

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель:

Директор МАУ ДО «Дороховская
детская школа искусств»



/Немцева Л.А./

2019 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГАПОУ МО «МГКИ»



/Р.А. Хусеинов/

2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.01)

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Вид художественная обработка дерева; художественная роспись ткани

углубленная подготовка

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	17
7. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика проводится в 2,4 семестре.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) виды: художественная обработка дерева; художественная роспись ткани) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1389, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34873 от «24» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016г. № 1061).
- 3) Положения о практике обучающихся.

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа по учебной дисциплине «Учебная практика» (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) (УП.01.) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) виды: художественная обработка дерева; художественная роспись ткани (углубленная подготовка) в части освоения основного вида деятельности: «Творческая и исполнительская деятельность».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика УП.01 является составной частью профессионального модуля

ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППСЗ;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:

- 144 часов (4 недели)

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации учебной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК.4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.
ВД 1	Педагогическая деятельность
ПК.1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК.1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК.1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК.1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК.1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК.1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК.1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин и преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

УП.01	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
-------	------	--

	<p>Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь: • использовать основные изобразительные материалы и техники; • применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; • осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка; • использовать основные изобразительные материалы и техники; • осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; • решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; • Знать: • основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека; • художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
--	--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику час (недель)	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.7, 3.1-3.6 ОК 1-9	ПМ.01 Творческая исполнительская деятельность УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр))	72 2	2
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.7, 3.1-3.6 ОК 1-9	ПМ.01 Творческая исполнительская деятельность УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэр))	72 2	4
Итого:		144ч	

3.2. Содержание учебной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.7, 3.1-3.6 ОК 1-9	ПМ.01	Тема 1. Беседа о целях и задачах учебной практики (пенэр).	1. Знакомство с происхождением и понятием значения слова «пенэр». 2. ». Необходимые художественные материалы для работы на природе, способы и методы работы с ними. 3. Основные цели и задачи учебной практики в процессе работы на природе в естественных условиях и при дневном освещении	2
		Тема 2. наброски и зарисовки трав и полевых цветов.	1. наброски и зарисовки . 2. Композиционное размещение изображения – первый этап работы.	2
		Тема 3. наброски трав и полевых цветов	1. Намечается конструкция цветка или травянистого растения, пропорции их частей 2. выявляется пространственное положение элементов, выступающие и отступающие планы..	2
		Тема 4. Проработка штрихами формы объектов, обобщение деталей	1. Штриховка формы объектов, уточнение и обобщение деталей.	2
		Тема 5. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов.	1. Изучение и поиск точного характера формы предмета или какой-либо его отдельной детали, конструктивного и тонального решения. 2. Подготовка к длительному этюду или композиционной работе в целях углубленного изучения наиболее важных живописно-пластических качеств природы	2
		Тема 6. Зарисовки крупного камня или группы камней.	Форму камня пролепить тоном, сочетая с четкой и тонкой линией, следить за строением камня.	2
		Тема 7. Зарисовки архитектурных фрагментов.	Изображение архитектурных строений и их фрагментов с природы с использованием разнообразных инструментов и материалов.	2
		Тема 8. Выполнение зарисовок архитектурных фрагментов с природы	1. Детализация рисунков для выявления размерности и пластичности характера архитектурной формы. 2. Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. 3. Наблюдение за разнообразными архитектурными формами современных корпусов зданий, старинных построек, храмов и т. д.	2
		Тема 9. Изучение архитектурных стилей	1. Изучение архитектурных стилей 2. Передача точных форм фрагментов архитектурного декора. 3. Поэтапное ведение работы, проработка тональных и светотеневых отношений в передаче фактур	2
		Тема 10. Линейная перспектива ограниченного пространства	1. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. 2. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. 3. Зарисовка крыльца с	2

		порожками. 4.Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном	
	Тема 11. Зарисовки сельского пейзажа	1.Быстрые наброски пейзажа для совершенствования способности зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже, закрепления знания законов линейной и воздушной перспективы. 2. Пространственное построение пейзажа средствами линии и тона.	2
	Тема 12. Зарисовки сельских мотивов	Выполнить графическими материалами наброски и зарисовки сельских пейзажных мотивов (старый сарай купола церкви). деревья, сельские пейзажи)	2
	Тема 13. Старый сарай	Выполнить графическими материалами наброски и зарисовки сельских пейзажных мотивов (старый сарай).	2
	Тема 14. Лодочная станция	Выполнить наброски и зарисовки пейзажных мотивов лодочная (станция, деревянные постройки).	2
	Тема 15. Сельский пейзаж	Выполнить наброски и зарисовки больших планов сельских пейзажей.	2
	Тема 16. Изображение животных . Наброски и зарисовки животных в статике	Овладение основными приемами изображения животных и птиц. Изучение анатомического строения некоторых видов животных.	2
	Тема 17. Изображение птиц. Наброски и зарисовки птиц в статике.	Развить наблюдательность при изображении птиц. Передать анатомические особенности, особенностей кожного покрова, позы.	2
	Тема 18. Животные и птицы в динамике.	Выполнение набросков и зарисовок животных и птиц в движении.	2
	Тема 19. Изображение отдельных элементов флоры.	Совершенствование практических навыков в детализации форм в зависимости от расстояния до зрителя и положения композиционного центра	2
	Тема 20.Этюды трав и цветов.	1.Растения, цветы, деревья выполняются разными приемами работы акварелью, с обязательной передачей образных и цветовых характеристик изображаемого. 2.Изучение особенностей полевых цветов. 3.Определить их формы, композиционное решение. 4.Передать их цветовые и тоновые отношения	2
	Тема 21.Этюд «полевые цветы».	1.Выполняется с натуры натюрморт в условиях естественного освещения любым приемом акварельной живописи (лессировки, « a la prima» , по сырому листу, смешанная техника).	2
	Тема 22. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	1.Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. 2.Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. 3. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).	2

		Тема 23. Натюрморт на пленэре.	1.Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. 2.Передача материальности и фактуры предметов. 3.Передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и акварелью.	2
		Тема 24. Изображение пейзажного этюда. Этюды сельского пейзажа.	1.Выявление линий, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). 2.Приобретение навыков изображения крупно- масштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности. 3. Передача общего тонового и цветового состояния освещения, погодных условий, времени дня и года.	2
		Тема 25. Тематический этюд «летний зной».	1.Сосредоточить внимание на основных цветовых отношениях, общем колорите 2.Написание этюда детальной проработки формы в разное время. 3.Выполнить приемом «а-ля прима»	2
		Тема 26. Этюды городского пейзажа (улицы, памятники архитектуры, высотные дома).	1.Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами живописи. 2.Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям природы. 3.Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом	2
		Тема 27. Тематический этюд «Городская улица».	1.Выявить в этюде тоновое единство пейзажа. 2.Изобразить крупномасштабные объекты, с учетом пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности	2
		Тема 28. Этюды первоплановых элементов пейзажа.	1.Интересное композиционное решение. 2.Использование различных приемов работы акварелью и пастелью	2
		Тема 29. Тематический этюд « Парковая аллея»	1.Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли 2.Выполнение набросков и зарисовок тропинок, аллей, крутых склонов, деревьев, кустарников.	2
		Тема 30. Создание орнаментальной композиции с элементами стилизации растительного мира.	1.Создание орнаментальной композиции с элементами стилизации растительного мира. 2. Работа над композицией может выполняться как в аудитории, так и на улице. За основу композиции берутся выразительные наброски, зарисовки, этюды. 3.После изучения в рисунке и в живописи растений, выполняются задания по различной композиционно- орнаментальной плоскостной графической подаче стилизованных мотивов	2
		Тема 31. Тематическая композиция «Веночек».	1.Создать силуэтную композицию с элементами стилизации растений. 2.Орнаментальная трактовка листьев и цветов должна являться результатом обобщения изученных растительных форм. 3. Работать над композицией в круге из растительных элементов.	2

	Тема 32. Разработка эскиза стилизованного городского пейзажа в ахроматической гамме.	1.Разработка эскиза стилизованного городского пейзажа выполняется на основе наблюдений и подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки городского пейзажа в разное время дня при разных погодных условиях, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе).	2
	Тема 33. Стилизация городского пейзажа	. 1.Выполнение эскиза стилизованного городского пейзажа на основе наблюдений. 2.Завершение работы над эскизом стилизованного городского пейзажа	2
	Тема34. Разработка эскиза стилизованного пейзажа будущего.	1.Разработка эскиза стилизованного пейзажа выполняется на основе наблюдений и подготовительного материала к эскизу. 2. Перенос эскиза на большой формат.	2
	Тема35. Пейзаж будущего..	1. Цветовое решение композиции. 2.Уточнение и завершение работы	2
	Дифференцированный зачет		2
		Всего часов- 1 курс	72
2 курс			
	Тема 1. Наброски и зарисовки отдельных деревьев.	1.Выполнение набросков и зарисовок отдельных деревьев, изображение характерных особенностей пород деревьев (лиственных, хвойных, смешанных). 2.Зарисовки дерева	2
	Тема 2.Вековое дерево.	1.Передача пропорций, общего силуэта, характерных черт дерева. 2.Поиск оптимального верного расположение изображения на листе бумаги. Выполнение изображения вместе с окружающей средой	2
	Тема 3. Зарисовки отдельных веток деревьев.	1.Зарисовки отдельных веток деревьев. 2.Зарисовки отдельных крупных веток, с характерными особенностями с наибольшим количеством листьев. 3.Построение конструкции ветки, пропорции частей, выявление пространственного положения элементов, выступающих и отступающих планов, проработка штрихами формы и объема веток, обобщение деталей рисунка	2
	Тема 4. Тематическая зарисовка «Веточка-красавица»	Найти интересную для изображения ветку, определить пропорции, передать пластику объекта, его многоплановость. 2.Сделать тональную проработку.	2
	Тема 5. Зарисовки стволов деревьев.	1.Визуальный выбор деревьев с интересным рельефом ствола разных пород (кора старой березы, ствол сосны, дуба...).	
	Тема 6. Зарисовки пейзажей с элементами городской архитектуры.	1.Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. 2.Выполнение длительного рисунка для наиболее полного анализа	2

			мотива (задания по изображению целого строения, элементов архитектуры, фактурных особенностей отдельных частей и т. п.). 3.Отображение рельефа земли, условное изображение деталей природной и предметной среды.	
		Тема 7. Перспективное изображение группы зданий.	1. Передача перспективного построения зданий. 2. Передача характерных особенностей конструкции, элементов декора. 3.Изображение крупномасштабных объектов с учетом их пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности	2
		Тема 8. Зарисовки городского пейзажа с изображением перспективы улицы.	1.Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. 2.Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в пейзаже. 3.Выявление в этюде тонового единства пейзажа с большой глубиной пространства. Приобретение навыков изображения крупномасштабных объектов, с учетом пластики и направления световых лучей по изменяющейся поверхности	2
		Тема 9. Зарисовка исторического места города.	1. Зарисовать исторические места города, интересные и красивые усадьбы, дома, дворики, улочки.2.Перспективное изображение города	2
		Тема 10. Зарисовки пейзажа с элементами сельской архитектуры	1.Развитие навыков выявления силуэтов больших архитектурных масс или планов. 2.Совершенствование способностей зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства в сельском пейзаже. 3.Выявление в этюде тонового единства пейзажа с большой глубиной пространства.	2
		Тема 11. наброски отдельной фигуры в статическом положении.	1.Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа; 2. Схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений; 3. Возможно, схематично зарисовать анатомические реалии тела (костного скелета, групп мышц); 4. Прорисовать очертания фигуры и одежды. 5. Исходя из задач, выявить объем светотеневой моделировкой формы.	2
		Тема 12. наброски отдельной фигуры в движении.	1. Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа; 2. Схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений; 3. Прорисовать очертания фигуры и одежды. 4.Выявление объема светотеневой моделировкой формы.	2
		Тема 13. наброски группы людей в статике.	1.Выполнение этюдов очертания групп людей в статике, определение композиционного расположения	2
		Тема 14. наброски группы людей в динамике.	1.Выполнение этюдов очертания групп людей в динамике, определение композиционного расположения	2

	Тема 15. Этюды первоплановых элементов пейзажа.	1.Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. 2.Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки, крупные сучья деревьев с частью ствола, различные постройки.	2
	Тема 16. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	1.Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. 2. Изучение характера освещения. 3.Выполнить этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами	2
	Тема 17. Этюд пейзажа с памятниками архитектуры	Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами	2
	Тема18. Плановость в пейзаже.	1.Изменение цвета в зависимости от расстояния. 2.Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выполнение этюда озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.	2
	Тема 19. Длительные этюды пейзажа у водоема.	1.Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому объекту. 2.Последовательное ведение работы .Этюды пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане	2
	Тема20. Небо эмоциональная составляющая пейзажа.	Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов –неба и земли с использованием метода акварельных заливок	2
	Тема 21. Натюрморт на пленэре.	1.Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. 2.Передача материальности и фактуры предметов. 3.Выполнение сложного натюрморта с ягодами, фруктами, цветами, предметами быта на природе	2
	Тема 22. Тематический натюрморт «Набор рыбака» или «Пикник».	1.Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.2. Выразительность линейного рисунка.3. 3.Цельность колористического решения. 4.Подробная детализация переднего плана. Этюды натюрморта в пейзаже	2
	Тема 23. Индустриальный пейзаж. Линейная и световоздушная перспектива.	1.Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. 2.Творческий подход в работе. 3. Применение в работе законов перспективного построения группы геометрических объектов. Этюд пейзажа с мостом через реку.	2
	Тема 24. Этюды птиц, животных в статике	1.Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных в статике.2.Выбор композиционного решения изображения	2
	Тема 25. наброски фигуры человека	1.Пластика фигуры человека (акварель, гуашь) 2.Поиск интересного движения тела. 3. Знание анатомического сложения тела человека	2

	Тема 26. наброски фигуры человека на пленере, с элементами интерьера	1.Пластика фигуры человека (акварель, гуашь).2.Поиск интересного движения тела.3. Знание анатомического сложения тела человека 4. Применение законов перспективного построения объектов.	2
	Тема 27. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.	1.Образное решение здания. 2.Грамотная последовательность в работе. Этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.	2
	Тема 28. Зарисовки и наброски деталей и фрагментов сельской и городской архитектуры со стаффажем.	1.Грамотная последовательность в работе. 2.Этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением и введением фигуры человека	2
	Тема 29. Орнаментальная композиция с элементами стилизации растительного мира..	1.Сбор материала на тему. 2.Поиск декоративного «языка» для данной работы. 3. Композиция с применением этюдов растений, камней	2
	Тема 30. Композиция с включением архитектурных сюжетов.	1.Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. 2.Найти декоративно-композиционный прием для данной темы.	2
	Тема 31. Формирование ассоциативных композиций на основе пленэрных работ.	1.Условность ассоциативность образного пространства. 2.Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык». 3.Поиск образного языка, создание серии композиционных решений поставленной задачи	2
	Тема 32. Декоративный портрет.	1.Этюды портрета человека на пленере. 2. Поиск декоративной переработки образа.	2
	Тема 33 . Стилизация в пейзаже.	1.Выполнение эскизов по памяти, представлению. 2.Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».	2
	Тема 34. Эскиз сюжетной композиции «Мир вокруг нас»	1.Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. 2.Умение работать с подготовительным наработанным материалом. 3.Поиск оригинального решения сюжетной композиции. 4. Поиск гармоничного цветового решения композиции.	2
	Тема 35. Эскиз сюжетной композиции на тему «Города и люди »	1.Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. 2.Умение работать с подготовительным материалом. 3.Многофигурная сюжетная композиция «Города и люди»	2
	Тема 35. Подготовка пленэрных работ к просмотру		1
	Дифференцированный зачет		1
Всего часов 2 курс			72

Всего часов:	144
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (2,4 семестр)	

Внутри каждого профессионального модуля указываются темы учебной практики. Объем часов определяется по каждой позиции столбца «Количество часов по темам».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) предполагает организацию учебной практики в мастерской.

Оснащение:

1. Оборудование мастерской:

- Компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- Флеш-карты, электронные носители информации;
- Интернет;

2. Инструменты и приспособления:

Для осуществления учебной практики (пленер) для каждого студента необходимо

следующее оборудование:

1. Этюдник (складной мольберт).
2. Планшеты.
3. Папки для набросков, зарисовок, складной стул.
4. Спецодежда: головной убор, ветровка и т.д.
5. Бумага, картон, холсты.
6. Краски (акварель, темпера, масло и т.д.).
7. Пленэрный зонт от солнца, складной стульчик

3. Средства обучения:

- мастерская для занятий со специализированным оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, выставочный зал
- фонд оригиналов, методический фонд, натюрмортный фонд;
- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

4.2. Организация учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- фонд оценочных средств на учебную практику;
- характеристика на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации);

- аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации);
- дневник практиканта;
- отчет практиканта;
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики (за исключением музыкальных специальностей и актерского искусства).

4.3 Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) [Электронный ресурс]: учебное пособие /К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. Владос 2018.

2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]: учебник для СПО /Д.И. Киплик. Юрайт 2019.

Дополнительные источники:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для СПО /С.Е Беляева. ИЦ "Академия. 2019

Интернет-ресурсы:

1. М.: Юрайт,2019/16.01.-Режим доступа:www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038 -
2. СПб.: Лань,2019/13.02.- Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/112118>

4.4. Общие требования к организации учебной практики:

Учебная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Характер проведения учебной практики: может проводиться рассредоточено так и концентрированно.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по учебной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1	Учащийся понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.	Учащийся не совсем понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, частично проявляет к ней интерес.	Учащийся не понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии и не проявляет к ней интерес.
ОК 2	Учащийся умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	Учащийся частично умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, не совсем точно оценивает их эффективность и качество.	Учащийся не умеет организовывать собственную деятельность, не определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, не оценивает их эффективность и качество.
ОК.3.	Учащийся может решать проблемы,	Учащийся частично может решать проблемы,	Учащийся не умеет решать проблемы,

	оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК.4.	Учащийся умеет осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.	Учащийся частично осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.	Учащийся не осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.
ОК 5.	Учащийся использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Учащийся частично использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Учащийся не использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Учащийся умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителями.	Учащийся частично работает в коллективе, обеспечивает его сплочение, не совсем эффективно общается с коллегами, коллегами потребителями.	Учащийся не умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителями.
ОК 7.	Учащийся может ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Учащийся не совсем точно ставит цели, мотивирует деятельность подчинённых, организовывает и контролирует их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Учащийся не ставит цели, мотивирует деятельность подчинённых, организовывает и контролирует их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Учащийся может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Учащийся частично определяет задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	Учащийся не умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

	повышение квалификации.	квалификации.	повышение квалификации.
ОК 9.	Учащийся умеет ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.	Учащийся частично умеет ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.	Учащийся не умеет ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.
ВД 3	Педагогическая деятельность		
ПК.1.1	Учащийся умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Учащийся частично умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Учащийся не умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК.1.2	Учащийся может создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Учащийся частично создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Учащийся не умеет создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК.1.3	Учащийся умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Учащийся частично собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Учащийся не умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК.1.4	Учащийся может воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Учащийся частично воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Учащийся не умеет воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК.1.5	Учащийся умеет выполнять эскизы и	Учащийся частично выполняет эскизы и	Учащийся не умеет выполнять эскизы и

	проекты с использованием различных графических средств и приемов.	проекты с использованием различных графических средств и приемов.	проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК.1.6	Учащийся умеет самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся частично умеет разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся не умеет разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК.1.7	Учащийся владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Учащийся частично владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Учащийся не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Учащийся умеет копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Учащийся частично умеет копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Учащийся не умеет копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Учащийся может варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Учащийся частично варьирует изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Учащийся не умеет варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Учащийся умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся частично умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся не умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Учащийся умеет использовать компьютерные технологии при реализации замысла в	Учащийся частично использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия	Учащийся не использует компьютерные технологии при реализации замысла в

	изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	традиционно-прикладного искусства	изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5.	Учащийся может планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Учащийся частично планирует работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Учащийся не умеет планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Учащийся может контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся частично контролирует изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся не контролирует изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Учащийся может обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Учащийся частично обеспечивает и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Учащийся не умеет обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Учащийся может осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Учащийся частично осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Учащийся не умеет осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Учащийся может использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических	Учащийся частично использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин и	Учащийся не умеет использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических

	дисциплин и преподавательской деятельности.	преподавательской деятельности.	дисциплин и преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Учащийся может использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Учащийся частично применяет базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Учащийся не умеет использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Учащийся может использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Учащийся частично использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Учащийся не умеет использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Учащийся может планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Учащийся не совсем точно планирует развитие профессиональных умений обучающихся.	Учащийся не умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Учащийся может применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Учащийся частично применяет классические и современные методы преподавания, не совсем точно анализирует особенности отечественных и мировых художественных школ.	Учащийся не применяет классические и современные методы преподавания, не анализирует особенности отечественных и мировых художественных школ.

