

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель:

Директор МАУ ДО «Дороховская
детская школа искусств»



/Немцева Л.А./

« 00 » 2024 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ МО

«Московский Губернский колледж
искусств»



/В.А. Хусеинов/

« 03 » 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.01)

**УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом
воздухе (пленэр))**

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Вид: художественная обработка дерева

2024 г.

Рабочая программа учебной практики «Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))» (УП.01) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид: «художественная обработка дерева»

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ» Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик:

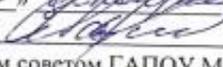
Пальчунова Т.Г., преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ» Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

Рецензенты:

Немцева Л.А., директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дороховская детская школа искусств»

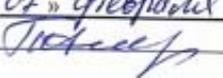
Рассмотрена предметно-цикловой комиссией ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»

Протокол № 2 от «15»  2023 г.

Председатель  И.В.Царькова

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «04» февраля 2024 г.

Председатель  Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	17
7. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика проводится в 2,4 семестре.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по программе подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «19» июля 2023 г. № 547, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 74939 от «23» августа 2023 г.).
- 2) Приказ Минобрнауки России от 28 июля 2018г. № 884 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 12.04.2019г. № 434).
- 3) Положения о практике обучающихся.

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа по учебной дисциплине «Учебная практика» (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) (УП.01.) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) виды: художественная резьба по дереву в части освоения основного вида деятельности: «Творческая и исполнительская деятельность».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика УП.01 является составной частью профессионального модуля

ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:

- 216 часов (6 недель)

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации учебной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК.4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ВД 1	Педагогическая деятельность
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь: • использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; • применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; • включать теоретические знания о художественно-прикладного искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> • включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; • разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; • адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; • основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; • происхождение, содержание и виды народного орнамента; • специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.
--	--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику час (недель)	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ПК 1.1,1.2,1.4,1.6 ОК 1-4	ПМ.01 Творческая исполнительская деятельность УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	108 3	2
ПК 1.1,1.2,1.4,1.6 ОК 1-4	ПМ.01 Творческая исполнительская деятельность УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	108 3	4
Итого:		216ч	

3.2. Содержание учебной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1,1.2,1.4,1.6 ОК 1-4	ПМ.01	Тема 1. Беседа о целях и задачах учебной практики (пленэр).	1. Знакомство с происхождением и понятием значения слова «пленэр». 2. ». Необходимые художественные материалы для работы на природе, способы и методы работы с ними. 3. Основные цели и задачи учебной практики в процессе работы на природе в естественных условиях и при дневном освещении	2
		Тема 2. наброски и зарисовки трав и полевых цветов.	1. наброски и зарисовки. 2. Композиционное размещение изображения – первый этап работы.	2
		Тема 3. наброски трав и полевых цветов	1. Намечается конструкция цветка или травянистого растения, пропорции их частей 2. выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы.	2
		Тема 4. Проработка форм объектов, обобщение деталей	1. Штриховка формы объектов, уточнение и обобщение деталей.	2
		Тема 5. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов.	1. Изучение и поиск точного характера формы предмета или какой-либо его отдельной детали, конструктивного и тонального решения. 2. Подготовка к длительному этюду или композиционной работе в целях углубленного изучения наиболее важных живописно-пластических качеств натуры	2
		Тема 6. зарисовки крупного камня или группы камней.	Форму камня пролепить тоном, сочетая с четкой и тонкой линией, следить за строением камня.	2
		Тема 7. зарисовки архитектурных фрагментов.	Изображение архитектурных строений и их фрагментов с натуры с использованием	2

			разнообразных инструментов и материалов.	
		Тема 8.Выполнение зарисовок архитектурных фрагментов с натуры	1.Детализация рисунков для выявления размерности и пластичности характера архитектурной формы. 2.Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. 3. Наблюдение за разнообразными архитектурными формами современных корпусов зданий, старинных построек, храмов и т. д.	2
		Тема 9. Изучение архитектурных стилей	1.Изучение архитектурных стилей 2.Передача точных форм фрагментов архитектурного декора. 3.Поэтапное ведение работы, проработка тональных и светотеневых отношений в передаче фактур	2
		Тема 10.Линейная перспектива ограниченного пространства	1.Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. 2.Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. 3.Зарисовка крыльца с порожками. 4.Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном	2
		Тема 11. Зарисовки сельского пейзажа	1.Быстрые наброски пейзажа для совершенствования способности зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже, закрепления знания законов линейной и воздушной перспективы. 2. Пространственное построение пейзажа средствами линии и тона.	2
		Тема12. Зарисовки сельских мотивов	Выполнить графическими материалами наброски и зарисовки сельских пейзажных мотивов (старый сарай купола церкви). деревья, сельские пейзажи)	2
		Тема13. Старый сарай	Выполнить графическими материалами наброски и зарисовки сельских пейзажных мотивов (старый сарай).	2
		Тема14. Лодочная станция	Выполнить наброски и зарисовки пейзажных мотивов лодочная (станция, деревянные постройки).	2
		Тема15. Сельский пейзаж	Выполнить наброски и зарисовки больших планов сельских пейзажей.	2
		Тема16. Изображение животных . Наброски и зарисовки животных в статике	Овладение основными приемами изображения животных и птиц. Изучение анатомического строения некоторых видов животных.	2
		Тема17. Изображение птиц. Наброски и зарисовки птиц в статике.	Развить наблюдательность при изображении птиц. Передать анатомические особенности, особенностей кожного покрова, позы.	2
		Тема18. Животные и птицы в динамике.	Выполнение набросков и зарисовок животных и птиц в движении.	2
		Тема19. Изображение отдельных элементов флоры.	Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра	2
		Тема 20.Этюды трав и цветов.	1.Растения, цветы, деревья выполняются разными приемами работы акварелью, с обязательной передачей образных и цветовых характеристик изображаемого. 2.Изучение особенностей полевых цветов. 3.Определить их формы, композиционное решение. 4.Передать их цветовые и тоновые отношения	2

		Тема 21.Этюд «полевые цветы».	1.Выполняется с натуры натюрморт в условиях естественного освещения любым приемом акварельной живописи (лессировки, « a la prima» , по сырому листу, смешанная техника).	2
		Тема22. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	1.Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. 2.Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. 3. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).	2
		Тема 23. Натюрморт на пленэре.	1.Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. 2.Передача материальности и фактуры предметов. 3.Передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и акварелью.	2
		Тема 24. Изображение пейзажного этюда. Этюды сельского пейзажа.	1.Выявление линий, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). 2.Приобретение навыков изображения крупно- масштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. 3. Передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года.	2
		Тема 25. Тематический этюд «летний зной».	1.Сосредоточить внимание на основных цветовых отношениях, общем колорите .2.Написание этюда детальной проработки формы в разное время. 3.Выполнить приемом “а-ля прима»	2
		Тема 26. Этюды городского пейзажа (улицы, памятники архитектуры, высотные дома).	1.Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. 2.Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям натуры. 3.Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом	2
		Тема 27. Тематический этюд «Городская улица».	1.Выявить в этюде тоновое единство пейзажа. 2.Изобразить крупномасштабные объекты, с учетом пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности	2
		Тема 28. Этюды первоплановых элементов пейзажа.	1.Интересное композиционное решение. 2.Использование различных приемов работы акварелью и пастелью	2
		Тема29. Тематический этюд «Парковая аллея»	1.Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли 2.Выполнение набросков и зарисовок тропинок, аллей, крутых склонов, деревьев, кустарников.	2
		Тема30. Создание орнаментальной композиции с элементами стилизации растительного мира.	1.Создание орнаментальной композиции с элементами стилизации растительного мира. 2. Работа над композицией может выполняться как в аудитории, так и на улице. За основу композиции берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды. 3.После изучения в рисунке и в живописи растений, выполняются задания	2

			по различной композиционно-орнаментальной плоскостной графической подаче стилизованных мотивов	
		Тема31. Тематическая композиция «Веночек».	1.Создать силуэтную композицию с элементами стилизации растений. 2.Орнаментальная трактовка листьев и цветов должна являться результатом обобщения изученных растительных форм. 3. Работать над композицией в круге из растительных элементов.	2
		Тема32. Разработка эскиза стилизованного городского пейзажа в ахроматической гамме.	1.Разработка эскиза стилизованного городского пейзажа выполняется на основе наблюдений и подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки городского пейзажа в разное время дня при разных погодных условиях, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояние в эскизе).	2
		Тема33. Стилизация городского пейзажа	1.Выполнение эскиза стилизованного городского пейзажа на основе наблюдений. 2.Завершение работы над эскизом стилизованного городского пейзажа	2
		Тема34. Разработка эскиза стилизованного пейзажа будущего.	1.Разработка эскиза стилизованного пейзажа выполняется на основе наблюдений и подготовительного материала к эскизу. 2. Перенос эскиза на большой формат.	2
		Тема 35. Пейзаж будущего.	1. Цветовое решение композиции. 2.Уточнение и завершение работы	2
		36. Подготовка пленэрных работ к просмотру	Подготовка пленэрных работ к просмотру	2
			Всего часов- 1 курс	108
2 курс				
		Тема1. Наброски и зарисовки отдельных деревьев.	1.Выполнение набросков и зарисовок отдельных деревьев, изображение характерных особенностей пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). 2.Зарисовки дерева	2
		Тема2.Вековое дерево.	1.Передача пропорций, общего силуэта, характерных черт дерева. 2.Поиск оптимального верного расположение изображения на листе бумаги. Выполнение изображения вместе с окружающей средой	2
		Тема3. Зарисовки отдельных веток деревьев.	1.Зарисовки отдельных веток деревьев. 2.Зарисовки отдельных крупных веток, с характерными особенностями с наибольшим количеством листьев. 3.Построение конструкции ветки, пропорции частей, выявление пространственного положения элементов, выступающих и отступающих планов, проработка штрихами формы и объёма веток, обобщение деталей рисунка	2
		Тема4. Тематическая зарисовка «Веточка-красавица»	Найти интересную для изображения ветку, определить пропорции, передать пластику объекта, его многоплановость. 2.Сделать тональную проработку.	2
		Тема5. Зарисовки стволов деревьев.	1.Визуальный выбор деревьев с интересным рельефом ствола разных пород (кора старой березы, ствол сосны, дуба...).	2
		Тема6. Зарисовки пейзажей с элементами городской архитектуры.	1.Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. 2.Выполнение длительного рисунка для наиболее полного анализа мотива (задания по изображению целого строения,	2

		элементов архитектуры, фактурных особенностей отдельных частей и т. п.). 3.Отображение рельефа земли, условное изображение деталей природной и предметной среды.	
	Тема7.Перспективное изображение группы зданий.	1. Передача перспективного построения зданий. 2. Передача характерных особенностей конструкции, элементов декора. 3.Изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности	2
	Тема8. Зарисовки городского пейзажа с изображением перспективы улицы.	1.Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. 2.Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. 3.Выявление в этюде тонового единства пейзажа с большой глубиной пространства. Приобретение навыков изображения крупномасштабных объектов, с учетом пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности	2
	Тема9. Зарисовка исторического места города.	1. Зарисовать исторические места города, интересные и красивые усадьбы, дома, дворики, улочки.2.Перспективное изображение города	2
	Тема10. Зарисовки пейзажа с элементами сельской архитектуры	1.Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. 2.Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в сельском пейзаже. 3.Выявление в этюде тонового единства пейзажа с большой глубиной пространства.	2
	Тема11. Наброски отдельной фигуры в статическом положении.	1.Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа; 2. Схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений; 3. Возможно, схематично зарисовать анатомические реалии тела (костного скелета, групп мышц); 4. Прорисовать очертания фигуры и одежды. 5. Исходя из задач, выявить объем светотеневой моделировкой формы.	2
	Тема 12. Наброски отдельной фигуры в движении.	1. Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа; 2. Схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений; 3. Прорисовать очертания фигуры и одежды. 4.Выявление объема светотеневой моделировкой формы.	2
	Тема 13.Наброски группы людей в статике.	1.Выполнение этюдов очертания групп людей в статике, определение композиционного расположения	2
	Тема 14.Наброски группы людей в динамике.	1.Выполнение этюдов очертания групп людей в динамике, определение композиционного расположения	2
	Тема 15. Этюды первоплановых элементов пейзажа.	1.Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. 2.Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу	2

			реки, крупные сучья деревьев с частью ствола, различные постройки.	
		Тема 16. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	1.Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. 2. Изучение характера освещения. 3.Выполнить этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами	2
		Тема 17. Этюд пейзажа с памятниками архитектуры	Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами	2
		Тема18. Плановость в пейзаже.	1.Изменение цвета в зависимости от расстояния. 2.Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выполнение этюда озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.	2
		Тема 19. Длительные этюды пейзажа у водоема.	1.Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому объекту. 2.Последовательное ведение работы .Этюды пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане	2
		Тема20. Небо эмоциональная составляющая пейзажа.	Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов –неба и земли с использованием метода акварельных заливок	2
		Тема21. Натюрморт на пленэре.	1.Выразительное пластическое решение. Многообразии цветовых нюансов. 2.Передача материальности и фактуры предметов. 3.Выполнение сложного натюрморта с ягодами, фруктами, цветами, предметами быта на природе	2
		Тема22. Тематический натюрморт «Набор рыбака» или «Пикник».	1.Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.2. Выразительность линейного рисунка.3. 3.Цельность колористического решения. 4.Подробная детализация переднего плана. Этюды натюрморта в пейзаже	2
		Тема23. Индустриальный пейзаж. Линейная и световоздушная перспектива.	1.Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. 2.Творческий подход в работе. 3. Применение в работе законов перспективного построения группы геометрических объектов. Этюд пейзажа с мостом через реку.	2
		Тема24. Этюды птиц, животных в статике	1.Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных в статике.2.Выбор композиционного решения изображения	2
		Тема25. наброски фигуры человека	1.Пластика фигуры человека (акварель, гуашь) 2.Поиск интересного движения тела. 3. Знание анатомического сложения тела человека	2
		Тема26. наброски фигуры человека на пленере, с элементами интерьера	1.Пластика фигуры человека (акварель, гуашь).2.Поиск интересного движения тела.3. Знание анатомического сложения тела человека 4. Применение законов перспективного построения объектов.	2
		Тема27. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.	1.Образное решение здания. 2.Грамотная последовательность в работе. Этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.	2

		Тема28. Зарисовки и наброски деталей и фрагментов сельской и городской архитектуры со стаффажем.	1.Грамотная последовательность в работе. 2.Этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением и введением фигуры человека	2
		Тема 29. Орнаментальная композиция с элементами стилизации растительного мира..	1.Сбор материала на тему. 2.Поиск декоративного «языка» для данной работы. 3. Композиция с применением этюдов растений, камней	
		Тема 30. Композиция с включением архитектурных сюжетов.	1.Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. 2.Найти декоративно-композиционный прием для данной темы.	2
		Тема 31. Формирование ассоциативных композиций на основе пленэрных работ.	1.Условность ассоциативность образного пространства. 2.Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык». 3.Поиск образного языка, создание серии композиционных решений поставленной задачи	2
		Тема 32. Декоративный портрет.	1.Этюды портрета человека на пленере. 2. Поиск декоративной переработки образа.	2
		Тема33 . Стилизация в пейзаже.	1.Выполнение эскизов по памяти, представлению. 2.Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».	2
		Тема34. Эскиз сюжетной композиции «Мир вокруг нас»	1.Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. 2.Умение работать с подготовительным наработанным материалом. 3.Поиск оригинального решения сюжетной композиции. 4. Поиск гармоничного цветового решения композиции.	2
		Тема 35. Эскиз сюжетной композиции на тему «Города и люди »	1.Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. 2.Умение работать с подготовительным материалом. 3.Многофигурная сюжетная композиция «Города и люди»	1
		36. Подготовка пленэрных работ к просмотру	Подготовка пленэрных работ к просмотру	1
			Дифференцированный зачет	2
Всего часов 2 курс				108
Всего часов:				216
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (2,4 семестр)				

Внутри каждого профессионального модуля указываются темы учебной практики. Объем часов определяется по каждой позиции столбца «Количество часов по темам».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) предполагает организацию учебной практики в мастерской.

Оснащение:

1. Оборудование мастерской:

- Компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- Флеш-карты, электронные носители информации;
- Интернет;

2. Инструменты и приспособления:

Для осуществления учебной практики (пленер) для каждого студента необходимо

следующее оборудование:

1. Этюдник (складной мольберт).
2. Планшеты.
3. Папки для набросков, зарисовок, складной стул.
4. Спецодежда: головной убор, ветровка и т.д.
5. Бумага, картон, холсты.
6. Краски (акварель, темпера, масло и т.д.).
7. Пленэрный зонт от солнца, складной стульчик

3. Средства обучения:

- мастерская для занятий со специализированным оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, выставочный зал
- фонд оригиналов, методический фонд, натюрмортный фонд;
- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

4.2. Организация учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- фонд оценочных средств на учебную практику;

- характеристика на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации);
- аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации);
- дневник практиканта;
- отчет практиканта;
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики (за исключением музыкальных специальностей и актерского искусства).

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система
2. Киплик Д.И. Техника живописи : учебник для вузов [Электронный ресурс]: / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2024.

Интернет-ресурсы:

1. М.: Юрайт,2024/16.01.-Режим доступа: <https://www.urait.ru/>
2. СПб.: Лань,2024/13.02.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

4.4. Общие требования к организации учебной практики:

Учебная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Характер проведения учебной практики: может проводиться рассредоточено так и концентрированно.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование

должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по учебной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1	Учащийся выбирает способы решения задач профессиональной	Учащийся не совсем понимает выбор способа решения задач	Учащийся не выбирает способы решения задач профессиональной

	деятельности применительно к различным контекстам.	профессиональной деятельности и частично применяет к различным контекстам.	деятельности и не применяет их к различным контекстам.
ОК 2	Учащийся умеет использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Учащийся частично умеет использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Учащийся не умеет использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.3.	Учащийся может планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой	Учащийся частично может планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой	Учащийся может планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой

	и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК.4.	Учащийся умеет эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Учащийся частично умеет эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Учащийся не умеет эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ВД 3	Педагогическая деятельность		
ПК.1.1	Учащийся умеет изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Учащийся частично умеет изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры	Учащийся не умеет изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК.1.2	Учащийся умеет создавать художественно-графические проекты	Учащийся частично умеет создавать художественно-графические проекты	Учащийся не умеет создавать художественно-графические проекты

	изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	проекты изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	проекты изделий декоративно- прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК.1.4	Учащийся может выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Учащийся частично выполняет эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	Учащийся не может выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.
ПК.1.6	Учащийся владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Учащийся частично владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Учащийся не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

БЫЛО:	СТАЛО:
<i>Протокол заседания ПЦК №__ от _____</i>	
Председатель ПЦК: _____ / _____ /	
<i>(подпись) (расшифровка подписи)</i>	
Преподаватель: _____ / _____ /	
<i>(подпись) (расшифровка подписи)</i>	

Сроки прохождения практики:

С «___» ___ 20___ г. по «___» ___ 20___ г.

Индивидуальное задание на практику

Этот раздел заполняется в соответствии с требованиями, указанными в рабочей программе практики.

Пример заполнения:

1. *Подготовить отчет и дневник по практике.*
2. *Оформить итоговые работы*
3.

Дата ___ . ___ . 20___ г.

Руководитель практики от МГКИ _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»**

ДНЕВНИК

прохождения _____ практики
(вид практики)

с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ года

Специальность _____

Вид подготовки _____

Курс _____ *группа* _____

База практики: _____

Обучающийся _____ (ФИО) _____ (подпись)

Руководитель практики от МГКИ:

Дата ____ . ____ . 20__ г.

Выполняемые работы:

Дата	Краткое содержание работы

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»**

Характеристика

Обучающийся(аяся) _____

(фамилия, имя, отчество)

Курс ____, группа _____

Специальность _____

Проходил(а) _____ практику

(указать вид практики)

В _____

(адрес и наименование организации)

с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

За период практики обучающийся(аяся) _____

(фамилия, имя, отчество)

Закрепил(а) и углубила _____, приобрел(а) _____

Изучил(а) _____

Собрал(а), _____

Принимал(а) активное участие в _____

Продемонстрировал(а) _____

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

(Этот раздел заполняется в соответствии с требованиями, указанными в рабочей программе практики)

*Программу практики выполнил(а) полностью/ выполнил частично/
не выполнил*

(нужное подчеркнуть)

Общие и профессиональные компетенции освоил(а) *в полном объеме/не в полном объеме/ не освоил.*

(нужное подчеркнуть)

Рекомендуется оценка _____

(по пятибалльной системе)

Руководитель практики от профильной
организации

/ _____ /

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

ОТЧЕТ

по _____ практике
(вид, название практики)

ФИО обучающегося: _____

Курс__ группа: _____

Специальность: _____

Вид подготовки: _____

Форма обучения: _____

Сроки реализации практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
_____ (рассредоточено/с отрывом от учебы)

(выбрать нужное)

Виды работ, выполненные за период практики:

(Этот раздел заполняется в соответствии с требованиями, указанными в рабочей программе практики)

Подпись обучающегося _____ «__» _____ .20__ г.

Руководитель практики от ГАПОУ МО МГКИ _____ /

_____ /

(подпись)

(расшифровка)

«__» _____ .20__ г.

**Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»**

Аттестационный лист по _____ практике
(вид практики)

Обучающийся(ая) _____ (Ф.И.О.
полностью)

Курс _____, группа _____, специальность _____

Место _____ прохождения _____ практики:

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.

Профессиональный модуль: _____

Объем _____ неделя.

За период практики освоены общие и профессиональные компетенции:

Коды и наименования формируемых ОК и ПК	Виды работ, которые обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.1.	<i>Изобразить фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры</i>	<i>Полностью освоено Частично освоено Не освоено</i>
ПК 1.2.	<i>Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</i>	<i>Полностью освоено Частично освоено Не освоено</i>

Оценка _____ (по пятибалльной системе)

Руководитель практики от ГАПОУ
МО «МГКИ»

_____/_____/

Дата « ____ » ____ 20 ____ г.