Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность
(включая учебную практику)
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
02.02.01 Методика обучения эстрадному пению

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мангилева Ольга Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 9

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках. встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Методика обучения эстрадного пения»».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***Учебно-методические средства***:

- нотный материал в цифровом и печатном виде;
- учебники, учебные и методические пособия, справочники, энциклопедии, анатомические плакаты в печатном и цифровом виде;
- аудио и видео материалы, учебные видео фильмы, видео мастер-классов и конференций.
- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями:
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных учебных пособий нотных материалов.

2) ***Дидактические средства:***

-нормативные документы, сборники упражнений и песенные сборники, учебно-игровые -видео, видеозаписи, фонограммы минус 1;

-вспомогательный реквизит (гимнастические мячи, гимнастические коврики, пояса и другой инвентарь).

3) Технические средства:

- пианино механическое или электронное с полно-октавной клавиатурой;
- компьютер с программным обеспечением для воспроизведения аудио файлов и видео презентаций;
- монитор или телевизор с функцией HDMI.

3. Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**
- изучение вокально-методической литературы;
- работа с упражнениями на все типы дыхания.

3.2. виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**
- изучение учебного пособия Алдошин И. А., Приттс Р. «Музыкальная акустика»;
- изучение учебного пособия Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» 2 глава 5 раздел;
- работа с учебным пособием- Морозов В.П. глава 4.8., Дмитриев Л. глава 2.2;
- ознакомление с учебным пособием - Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» глава 2.2. атака звука;
- ознакомление с литературой- Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М. Чехов-«Актёрское мастерство»;
- изучить классификации болезней;

3.4. виды самостоятельно работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**
- работа со словарями и справочниками, использование дополнительных источников информации по заданным темам, использование аудио- и видеозаписей певцов;
- упражнения на ощущения импеданса;
- упражнения на быструю мелкую технику;
- подготовить план работы над технической стороной выучивания песни;
- подготовить план работы над художественной стороной выучивания песни;
- анализ и сравнение методик;
- подготовить упражнения и план работы с учеником над абдоминальным типом дыхания;
- подготовить упражнения и план работы над «атакой звука» в пении;
- подготовить упражнения для работы над положением гортани в пении и певческой подачей звука;
- подготовить упражнения на ощущение резонаторов;
- разбор вокального произведения. Подготовить план работы над вокальным произведением;
- упражнения на соединение актёрских и вокальных навыков у детей;
- упражнения на соединение вокальной и танцевальной координации.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме: устного ответа; устного сообщения; реферата; демонстрации студентом подготовленных практических заданий с элементами устных пояснений к заданиям. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала;
- уверенное владение вокальной терминологией;
- уверенное владение инструментом (Фортепиано);
- уверенное владение вокально-техническими навыками в объёме требований практических задач,
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивая Устный опрос, написание реферата, методическое сообщение, показ, письменный тест.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	отличное знание программного материала, умение логически выстраивать междисциплинарные связи, выделять главные аспекты в изученном материале, владение инструментом, владение вокально-техниками приёмами.
4 (хорошо)	хорошее знание пройденного материала, умение выделять главные положения и аспекты в изученном материале, проводить внутри дисциплинарные логические связи, хорошее владение инструментом,

	убедительное владение вокальными приёмами и техниками. При демонстрации практических заданий сделал незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий.
2 (неудовлетворительно)	знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований, неудовлетворительное владение инструментом отдельные представления об изученном материале, отсутствие вокальных умений и навыков.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	**Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся**
5 (отлично)	владение культурой устной речи и профессиональной терминологией.
4 (хорошо)	хорошее владение культурой устной речи и профессиональной терминологии.
3 (удовлетворительно)	удовлетворительное владение культурой устной речи.
2 (неудовлетворительно)	затруднения при ответах на стандартные вопросы, значительное несоблюдение правил культуры устной речи.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов самой работы
02.02.01 Методика обучения эстрадному пению			
РАЗДЕЛ 1. Физиология пения.		**3 курс, 5 семестр.**	**16**
1	**Тема 1.1** Понятие профессионально поставленный голос.		
2	**Тема 1.2.** Общие сведения из акустики.	Изучение учебного пособия - Алдошин И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика.	1
3	**Тема 1.3.** Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса	Изучение вокально-методической литературы.	1
4	**Тема 1.4.** Строение вокального аппарата.	**Подготовка к письменному ответу.**	2
5	**Тема 1.5.** Дыхание. Анатомия дыхательных органов.		
6	**Тема 1.6.** Понятие «опора дыхания».	Изучение учебного пособия - Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики 2 глава 5 раздел.	1
7	**Тема 1.7.** Типы дыхания в пении (классификация по Дмитриеву Л.Б.)	Работа с упражнениями на все типы дыхания.	1
8	**Тема 1.8.** Упражнения на все типы дыхания.	**Подготовка к устному опросу.**	3
9	**Тема 1.9.** Роль гортани в пении. Внутренняя работа гортани в пении.		
10	**Тема 1.10.** Теории голосообразования (миоэластичесая и нейрохронаксическая)	Работа с учебным пособием - Морозов В.П. глава 4.8., Дмитриев Л. Глава 2.2.	1
11	**Тема 1.11.** Внешняя работа гортани в пении.	**Подготовка к устному опросу.**	3
12	**Тема 1.12.** Регистры.		
13	**Тема 1.13.** Резонаторы (головные резонаторы)		
14	**Тема 1.14.** Резонаторы (грудные резонаторы)	Работа со словарями и справочниками, использование дополнительных источников информации по заданным темам, использование аудио- и видеозаписей певцов.	1
15	**Тема 1.15.** Акустическая теория резонанса Морозова В.П. (3 закона резонатора).	**Подготовка к устному опросу.**	2
16	**Тема 1.16.** Акустическая теория резонанса. (7 функций резонаторов).		
Итоговый семестровый контроль		**Контрольный урок.** Опрос по пройденным темам.	
РАЗДЕЛ 2. Техника пения.		**3 курс, 6 семестр.**	**20**
1	**Тема 2.1.** Нахождение вокального равновесия	Упражнения на ощущение импеданса.	1
2	**Тема 2.2.** Теория лифта		
3	**Тема 2.3.** Фазы фонации	Ознакомление с учебным пособием - Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» глава 2.2. Атака звука.	1
4	**Тема 2.4.** Понятие «Атака	**Подготовка к устному опросу.**	3

	звука»		
5	**Тема 2.5.** Формирование вокальной позиции		
6	**Тема 2.6.** Различные виды вокализации (в эстрадном и джазовом вокале)	Упражнения на быструю мелкую технику.	1
7	**Тема 2.7.** Вокальные приёмы и техники (заимствованные из академической школы)	**Подготовка к устному опросу.**	4
8	**Тема 2.8.** Экстримальные вокальные приемы и техники		
РАЗДЕЛ 3. Вокальная педагогика			
9	**Тема 3.1.** Методы работы с учеником (основанные на традиции)	Изучение вокально-методической литературы.	1
10	**Тема 3.2.** Новаторские методы работы с учеником	Ознакомление с литературой- Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М. Чехов- «Актёрское мастерство».	1
11	**Тема 3.3.** Методы и приёмы работы с учеником, заимствованные из актёрских техник	Работа со словарями и справочниками, использование дополнительных источников информации по заданным темам, использование аудио- и видеозаписей певцов.	1
12	**Тема 3.4.** Виды голосовых зажимов. Причины и следствия		
13	**Тема 3.5.** Способы профилактики и снятия голосовых зажимов.	**Подготовка к устному опросу.**	2
14	**Тема 3.6.** Работа над песней (способы выучивания)		
15	**Тема 3.7.** Техническая сторона работы над песней.	Подготовить план работы над технической стороной выучивания песни.	1
16	**Тема 3.8.** Художественная работа над песней.	Подготовить план работы над художественной стороной выучивания песни.	1
17	**Тема 3.9.** Различные методики преподавания вокала (основанные на академической традиции)	Анализ и сравнение методик.	1
18	**Тема 3.10.** Различные методики преподавания эстрадно-джазового вокала основанные на афро-американской и лондонской школе	**Подготовка к устному опросу.**	2
19	**Тема 3.11.** Различные методики преподавания эстрадно- джазового вокала основанные на Советской школе.		
20	**Промежуточная аттестация**	**Дифференцированный зачет.** Опрос по пройденным темам.	
РАЗДЕЛ 3. Вокальная педагогика (продолжение)		**4 курс, 7 семестр.**	16
1	**Тема 3.12.** Болезни голосового аппарата.		
2	**Тема 3.13.** Методы лечения и профилактики голосовых расстройств. Гигиена голоса	Изучить классификации болезней.	1

3	**Тема 3.14.** Специфика работы с разными возрастными группами (физиологические аспекты)		
4	**Тема 3.15.** Специфика работы с разными возрастными группами (психологические аспекты)	**Подготовить методическое сообщение.**	2
РАЗДЕЛ 4. Практика работа с учеником			
5	**Тема 4.1.** Практическая работа с учеником Постановка певческого дыхания (диафрагматического).	Разбор вокального произведения. Подготовить план работы над вокальным произведением.	1
6	**Тема 4.2.** Практическая работа с учеником Постановка певческого дыхания (абдоминального)	**Подготовка к устному опросу с показом.**	2
7	**Тема 4.3.** Практическая работа с учеником. Постановка «атаки звука» в пении.	Разбор вокального произведения. Подготовить план работы над вокальным произведением.	1
8	**Тема 4.4.** Работа над положением гортани в пении и певческой подачей звука.		
9	**Тема 4.5.** Работа с учеником Сглаживание регистров (работа над микстовым звучанием).	Подготовить реферат. Подготовка к устному опросу с показом.	2
10	**Тема 4.6.** Работа над развитием диапазона голоса ученика.		
11	**Тема 4.7.** Работа над развитием ощущения резонаторов у учеников.	Изучение вокально-методической литературы.	1
12	**Тема 4.8.** Работа с учеником над различными видами звуковедения.	Упражнения на соединение актёрских и вокальных навыков у детей.	1
13	**Тема 4.9.** Работа с учеником над различными техническими приёмами.		
14	**Тема 4.10.** Физиологические основы исправления дискоординации между голосом и слухом у детей.	Работа со словарями и справочниками, использование дополнительных источников информации по заданным темам, использование аудио- и видеозаписей певцов.	2
15	**Тема 4.11.** Физиологические основы исправления дискоординации голоса и слуха у учеников пост-пубертатного возраста.	Упражнения на соединение вокальной и танцевальной координации.	1
16	**Тема 4.12.** Особенности работы над фонетической составляющей в эстрадно-джазовом пении.	**Подготовить методическое сообщение.**	2
Итоговый семестровый контроль		**Контрольный урок.** Опрос по пройденным темам.	
РАЗДЕЛ 4. Практическая работа с учеником (продолжение)		**4 курс, 8 семестр.**	18
1	**Тема 4.13.** Формирование характера вокального звука, наиболее чётко передающего концепцию исполнения вокального произведения.	Разбор вокального произведения. Подготовить план работы над вокальным произведением.	1

2	**Тема 4.14.** Подготовка ученика к концертной деятельности. Психолого-педагогические и художественные аспекты	Работа со словарями и справочниками, использование дополнительных источников информации по заданным темам, использование аудио- и видеозаписей певцов.	2
3	**Тема 4.15.** Методы и способы преодоления негативных аспектов сценического волнения.		
4	**Тема 4.16.** Основные аспекты формирования сценического образа певца-актёра.	**Подготовить методическое сообщение.**	2
5	**Тема 4.17.** Методологические аспекты развития актёрских навыков у эстрадных исполнителей.	Упражнения на соединение актёрских и вокальных навыков у детей.	1
6	**Тема 4.18.** Методологические аспекты развития навыков актёрского пения у детей.	Упражнения на соединение вокальной и танцевальной координации.	1
7	**Тема 4.19.** Теоретико-методологические аспекты подготовки артиста мюзикла.		
8	**Тема 4.20.** Специфика работы над ариями из мюзиклов и рок опер.		
9	**Тема 4.21.** Соединение вокальной и танцевальной координации.		
10	**Тема 4.22.** Методы и способы работы над танцевальными движениями в песне.	**Подготовить реферат.**	2
11	**Тема 4.23.** Методы и способы вокальной работы в различных акустических условиях.		
12	**Тема 4.24.** Проблемы фиксации и сохранения тембрального спектра голоса в условиях студийной звукозаписи.	Изучение вокально-методической литературы. Подготовка к устному опросу с показом.	1
13	**Тема 4.25.** Построение процесса обучения пению детей с ограниченными физическими возможностями.		
14	**Тема 4.26.** Специфика музыкального воспитания детей, имеющих ограничения в психическом и физическом развитии.	**Подготовить методическое сообщение.**	2
15	**Тема 4.27.** Повторение раздела 1.		
16	**Тема 4.28.** Повторение раздела 2.		
17	**Тема 4.29.** Повторение раздела 3.	**Подготовка к устному опросу с показом.**	6
18	**Тема 4.30.** Подготовка к экзамену		

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность
(включая учебную практику)
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
02.02.02 Методика работы с эстрадным коллективом

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мангилева Ольга Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 9

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках. встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Методика работы с эстрадным коллективом»».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

1) **Учебно-методические средства,** использующиеся для самостоятельной деятельности обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включают в себя:

• инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

• нотный материал в цифровом и печатном виде;

• рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

• задания для самостоятельной работы;

• список основных и дополнительных источников.

2) **Дидактические средства,** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

• первоисточники;

• нотные материалы;

• сборники упражнений и песенные сборники;

• видео и аудиозаписи;

• фонограммы "минус 1".

3) **Технические средства,** при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

• компьютеры;

• аудио и видеотехника;

• фортепиано акустическое или цифровое;

• микрофоны микшерный пульт.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

• написание эссе о себе с точки зрения руководителя ансамбля; разработка имиджа вокального ансамбля;

• подготовка простейших демо-материалов ансамбля;

• поиск и сравнение студий звукозаписи;

• поиск и сравнение концертных площадок.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

• работа с учебной литературой;

• изучение аудио- и видеоматериалов;

• изучение ансамблевого репертуара, эстрадно-джазовых нотных сборников.

3.4. виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

• оформление партитуры.

• проведение репетиции с ансамблем.

• подготовка концертного номера;

• подготовка к устному опросу, практической работе;

• подготовка к дифференцированному зачету.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме письменной, устной, практической или смешанной форме, с представление продукта творческой самостоятельно деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

• уровень усвоения теоретического и практического учебного материала;

• умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

• сформированность общих учебных умений и компетенций;

• умение обучающихся использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;

• обоснованность и четкость изложения ответа;

• оформление продукта творческой деятельности в соответствии с установленными требованиями;

• творческий подход к выполнению самостоятельной работы; умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

• уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности;

• сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: устный опрос, практическая работа, дифференцированный зачет.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за выполнение практических заданий.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	- отличное знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; - отличное знание принципов методики работы с эстрадным коллективом; - умение сформировать вокальный и вокально-инструментальный состав, подобрать репертуар, разработать имидж ансамбля, выбрать целевую аудиторию, подготовить план работы. - умение организовывать и вести репетиционный процесс с ансамблем;

	- умение правильно оформлять нотный материал для ансамбля; - владение элементарными навыками постановки сценического движения и оформления концертного номера.
4 (хорошо)	- хорошее знание учебного материала и владение профессиональной терминологией с незначительными ошибками; - хорошее знание принципов методики работы с эстрадным коллективом с незначительными неточностями; - умение сформировать вокальный и вокально-инструментальный состав, подобрать репертуар, разработать имидж ансамбля, выбрать целевую аудиторию, подготовить план работы. - умение организовывать и вести репетиционный процесс с ансамблем при наличии незначительных недочетов; - умение оформлять нотный материал для ансамбля с небольшим количеством ошибок и исправлений; - частичное владение навыками постановки сценического движения, способность оформления концертного номера с небольшими недоработками.
3 (удовлетворительно)	- неполное знание учебного материала и частичное владение профессиональной терминологией; - частичное знание принципов методики работы с эстрадным коллективом с серьезными неточностями; - неумение сформировать вокальный и вокально-инструментальный состав, ошибки при выборе репертуара; - неумение разработать имидж ансамбля, неспособность выбрать целевую аудиторию и обосновать свой выбор, отсутствие плана работы ансамбля. - отсутствие налаженного репетиционного процесса с ансамблем; - наличие серьезных ошибок при оформлении нотного материала для ансамбля; - плохое владение навыками постановки сценического движения, неспособность оформления концертного номера.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие знания учебного материала, незнание профессиональной терминологии; - незнание основных принципов методики работы с эстрадным коллективом; - неумение сформировать вокальный и вокально-инструментальный состав, ошибки при выборе репертуара, неумение разработать имидж ансамбля, неспособность выбрать целевую аудиторию и обосновать свой выбор, отсутствие плана работы ансамбля. - отсутствие налаженного репетиционного процесса с ансамблем; отсутствие навыков оформлении нотного материала для ансамбля; - отсутствие навыков постановки сценического движения, - неспособность оформления концертного номера.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устный ответ на теоретические вопросы.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • грамотные и обоснованные ответы на все вопросы, возможно допущение 1 незначительной неточности.
4 (хорошо)	• хорошее знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • грамотные и обоснованные ответы на 80% поставленных вопросов.
3 (удовлетворительно)	• среднее знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • некорректные ответы на 40% поставленных вопросов.
2 (неудовлетворительно)	• плохое знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • неправильные ответы на 50% поставленных вопросов.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов самой работы
02.02.02 Методика работы с эстрадным коллективом.			
РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы работы с эстрадным коллективом		**3 курс, 5 семестр.**	16
1	**Тема 1.1** Организация вокального и вокально - инструментального ансамбля. Принципы, специфика, цели, задачи.	Работа с учебной литературой.	1
2	**Тема 1.2** Разновидности вокальных ансамблей. " От дуэта до хора". Мужской, женский, смешанный. Специфика распределения голосов.	Написание вокальных партий.	1
3	**Тема 1.3** Репертуар музыкального коллектива. Особенности выбора.	Подготовка к устному опросу	1
4	**Тема 1.4** Правила оформления партитуры. Типы голосов и правила их написания.	Оформление партитуры.	1
5	**Тема 1.5** Типы вокальных фактур. Сольная партия, многоголосье, контрапункт, подголосочный тип фактуры. Тесное, широкое, смешанное расположение.		
6	**Тема 1.6** Правила работы с многоголосьем. Технические, артикуляционные, мелодические и ритмические особенности.	Работа с учебной литературой.	1
7	**Тема 1.7** Правила работы с	**Подготовка к устному опросу и показу**	1

	многоголосьем. Гармоническая вертикаль. Написание вокальных партий.	**практической работы.**	
РАЗДЕЛ 2. Практические основы работы с эстрадным коллективом			
9	**Тема 1.8** Репетиционный процесс в вокальном ансамбле. Особенности разбора материала под аккомпанемент фортепиано, и фонограмму "-1".	Проведение репетиции с ансамблем.	**1**
10	**Тема 1.9** Репетиционный процесс. Организация работы с инструментальным составом. Особенности оформления нотного материала.	Подготовка к показу практической работы.	**1**
11	**Тема 1.10** Руководитель вокального ансамбля и музыкального коллектива. Роль, цели, задачи, психологические и личностные качества.	Написать эссе о себе с точки зрения руководителя ансамбля.	**1**
12	**Тема 1.11** Основы имиджелогии. Имидж и внешний вид артиста, ансамбля.	Разработать имидж ансамбля.	**1**
13	**Тема 1.12** Работа с целевой аудиторией ансамбля. Подготовка демо-материалов для рекламы.	Подготовка простейших демо-материалов ансамбля.	**1**
14	**Тема 1.13** Студийная звукозапись. Правила подготовки ансамбля к звукозаписи. Поиск и выбор студии. Особенности в процессе осуществления записи.	Подготовка к устному опросу и показу практической работы.	**1**
15	**Тема 1.14** Поиск и выбор концертных площадок для реализации творческой и профессиональной деятельности ансамбля.	Поиск и сравнение концертных площадок. Поиск и сравнение студий звукозаписи.	**1**
16	**Тема 1.15** Сценическое движение в контексте вокального ансамбля. постановка концертного номера.	Подготовка концертного номера. Подготовка к дифференцированному зачету.	**3**

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность
(включая учебную практику)
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
02.02.03 Изучение педагогического репертуара

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мангилева Ольга Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 9

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках. встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Изучение педагогического репертуара».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) Учебно-методические средства. использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся-методические рекомендации указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- нотный материал в цифровом и печатном виде
- аудио материалы
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список основных и дополнительных нотных материалов

2) Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

-первоисточники,
-нормативные документы, сборники упражнений и песенные сборники, учебно-игровые видео, видеозаписи, фонограммы минус 1.

3) Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

-компьютеры;
-пианино механическое или электронное с полно-октавной клавиатурой;
-компьютер с программным обеспечением для воспроизведения аудио файлов и видео презентаций.

3. Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- изучение учебно-методической литературы.

3.2. виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- использование дополнительных источников информации по заданным темам;
- работа со словарями и справочниками, использование дополнительных источников информации по заданным темам, использование аудио- и видеозаписей певцов.

3.4. виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- петь песни, аккомпанируя себе. Не глядя на клавиатуру, играть мелодию;
- упражнения играть и петь, не глядя на клавиатуру;
- играть упражнения и петь по секвенциям;
- играть мелодию с гармонической поддержкой. Знать точную транскрипцию и построчный перевод;
- подготовка к показу.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме демонстрации студентом подготовленных практических заданий с элементами устных пояснений к заданиям. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала;
- уверенное владение инструментом (фортепиано);
- уверенное владение вокально-техническими навыками в объёме требований изучаемого раздела;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: показ

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	Отличное знание программного материала, умение выделять главные аспекты в изученном материале, владение инструментом, владение вокальными приёмами и техниками, владение культурой устной речи и профессиональной терминологии.
4 (хорошо)	Хорошее знание пройденного материала, умение выделять главные положения и аспекты в изученном материале, хорошее владение инструментом, убедительное владение вокальными приемами и техниками, хорошее владение культурой устной речи и профессиональной терминологии. При демонстрации практических заданий сделал незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий, удовлетворительное владение культурой устной речи.

2 (неудовлетворительно)	Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных отдельные представления об изученном материале, отсутствие вокальных умений и навыков, затруднения при ответах на стандартные вопросы, значительное несоблюдение правил культуры устной речи.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	грамотные ответы на задаваемые вопросы.
4 (хорошо)	при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
02.02.03 Изучение педагогического репертуара.			
РАЗДЕЛ 1. Практическое освоение стилистики основных вокальных направлений эстрадной музыки XX века.		**3 курс, 6 семестр.**	**10**
1	**Тема 1.1.** Изучение различных способов гармонизации одного звука.		
2	**Тема 1.2.** Изучение гармонического аккомпанемента упражнений, построенных в рамках функционального оборота.	Изучение учебно-методической литературы.	1
3	**Тема 1.3.** Изучение гармонического аккомпанемента упражнений, основанных на пентатонике.	**Подготовка к показу.**	1
4	**Тема 1.4.** Изучение гармонического аккомпанемента упражнений, основанных на блюзовой гамме		
5	**Тема 1.5.** Подбор и изучение женского репертуара с мелодией в первой октаве и в диапазоне сексты-октавы (для начинающих учащихся)		
6	**Тема 1.6.** Подбор и изучение мужского репертуара с мелодией в малой октаве и в диапазоне сексты-октавы (для начинающих учащихся)	Изучение учебно-методической литературы.	1
7	**Тема 1.7.** Подбор и изучение репертуара на формирование навыков диафрагматического дыхания.	**Подготовка к показу.**	1
8	**Тема 1.8.** Подбор и изучение репертуара на формирование навыков абдоминального дыхания.	**Подготовка к показу.**	1
9	**Тема 1.9.** Подбор и изучение репертуара на сочетание звуковедений (стаккато и нон легато).		
10	**Тема 1.10.** Подбор и изучение репертуара для работы над формированием мягкой атаки звука.		
11	**Тема 1.11.** Подбор и изучение репертуара для работы над формированием твёрдой атаки звука.		
12	**Тема 1.12.** Подбор и изучение репертуара на формирование придыхательной атаки звука.		
13	**Тема 1.13.** Подбор и изучение репертуара для работы над звуковедением легато и техникой кантиленного звучания.		
14	**Тема 1.14.** Подбор и изучение репертуара для работы над близкой, речевой позицией звука.	Использование дополнительных источников информации по заданным темам.	1
15	**Тема 1.15.** Подбор и изучение репертуара для работы над вызвучиванием всех групп резонаторов.	**Подготовка к показу.**	1
16	**Тема 1.16.** Подбор и изучение репертуара для работы над расширением диапазона.		
17	**Тема 1.17.** Изучение джазовых стандартов.		
18	**Тема 1.18.** Изучение репертуара военно-патриотической направленности.	Работа со словарями и справочниками, Использование дополнительных источников информации по заданным	1
19	**Тема 1.19.** Изучение романсов.	**Подготовка к показу.**	2
20	**Итоговый семестровый контроль**	**Контрольный урок.** Показ практических заданий.	
РАЗДЕЛ 2. Практическое освоение стилистики основных вокальных направлений эстрадной		**3 курс, 6 семестр.**	**8**

музыки XX века (продолжение).			
1	**Тема 1.21.** Изучение интонационных упражнений для детей дошкольного возраста.		
2	**Тема 1.22**. Изучение распеваний и технических упражнений для детей дошкольного возраста.	**Подготовка к показу.**	1
3	**Тема 1.23**. Подбор и изучение репертуара для детей младшего дошкольного возраста (для девочек с учётом психофизических особенностей)	Изучение учебно-методической литературы.	1
4	**Тема 1.24.** Подбор и изучение репертуара для детей младшего дошкольного возраста (для мальчиков с учётом психофизических особенностей)	**Подготовка к показу.**	1
5	**Тема 1.25**. Подбор и изучение репертуара для девочек старшего дошкольного возраста (с учётом психофизических особенностей)	Петь песни, аккомпанируя себе, не глядя на клавиатуру, играть мелодию.	1
6	**Тема 1.26.** Подбор и изучение репертуара для мальчиков старшего дошкольного возраста (с учётом психофизических особенностей)	**Подготовка к показу.**	1
7	**Тема 1.27.** Изучение интонационных упражнений для детей младшего школьного возраста (7-9лет)		
8	**Тема 1.28.** Изучение распеваний и технических упражнений для детей младшего школьного возраста (7-9лет)	Играть упражнения и петь, не глядя на клавиатуру.	1
9	**Тема 1.29.** Подбор и изучение репертуара для детей младшего школьного возраста (для девочек, с учётом психофизических особенностей)		
10	**Тема 1.30**. Подбор и изучение репертуара для детей младшего школьного возраста (для мальчиков, с учётом психофизических особенностей)	**Подготовка к показу.**	1
11	**Тема 1.31**. Изучение интонационных упражнений для детей возрастной группы 10-12 лет		
12	**Тема 1.32**. Изучение распеваний и технических упражнений для детей возрастной группы 10-12 лет		
13	**Тема 1.33**. Подбор и изучение репертуара для детей возрастной группы 10-12 лет (для девочек, с учётом их психофизических и эмоциональных особенностей)	Использование дополнительных источников информации по заданным темам.	1
14	**Тема 1.34.** Подбор и изучение репертуара для детей возрастной группы 10-12 лет (для мальчиков, с учётом их психофизических и эмоциональных особенностей)		
15	**Тема 1.35.** Повторение материала.		
16	**Итоговый семестровый контроль**	**Контрольный урок.** Показ практических заданий.	
РАЗДЕЛ 1. Практическое освоение стилистики основных вокальных направлений эстрадной музыки XX века (продолжение).		**3 курс, 6 семестр.**	**9**
1	**Тема 1.37.** Изучение интонационных упражнений для детей возрастной группы 13-16 лет.		
2	**Тема 1.38.** Изучение распеваний и технических упражнений для детей возрастной группы 13-16 лет.		
3	**Тема 1.39**. Подбор и изучение репертуара для детей возрастной группы 13-16 лет (для девочек, с учётом их психофизических и эмоциональных особенностей)	Петь песни, аккомпанируя себе. Не глядя на клавиатуру, играть мелодию.	1
4	**Тема 1.40.** Подбор и изучение репертуара для детей возрастной группы 13-16 лет (для мальчиков, с учётом их психофизических и эмоциональных особенностей)	**Подготовка к показу.**	1
5	**Тема 1.41**. Изучение интонационных упражнений для		

	учеников возрастной группы 17-21 лет.		
6	**Тема 1.42**. Изучение распеваний и технических упражнений для учеников возрастной группы 17-21 лет.		
7	**Тема 1.43**. Изучение технических упражнений на мелизматику	Играть упражнения и петь по секвенциям.	1
8	**Тема 1.44**. Изучение технических упражнений на скэт техники.	**Подготовка к показу.**	1
9	**Тема 1.45.** Изучение технических упражнений на различные стили джазовой вокальной музыки		
10	**Тема 1.46.** Подбор и изучение репертуара для учеников возрастной группы 17-21лет (для низких женских голосов.) В эстрадном стиле и арии из мюзиклов.	Использование дополнительных источников информации по заданным темам.	1
11	**Тема 1.47.** Подбор и изучение репертуара для учеников возрастной группы 17-21лет (для низких женских голосов.) Стили: джаз, блюз, соул, rhythme and blues.	**Подготовка к показу.**	1
12	**Тема 1.48.** Подбор и изучение репертуара для учеников возрастной группы 17-21лет (для высоких женских голосов.) В эстрадном стиле и арии из мюзиклов.		
13	**Тема 1.49.** Подбор и изучение репертуара для учеников возрастной группы 17-21лет (для высоких женских голосов.) Стили: джаз, блюз, соул, rhythme and blues.	Играть мелодию с гармонической поддержкой. Знать точную транскрипцию и построчный перевод.	1
14	**Тема 1.50.** Подбор и изучение репертуара для учеников возрастной группы 17-21лет (для низких мужских голосов.) В эстрадном стиле и арии из мюзиклов.		
15	**Тема 1.51**. Подбор и изучение репертуара для учеников возрастной группы 17-21лет (для низких мужских голосов.) Стили: джаз, блюз, соул, rhythme and blues	Играть упражнения и петь, не глядя на клавиатуру.	1
16	**Тема 1.52.** Подбор и изучение репертуара для учеников возрастной группы 17-21лет (для высоких мужских голосов.) В эстрадном стиле и арии из мюзиклов.	**Подготовка к показу.**	1
17	**Тема 1.53.** Подбор и изучение репертуара для учеников возрастной группы 17-21лет (для высоких мужских голосов.) Стили: джаз, блюз, соул, rhythme and blues		
18	**Промежуточная аттестация**	**Дифференцированный зачёт** Показ практических заданий.	

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность
(включая учебную практику)
УП.07 Учебная практика по педагогической работе
(индивидуальные часы)

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Бурова Екатерина Андреевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение УП.07 «Учебная практика по педагогической работе».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) **Учебно-методические средства,** использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
-список основных и дополнительных источников.

2) **Дидактические средства,** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет,

научно-популярная литература, учебные фильмы;

- аудио и видеозаписи и др.

3) **Технические средства,** при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-определить действенные мотивации;
-упражнения на виды звуковедения в средней тесситуре;
-упражнения на основные способы атаки звука;
-оценка собственных координационных ощущений;
-упражнения на все группы абдоминальных мышц;
-упражнения на соединение регистров;
-фонетические и дикционные упражнения в высокой тесситуре;
-упражнения на плавное микстовое соединение;
-упражнения на «опору дыхания»;
-упражнения на исправление различных певческих недостатков;
-упражнения на колоратурную технику в диатонике;
-упражнения на колоратурную технику в минорной и блюзовой пентатонике.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-методы и способы работы с детьми в период «ломки голоса»;
-вокальная школа Боба Столоффа и Джонни Митчел.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подбор репертуара с учетом всех особенностей ученика;
- план-концепция в работе над песней.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: письменная работа, устное сообщение.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное владение профессиональной терминологией; • умение грамотно и обоснованно, логически верно ответить на поставленные вопросы; • владение в полном объеме практическими методами обучения эстрадному пению; • знание особенностей работы с детскими голосами.
4 (хорошо)	• хорошее владение профессиональной терминологией; • умение грамотно ответить на поставленные вопросы возможны незначительные затруднения при ответах или некоторые несущественные ошибки); • владение не в полном объеме практическими методами обучения эстрадному пению (допускает некоторые незначительные ошибки); • понимание особенностей работы с детскими голосами.

3 (удовлетворительно)	• удовлетворительное владение профессиональной терминологией; • умение отвечать на вопросы со значительными затруднениями или с большим количеством ошибок; • демонстрация практических методов обучения эстрадному пению с большими затруднениями или с большим количеством ошибок; • плохая ориентация в вопросах особенностей работы с детскими голосами.
2 (неудовлетворительно)	• неумение владеть профессиональной терминологией; • умение отвечать на вопросы очень плохо или демонстрировать полное отсутствие знаний; • незнание практических методов обучения эстрадному пению; • незнание особенностей работы с детскими голосами.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• грамотные ответы на задаваемые вопросы
4 (хорошо)	• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
УП.07 Учебная практика по педагогической работе (индивидуальные часы)			
Раздел 1. Восстановление координации. Исправление вокальных недостатков. Приемы и техники джазового вокала.		**4 курс, 7 семестр.**	**8**
1	Восстановление навыков певческой координации после длительного перерыва в регулярных занятиях. Восстановление навыков певческой «опоры дыхания».	**Подготовка устного сообщения (1 неделя)**	**1**
2	Упражнение на снятие голосовых зажимов различной этиологии. Упражнения, направленные на исправление недостатков: (носовой призвук, «вялая» позиция и атака	**Подготовка к письменной работе (3 неделя)**	**2**

	звука и т.п.).		
3	Особенности работы с мальчиками в период «ломки голоса». Особенности работы с девочками в период «ломки голоса».	**Подготовка устного сообщения (5 неделя)**	**1**
4	Упражнения на различные вокальные штрихи: маркато, стаккатиссимо, тенуто, глиссандо. Упражнение на филировку звука на различных отрезках диапазона и в различных регистрах.	**Подготовка устного сообщения (7 неделя)**	**1**
5	Упражнения, основанные на пентатонике. Упражнения, основанные на блюзовой гамме. Упражнения, основанные на различных народных ладах.	**Подготовка устного сообщения (10 неделя)**	**1**
6	Упражнения на основные джазовые вокальные приёмы. Упражнения на различные виды вибрато.	**Подготовка устного сообщения (12 неделя)**	**1**
7	Упражнения на мелизмы в средней тесситуре. Упражнения на мелизмы в высокой тесситуре. Упражнения на соединение техники беглости и мелизмов в средней тесситуре.	**Подготовка к контрольному уроку (15 неделя)**	**1**
Раздел 1. Импровизация в вокальной музыке. Работа над песней.		**4 курс, 8 семестр.**	**9**
8	Упражнения на соединение техники беглости и мелизмов в высокой тесситуре в микстовом звучании. Упражнения на различные виды ритмической и метрической организации.	**Подготовка устного сообщения (17 неделя)**	**1**
9	Импровизация на основе диатоники. Упражнения. Импровизация на основе минорной пентатоники и блюзовой пентатоники. Упражнения. Импровизация на основе Gospel song.	**Подготовка устного сообщения (20 неделя)**	**1**
10	Основы техники «скэт». Метроритмическая составляющая. Методы и приёмы работы. Основы техники «скет» дикционно-фонетическая составляющая. Методы, приёмы, упражнения.	**Подготовка устного сообщения (22 неделя)**	**1**
11	Основы техники «скэт» соединение ритмической, фонетической и мелодической составляющих. Методы, приёмы. Упражнения. Использование техники «скэт» в вокальной импровизации. Упражнения.	**Подготовка устного сообщения (24 неделя)**	**1**
12	Импровизация в многоголосном ансамблевом пении на основе Госпел песен. Импровизация в многоголосном ансамблевом пении на основе джазовых стандартов. Импровизация на основе Ритм-энд-блюза.	**Подготовка устного сообщения (27 неделя)**	**1**
13	Экстремальные вокальные техники. Техники расщепления в вокале на основе «гроул». Упражнения. Экстремальные вокальные техники. «Скрим» и «Йодль». Упражнения.	**Подготовка устного сообщения (29 неделя)**	**1**
14	Тонкости в выборе репертуара: с учётом возрастных, психологических и вокально технических особенностей ученика. Работа над песней: построение концепции и вокально-технические аспекты разучивания.	**Подготовка устного сообщения (31 неделя)**	**2**
15	Работа над песней: художественные аспекты. Сценическое волнение. Способы, методы и упражнения, направленные на достижение самоконтроля.	**Подготовка к дифференцированному зачету (33 неделя)**	**1**
		Всего часов:	**17**

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность
(включая учебную практику)
УП.07 Учебная практика по педагогической работе
(групповые часы)

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Бурова Екатерина Андреевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 9

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение УП.07 «Учебная практика по педагогической работе».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) **Учебно-методические средства,** использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
-список основных и дополнительных источников.

2) **Дидактические средства,** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет,

научно-популярная литература, учебные фильмы;

- аудио и видеозаписи и др.

3) **Технические средства,** при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-определить действенные мотивации;
-упражнения на виды звуковедения в средней тесситуре;
-упражнения на основные способы атаки звука;
-оценка собственных координационных ощущений;
-упражнения на все группы абдоминальных мышц;
-упражнения на соединение регистров;
-фонетические и дикционные упражнения в высокой тесситуре;
-упражнения на плавное микстовое соединение;
-упражнения на «опору дыхания»;
-упражнения на исправление различных певческих недостатков;
-упражнения на колоратурную технику в диатонике;
-упражнения на колоратурную технику в минорной и блюзовой пентатонике.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-методы и способы работы с детьми в период «ломки голоса»;
-вокальная школа Боба Столоффа и Джонни Митчел.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подбор репертуара с учетом всех особенностей ученика;
- план-концепция в работе над песней.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: письменная работа, устное сообщение.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное владение профессиональной терминологией; • умение грамотно и обоснованно, логически верно ответить на поставленные вопросы; • владение в полном объеме практическими методами обучения эстрадному пению; • знание особенностей работы с детскими голосами.
4 (хорошо)	• хорошее владение профессиональной терминологией; • умение грамотно ответить на поставленные вопросы возможны незначительные затруднения при ответах или некоторые несущественные ошибки); • владение не в полном объеме практическими методами обучения эстрадному пению (допускает некоторые незначительные ошибки); • понимание особенностей работы с детскими голосами.

3 (удовлетворительно)	• удовлетворительное владение профессиональной терминологией; • умение отвечать на вопросы со значительными затруднениями или с большим количеством ошибок; • демонстрация практических методов обучения эстрадному пению с большими затруднениями или с большим количеством ошибок; • плохая ориентация в вопросах особенностей работы с детскими голосами.
2 (неудовлетворительно)	• неумение владеть профессиональной терминологией; • умение отвечать на вопросы очень плохо или демонстрировать полное отсутствие знаний; • незнание практических методов обучения эстрадному пению; • незнание особенностей работы с детскими голосами.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	**Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся**
5 (отлично)	• грамотные ответы на задаваемые вопросы
4 (хорошо)	• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
УП.07 Учебная практика по педагогической работе (групповые часы)			
РАЗДЕЛ 1. Знакомство с учеником. Певческое дыхание. Техника самоконтроля		**3 курс, 5 семестр.**	**16**
1	**Тема 1.1.** Прослушивание ученика. Создание комфортной атмосферы для прослушивания (психические и физиологические аспекты).		
2	**Тема 1.2.** Прослушивание ученика (методологические и педагогические аспекты для выявления полного спектра потенциальных возможностей ученика).		
3	**Тема 1.3.** Составление индивидуальной вокальной характеристики ученика: природные вокальные данные, вокально-технические навыки и недостатки.	**Подготовка к письменной работе.**	**2**
4	**Тема 1.4.** Разговор с родителями. Определение истинной мотивации.		
5	**Тема 1.5.** Подбор и формирование наиболее действенной мотивации к занятиям у ученика.	Определить действенные мотивации.	**2**
6	**Тема 1.6.** Формирование навыков глубокого певческого вдоха.	**Подготовка устного сообщения.**	**2**
7	**Тема 1.7.** Формирование навыка равномерного певческого выдоха в средней тесситуре.		
8	**Тема 1.8.** Формирование навыков диафрагматического дыхания на различных видах звуковедения: стаккато, нон-легато и легато.	Упражнения на виды звуковедения в средней тесситуре.	**2**
9	**Тема 1.9.** Обучение кантиленному пению на диафрагматической опоре дыхания.		
10	**Тема 1.10.** Работа над «мягкой атакой звука» в пении.		
11	**Тема 1.11.** Работа над основными типами «атаки звука» в пении.	Упражнения на основные способы атаки звука.	**2**
12	**Тема 1.12.** Развитие самоконтроля у ученика во время выполнения технических упражнений в рамках самостоятельных занятий.	**Подготовка устного сообщения.**	**2**
13	**Тема 1.13.** Формирование адекватной оценки собственных координационных ощущений ученика на уроке с преподавателем в классе.		
14	**Тема 1.14.** Формирование адекватной оценки собственных координационных ощущений ученика во время самостоятельных занятий.	Оценка собственных координационных ощущений.	**2**
15	**Тема 1.15.** Развитие дикции и артикуляции ученика.	**Подготовка устного сообщения.**	**2**
16	**Тема 1.16.** Работа над позицией звука в средней тесситуре диапазона на различных динамических нюансах.		
РАЗДЕЛ 2. Формирование навыков пения в грудном регистре. Работа в высокой тесситуре диапазона.		**3 курс, 6 семестр.**	**10**
17	**Тема 2.1.** Работа над подачей звука в средней тесситуре диапазона на различных динамических нюансах.		
18	**Тема 2.2.** Формирование навыков пения в грудном регистре.		
19	**Тема 2.3.** Работа над формированием ощущения грудной группы резонаторов.	**Подготовка устного сообщения.**	**1**

20	**Тема 2.4.** Разработка группы грудных резонаторов.		
21	**Тема 2.5.** Обучение абдоминальному типу дыхания в верхней тесситуре диапазона.	Упражнения на все группы абдоминальных мышц.	1
22	**Тема 2.6.** Обучение спинному типу дыхания в верхней тесситуре диапазона.		
23	**Тема 2.7.** Работа с учеником над формированием навыка «опёртого звука» в фальцетном регистре.	**Подготовка устного сообщения.**	1
24	**Тема 2.8.** Работа с учеником над формированием «микстового звучания» в средней тесситуре диапазона.		
25	**Тема 2.9.** Работа с учеником над формированием «микстового звучания» в высокой тесситуре на динамических нюансах «форте, меццо-форте».		
26	**Тема 2.10.** Расширение диапазона вверх. Работа над формированием «микстового звучания» в высокой тесситуре на динамическом нюансе «меццо-пиано и пиано».	Упражнения на соединение регистров.	1
27	**Тема 2.11.** Работа над формированием ощущения головной группы резонаторов (челюстно-лицевая группа, ротоглотка).	**Подготовка устного сообщения.**	1
28	**Тема 2.12.** Работа над формированием ощущения верхней головной группы резонаторов (лобная группа, свод черепа). Расширение диапазона вверх.		
29	**Тема 2.13.** Работа над дикцией и артикуляцией ученика в верхней тесситуре диапазона.	Фонетические и дикционные упражнения в высокой тесситуре.	1
30	**Тема 2.14.** Работа над позицией звука в верхней тесситуре диапазона на динамических нюансах «форте и меццо-форте».		
31	**Тема 2.15.** Работа над позицией звука в верхней тесситуре на динамических нюансах «меццо-пиано, пиано».	**Подготовка устного сообщения.**	2
32	**Тема 2.16.** Работа над подачей звука в верхней тесситуре диапазона на различных динамических нюансах.		
РАЗДЕЛ 3. Техника беглости. Восстановление координации. Исправление вокальных недостатков. Приёмы и техники джазового вокала.			
33	**Тема 3.1.** Работа над плавным «микстовым соединением» и соединением всей резонаторной группы.	Упражнения на плавное микстовое соединение.	1
34	**Тема 3.2.** Работа над техникой беглости в средней тесситуре.		
35	**Тема 3.3.** Работа над техникой беглости в высокой тесситуре.	**Подготовка устного сообщения.**	1
36	**Тема 3.4.** Организация самостоятельной работы на каникулах.		
РАЗДЕЛ 3. Техника беглости. Восстановление координации. Исправление вокальных недостатков. Приёмы и техники джазового вокала (продолжение)		**4 курс, 7 семестр.**	**8**
37	**Тема 3.5.** Восстановление навыков певческой координации после длительного перерыва в регулярных занятиях.		
38	**Тема 3.6.** Восстановление навыков певческой «опоры дыхания».	Упражнения на «опору дыхания».	1
39	**Тема 3.7.** Упражнения на снятие голосовых зажимов различной этиологии.	**Подготовка устного сообщения.**	1
40	**Тема 3.8.** Упражнения, направленные на исправление различных певческих недостатков: носовой призвук, «заваленная» позиция звука и т.п.	Упражнения на исправление различных певческих недостатков.	2
41	**Тема 3.9.** Особенности работы с мальчиками в период «ломки голоса».		
42	**Тема 3.10.** Особенности работы с девочками в период «ломки голоса».	Методы и способы работы с детьми в период «ломки голоса».	1
43	**Тема 3.11.** Упражнения на различные вокальные штрихи: маркато, стаккатиссимо, тенуто, глиссандо.	**Подготовка устного сообщения.**	1
44	**Тема 3.12.** Упражнения на филировку звука на различных отрезках диапазона и в различных регистрах.		

45	**Тема 3.13.** Упражнения, основанные на пентатонике.		
46	**Тема 3.14.** Упражнения, основанные на блюзовой гамме.		
47	**Тема 3.15.** Упражнения, основанные на различных народных ладах.	**Подготовка устного сообщения.**	1
48	**Тема 3.16.** Упражнения на основные джазовые вокальные приёмы.		
49	**Тема 3.17.** Упражнения на различные виды вибрато.		
50	**Тема 3.18.** Упражнения на мелизмы в средней тесситуре.		
51	**Тема 3.19.** Упражнения на мелизмы в высокой тесситуре.	**Подготовка устного сообщения.**	1
52	**Тема 3.20.** Упражнения на соединение техники беглости и мелизмов в средней тесситуре.		
РАЗДЕЛ 3. Техника беглости. Восстановление координации. Исправление вокальных недостатков. Приёмы и техники джазового вокала (продолжение)		**4 курс, 8 семестр.**	**9**
53	**Тема 3.21.** Упражнения на соединение техники беглости и мелизмов в высокой тесситуре в микстовом звучании.	Упражнения на колоратурную технику в диатонике.	1
54	**Тема 3.22.** Упражнения на различные виды ритмической и метрической организации.		
РАЗДЕЛ 4. Импровизация в вокальной музыке. Работа над песней			
55	**Тема 4.1**. Импровизация на основе диатоники. Упражнения.		
56	**Тема 4.2.** Импровизация на основе минорной пентатоники и блюзовой пентатоники. Упражнения.	**Подготовка устного сообщения**	1
57	**Тема 4.3.** Импровизация на основе Gospel song.		
58	**Тема 4.4**. Основы техники «скэт». Метроритмическая составляющая. Методы и приёмы работы.		
59	**Тема 4.5.** Основы техники «скэт». Дикционно-фонетическая составляющая. Методы, приёмы, упражнения.	Вокальная школа Боба Столоффа и Джонни Митчел.	1
60	**Тема 4.6.** Основы техники «скэт». Соединение ритмической, фонетической и мелодической составляющих. Методы, приёмы. Упражнения.		
61	**Тема 4.7**. Использование техники «скэт» в вокальной импровизации. Упражнения.	**Подготовка устного сообщения**	1
62	**Тема 4.8.** Импровизация в многоголосном ансамблевом пении на основе Госпел песен.		
63	**Тема 4.9.** Импровизация в многоголосном ансамблевом пении на основе джазовых стандартов.	Упражнения на колоратурную технику в минорной и блюзовой пентатонике.	1
64	**Тема 4.10**. Импровизация на основе Ритм-энд-блюза.		
65	**Тема 4.11.** Экстремальные вокальные техники. Техники расщепления в вокале на основе «гроул». Упражнения.	**Подготовка устного сообщения**	1
66	**Тема 4.12.** Экстремальные вокальные техники. «Скрим» и «Йодль». Упражнения.		
67	**Тема 4.13.** Тонкости в выборе репертуара: с учётом гендерных, возрастных, психологических, физиологических особенностей ученика.	Подбор репертуара с учетом всех особенностей ученика.	1
68	**Тема 4.14.** Работа над песней: построение концепции и вокально-технические аспекты разучивания.	План-концепция в работе над песней	1
69	**Тема 4.15.** Работа над песней: художественные аспекты.	**Подготовка устного сообщения**	1
70	**Тема 4.16**. Сценическое волнение. Способы, методы и упражнения, направленные на достижение самоконтроля.		

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
(включая учебную практику)
МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Леванова Наталья Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 5

4. Контроль результатов самостоятельной работы 6

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Компьютерная аранжировка».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) **Учебно-методические средства:**

- нотный материал в цифровом и печатном виде
- учебники, учебные и методические пособия, справочники, энциклопедии.
- аудио и видео материалы, учебные видео фильмы, видео мастер-классов и конференций.
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список основных и дополнительных учебных пособий нотных материалов.

2) **Дидактические средства:**

-нормативные документы;
- сборники упражнений

3) **Технические средства:**

- пианино механическое или электронное с полно-октавной клавиатурой;
-компьютер с программным обеспечением для воспроизведения аудио файлов, записи музыки и видео презентаций;
- монитор или телевизор с функцией HDMI.

Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- записать музыкальный пример используя плагины и звуковые эффекты.

3.2. виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- записать джазовый стандарт используя Garage Band.

3.4. виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовить проект в Logic Pro;
- подготовить проект с использованием дополнительных библиотек звуков.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме: устного ответа; устного сообщения; реферата; демонстрации студентом подготовленных практических заданий с элементами устных пояснений к заданиям. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала;
- уверенное владение вокальной терминологией;
- уверенное владение инструментом (фортепиано);
- уверенное владение вокально-техническими навыками в объёме требований изучаемого раздела;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: Устный опрос, письменная работа

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание программного материала; • умение логически выстраивать междисциплинарные связи, выделять главные аспекты в изученном материале; • владение инструментом; • владение вокально- техниками приёмами, владение культурой устной речи и профессиональной терминологией
4 (хорошо)	• хорошее знание пройденного материала; • умение выделять главные положения и аспекты в изученном материале; • проводить внутри дисциплинарные логические связи, хорошее владение инструментом; • убедительное владение вокальными приемами и техниками,

	• хорошее владение культурой устной речи и профессиональной терминологии, • при демонстрации практических заданий сделал незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы; • наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий; • удовлетворительное владение культурой устной речи.
2 (неудовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований; • неудовлетворительное владение инструментом отдельные представления об изученном материале; отсутствие вокальных умений и навыков; затруднения при ответах на стандартные вопросы, • значительное несоблюдение правил культуры устной речи.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• грамотные ответы на задаваемые вопросы.
4 (хорошо)	• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
03.01.02 Компьютерная аранжировка			
РАЗДЕЛ 1. Основные программы и инструменты для создания аранжировок		**4 курс, 8 семестр.**	**18**
1	**Тема 1.1** Обзор компьютерных программ для аранжировки.		
2	**Тема 1.2** MIDI – технология. Структура и основные типы MIDI – сообщений		
3	**Тема 1.3** Методы синтеза звука. Цифровые синтезаторы, псевдо-аналоговые синтезаторы.	**Подготовка к устному опросу**	2
4	**Тема 1.4** Плагины, звуковые эффекты и обработка звука.	Записать музыкальный пример используя плагины и звуковые эффекты.	2
5	**Тема 1.5** VST - плагины		
6	**Тема 1.6** Таблицы и карты тембров форматов GM, GS и XG	**Подготовка к письменной работе**	2
РАЗДЕЛ 2. Создание домашней студии звукозаписи			
7	**Тема 2.1** Мастеринг, мастерство звукозаписи.		
РАЗДЕЛ 3. Работа с программой Garage Band			
8	**Тема 3.1** Garage Band. Введение.		
9	**Тема 3.2** Принципы работы в Garage Band.	Записать джазовый стандарт используя Garage Band.	2
10	**Тема 3.3** Процесс записи музыки. Создание дорожек.	**Подготовка к устному опросу**	2
11	**Тема 3.4** Запись партий с использованием встроенных инструментов.		
12	**Тема 3.5** Запись живых инструментов.		
РАЗДЕЛ 4. Аранжировка в Logic Pro			
13	**Тема 4.1** Аранжировка в Logic Pro X. Создание проекта.	Подготовить проект в Logic Pro.	2
14	**Тема 4.2** Микширование и сведение композиции.		
15	**Тема 4.3** Экспорт музыки.	**Подготовка к устному опросу**	2
16	**Тема 4.4** Дополнительная библиотека инстфументов (Kontakt)	Подготовить проект с использованием дополнительных библиотек звуков.	2
17	**Тема 4.5** Завершение редактирования MIDI – файла.	**Подготовка к устному опросу**	2
18	**Итоговый семестровый контроль**	**Контрольный урок**	

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____Р.А. Хусеинов

«14» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
(включая учебную практику)
МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Леванова Наталья Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 5

4. Контроль результатов самостоятельной работы 6

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) **Учебно-методические средства:**

- нотный материал в цифровом и печатном виде
- учебники, учебные и методические пособия, справочники, энциклопедии.
- аудио и видео материалы, учебные видео фильмы, видео мастер-классов и конференций.
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список основных и дополнительных учебных пособий нотных материалов.

2) **Дидактические средства:**

-нормативные документы;
- сборники упражнений

3) **Технические средства:**

- пианино механическое или электронное с полно-октавной клавиатурой;
-компьютер с программным обеспечением для воспроизведения аудио файлов, записи музыки и видео презентаций;
- монитор или телевизор с функцией HDMI.

Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- к написанному ранее двухголосию добавить ещё голоса (для создания трех и четырехголосной вертикали).

3.2. виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- четырехголосная полифоническая фактура с использованием конкретных музыкальных инструментов (1-й голос (сопрано) - кларнет, 2-й голос (альт) - труба, 3-й голос (тенор) - тромбон, 4-й голос -контрабас).

3.4. виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- выбрать самостоятельно джазовую композицию, и приписать басовый голос к данной мелодии-теме с проставленными буквенными обозначениями аккордов;
- видоизменить мелодию стандарта.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме: устного ответа; устного сообщения; реферата; демонстрации студентом подготовленных практических заданий с элементами устных пояснений к заданиям. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала;
- уверенное владение вокальной терминологией;
- уверенное владение инструментом (фортепиано);
- уверенное владение вокально-техническими навыками в объёме требований изучаемого раздела;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: Устный опрос, письменная работа

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание программного материала; • умение логически выстраивать междисциплинарные связи, выделять главные аспекты в изученном материале; • владение инструментом; • владение вокально- техниками приёмами, владение культурой устной речи и профессиональной терминологией
4 (хорошо)	• хорошее знание пройденного материала; • умение выделять главные положения и аспекты в изученном материале; • проводить внутри дисциплинарные логические связи, хорошее владение инструментом; • убедительное владение вокальными приемами и техниками, • хорошее владение культурой устной речи и

	профессиональной терминологии, • при демонстрации практических заданий сделал незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы; • наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий; • удовлетворительное владение культурой устной речи.
2 (неудовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований; • неудовлетворительное владение инструментом отдельные представления об изученном материале; отсутствие вокальных умений и навыков; затруднения при ответах на стандартные вопросы, • значительное несоблюдение правил культуры устной речи.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• грамотные ответы на задаваемые вопросы.
4 (хорошо)	• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений			
РАЗДЕЛ 1. Цифровое обозначение аккордов. Гармонизация мелодии		**4 курс, 7 семестр.**	**16**
1	**Тема 1.1** Введение		
2	**Тема 1.2** Организация и виды инструментальных ансамблей и оркестров.		
3	**Тема 1.3** Строение партитуры	**Подготовка к устному опросу**	2
4	**Тема 1.4** Использование SOLO, унисона и октавы в джазовой аранжировке		
5	**Тема 1.5** Двухголосие (Two-Part Soli)	К написанному ранее двухголосию добавить ещё голоса (для создания трех и четырехголосной вертикали).	2
6	**Тема 1.6** Трёхголосие (Three-Part Soli)	**Подготовка к письменной работе**	2
7	**Тема 1.7** Четырёхголосие (Four-Part Soli)	Четырехголосная полифоническая фактура с использованием конкретных музыкальных инструментов (1-й голос (сопрано) – кларнет, 2-й голос (альт) – труба, 3-й голос (тенор) – тромбон, 4-й голос – контрабас).	2
8	**Тема 1.8** Пятиголосие (Five-Part Soli)		
9	**Тема 1.9** Нижний предел звучания интервалов (LIL)		
10	**Тема 1.10** Различные методы гармонизации	**Подготовка к устному опросу**	2
11	**Тема 1.11** Spread Voicings		
12	**Тема 1.12** Видоизменение мелодии (Melodic Embellishment)	Видоизменить мелодию стандарта.	2
13	**Тема 1.13** Основные принципы артикуляции		
РАЗДЕЛ 2. Аранжировка смешанных составов и вокальных ансамблей			
14	**Тема 2.1** Линия баса	Выбрать самостоятельно джазовую композицию, и приписать басовый голос к данной мелодии-теме с проставленными буквенными обозначениями аккордов.	2
15	**Тема 2.2** Работа над формой аранжировки.	**Подготовка к устному опросу**	2
16	**Промежуточная аттестация**	**Дифференцированный зачет**	

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
(включая учебную практику)
МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.
03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Леванова Наталья Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 5

4. Контроль результатов самостоятельной работы 6

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

1) **Учебно-методические средства,** использующиеся для самостоятельной деятельности обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включают в себя:

• инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;- нотный материал в цифровом и печатном виде;

• рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

• задания для самостоятельной работы;

• список основных и дополнительных источников.

2) **Дидактические средства,** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

• первоисточники;

• нотные материалы;

• сборники упражнений и песенные сборники;

• видео и аудиозаписи;

• фонограммы "минус 1".

3) **Технические средства,** при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

• компьютеры;

• аудио и видеотехника,

• фортепиано акустическое или цифровое;

• микрофоны микшерный пульт.

Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

• выбор репертуара для работы с вокальным ансамблем;

• выбор произведение для работы с ансамблем. Анализ. Написание формы и гармонической схемы;

• написание главных вокальных партий выбранного произведения;

• написание подголосочных партии к главной вокальной партии;

• написание вокальной ансамблевой партитуры в нотном редакторе;

• организация вокального ансамбля;

• подготовка, разучивание и игра на фортепиано репетиционного аккомпанемента к выбранному музыкальному произведению.

• проведение работы с вокальным ансамблем. Разучивание ранее воранного и оформленного в виде ансамблевой партитуры произведения;

• проведение репетиции ансамбля с использованием микрофонов;

• разработка сценических движений для ансамбля;

• разработка и постановка сценических движений в вокальном ансамбле в контексте выученного произведения;

• написание сценария концертного номера для выбранного музыкального произведения.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

• изучение и анализ учебной литературы;

• изучение и анализ аудиозаписей, видеоматериалов;

• изучение ансамблевого репертуара.

3.4. виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

• репетиция с вокальным ансамблем. Проработка точности интонации, ритмики, баланса, фразировки и динамики при исполнении музыкального произведения;

• подготовка постановки концертного номера для выбранного и разученного музыкального произведения, с учетом его литературного смысла и музыкальных особенностей;

• проведение репетиции фрагмента музыкального произведения с вокальным ансамблем, подготовка его к концертном показу.

• проведение репетиции с вокальным ансамблем. Анализ услышанных ошибок и проведение работы над ними.

• подготовка к устному опросу, практической работе;

• подготовка к дифференцированному зачету.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме: устного ответа; устного сообщения; реферата; демонстрации студентом подготовленных практических заданий с элементами устных пояснений к заданиям. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

• уровень усвоения теоретического и практического учебного материала;

• умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

• сформированность общих учебных умений и компетенций;

• умение обучающихся использовать электронные образовательные ресурсы,

• находить информацию, изучать ее и применять на практике;

• обоснованность и четкость изложения ответа;

• оформление продукта творческой деятельности в соответствии с установленными требованиями;

• творческий подход к выполнению самостоятельной работы;

• умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

• уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности;

• сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: устный опрос, практическая работа, дифференцированный зачет.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• грамотная организация вокального или вокально-инструментального ансамбля, грамотный выбор репертуара. • отличное знание принципов практической работы с вокальным ансамблем и творческим коллективом; • умение грамотно поставить цели и задачи для творческого коллектива, и грамотно вести работу по их достижению. • умение сформировать и обосновать коммерческую бизнес-идею в рамках ансамбля и разработать бизнес-план; • умение правильно оформлять нотный материал для ансамбля; • умение разработать сценарий концертного номера; • умение сформировать вокальный и вокально-инструментальный состав, подобрать репертуар, разработать имидж ансамбля, выбрать целевую аудиторию, подготовить план работы ансамбля, сценарий концертного номера. • умение грамотно организовывать и вести репетиционный процесс с вокальным ансамблем, работать с интонационными и ритмическими проблемами в ансамбле, работать с динамической составляющей, текстом, произношением, формой произведения, работать над сложными местами и ошибками отдельно с каждым солистом и с ансамблем целиком; • умение грамотно аккомпанировать вокальному ансамблю во время репетиционного процесса; • владение навыками постановки сценических движений для ансамбля и оформления концертного номера; • умение работать с рекламными и демонстрационным материалами; • умение слышать и анализировать ошибки ансамбля в целом и отдельно каждого из солистов при исполнении произведения, предложить варианты проведения работы над ошибками и способность максимально быстро устранить эти ошибки. • Умение грамотно общаться со своим ансамблем, хорошо объяснять каждому из солистов поставленные перед ним задачи и помогать их выполнить, проявлять себя как грамотный руководитель, лидер и самое сильное звено в ансамбле.

4 (хорошо)	• хорошее знание принципов практической работы с вокальным творческим коллективом, незначительными неточностями; • умение сформировать вокальный и вокально-инструментальный состав, подобрать репертуар, разработать имидж ансамбля, выбрать целевую аудиторию, подготовить план работы. • умение элементарно аккомпанировать вокальному ансамблю во время репетиционного процесса; • умение организовывать и вести репетиционный процесс с ансамблем при наличии незначительных недочетов; • умение оформлять нотный материал для ансамбля с небольшим количеством ошибок; • частичное владение навыками постановки сценического движения, способность оформления концертного номера с небольшими недоработками; • умение грамотно общаться со своим ансамблем, хорошо объяснять каждому из солистов поставленные перед ним задачи и помогать их выполнить, проявлять себя как грамотный руководитель, лидер и самое сильное звено в ансамбле; • правильные ответы на вопросы с небольшими поправками.
3 (удовлетворительно)	• частичное знание принципов работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, с серьезными неточностями; • неумение сформировать вокальный и вокально-инструментальный состав, ошибки при выборе репертуара, неумение разработать имидж ансамбля, неспособность выбрать целевую аудиторию и обосновать свой выбор, отсутствие плана работы ансамбля. • оформление нотных материалов и вокальной партитуры для ансамбля с допущением большого количества ошибок, плохое знание разучиваемого нотного текста и музыкального материала; • неспособность элементарно аккомпанировать ансамблю в процессе репетиции; • отсутствие налаженного репетиционного процесса, социального и педагогического контакта с ансамблем; • наличие серьезных ошибок при оформлении нотного материала для ансамбля; • плохое владение навыками постановки сценического движения, неспособность оформления концертного номера, неспособность написания дееспособного сценария концертного номера; • незнание особенностей музыкального рынка, неспособность разработать бизнес-идею и план работы ансамбля, неспособность работать с рекламными материалами; • неправильные ответы на большинство поставленных вопросов.
2 (неудовлетворительно)	• частичное знание принципов работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, с серьезными неточностями; • неумение сформировать вокальный и вокально-инструментальный состав, ошибки при выборе репертуара, неумение разработать имидж ансамбля, неспособность выбрать целевую аудиторию и обосновать свой выбор, отсутствие плана работы ансамбля; • оформление нотных материалов и вокальной партитуры для ансамбля с допущением большого количества ошибок, незнание разучиваемого нотного текста и музыкального материала; • неспособность элементарно аккомпанировать ансамблю в процессе репетиции; • отсутствие налаженного репетиционного процесса, социального и педагогического контакта с ансамблем; • наличие серьезных ошибок при оформлении нотного материала для ансамбля; • неспособность услышать, проанализировать и исправить ошибки при исполнении ансамблем выбранного произведения; • отсутствие навыков постановки сценического движения, неспособность оформления концертного номера, неспособность написания дееспособного сценария концертного номера; • незнание особенностей музыкального рынка, неспособность работать с рекламными материалами.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устный ответ на теоретические вопросы.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание учебного материала и владение музыкально-педагогической профессиональной терминологией; • грамотные и обоснованные ответы на вопросы.
4 (хорошо)	• хорошее знание учебного материала хорошее владение профессиональной музыкально-педагогической терминологией незначительными ошибками; • правильные ответы на вопросы с небольшими поправками.
3 (удовлетворительно)	• среднее знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • неправильные ответы на большинство поставленных вопросов.
2 (неудовлетворительно)	• плохое знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • неправильные ответы на большинство поставленных вопросов.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом (индивид. занятия)			
РАЗДЕЛ 1. Специфика и особенности работы с вокальным ансамблем. Работа с музыкальным материалом		**3 курс, 6 семестр.**	**10**
1	**Тема 1.1** Формирование репертуара для вокального ансамбля. Факторы, влияющие на выбор репертуара. Распространенные ошибки при выборе репертуара.	Выбрать репертуар для работы с вокальным ансамблем.	1
2	**Тема 1.2** Работа с музыкальным материалом. Варианты вокальной аранжировки произведений в зависимости от музыкального стиля. Выбор тональности вокального произведения.	Изучение и анализ учебной литературы, аудио и видеозаписей.	1
3	**Тема 1.3** Работа с музыкальным материалом. Обзор вариантов фортепианного аккомпанемента для проведения репетиционного процесса с вокальным ансамблем.	**Подготовка к устному опросу**	1
4	**Тема 1.4** Индивидуальные особенности голосов в многоголосном вокальном ансамбле. Специфика проведения ансамблевой работы.		
5	**Тема 1.5** Работа с музыкальным материалом. Способы аранжировки музыкального произведения в зависимости от состава ансамбля и вокальных особенностей его участников.		
6	**Тема 1.6** Специфика и особенности ансамблевой работы, педагогические навыки руководителя. Слуховой анализ звучания вокального ансамбля в процессе проведения репетиции.	Организовать вокальный ансамбль, провести репетицию фрагмента музыкального произведения. Проанализировать услышанные недочеты в звучании ансамбля.	1
7	**Тема 1.7** Репетиционный процесс в вокальном ансамбле. Использование различных темпов работы.	**Подготовка к показу практической работы.**	1
РАЗДЕЛ 2. Теоретические основы аранжировки музыкальных произведений			
8	**Тема 2.1** Работа с компьютерными		

	специализированными музыкальными программами и нотными редакторами. Обзор.		
9	**Тема 2.2** Функции и роль гармонической вертикали при создании аранжировки музыкального произведения.		
10	**Тема 2.3** Вокальная аранжировка произведений. Работа с фактурой. Одноголосье и многоголосье. Сольные партии и подголоски. Канон. Контрапункт. Полифония.		
11	**Тема 2.4** Работа с простыми и сложными интервальными звучаниями в малых и больших составах.	**Подготовка к устному опросу.**	1
РАЗДЕЛ 3. Имидж ансамбля. Сценическое движение. Сценарий концертного номера.			
12	**Тема 3.1** Имидж и внешний вид ансамбля в контексте концертного выступления.		
13	**Тема 3.2** Разработка и написание сценария концертного номера.	Написать сценарий концертного номера для выбранного музыкального произведения.	1
14	**Тема 3.3** Сценическое движение в контексте репетиционного процесса и концертного номера. Работа с микрофоном в ансамбле.	Провести репетицию ансамбля с использованием микрофонов. Разработать сценические движения для ансамбля.	1
15	**Тема 3.4** Репетиционно-педагогический процесс в рамках подготовки ансамбля к первому показательному концертному выступлению.	**Подготовка к показу практической работы.**	1
РАЗДЕЛ 4. Аналитическая работа в вокальном ансамбле, творческом коллективе			
16	**Тема 4.1** Цели и задачи аналитической работы в ансамбле.		
18	**Тема 4.2** Анализ музыкальных результатов проделанной работы.		
19	**Тема 4.3** Анализ социальных и коммерческих результатов проделанной работы.		
20	**Тема 4.4** Обзор самых распространённых ошибок руководителя ансамбля при ведении **работы. Проведение работы над ошибками.**	Провести репетицию с вокальным ансамблем. Проанализировать услышанные ошибки и провести работу над ними. **Подготовка к устному опросу.**	1
РАЗДЕЛ 5. Практические основы вокальной аранжировки музыкальных произведений		**4 курс, 7 семестр.**	**8**
21	**Тема 5.1** Выбор музыкального произведения. Мелодический и гармонический анализ.		
22	**Тема 5.2** Выбор тональности, написание формы и гармонической схемы выбранного произведения.	Выбрать произведение для работы с ансамблем. Проанализировать. Написать форму и гармоническую схему.	1
23	**Тема 5.3** Выбор и распределение различных видов вокальных фактур в музыкальном произведении. Написание фактурной схемы.	**Подготовка к показу практической работы.**	1
24	**Тема 5.4** Написание главных вокальных партий в произведении.	Написать главные вокальные партии выбранного произведения.	1
25	**Тема 5.5** Написание побочных (подголосочных) вокальных партий. Двухголосие.		
26	**Тема 5.6** Написание побочных (подголосочных) вокальных партий. Трехголосие.	Написать подголосочные партии к главной вокальной партии.	1
27	**Тема 5.7** Четырехголосие и пятиголосие в вокальном ансамбле. Разновидности, правила написания вокальной аранжировки.	**Подготовка к показу практической работы.**	1
28	**Тема 5.8** Ансамбль типа акапелла. Квартет, квинтет, секстет. Особенности и правила написания вокальной аранжировки.		
29	**Тема 5.9** Многоголосный ансамбль и хор. Сходства и		

	различия при написании ансамблевой и хоровой партитур.		
30	**Тема 5.10** Работа с полифонией в вокальном ансамбле.		
31	**Тема 5.11** Оформление вокальной ансамблевой партитуры в нотном редакторе.	Написать полностью вокальную ансамблевую партитуру в нотном редакторе и распечатать.	**1**
РАЗДЕЛ 6. Педагогические основы работы с вокальным ансамблем			
32	**Тема 6.1** Цели и задачи педагога при выполнении работы с вокальным ансамблем.		
33	**Тема 6.2** Проведение психологического и музыкально-технического анализа в вокальном ансамбле, творческом коллективе.		
34	**Тема 6.3** Репетиционный аккомпанемент для разучивания вокальных партий в вокальном ансамбле.	Подготовить, выучить и играть на фортепиано репетиционный аккомпанемент к выбранному музыкальному произведению.	**1**
35	**Тема 6.4** Разучивание произведения в вокальном ансамбле. Алгоритм действий.	**Подготовка к контрольному уроку.**	**1**
РАЗДЕЛ 7. Упражнения для вокального ансамбля		**4 курс, 8 семестр.**	**9**
36	**Тема 7.1** Выполнение упражнений для работы над вокальной интонацией в ансамбле.		
37	**Тема 7.2** Выполнение упражнений для работы над дикцией в вокальной ансамбле		
38	**Тема 7.3** Выполнение упражнений для работы над ритмом и фразировкой в вокальном ансамбле.		
39	**Тема 7.4** Выполнение упражнений для работы с динамикой в вокальном ансамбле.	**Подготовка к практической работе.**	**1**
РАЗДЕЛ 8. Практическая работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом			
40	**Тема 8.1** Разучивание с вокальным ансамблем ранее выбранного и оформленного в виде ансамблевой партитуры произведения.	Провести работу с вокальным ансамблем. Выучить ранее выбранное и оформленное в виде ансамблевой партитуры произведение.	**1**
41	**Тема 8.2** Разучивание произведения с вокальным ансамблем. Произношение текста. Парное соединение голосов.	**Подготовка к практической работе.**	**1**
42	**Тема 8.3** Разучивание произведения с вокальным ансамблем. Работа над интонацией. Парное и многоголосное соединение голосов.		
43	**Тема 8.4** Разучивание произведения с вокальным ансамблем. Работа над вокальной ритмикой.		
44	**Тема 8.5** Разучивание произведения с вокальным ансамблем. Работа над балансом звучания основных и второстепенных голосов.		
45	**Тема 8.6** Разучивание произведения с вокальным ансамблем. Работа над фразировкой и акцентировкой в двухголосие и многоголосие.		
46	**Тема 8.7** Разучивание произведения с вокальным ансамблем. Выстраивание вокальной динамики и развития в произведении.	Репетиция с вокальным ансамблем. Проработать точность интонации, ритмику, баланс, фразировку и динамику при исполнении музыкального произведения.	**1**
47	**Тема 8.8** Репетиционное и концертное исполнение с вокальным ансамблем готового музыкального произведения. Сходства и отличия, главные особенности.	**Подготовка к практической работе.**	**1**
РАЗДЕЛ 9. Режиссура и постановка концертных номеров			
48	**Тема 9.1** Режиссура концертного номера. Написание		

	сценария.		
49	**Тема 9.2** Разработка и постановка сценических движений.	Разработать и поставить сценические движения в вокальном ансамбле в контексте выученного произведения.	1
50	**Тема 9.3** Отработка поставленных сценических движений в контексте музыкального номера.	**Подготовка к практической работе.**	1
51	**Тема 9.4** Разработка сценического образа и подготовка сценических костюмов для ансамбля. Постановка концертного номера.	Подготовить постановку концертного номера для выбранного и разученного музыкального произведения, с учетом его литературного смысла и музыкальных особенностей.	1
52	**Тема 9.5** Репетиционный показ концертного номера.	**Подготовка к дифференцированному зачету**	1
03.02.01 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом (мелкгрупп. занятия)			
РАЗДЕЛ 1. Организация музыкального рынка в России		**4 курс, 8 семестр.**	**9**
1	**Тема 1.1** Особенности российского музыкального рынка.		
2	**Тема 1.2** Продюсерские центры и масс-медиа.		
3	**Тема 1.3** Арт-менеджмент.		
4	**Тема 1.4** Сфера реализации и применения профессии эстрадного музыканта.		
5	**Тема 1.5** Виды музыкальной деятельности. Фоновая музыка. Сфера общественного досуга.		
6	**Тема 1.6** Жанры и направления клубной сцены. Фестивали. Концертные площадки.	**Подготовка к устному опросу.**	2
7	**Тема 1.7** Шоу-бизнес. Радио-форматы.		
РАЗДЕЛ 2. Работа с творческим коллективом			
8	**Тема 2.1** Организация коллектива. Цели и задачи.		
9	**Тема 2.2** Роль руководителя ансамбля и его обязанности. Личностные качества и психологические аспекты сотрудничества.	Репетиционный процесс с ансамблем.	1
10	**Тема 2.3** Выбор репертуара для работы с творческим коллективом. Подготовка нотного материала для репетиции.		
11	**Тема 2.4** Организация репетиций. Выявление организационных проблем и способы их решения.	**Подготовка к написанию сообщения.**	1
12	**Тема 2.5** Репетиционный процесс. Выявление технических проблем и способы их решения.		
13	**Тема 2.6** Звукозапись. Планирование и организация процесса записи. Запись, сведение, мастеринг.	**Подготовка к практической работе.**	1
РАЗДЕЛ 3. Концертная деятельность творческого коллектива			
14	**Тема 3.1** Концертная деятельность. Специфика. Цели и задачи. Организация концертной деятельности. Выбор репертуара для концертной программы.		
15	**Тема 3.2** Сценический образ творческого коллектива.	Разработка сценического образа.	1
16	**Тема 3.3** Режиссура и постановка концертных номеров.	Режиссура и постановка концертного номера.	1
17	**Тема 3.4** Концертное выступление. Взаимодействие с аудиторией.	**Подготовка к практической работе.**	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
(включая учебную практику)
МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.
03.02.02 Постановка концертных номеров.

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мэлс Дмитрий Иванович, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. **4**

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы **5**

3. Виды самостоятельной работы обучающихся **5**

4. Контроль результатов самостоятельной работы **6**

5. Организация самостоятельной работы **8**

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Постановка концертных номеров».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) Учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся-методические рекомендации для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающиеся в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

-первоисточники;
-документы;
- тексты художественных произведений;
- комплекты журналов и газет;
- научно-популярная литература;
- учебные фильмы;
- видеозаписи и т.п.

3) Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- определить завязку вокального номера;
- определить основное действие вокального номера;
- определить кульминацию вокального номера;
- определить развязку вокального номера.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- подготовить реферат творческого портрета одного из ярких представителей российской эстрады.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- проанализировать вокальное произведение.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине.

Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформировать общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: устный опрос, показ, творческий показ.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• обучающийся демонстрирует глубокие познания в области эстрадного искусства • знает основные принципы режиссерско-постановочной технологии • умеет ярко и неординарно создать художественный образ в эстрадной песне (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью собственного голоса высокое профессиональное актерское мастерство в исполнении песни, умеет создать на высоком профессиональном уровне художественный образ в исполнении песни другого исполнителя (женскими, мужскими и детскими голосами).
4 (хорошо)	• обучающийся демонстрирует достаточные познания в области эстрадного искусства, хорошо знаком с основными принципа режиссерско-постановочной технологии • умеет интересно создать художественный образ в эстрадной песне знает и умеет практически продемонстрировать с помощью собственного голоса хорошее профессиональное актерское мастерство в исполнении песни) • умеет создать на хорошем профессиональном уровне художественный образ в исполнении песни другого исполнителя (женскими, мужскими и детскими голосами).
3 (удовлетворительно)	обучающийся демонстрирует недостаточные познания в области эстрадного искусства • поверхностно знаком с основными принципа режиссерско-постановочной технологии • затрудняется создать художественный образ в эстрадной песне (умеет практически продемонстрировать с помощью собственного голоса слабое профессиональное актерское мастерство в исполнении песни) • не умеет работать с другими исполнителями.
2 (неудовлетворительно)	• обучающийся не демонстрирует познания в области эстрадного искусства • практически не подкован по предмету, т.е. некомпетентен в вопросах постановки концертных номеров

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• грамотные ответы на задаваемые опросы.
4 (хорошо)	• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
03.02.02 Постановка концертных номеров. (мелклгрупп. занятия)			
РАЗДЕЛ 1. Особенности режиссуры эстрадного искусства		**4 курс, 7 семестр.**	**8**
1	**Теме 1.1** Введение.		
2	**Теме 1.2** Специфические особенности современной эстрады.		
3	**Теме 1.3** Искусство эстрады как феномен массовой культуры.	**Подготовка к опросу.**	1
4	**Теме 1.4** Разнообразие функций современной эстрады.		
5	**Теме 1.5** История зарождения эстрады.		
6	**Теме 1.6** Начало развития эстрадного искусства.		
7	**Теме 1.7** Исторические корни современных эстрадных программ.	**Подготовка к показу.**	1
8	**Теме 1.8** Мюзик-холлы, варьете, кабаре.	Подготовить реферат творческого портрета одного из ярких представителей российской эстрады.	1
9	**Теме 1.9** Возникновение популярных эстрадных форм в России.		
10	**Теме 1.10** Творчество популярных исполнителей вокального жанра российской эстрады.	**Подготовка к опросу с показом.**	2
11	**Теме 1.11** Номер-основа эстрадного искусства.		
12	**Теме 1.12** Композиционное построение эстрадного номера.	Проанализировать вокальное произведение (песню) по следующей структуре: (определить завязку вокального номера; определить основное действие вокального номера; определить кульминацию вокального номера; определить развязку вокального номера).	1
13	**Теме 1.13** Особенности эстрадного номера.		
14	**Теме 1.14** Определение завязки и основного действия вокального номера.		
15	**Теме 1.15** Определение кульминации и развязки вокального номера.	**Подготовка к творческому показу.**	2
03.02.02 Постановка концертных номеров. (индивид. занятия)			
РАЗДЕЛ 1. Особенности режиссуры эстрадного искусства *(продолжение)*		Изучить творчество лучших исполнителей отечественной и зарубежной эстрады. Подобрать материал для эстрадного номера по видам и жанрам (по выбору студента): сценка, монолог, буриме, конферанс, музыкальный номер, пантомима или пластический этюд, номер оригинального жанра. Работа над образом конферансье. **Подготовка к прослушиванию.**	**8**

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____Р.А. Хусеинов

«14» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
(включая учебную практику)
МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.
УП.05 Учебная практика Постановка концертных номеров.

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мэлс Дмитрий Иванович, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 5

4. Контроль результатов самостоятельной работы 6

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение УП.05 «Постановка концертных номеров».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) Учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся-методические рекомендации для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающиеся в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

-первоисточники;

-документы;

- тексты художественных произведений;
- комплекты журналов и газет;
- научно-популярная литература;
- учебные фильмы;
- видеозаписи и т.п.

3) Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-написать сообщение о К.С. Станиславском или В.И. Немировиче-Данченко по следующему плану: (автобиографическая справка, творческий портрет, необходимость изучения этой темы для студентов эстрадного пения);

-написать идейно-тематическое обоснование концерта;

-написать подробный сценарий концерта с режиссерскими комментариями и текстами для ведущих.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-придумать и разработать вокальный номер для сольного исполнения;

-придумать и разработать вокальный номер для исполнения вокальным ансамблем;

- придумать режиссерский замысел концерта.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- составить программу эстрадного концерта по заданной теме. Темы: День Победы, Женский день, Новый год День защиты детей и др.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: опрос, опрос с показом, творческий показ.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• обучающийся демонстрирует глубокие познания в области эстрадного искусства • знает основные принципы режиссерско-постановочной технологии • умеет ярко и неординарно создать художественный образ в эстрадной песне (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью собственного голоса высокое профессиональное актерское мастерство в исполнении песни, умеет создать на высоком профессиональном уровне художественный образ в исполнении песни другого исполнителя (женскими, мужскими и детскими голосами).
4 (хорошо)	• обучающийся демонстрирует достаточные познания в области эстрадного искусства, хорошо знаком с основными принципа режиссерско-постановочной технологии • умеет интересно создать художественный образ в эстрадной песне (знает и умеет практически продемонстрировать с помощью собственного голоса хорошее профессиональное актерское мастерство в исполнении песни) • умеет создать на хорошем профессиональном уровне художественный образ в исполнении песни другого исполнителя (женскими, мужскими и детскими голосами).
3 (удовлетворительно)	• обучающийся демонстрирует недостаточные познания в области эстрадного искусства • поверхностно знаком с основными принципа режиссерско-постановочной технологии • затрудняется создать художественный образ в эстрадной песне (умеет практически продемонстрировать с помощью собственного голоса слабое профессиональное актерское мастерство в исполнении песни) • не умеет работать с другими исполнителями.
2 (неудовлетворительно)	• обучающийся не демонстрирует познания в области эстрадного искусства • практически не подкован по предмету, т.е. некомпетентен в вопросах постановки концертных номеров.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устные опросы

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• грамотные ответы на задаваемые опросы.
4 (хорошо)	• при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	• обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	• обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
УП.05 Учебная практика Постановка концертных номеров. (мелкгрупп. занятия)			
РАЗДЕЛ 2. Постановка концертного номера вокального жанра		**4 курс, 8 семестр.**	**18**
1	**Тема 2.1** Номер с точки зрения драматургии.		
2	**Тема 2.2** Номер с точки зрения режиссуры.		
3	**Тема 2.3** Номер с точки зрения исполнительского мастерства.	**Подготовка к опросу.**	2
4	**Тема 2.4** Требования, предъявляемые к концертному номеру.	Придумать и разработать вокальный номер для сольного исполнения.	1
5	**Тема 2.5** Классификация номеров.		
6	**Тема 2.6** Эстрадные номера вокального и инструментального жанров.	Придумать и разработать вокальный номер для исполнения вокальным ансамблем.	1
7	**Тема 2.7** Хореографический номер как дополнение к вокальному жанру.	**Подготовка к опросу.**	2
8	**Тема 2.8** Поиски темпо-ритмического решения номера.		
9	**Тема 2.9** Поиски художественно-образного решения номера.	Написать сообщение о К.С. Станиславском или В.И. Немировиче-Данченко по следующему плану: (автобиографическая справка, творческий портрет, необходимость изучения этой темы для студентов эстрадного пения).	2
10	**Тема 2.10** Создание целостной концертной программы.		
11	**Тема 2.11** Режиссёр и его функции в постановке концертной программы.		
12	**Тема 2.12** Особенности режиссуры концерта.	Составить программу эстрадного концерта по заданной теме. Темы: День Победы, Женский день, Новый год День защиты детей и др.	2
13	**Тема 2.13** Понятие шоу-программы.	Придумать режиссерский замысел концерта.	1
14	**Тема 2.14** Монтаж эпизодов концерта.	**Подготовка к опросу с показом.**	2
15	**Тема 2.15** Подбор концертных номеров.	Написать подробный сценарий концерта с режиссерскими комментариями и текстами для ведущих.	2
16	**Тема 2.16** Репетиция с исполнителями.	Написать идейно-тематическое обоснование концерта.	1
17	**Тема 2.17** Написание сценария концерта.	**Подготовка к творческому показу.**	2
УП.05 Учебная практика Постановка концертных номеров. (индив. занятия)			
РАЗДЕЛ 2. Постановка концертного номера вокального жанра ***(продолжение)***		Поиск материала: миниатюры, песни, стихи, басни для постановки эстрадного номера. Работа над режиссерским замыслом, поиск образного решения, зрелищный вариант песни, действенная миниатюра «зримая песня». Запись фонограмм, работа с фонограммами. Написать партитуру концерта, монтажный лист. Подготовить эскизы оформление сцены, костюмов. Подготовка к прослушиванию.	**9**

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.