Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

« 11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ

ПУП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

дисциплины ПУП.02. ***«Народная музыкальная культура»***

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Вид: Эстрадное пение

(углублённая подготовка)

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплины ПУП.02. «Народная музыкальная культура» по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Пономарева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования, жанры.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	высокий уровень освоения теоретического материала, выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов, защита работы;
4 (хорошо)	выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов, но с ошибками;
3 (удовлетворительно)	структура работы выдержана не полностью, не прослеживается логичность изложения, допущены неточности при использовании музыкальных терминов.
2 (неудовлетворительно)	работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

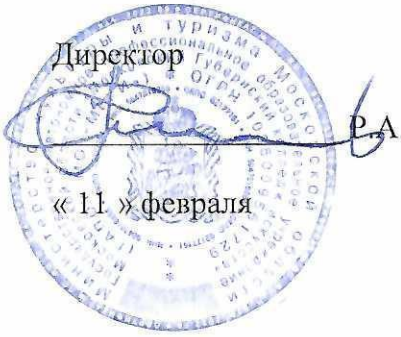
№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
Раздел 1	РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ ИСТОКОВ ДО X ВЕКА.		
1.	Тема 1.1. Народная музыкальная культура в эпоху Киевской Руси	Работа с учебной литературой	2
2.	Тема 1.1. Народная музыкальная культура в эпоху Киевской Руси	Подготовка докладов	2
3.	Тема 1.3. Народная музыкальная культура Московской Руси	Подготовка докладов	2
4.	Тема 1.4. Народная музыкальная культура в России в XVII-XVIII веках	Подготовка к анализу произведений	1
5.	Тема 1.6. Хороводные и плясовые песни	Подготовка к анализу произведений	2
	РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ПЕСЕННОЙ МУЗЫКИ		
6.	Тема 2.1. Былинные и исторические песни	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме	2
7.	Тема 2.2. Семейно- бытовые и свадебные	Подготовка рефератов	1

	песни и обряды		
8.	Тема 2.3.Лирические крестьянские песни	Подготовка к исполнению тем произведений	2
9.	Тема 2.5. Современные песни. Частушки. XX век	Подготовка к музыкальной викторине	2
10.	Тема 2.7. Русская народная музыка в творчестве отечественных композиторов	Подготовка к музыкальной викторине	1

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ

ПУП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ПУП.03. *«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Вид: Эстрадное пение

(углублённая подготовка)

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
	Раздел 1. История развития музыки от древней Греции до эпохи Барокко.		
1.	Музыкальная культура Античности. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Церковная музыка. Светская музыка. Понятия: Григорианский хорал, полифония строго письма. Композиторы: Гийом де Машо, Леонин и Перотин, Гвидо Аретинский и др. Творчество труверов, трубадуров, мейстерзингеров.	Работа с учебной литературой	1
2.	Тема 8.Клавирное творчество.	Подготовка рефератов.	1
3.	Органное творчество (органные хоральные прелюдии).	Прослушивание с музыкального материала	1
4.	Понятия: «хорал эпохи Протестантизма и его отличие от Григорианского хорала.	Подготовка к анализу произведений	1
5.	Оперная реформа К. Глюка. Опера «Орфей».	Работа с учебной литературой	1

6.	В.А. Моцарт. Биография и характеристика творчества.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме	1
7.	Опера «Волшебная флейта».	Подготовка рефератов	1
8.	Реквием.	Подготовка к исполнению тем произведений	1
9.	Симфония № 5.	Подготовка к музыкальной викторине	1
	1 курс 2 семестр		
	Раздел 2. Эпоха романтизма в музыке.		
10.	Характеристика эпохи. Темы и образы.	Поиск дополнительной информации в сети	1
11.	Тема 40. Увертюра «Эгмонт»	Подготовка докладов	1
12.	Ф.Мендельсон – Бартольди. Творческий облик.	Работа с учебной литературой	1
13.	Обзор фортепианного творчества, пьесы: «Песни без слов».	Подготовка докладов	1
14.	Дж. Россини. Творческий облик композитора.	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	1
15.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность.	Подготовка докладов	1
16.	Танцевальные жанры.	Подготовка к исполнению основных тем произведения	1
18.	Соната b-moll.	Подготовка к музыкальной викторине	1
	2 курс 3 семестр		
	Раздел 3. Поздний романтизм		
19.	Тема 1. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	*Изучение материалов лекций*	1
20.	Тема 4. Слушание музыки. «Фантастическая симфония».	***Подготовка к исполнению тем произведения***	2
21.	Тема 7. Ф. Лист. Пьесы «Годы странствий» Венгерские рапсодии. Соната. Этюды.	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
22.	Тема 8. Песни и романсы. Симфоническая поэма «Прелюды».	***Составление презентаций по теме***	2
23.	Тема 10. Принципы оперной реформы.	*Работа с нотным материалом*	1
24.	Тема 14. Оперы «Зигфрид», «Гибель богов».	***Подготовка к исполнению музыкальных тем произведения***	2
25.	Тема 18. Симфония №1, 4. Песни	*Работа со словарями и справочниками*	2
26.	Тема 20. Характеристика оперного творчества	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	4
27.	Тема 26. Опера «Кармен». Слушание музыки.	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
28.	Тема 30. Слушание музыки.	***Подготовка к музыкальной викторине***	6
	2 курс 4 семестр		

	Раздел 4. Зарубежная музыка середины 19 начала 20 века		
29.	Тема 34. Фортепианное творчество	*Составление глоссария*	2
30.	Тема 37. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.	***Подготовка рефератов***	4
	Тема 40. «Ноктюрны». Прелюдии для фортепиано	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
31.	Тема 44. М. Равель. «Испанская рапсодия»	***Подготовка к исполнению основных тем произведения***	4
32.	Тема 47. Опера «Тоска» (обзорно)	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
33.	Тема 49. Г. Малер. Жизненный и творческий путь.	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
34.	Тема 52. Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья».	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
35.	Тема 54. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»	***Подготовка докладов***	2
36.	Тема 58. А. Берг. Скрипичный концерт.	***Подготовка информационных сообщений***	4
37.	Тема 61. П. Хиндемит. Творческий облик. Фортепианный цикл	*Работа с нотным материалом*	2
38.	Тема 64. Б. Бриттен. Военный реквием	***Подготовка к работе с нотным материалом***	2
39.	Тема 70. Творчество композиторов. Э Сати, О. Мессиан,	*Подготовка к музыкальной викторине*	2
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 5. Русская музыка 18 века		
40.	Тема 1. Музыкальная культура древних славян, Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве.	*Работа с учебной литературой*	1
41.	Тема 6. Творчество А.Алябьева, А.Варламов, А.Гурилева	***Подготовка рефератов.***	2
42.	Тема 8. Сочинения для оркестра. Романсы	*Подготовка к прослушиванию музыкального материала по теме*	1
43.	Тема 12. Опера «Руслан и Людмила». Прослушивание.	***Подготовка к музыкальному анализу произведений***	4
44.	Тема 14. Традиции и новаторство в его творчестве. Романсы и песни	*Составление глоссария*	2
45.	Тема 18. Романсы и песни.	*Прослушивание музыкального материала по теме*	2

46.	Тема 24.Опера «Демон»	***Подготовка рефератов***	4
47.	Тема 28. Опера «Борис Годунов». Слушание музыки.	***Подготовка к исполнению основных тем произведений***	4
48.	Тема 30. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	***Подготовка к музыкальной викторине***	4

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.Л. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ОП.01. *«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Вид: Эстрадное пение

(углублённая подготовка)

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер Л.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание
	6 семестр	
	РАЗДЕЛ 1. Русская культура второй половины XIX века	
1.	Опера “Борис Годунов”.	Подготовка докладов
2.	Опера “Хованщина”.	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
3.	Песни на стихи Мусоргского.	Подготовка докладов
4.	Оперное творчество.	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
5.	Оперное творчество.	Подготовка к исполнению тем произведения
6.	Симфоническая сюита “Шехеразада” 1-2 части.	Подготовка к музыкальной викторине

	7 семестр	
	РАЗДЕЛ 2. Творчество композиторов конца 19 века начала XX века	
7.	П. Чайковский. Биография.	Работа с учебной литературой,
8.	Увертюра – фантазия “Ромео и Джульетта”,	Подготовка к написанию рефератов.
9.	“Щелкунчик” (обзорно).	Подготовка к анализу произведений
10.	Опера “Евгений Онегин”	Подготовка к анализу произведений
11.	Опера “Пиковая дама”	Составление глоссария
12.	С.Танеев. Биография.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме
13.	Общая характеристика творчества.	Подготовка к музыкальной викторине
14.	Симфонические произведения: “Поэма экстаза”	Подготовка к музыкальной викторине
15.	Фортепианные концерты №2, 3 (обзорно), этюды-картины	Подготовка к исполнению тем произведений
	8 семестр	
	РАЗДЕЛ 3. Русское музыкальное искусство XX века	
16.	И. Стравинский. Общая характеристика творчества.	Работа с учебной литературой
17.	Советская массовая песня.	Подготовка докладов
18.	Опера “Война и мир” (обзорно).	поиск дополнительной информации в сети
19.	Общая характеристика стиля.	Подготовка докладов
20.	Концерт для фортепиано с оркестром №1.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
21.	Концерт для скрипки с оркестром.	Подготовка докладов
22.	Г.Свиридов. Общая характеристика творчества.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
23.	Вокальный цикл на стихи Р.Бёрнса, песни и романсы.	подготовка к исполнению тем произведения
24.	А.Шнитке. Общая характеристика творчества.	Подготовка докладов

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

П.00 Профессиональный цикл (включая учебную практику)
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025 г

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мангилева Ольга Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «6» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**	**стр. 4**
2.	**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**	**стр. 4**
3.	**Виды самостоятельной работы обучающихся**	**стр. 5**
4.	**Контроль результатов самостоятельной работы**	**стр. 6**
5.	**Организация самостоятельной работы**	**стр. 8**

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Задачи преподавателя по ОП.02 «История стилей музыкальной эстрады» при организации самостоятельной работы обучающихся направлены на формирования навыков профессионального слушания, анализа и ориентации в жанровом многообразии. Основные задачи преподавателя при организации самостоятельной работы студентов:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально, в соответствии с целями, объёмом, и конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающегося. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины (профессионального модуля).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

1)учебно-методические средства:

-нотный материал в цифровом и печатном виде;

-аудио материалы;

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список основных и дополнительных нотных материалов

2) дидактические средства:

нормативные документы, сборники упражнений и песенные сборники, учебно-игровые видео, видеозаписи, фонограммы минус 1

3)технические средства:

Пианино механическое или электронное с полно-октавной клавиатурой; компьютер с программным обеспечением для воспроизведения аудио файлов и видео презентаций.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки, рока и джаза;
- определять музыкально-выразительные средства конкретных стилей;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- основных исторических этапов становления и развития эстрадной музыки, джаза и рока;
- основных стилистических разновидностей джаза, рока и различных стилей популярной музыки XX-XXI вв.;
- знать известных исполнителей и композиторов – ярких представителей жанров и стилей, их творческий путь;
- теоретических основ, формирующих музыкальный язык массовой музыкальной культуры: принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- социально-культурной среды вокруг каждого музыкального жанра и стиля.

3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- ознакомление с аудио и видео материалами по пройденным темам;
- чтение тематической литературы;
- освоение различных интернет-ресурсов, относящихся к конкретным стилям и их представителям;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах;
- подготовка к музыкальным викторинам.

Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме демонстрации студентом подготовленных практических заданий с элементами устных пояснений к заданиям. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

– уровень освоения практического и теоретического материала;

– уверенная ориентация в музыкальном материале;

– уверенное владение профессиональной терминологией в объёме требований изучаемого раздела;

– умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

– обоснованность и чёткость изложения ответа;

– сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.	**Оценка «5»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: отличное знание программного материала, умение выделять главные аспекты в изученном материале, делать выводы, устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, компетентно разбираться в особенностях музыкальных стилей, уметь определить стиль, исходя из отдельных составляющих его элементов. **Оценка «4»:** ставится, если обучающийся продемонстрировал: хорошее знание пройденного материала, умение выделять главные положения и аспекты в изученном материале, делать выводы, устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, компетентно разбираться в особенностях музыкальных стилей, уметь определить стиль, исходя из отдельных составляющих его элементов. При ответах на вопросы сделал незначительные ошибки. **Оценка «3»:** ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий, затруднения в ответах, удовлетворительное владение культурой устной речи. **Оценка «2»:** ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований, отдельные представления об изученном материале, отсутствие умений и навыков, затруднения при ответах на стандартные вопросы, несоблюдение правил учебной дисциплины.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 курс 6 семестр			
Раздел 1. История джазовых стилей			**20**
1.	**Тема 1. 1** Введение. Истоки джаза. Рабочие песни.	**Устный опрос**	1
2.	**Тема 1.2** Духовная музыка. Спиричуэлс. Госпел.	**Устный опрос** Посещение джазовых концертов клуб Козлова.	1
3.	**Тема 1.3** Блюз.	**Устное сообщение**	1
4.	**Тема 1.4** Театр менестрелей.	**Устный опрос** Посещение джазовых концертов клуб Козлова.	1
5.	**Тема 1.5** Рэгтайм. Новоорлеанский период.	**Устное сообщение** Просмотр фильма	1
6	**Тема 1.6** 20-е годы. Чикаго.	**Подготовка к устному опросу** Просмотр фильма	1
7	**Тема 1.7** Эпоха свинга. Биг-бэнды.	**Подготовка к письменной работе** Просмотр фильма	1
8	**Тема 1.8** Вокалисты эпохи свинга	**Подготовка к устному опросу** Просмотр фильма	1
9	**Тема 1.9** Солисты и комбо. Джазовый вокал. Фортепианные стили.	**Подготовка к музыкальной викторине** Просмотр фильма	1
10	**Тема 1.10** Возрождение диксиленда в Европе.	**Устный опрос** Просмотр фильма	1
11	**Тема 1.11** Би-боп.	**Устный опрос** Просмотр фильма	1
12	**Тема 1.12** Кул джаз.	**Подготовка к устному опросу** Посещение джазовых концертов клуб Козлова.	1
13	**Тема 1.13** Босса-нова.	**Подготовка к письменной работе** Просмотр фильма	1
14	**Тема 1.14** Европеизация джаза. Прогрессив, третье течение.	**Подготовка к музыкальной викторине** Просмотр фильма	1
15	**Тема 1.15** Современный блюз. Биг-бэнды пост-свинговой эпохи.	**Устный опрос** Просмотр фильма	1
16	**Тема 1.16** Развитие би-бопа. Хард-боп. Фанки.	**Устное сообщение** Посещение джазовых концертов клуб Козлова.	1
17	**Тема 1.17** Модальный (ладовый) джаз. Фри-джаз.	**Устный опрос** Посещение джазовых концертов клуб Козлова.	1
18	**Тема 1.18** ECM Word jazz.	**Подготовка к устному опросу**	1
19	**Тема 1.19** Поп-джаз: funk, acid jazz, crossover, smooth jazz.	**Подготовка к письменной работе**	1
20	**Итоговый семестровый контроль**	**Подготовка к контрольному уроку**	1
4 курс 7 семестр			
Раздел 3. История стилей музыкальной эстрады.			**16**

1	**Тема 2.1** Введение	**Подготовка к устному опросу**	1
2	**Тема 2.2** Блюз. Дельта-блюз. Классический блюз 30-х гг. Советская музыка. 30-х годов.	**Подготовка к устному опросу** Прослушивание аудио материалов	1
3	**Тема 2.3** Фортепианный блюз. Буги-вуги. Ритм-энд-блюз и Чесс рекордс.	**Подготовка к устному опросу**	1
4	**Тема 2.4** Советская музыка 40-50-ых годов	**Подготовка к музыкальной викторине**	1
5	**Тема 2.5** Фолк-музыка. Кантри. Латиноамериканская музыка	**Подготовка к письменной работе** Прослушивание аудио материалов	1
6	**Тема 2.6** Советская популярная музыка 60-ых годов	**Устное сообщение** Посещение концертов выдающихся эстрадных исполнителей	1
7	**Тема 2.7** Советская популярная музыка 60-ых годов. Знаковые авторы.	**Подготовка к устному опросу** Просмотр видео материалов.	1
8	**Тема 2.8** Советская популярная музыка 60-ых годов. Знаковые исполнители.	**Устное сообщение** Прослушивание аудио материалов	1
9	**Тема 2.9** Босса-нова. Босса-нова в советской популярной музыке.	**Подготовка к устному опросу** Посещение концертов выдающихся эстрадных исполнителей	1
10	**Тема 2.10** Госпел.	**Подготовка к музыкальной викторине**	1
11	**Тема 2.11** Соул. Студии звукозаписи. Нео-соул.	**Подготовка к письменной работе**	1
12	**Тема 2.12** Фанк. Направления фанка. Влияние фанк музыки на оркестровую аранжировку советской популярной музыки 70-ых годов («советский инструментальный фанк»)	**Подготовка к устному опросу** Просмотр видео материалов.	1
13	**Тема 2.13** Диско.	**Устное сообщение** Прослушивание аудио материалов	1
14	**Тема 2.14** Поп-культура 80-х. Звезды популярной музыки. Майкл Джексон. Советская эстрада 80-ых годов.	**Подготовка к устному опросу**	1
15	**Тема 2.15** Хип-хоп, рэп-культура. Ритм-энд-блюз. Современная музыка.	**Подготовка к письменной работе**	1
16	**Итоговый семестровый контроль**	**Подготовка к контрольному уроку**	1
4 курс 8 семестр			
Раздел 3. История стилей музыкальной эстрады.			**18**
1	**Тема 3.1** Музыкальная составляющая рок-музыки. Общие сведения.	**Подготовка к устному опросу**	1
2	**Тема 3.2** Рок-н-ролл в конце 50-х в США.	**Подготовка к устному опросу**	1
3	**Тема 3.3.** Рок-н-ролл в Англии.	**Подготовка к устному опросу** Прослушивание аудио материалов	1
4	**Тема 3.4** Рок-музыка 60-х годов Британское вторжение: Серф, Биг-бит и Мерсибит, Ритм-энд-блюз-рок	**Подготовка к устному опросу**	1
5	**Тема 3.5** Американский поп-рок, Гаражный рок и Фрик бит.	**Подготовка к письменной работе** Прослушивание аудио материалов	1
6	**Тема 3.6** Вторая половина 1960-х годов. Расцвет классического и психоделического рока.	**Устное сообщение** Посещение концертов выдающихся эстрадных исполнителей	1
7	**Тема 3.7** Рок-музыка 70-х годов. Развитие Хард-рока и Прогрессивного рока. Возникновение и развитие: Джаз-рока, Глэм-рока, Поп и Софт-рока.	**Подготовка к устному опросу** Просмотр видео материалов.	1
8	**Тема 3.8** Стадионный рок.	**Устное сообщение** Прослушивание аудио материалов	1

9	**Тема 3.9** Конец десятилетия. Развитие Панк-рока и Альтернативы, зарождение Индастриала.	**Подготовка к устному опросу** Посещение концертов выдающихся эстрадных исполнителей	1
10	**Тема 3.10** Рок-музыка 80-х годов: Рок-мейнстрим и Металл, развитие Хеви-металла.	**Подготовка к музыкальной викторине**	1
11	**Тема 3.11** Панк-рок в 80-х годах. Новая волна 80-х: Готик-рок, No Wave, Нойз-рок.	**Подготовка к устному опросу** Просмотр видео материалов.	1
12	**Тема 3.12** Рок-музыка 90-х годов: Грандж и Инди-рок.	**Устное сообщение** Прослушивание аудио материалов	1
13	**Тема 3.13** Рок-музыка 2000-х годов: возрождение Инди-стилей, Нео-прогрессив.	**Подготовка к устному опросу**	1
14	**Тема 3.14** Рок в СССР.	**Подготовка к устному опросу** Просмотр видео материалов.	1
15	**Тема 3.15** Развитие рока в Постсоветском пространстве.	**Устное сообщение** Прослушивание аудио материалов	1
16	**Тема 3.16** Развития направлений и стилей рок музыки в 21 веке в США.	**Подготовка к устному опросу**	1
17	**Тема 3.17** Развития направлений и стилей рок музыки в 21 веке в Европе и России.	**Подготовка к письменной работе**	1
18	**Промежуточная аттестация**	**Подготовка к дифференцированному зачету**	1

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хуссинов

« 11 » февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

П.00 Профессиональный цикл

дисциплины ОП.03 «СОЛЬФЕДЖИО»

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Вид: Эстрадное пение

(углублённая подготовка)

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Королева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература
3)технические средства:
компьютеры

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- работа с нотным текстом применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

3.3 Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работа с нотным текстом
- анализ музыкальных произведений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки

1. Пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа, метроитмические упражнения, исполнение мелодий на заданный ритм,исполнение вокальных произведений с

собственным аккомпанементом, исполнение музыкальных фрагментов с дирижированием.)

Оценка «отлично»: пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание студентом музыкальной формы примера.

Оценка «хорошо»:*некоторые*«шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.
Оценка «удовлетворительно»: интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления.
Оценка «неудовлетворительно»: пример «не поётся». Отсутствует ритмический рисунок. Звуки поются не на своей высоте.

2. Интонационные упражнения.
Оценка «отлично»: упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.
Оценка «хорошо»: отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырёхголосном складе не оптимальное голосоведение.
Оценка «удовлетворительно»: упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в упражнениях в четырёхголосном складе).
Оценка «неудовлетворительно»: упражнение не выполнено. Ошибки в построении интервалов и аккордов, незнание их местоположения в ладу, строения, очень грязная интонация, грубые ошибки в голосоведении в четырёхголосных построениях

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
	Раздел 1. Лад. Тональность.		
1.	Тема 1. Мажорные и минорные тональности до двух-трех знаков.	**Подготовка к сольфеджированию**	2
2.	Тема 4.Метр и ритм. Размеры 2/4 и 3/4.	**Подготовка к исполнению ритмических упражнений.**	4
3.	Тема 8. Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора.	**Подготовка к сольфеджированию**	4
4.	Тема 12. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора.	**Подготовка к сольфеджированию**	3
5.	Тема 15. Пение упражнений по различным видам аккордов. Одноголосие	**Подготовка к сольфеджированию**	3
	1 курс 2 семестр		
	Раздел 2. Простые и сложные размеры		
6.	Тема 20. Параллельно-переменный лад. Пение с	**Подготовка к исполнению ритмических**	4

	листа.	**упражнений.**	
7.	Тема 22. Пение одноголосных упражнений в размерах 2/4, 3/4, 3/8.	Подбор гармонического сопровождения к мелодии	3
8.	Тема 25. Одноголосные упражнения с ритмическими и интонационными трудностями.	**Подготовка к чтению с листа**	3
9.	Тема 27. Пение простых интервалов, тритонов в тональностях до двух знаков.	**Подготовка к сольфеджированию**	2
10.	Тема 30. Пение простых интервалов и тритонов в тональностях до двух знаков.	**Подготовка к сольфеджированию**	2
11.	Тема 32. Диктант, включающие движение на ув.2 и ум.7	Подбор гармонического сопровождения к мелодии	1
12.	Тема 36. Диктанты с транспонированием в пройденные тональности.	**Подготовка к чтению с листа**	6
	2 курс 3 семестр		
	Раздел 3. Лады народной музыки		
13.	Тема 2. Слуховой анализ	**Подготовка к чтению с листа**	4
14.	Тема 5. Пение интервалов. Ритмические группы с шестнадцатыми	**Подготовка к сольфедированию**	4
15.	Тема 8. Размер 6/8. Диктант	**Подготовка к исполнению упражнений в сложных ритмах.**	4
16.	Тема 14. D7 и его обращения с разрешением в Т. Диктант	**Подготовка к чтению с листа**	4
	2 курс 4 семестр		
	Раздел 4. Двухголосие		
17.	Тема 19. Простейшие двухголосные диктанты	**Подготовка к сольфеджированию двухголосно**	3
18.	Тема 23. Двухголосие. Сольфеджирование	**Подготовка к чтению с листа**	6
19.	Тема 26. Слуховой анализ	**Подготовка к исполнению 2- х голосных примеров**	6
20.	Тема 32. Слуховой анализ	**Подготовка к сольфеджированию**	3
21.	Тема 36. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени с разрешением в тонику через $D6_5$	**Подготовка к исполнению двухголосия**	3
22.	Тема 46. Практическая работа. Слуховой анализ	**Подготовка к сольфеджированию**	3
23.	Тема 52. Слуховой анализ. Сольфеджирование.	**Подготовка чтению с листа**	6
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 5. Вводные септаккорды		
24.	Тема 4.Интонирование диатонических ладовых структур с метроритмом.	**Подготовка к чтению с листа**	6
25.	Тема 6. Изучение размера 6/4 дирижирование в указанных размере.	Импровизация мелодий на заданный аккордовый аккомпанемент.	4
26.	Тема 12. Слуховой анализ интервальных последовательностей	**Подготовка к чтению с листа**	3
27.	Тема 15. D7 и его обращения в тонику. Вводные септаккорды. Диктант.	**Подготовка к чтению с листа**	3
	Раздел 6. Диатоника. Хроматизм		

28.	Тема 17. Три вида минора в двухголосии. Диктант.	Исполнение музыкальных фрагментов из вокально-хоровой литературы с дирижированием.	4
29.	Тема 22. Пение канонов.	**Подготовка к сольфеджированию**	6
30.	Тема 28. Ритмический диктант.	**Подготовка к исполнению в сложных ритмах**	4
31.	Тема 32. Пение с листа с нарастанием ритмических трудностей (триоли, синкопы, пунктирный ритм).	**Подготовка к чтению с листа**	3
32.	Тема 36. Диктант.	**Подготовка к сольфеджированию**	3
33.	Тема 44. Диктант.	**Подготовка к сольфеджированию**	6
34.	Тема 52. Практическая работа: Трезвучия побочных ступеней мажора и минора.	**Подготовка сольфеджированию**	4
	4 курс 7 семестр		
	Раздел 7. Альтерация		
2.	Тема 2. Мелодические секвенции. Диктанты с элементами секвенционного развития.	**Подготовка к сольфеджированию секвенций**	3
6.	Тема 6. Знакомство с размерами 7/4. Смешанные размеры. Диктант.	**Подготовка к сольфеджированию в сложных ритмах**	3
11.	Тема 11. Пение одноголосия с хроматизмами движением на хроматические интервалы.	**Подготовка к чтению с листа.**	4
14.	Тема 14. Слуховой анализ интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях до 6-7 знаков. Пение с листа.	**Подготовка к сольфеджированию**	2
	4 курс 8 семестр		
	Раздел 8. Отклонение. Модуляция.		
18.	Тема 18. Три вида минора в тональностях до 6-7 знаков.	**Подготовка к чтению с листа.**	4
21.	Тема 21. Пение с листа с отклонениями и модуляциями.	**Подготовка к сольфеджированию**	4
25.	Тема 25. Ритмические диктанты с различными трудностями.	**Подготовка к сольфеджированию в сложных ритмах**	2
27.	Тема 27. Интервальные последовательности.	**Подготовка к сольфеджированию**	6
32.	Тема 32. Слуховой анализ аккордов.	**Подготовка к сольфеджированиюдвухголосия**	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
« 11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

П.00 Профессиональный цикл

Дисциплины ОП.05 *«ГАРМОНИЯ»*

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Вид: Эстрадное пение

(углублённая подготовка)

Химки
2025 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Королева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно -цикловой комиссией «Музыкально -теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- решение гармонических задач
- игра упражнений на фортепиано
- анализ музыкальных произведений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии или баса.

Оценка «5» отлично ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы гармонически верно, соблюдены все правила движения голосов.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы гармонически верно, есть небольшие погрешности в движения голосов.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы с небольшими погрешностями, есть неточности в движении голосов.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы неправильно, есть грубые ошибки в движении голосов.

Гармонический анализ произведения:

Оценка «5» отлично ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, все функции определены правильно.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, есть небольшие неточности в определении функций.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не совсем верно, есть ошибки в определении функций.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не верно, множество ошибок в определении функций.

Игра гармонических оборотов

Оценка «5» отлично ставится если:	Период гармонизован гармонически верно, соблюдены все правила движения голосов.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Период гармонизован гармонически верно, есть небольшие погрешности в движения голосов.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Период гармонизован с небольшими погрешностями, есть неточности в движении голосов.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Период гармонизован неправильно, есть грубые ошибки в движении голосов.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 1. Трезвучия		
1.	Тема 2. Трезвучия. Четырехголосый вклад.	**Подготовка к гармоническому анализу**	4
2.	Тема 5. Техника соединения трезвучий.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	3
3.	Тема 9. Техника соединения.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	3

4.	Тема 13. Секстаккорды главных трезвучий.	**Подготовка к гармоническому анализу**	6
	3 курс 6 семестр		
	Раздел 2. Секстаккорды.		
5.	Тема 17. Секстаккорды главных трезвучий.	Работа с дополнительной учебной литературой	**4**
6.	Тема 19. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники.	**Подготовка к гармоническому анализу**	**4**
7.	Тема 24. Проходящий терцквартаккорд. Перемещение D7 и его обращений.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
8.	Тема 29. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
9.	Тема 33. Практическая работа. Решение гармонических задач по теме «Гармонический мажор»	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
	4 курс 7 семестр		
	Раздел 3. Септаккорд II ступени.		
11.	Тема 5. Септаккорд второй ступени.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
12.	Тема 8. Разрешение SII7 в К64, Т53.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
13.	Тема 11. Проходящие обороты с участием септаккорда второй ступени.	**Подготовка к гармоническому анализу**	**4**
14.	Тема 15. Практическая работа: «Проходящие обороты с участием SII7».	**Подготовка к гармоническому анализу**	**4**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ОП.06 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Специальность 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

Вид: Эстрадное пение

углублённая подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Астафьев Д.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- анализ музыкальных произведений

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- работа с нотным текстом

3.3 Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работа с нотным текстом
- анализ музыкальных произведений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки

Каждый вид работы оценивается по пятибальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические

знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

5. Организация самостоятельной работы

№ Темы	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	4 курс 7 семестр		
	Раздел 2. Простые формы.		
4.	Простые песенные формы.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	4
	Раздел 3. Сложные формы. Двухчастная и трехчастная формы.		
12.	Сложная пятичастная форма	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	6
	4 курс 8 семестр		
	Раздел 4. Сложные формы. Вариационная форма, форма рондо, сонатная форма		
16	Вариации на bassoostinato. Их применение.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	4
20.	Типы рондо	**Подготовка к работе с нотным текстом**	4
26.	Кода, различные типы коды. Случаи отсутствия коды.		5
	Раздел 5. Циклические формы. Вокальные формы.		
30.	Сюита: зарождение в XVII веке в Италии.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	4