования / М. В. Воронцова, В. Е. Макаров, Ю. С. Моздокова, Я. В. Шимановская. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 287 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14402-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/520034>
2. Наместникова, И. В.  Этические основы социальной работы: учебник и практикум для вузов / И. В. Наместникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07323-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510760>
3. Психология управления персоналом : учебник для вузов / Е. И. Рогов [и др.] ; под общей редакцией Е. И. Рогова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03827-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: [https://urait.ru/bcode/5112](https://urait.ru/bcode/511237)37
4. Собольников, В. В.  Этика и психология делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Собольников, Н. А. Костенко; под редакцией В. В. Собольникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06957-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/516252>
5. Чернышова, *Л. И.* Психология общения: этика, культура и этикет делового общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10547-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517933>

Интернет-ресурсы:

1. Алексина, Т. А.  Деловая этика: учебник для среднего профессионального образования / Т. А. Алексина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 384 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06655-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512197>
2. Богданов, Г. Ф.  Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516793>
3. Горленко, О. А.  Управление персоналом : учебник для среднего профессионального образования / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16492-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531168>
4. Кафтан*, В. В.* Деловая этика: учебник и практикум для вузов / В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 301 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03324-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511262>
5. Селезнева, Е. В.  Психология управления: учебник и практикум для вузов / Е. В. Селезнева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8378-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511259>

***Раздел 03.01.03. Информационное обеспечение профессиональной деятельности***

1. Зимин, В. П.  Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 126 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11851-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514893>
2. Зимин, В. П.  Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Зимин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 153 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11854-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514918>

Интернет-ресурсы:

1. Никишина Т.П. Электронный учебник по «Информационным технологиям в профессиональной деятельности» [Электронный ресурс] / Т.П. Никишина .- Режим доступа: <http://tpnikishina.ucoz.ru/it/>

***Раздел 03.01.04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности***

1. Николюкин, С. В.  Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Николюкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14511-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520191>

Интернет-ресурсы:

1. Конституция Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.constitution.ru>
2. Трудовой кодекс Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/tkrf/>
3. Энциклопедия по охране труда. Режим доступа:

<http://wiki.beltrud.ru/pravovoe-regulirovanie-trudovyx-otnoshenij/>

4. Контроль и оценка результатов освоения   
профессионального модуля

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Критерии оценки результата  (показатели освоенности компетенций)** | **Формы контроля и методы оценки[[33]](#footnote-33)** |
| *ОК 01* | **Умеет:**  - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;  - определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы;  - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);  **Владеет** актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.  **Знает:**  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить  - структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  - методы работы в профессиональной и смежных сферах;  - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики* |
| *ОК 02* | **Умеет:**  - определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации;  - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска;  - оценивать практическую значимость результатов поиска;  - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;  - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности;  - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.  **Знает:**  - номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;  - приемы структурирования информации;  - формат оформления результатов поиска информации;  - современные средства и устройства информатизации, порядок их применения;  - программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства. |
| *ОК 03* | **Умеет:**  - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;  - применять современную научную профессиональную терминологию;  - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;  выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;  - определять источники достоверной правовой информации;  - находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать;  - оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта.  **Знает:**  - содержание актуальной нормативно-правовой документации;  - современную научную и профессиональную терминологию;  - возможные траектории профессионального развития и самообразования;  - правила разработки презентации;  - основные этапы разработки и реализации проекта. |  |
| *ОК 04* | **Умеет:**  - организовывать работу коллектива и команды;  - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.  **Знает:**  - психологические основы деятельности коллектива;  - психологические особенности личности. |
| *ОК 05* | **Умеет:**  - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;  - проявлять толерантность в рабочем коллективе.  **Знает:**  - правила оформления документов;  - правила построения устных сообщений;  - особенности социального и культурного контекста. |
| *ОК 06* | **Умеет:**  - проявлять гражданско-патриотическую позицию;  - демонстрировать осознанное поведение;  - описывать значимость своей специальности;  - применять стандарты антикоррупционного поведения.  **Знает:**  - сущность гражданско-патриотической позиции;  традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;  - значимость профессиональной деятельности по специальности;  - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения. |
| *ОК 09* | **Умеет:**  - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;  - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;  - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;  - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);  - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.  **Знает:**  - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;  - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);  - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;  - особенности произношения;  - правила чтения текстов профессиональной направленности. |
| *ПК 3.1.* | **Владеет навыками:**  - руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом);  - анализа деятельности учреждения социально- культурной сферы;  - составления сметы расходов и бизнес-проекта;  - проведения социологических исследований.  **Умеет:**  - организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;  - осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;  - проводить социологические исследования  применять современные компьютерные технологии;  - использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.  **Знает:**  - основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;  - современные технологии культурно-досуговой деятельности;  - методику проведения социологического исследования;  - сущность, характерные черты и особенности современного менеджмента в социально-культурной сфере;  - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы;  - основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;  - информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;  - профильные ресурсы сети Интернет, других сетей, средств мультимедиа;  - основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы. | *Контрольные работы, зачеты, экзамены, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ). Интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.*  *Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.*  *Анализ выполнения практических заданий.*  *Наблюдение в период производственной практики* |
|  |
| *ПК 3.2.* | **Владеет навыками:**  - организации работы коллектива исполнителей, достижения согласованности в работе коллектива (творческого коллектива);  - разработки положения о коллективе, составления резюме.  **Умеет:**  - использовать достижения современного менеджмента в организации работы коллектива;  - применять нормы делового общения, этические и правовые нормы, выстраивать взаимодействие исполнителей друг с другом;  - разрешать конфликтные ситуации;  - использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;  - использовать основные положения этики и психологии профессиональной деятельности.  **Знает:**  - характеристики коллективов;  - основные требования к руководителю, принципы организации труда, основы служебной этики и нормы делового общения;  - нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы. |
| *ПК 3.3.* | **Владеет навыками:**  - использования компьютеров и оргтехники;  - пользования современными интернет-сервисами, он-лайн ресурсами;  - применения нормативно-правовых документов.  **Умеет:**  - применять компьютеры и телекоммуникационные системы, информационные технологии;  - пользоваться современными интернет-сервисами, в том числе коммуникационными сервисами, облачными хранилищами данных, он-лайн программами, сетевыми ресурсами;  - пользоваться текстовыми и графическими редакторами.  **Знает:**  - современное состояние основных информационно-коммуникационных технологий;  - прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;  - профильные информационные интернет-ресурсы сети интернет. |

1. Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части). [↑](#footnote-ref-1)
2. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-2)
3. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-3)
4. Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планам и графиком учебного процесса. [↑](#footnote-ref-4)
5. Необходимость и тематика определяются образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-5)
6. Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля. [↑](#footnote-ref-6)
7. Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части). [↑](#footnote-ref-7)
8. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-8)
9. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-9)
10. Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планам и графиком учебного процесса. [↑](#footnote-ref-10)
11. Аудиторные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий. Количество часов, отводимых на эти занятия, устанавливается образовательной организацией в учебном плане по направленности (виду) специальности (с учетом методической целесообразности). [↑](#footnote-ref-11)
12. Необходимость и тематика определяются образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-12)
13. Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля. [↑](#footnote-ref-13)
14. Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части). [↑](#footnote-ref-14)
15. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-15)
16. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-16)
17. Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планам и графиком учебного процесса. [↑](#footnote-ref-17)
18. Необходимость и тематика определяются образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-18)
19. Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля. [↑](#footnote-ref-19)
20. Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части). [↑](#footnote-ref-20)
21. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-21)
22. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-22)
23. Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планам и графиком учебного процесса. [↑](#footnote-ref-23)
24. Аудиторные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий. Количество часов, отводимых на эти занятия, устанавливается образовательной организацией в учебном плане по направленности (виду) специальности (с учетом методической целесообразности). [↑](#footnote-ref-24)
25. Необходимость и тематика определяются образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-25)
26. Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля. [↑](#footnote-ref-26)
27. Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части). [↑](#footnote-ref-27)
28. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-28)
29. Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-29)
30. Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планам и графиком учебного процесса. [↑](#footnote-ref-30)
31. Аудиторные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий. Количество часов, отводимых на эти занятия, устанавливается образовательной организацией в учебном плане по направленности (виду) специальности (с учетом методической целесообразности). [↑](#footnote-ref-31)
32. Необходимость и тематика определяются образовательной организацией. [↑](#footnote-ref-32)
33. Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля. [↑](#footnote-ref-33)