

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**Эстрадная песня как средство формирования духовно-нравственной
системы ценностей у учащихся-подростков**

ПЦК «Эстрадное пение»

Ходырева Ольга Денисовна

Химки, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методологические аспекты формирования духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков на материале произведений музыкального искусства	10
1.1. Сущность и структура понятий «духовно-нравственная система ценностей», «эстрадное вокальное искусство»	10
1.2. Роль эстрадного песенного репертуара в процессе становления системы духовно-нравственных ценностей у учащихся-подростков.....	15
Глава 2. Методика формирования духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков на уроках эстрадного вокала.....	22
2.1. Педагогический потенциал эстрадного песенного репертуара в процессе обучения учащихся-подростков на уроках эстрадного вокала	22
2.2. Программа по формированию духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков в процессе изучения эстрадного вокального репертуара	30
Заключение.....	38
Список литературы.....	41

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В гуманистической традиции духовное начало проявляется с позиции взаимодействия человека с окружающим миром, выражающей качественный порядок связей между миром человека и миром как средой его проживания. При этом имеются в виду не связи, построенные на обмене веществ, свойственные всей живой системе, а преимущественно связи, сформированные на обмене энергией и информацией.

В современных исследованиях духовность определяется в основном внутренней интеллектуальной и нравственной сущностью человека, его непреходящей ценностью и основным ориентиром жизнедеятельности. В конце XIX - начале XX вв. отечественные философы характеризовали духовность как божественную сущность в человеке, а также обогащение его разума научными ценностями, идеями добра и красоты.

С психологическим и духовным развитием личности тесно связано понятие возраста. Б. Г. Ананьев, исследуя возрастную динамику, особенности отдельных периодов и взаимосвязи между ними заключает, что «нельзя абстрагироваться от жизненного пути человека, истории его индивидуального развития в разнообразных общественных связях и опосредствованиях. Общие для всех людей возрастные периоды жизни <...> характеризуются относительно постоянными признаками соматического и нервно-психологического развития.» [3]. Из этого следует, что духовное развитие человека представляет собой комплексный и динамичный процесс, охватывающий всю его жизнь от самого детства до глубокой старости. В рамках этого человек накапливает необходимые знания, жизненный опыт и духовные ценности, стремясь к более детальному пониманию своего внутреннего мира.

В исследованиях ученых по проблемам формирования личности ребёнка на различных возрастных этапах становления и развития, системы его духовно-нравственных ценностей уделено значительное внимание, так как на данный процесс оказывают влияние многообразие факторов, окружающих человека и, влияющие на его личностные качества. При этом, следует отметить, что одним

из самых сложных периодов в становлении личности считается именно подростковый возраст. Именно в этот временной жизненный отрезок формируется не только физическое, но и психологическое основание личности, который демонстрирует своё «Я», полную самостоятельность. В этот период у учащихся подросткового возраста закладываются важнейшие личностные качества, формируется мировоззрение, система духовно-нравственных ценностей.

Развитие ребёнка, по мнению Л. С. Выготского, «обуславливается многочисленными и разнообразными факторами. Все эти факторы объединяются обычно в две большие группы: в группу биологических и в группу социальных факторов. Под первыми имеют ввиду такие процессы и явления, которые обусловлены или наследственностью, или внутриорганическими условиями и могут быть сведены в конечном счёте на известные биологические законы. Под вторыми разумеют всю ту группу условий, которые создаются социальной средой и отражаются так или иначе на процессе детского развития» [12, с.34]. К последним и относится культура, включая музыкальное искусство.

В. А. Сухомлинский, в свою очередь, в «Избранных педагогических трудах» подчеркивает, что «умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания. Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления» [37].

Музыкальные произведения оказывают значительное влияние на личность человека, воздействуя на его эмоциональное состояние, социальное поведение и когнитивные процессы, а также способствуют формированию ценностных ориентиров. Прослушивание разнохарактерной музыки может вызывать у ребёнка чувства счастья, печали, ностальгии, непосредственно влияя на эмоциональное состояние человека, запуская глубокий анализ собственных идеалов и убеждений. Через лирическое содержание песен, затрагивающих важные социальные темы, развивается моральная осознанность и формируется

система духовных ценностей, в последствии влияющая на поведение человека в обществе.

Наиболее важным и, одновременно, сложным периодом жизни любого человека считается подростковый. Происходят интенсивные изменения в эмоциональном и социальном восприятии, формируется индивидуальность и духовно-нравственные ценности. Именно в это время музыкальное искусство служит не только формой досуга, но и является инструментом самовыражения и социализации, способствуя формированию ценностей и жизненных установок.

Музыка объединяет подростков в социальные группы, основанные на повышенном интересе к определённому стилю или жанру, которые соответствуют их интересам и взглядам, избавляя порастающего человека от чувства одиночества. Затрагиваемые через тексты песен, духовные и социальные темы (например, взаимопомощь, дружба, любовь) оказывают влияние на формирование моральных и этических взглядов ребёнка, способствуя развитию мышления и эмоциональной осознанности. Музыку можно назвать и средством коммуникации между внутренним и внешним миром подрастающего человека.

Погружаясь в мир музыкальных ценностей, учащиеся-подростки знакомятся с многогранным содержанием художественных образов и духовно-нравственным строем произведения. По мысли С. И. Дорошенко, например, музыкальные сочинения второй половины XX века – «это особый язык, который обеспечивает обмен информацией, сохранение ценностей, традиций, знаний, осуществляет временную связь поколений. Данное искусство всегда отличалось своим осмысленным подходом к лирике, слово всегда было впереди мелодии» [18, с. 113].

А. Ш. Токтомушева в статье «Влияние музыки на моральное сознание подростков» утверждает, что музыка – «это следующий этап в духовном развитии человека после лирики. Музыка – язык чувств. Музыка достигает самой тонкой и самой глубокой части человеческой души за пределами слов. Подростки находятся под влиянием музыки, которая пробуждает чувства любви, жизни и гражданственности» [38, с. 100].

Музыкальное искусство эстрады сегодня по праву считается одним из самых востребованных видов искусства, что обусловлено значительным ускорением процесса внедрения во сферы жизнедеятельности общества медиа-платформ и телекоммуникационных технологий, которые кардинально трансформируют способы передачи и восприятия информации. В результате этого эстрадная музыка оказывает все более значимое воздействие на формирование духовно-нравственной системы ценностей у подрастающего поколения.

Эстрадное музыкальное искусство представляет собой многогранный феномен, включающий в себя широкий спектр стилей и жанров. Благодаря разбору произведений у учащегося-подростка формируются необходимые человеку качества, такие как: сострадание, доброта, ответственность, искренность и множество других. Именно поэтому перед педагогом ставится ответственная задача – заинтересовать учащегося-подростка и направить на путь подлинного искусства, в сюжетах и содержании которого содержится духовное начало.

Для формирования духовно-нравственной системы ценностей у подростков в процессе изучения эстрадного песенного репертуара одной из важных задач педагога выступает анализ разучиваемого учеником-подростком не только музыкального материала, но и поэтического текста. Большую значимость имеет смысловое содержание песни, музыкальная форма, характер произведения, техника и манера исполнения. Особое внимание следует уделять образу автора-исполнителя выбранной композиции.

В подростковом периоде ученикам свойственно в точности перенимать понравившиеся вокальные приёмы и сценическую подачу, но нельзя забывать о сохранении индивидуальности и уникальности. Данной проблеме посвящены исследования В. Г. Выготского, О. Я. Клиппа, В. В. Емельянова, Л. Б. Дмитриева. Однако проблеме влияния содержания эстрадного песенного репертуара как средства формирования духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-

подростков уделено недостаточное внимание, что и послужило выбором темы исследования.

Таким образом, проблема влияния произведений музыкального искусства эстрады на формирование духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков актуальна как для научного «поля» исследований, так и для практического их внедрения в процесс формирования системы духовно-нравственной ценностей у учащихся-подростков на занятиях эстрадного вокала.

Цель исследования: комплексный анализ процесса влияния песенного эстрадного репертуара на формирование системы духовно-нравственной ценностей у учащихся-подростков; выявление специфики работы педагога-музыканта с учащимися среднего школьного возраста на уроках эстрадного вокала над репертуаром; разработка методических материалов для педагогов ДШИ, ДМШ.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Раскрыть сущность и структуру понятий «духовно-нравственная система ценностей», «эстрадное вокальное искусство».
3. Проанализировать роль эстрадного песенного репертуара в процессе становления системы духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков.
4. Определить педагогический потенциал эстрадного репертуара в процессе обучения учащихся-подростков эстрадному вокалу.
5. Разработать программу по формированию духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков в процессе изучения эстрадного вокального репертуара.

Объект исследования: духовно-нравственная система ценностей у учащихся-подростков.

Предмет исследования: процесс формирования духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков на материале музыкального искусства эстрады.

Методы исследования:

- теоретические: отбор, анализ, реферирование источников, ретроспективный анализ;

- эмпирические: аудиальный анализ, анализ текстов, социологические исследования.

Методологическая основа исследования состоит из трудов ученых-исследователей, посвятивших свои изыскания решению проблем по:

– духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения: А. С. Макаренко, К. Д. Ушинский, С. А. Рачинский, В. А. Сухомлинский, Е. А. Коновалова, О. А. Литвинов, Г. С. Абрамова, В. Н. Шацкая, Н. В. Кузьмина, М. Н. Скаткова;

– психологическому сопровождению процесса развития детей школьного возраста: Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, М. К. Акимова, И. Ю. Кулагина, Е. В. Назайкинский, Л. Ф. Обухова, Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, А. В. Петровский, В. В. Давыдов, Н. А. Менчинская;

– музыкальной психологии педагогики художественного творчества: Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. В. Запорожец, Т. Н. Дугина, С. В. Ковалёв, И. М. Гальперин, Е. С. Смирнова, Е. В. Скибин, Н. И. Наконечная, М. А. Кокурин;

– обучению учащихся в учреждениях системе дополнительного образования детей: Э. Б. Абдуллин, Л. А. Безбородова, Л. Г. Дмитриева, Л. И. Маленкова, Л. В. Школяр, И. А. Зимняя, Л. И. Божович, Т. Н. Кудряшова, Е. В. Кузьмина;

– эволюции стилей и жанров эстрадного музыкального искусства: Е. И. Маевская, Е. Л. Рыбакова, Б. В. Асафьев, В. В. Алтунина, Е. К. Белоброва, В. Г. Кузнецов, А. М. Луначарский, В. А. Кондрашов, Ю. В. Кренев, Н. Н. Мальцева, А. Б. Левин, Е. А. Соловьёв;

– формированию навыков вокального исполнительства у будущих эстрадных вокалистов: О. Я. Клипп, В. В. Емельянов, Л. Б. Дмитриев, Р. Ж. Кузьгов, Л. М. Коваль, Н. Н. Попков;

– специфике обучения основам эстрадного вокального искусства учащихся ДМШ, ДШИ: Т. В. Христофорова, К. А. Седова, С. Н. Гаврилова, Е. Н. Степанова, А. В. Рожков, Т. А. Лесникова, Н. А. Соловьёва, М. И. Федотова, Д. Н. Баранов, С. А. Самсонова, Е. С. Синельникова, Л. А. Розанова.

Теоретическая значимость исследования: анализ материала произведений эстрадного искусства в контексте времени позволяет детально изучить влияние современных песенных композиций на формирование духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков.

Изучение психологии подростков, позволит преподавателям на уроках эстрадного вокала более точно сформировать план занятия и развить у учащегося важные человеческие качества и ценности, раскрыв творческий потенциал и сохранив индивидуальность подростка.

Исследование имеет теоретическую значимость для детального понимания необходимых теоретических основ работы с учащимися-подростками с целью формирования духовно-нравственной системы ценностей.

Практическая значимость исследования: состоит в использовании данной работы в практической деятельности преподавателя по классу эстрадного вокала в работе с учащимися-подростками. Материалы, разработанные в рамках формированию духовно-нравственной системы ценностей у подрастающих вокалистов.

Структура исследования: работа включает введение, четыре параграфа, объединенные в две главы, заключение, список используемой литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ-ПОДРОСТКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. 1. Сущность и структура понятий «духовно-нравственная система ценностей», «эстрадное вокальное искусство»

Проблема формирования духовно-нравственной системы ценностей у подрастающего поколения актуализируется как одна из приоритетных задач современного общества. Президент Российской Федерации В.В. Путин, выступая с посланием к Федеральному собранию, отметил: «...сегодня российское общество испытывает дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи, дефицит того, что всегда, во все исторические времена делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились» [1].

С появлением средств массовой информации и инновационных технологий наблюдается значительное ослабление традиционного влияния семьи и образовательных учреждений на формирование системы духовно-нравственных ценностей у учащихся-подростков. Современные коммуникационные платформы, такие как социальные сети и интернет, предоставляют доступ к разнообразным источникам информации и культурным моделям, что способствует формированию альтернативных взглядов и ценностей, зачастую противоречащих семейным и образовательным установкам.

Понятие духовно-нравственной системы ценностей включает в себя определения «духовность» и «нравственность». По мнению русского писателя, этнографа В. И. Даля духовность – это «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от

обыденности» [16, с.72]. Духовность представляет собой ценностный аспект человеческого сознания.

Нравственность можно охарактеризовать как систему принципов и норм поведения, регулирующих взаимодействие индивидов друг с другом и с обществом в целом. Она включает в себя социальные отношения и охватывает широкий спектр моральных взглядов и чувств, жизненных ориентиров, целей и мотивов действий, устанавливая границы между такими категориями, как честь и бесчестье, милосердие и жестокость. Нравственность, по словам Альберта Эйнштейна, – это «основа всех человеческих ценностей».

Исследование научных публикаций, посвященных концептуализации понятия «духовно-нравственные ценности», свидетельствует о многоаспектном подходе к его осмыслению, осуществляемом как отечественными, так и зарубежными философами, психологами и педагогами.

Одним из первых к добродетели духовно-нравственные ценности относит древнегреческий философ Аристотель в сочинении «Большая этика», источником добродетели он называет душу человека, которая «делится на две части – обладающую разумом и неразумную. В обладающей разумом заключены разумность, проницательность, мудрость, способность к научению, память и тому подобное; во неразумной – то, что зовется добродетелями: благоразумие, справедливость, мужество и другие черты нрава, вызывающие одобрение» [5, с.172]. Аристотель утверждает, что для формирования высоких духовно-нравственных ценностей необходимо гармоничное развитие как рациональных, так и этических аспектов человеческой души.

Подобную мысль поддерживает также Ян Амос Коменский, провозглашая идею целостного развития личности, объединяя разум, волю и совесть: «юношеству должны быть внедряемы прежде всего основные <...> добродетели: мудрость, умеренность, мужество и справедливость» [25, с. 181–182].

М.В. Ломоносов определил духовно-нравственные ценности как верность Родине, сострадание, стремление к знаниям, почитание родителей и поддержание семейных традиций.

Духовно-нравственная система ценностей формирует целостное единство двух ключевых аспектов: духовности и нравственности. Духовность определяется как целеустремлённость личности, ориентированной на определённые ценности, и представляет собой характеристику сознания, связанной с выбором значимых целей. Нравственность охватывает свод общепринятых принципов, регулирующих взаимодействие людей между собой и с обществом в целом.

В совокупности эти аспекты образуют единую структурированную систему, которая представляет собой идеализированную модель человеческого взаимодействия, деятельности и существования в современном мире. Духовно-нравственная система ценностей открывает путь к бесконечному самосовершенствованию личности, способствуя истинной зрелости как сознания, так и души, позволяя человеку контролировать своё поведение и придавая глубокий смысл его жизни.

Духовно-нравственные ценности служат основой для эстетических норм, которые зачастую находят своё выражение в различных видах искусства, включая эстрадную музыку. Эстрадное вокальное искусство представляет собой уникальную форму самовыражения, в которой музыкальные и текстовые составляющие, переплетаясь с эмоциональным содержанием, способны передавать глубинные смыслы. Эстрадные песенные жанры транслируют слушателям огромный пласт сюжетных линий песен, в которой отражено все многообразие духовно-нравственных ценностей человека: Родина, любовь, искусство, природа, подвиги, семья и др., что свидетельствует о её значимости в контексте социального взаимодействия и культуры.

И. А. Смирнова считает, что понятие «эстрада», как «художественное творчество, представленное на сцене в так называемом лёгком жанре, впервые появилось в России в 1920-е гг.» [35, с. 230]. Однако истоками современного эстрадного искусства принято считать Эпоху Возрождения, где оно проявлялось в форме развлечения и называлось «скоморошество».

Актеры-скоморохи во время своих представлений активно взаимодействовали с аудиторией, устанавливая с ней атмосферу доверия и откровенности. Выступления носили исключительно развлекательный характер и служили отражением повседневной жизни народа. Уже тогда были заложены отличительные черты жанра эстрадного искусства: зрелищность, массовость, театральность и самобытность.

В условиях нарастания явления, объединяющего разнообразные жанровые формы, возникла необходимость в детальном анализе и определении специфики отдельных видов эстрадного искусства. В ходе его исторического развития были сформированы и систематизированы различные направления: танцевальное, театральное и музыкальное эстрадное искусство, составляющей которого и является эстрадное вокальное искусство.

Во второй половине XIX века, в связи со стремительным урбанизационным процессом, в России появилась необходимость в музыкальном разнообразии, предназначенном для досуга и развлечения. Так начинает развиваться жанр вокальной эстрады, как отдельная категория музыкального искусства. Л. Г. Седлецкая, исследуя проблему эволюции искусства эстрадного пения, заключает, что «отечественная эстрада окончательно сложилась в самостоятельный вид искусства к середине XIX века. В это время в России сложились основные жанры профессиональной музыкальной эстрады, ведущими из которых были романс, песня, танец в сопровождении салонных оркестров и ансамблей, а также инструментальные пьесы» [33, с.31].

А. Н. Сохор, советский музыковед и музыкальный социолог, подчеркивает: «в девятнадцатом веке, с появлением эстрады в России, начали организовываться публичные концерты для широкой аудитории. Тогда же, формируются жанры оперетты, эстрадной песни. Лучшие композиторы и исполнители ориентировались на широкую аудиторию, стремились ответить ее вкусам и запросам» [36, с. 30]. Репертуар первых эстрадных концертов преимущественно состоял из героических произведений, обличающих врагов Советской России.

В основе эстрадного вокального искусства лежит объединение творчества композитора и вокального исполнительства, и их связь со сценическим искусством в целом. Сценическая деятельность вокалиста включает в себя театральные элементы: декорации, костюмы, яркий макияж, хореографические вставки, а также аспекты сценографии, освещения и цветового дизайна. Особенно ценится индивидуальность и харизматичность исполнителя.

Эстраднему вокалисту необходимо владеть рядом специфических навыков, которые обеспечивают успешное исполнение музыкальных произведений в условиях сценического выступления. К числу таких навыков относятся: умение контролировать дыхание, основанное на знании анатомии дыхательной системы, четкая дикция, стабилизация положения гортани при звукоизвлечении, – что позволяет достигать необходимого диапазона и выразительности голоса.

Важным аспектом является развитие артистического мастерства, включающего в себя навыки сценического движения, взаимодействия с аудиторией и партнерами по выступлению. Эстрадный вокалист должен быть способен к интерпретации музыкальных произведений, что требует глубокого понимания текста и эмоциональной нагрузки, исполняемой композиции. Кроме того, знание основ музыкальной теории и ритмики, умение работать с звуковым оборудованием, являются необходимыми условиями для успешной карьеры в эстрадном искусстве.

Отличительной чертой эстрадного вокального искусства являются: открытая манера подачи звука, что связано с особенностями работы артикуляционного аппарата – умеренное открытие рта, преимущественно горизонтальное, как при улыбке; использование динамики, фразировки, ритмических акцентов, что определяется стилистической особенностью музыкального языка; применение вокальных приёмов, таких как микст – смешение головного и грудного регистров, бэлтинг – плотный звук в грудном регистре, вибрато – колебание тона звука на одной ноте, глиссандо – плавный подъезд к ноте сверху или снизу, мелизмы – быстрый переход между соседними

нотами, субтон – звук с «придыханием», фальцет, йодль, расщепление и многие другие; импровизация.

К числу представителей современной отечественной эстрадной вокальной культуры можно отнести таких артистов, как Лариса Долина, Леонид Агутин, Владимир Пресняков, Игорь Крутой, Игорь Николаев, Николай Басков. Их творчество характеризуется интеграцией различных музыкальных жанров, что позволяет создавать уникальные художественные образы и эмоциональные нарративы. Важным аспектом их деятельности является также взаимодействие с публикой. Эти исполнители, используя элементы театрализации и визуального искусства, создают запоминающиеся сценические образы, которые усиливают эмоциональное восприятие музыки и способствует распространению духовно-нравственных ценностей в обществе.

Визуальные и сценические элементы, сопровождающие эстрадные выступления, усиливают воздействие на зрителей, создавая целостный опыт, который может вдохновлять на позитивные изменения в жизни: «Эстрада обладает уникальной утешительно-компенсаторной функцией и призвана иллюзорно восстанавливать в сфере духа гармонию, утраченную в реальности. Эстрада, как никакое другое искусство, внушает оптимизм, помогает снять накопившееся напряжение, является одним из способов психологической разрядки» [15, с. 10].

Эстрадная вокальная музыка, затрагивая актуальные темы современности, способствует формированию эмоциональной связи между исполнителем и слушателем. В этом контексте эстрадный вокал становится не только средством развлечения, но и платформой для обсуждения моральных и этических вопросов, что может способствовать развитию эмоциональной зрелости у аудитории.

1.2. Роль эстрадного песенного репертуара в процессе становления системы духовно-нравственных ценностей у учащихся-подростков

Эстрадный песенный репертуар представляет собой важный аспект культурного и социального развития молодежи в современном обществе в процессе становления системы духовно-нравственных ценностей у подростков. Эстрадная музыка, обладая высокой степенью доступности и популярности, становится значимым источником информации и эмоционального опыта для учащихся, формируя их представления о мире, межличностных отношениях и моральных нормах. Через тексты песен, которые зачастую затрагивают темы любви, дружбы, самопознания и социальной справедливости, молодые слушатели получают возможность осмыслить и интерпретировать сложные жизненные ситуации, что способствует развитию критического мышления. Взаимодействие с музыкальными произведениями, а также идентификация с образами исполнителей, создают у подростков чувство принадлежности к определенной культурной среде, что, в свою очередь, влияет на их ценностные ориентиры и поведение в обществе.

Учащиеся-подростки характеризуются чрезмерной эмоциональной возбудимостью и вспыльчивостью. Они очень быстро втягиваются в новое для себя дело и так же быстро могут его забросить из-за исчезновения интереса. Эмоциональные переживания людей переходного возраста гораздо глубже и устойчивей детских. У подростков часто возникает неоправданное внешними обстоятельствами чувство тревоги, колеблется самооценка, повышается эмоциональная восприимчивость, меняется система ценностей и интересов.

В подростковом периоде преобладают внутренние конфликты, связанные с моральными дилеммами и поиском смысла. Взаимодействие с взрослыми, включая родителей и педагогов, становится ключевым для поддержки и направленности их развития, способствуя формированию устойчивых нравственных ориентиров. Социальные факторы, такие как влияние сверстников и медиа-сфера, к которой относится и эстрадная песенная культура, играют значительную роль в становлении ценностей у учащихся-подростков.

Л. С. Выготский заключает: «все психологические функции человека на каждой ступени развития, в том числе и в подростковом возрасте, действуют не

бессистемно, не автоматически и не случайно, а в определенной системе, направляемые конкретными, отложившимися в личности стремлениями, влечениями и интересами» [12].

С помощью исследований магнитно-резонансной терапии учёными доказано, что музыка влияет абсолютно на каждого человека. Музыкальное образование с малых лет повышает навыки кодирования звуковой информации, а также улучшает навыки чтения у подростков. Исследования, проведенные в США и Португалии выявили, что у детей переходного возраста, умеющих играть на музыкальных инструментах более выраженные нейронные связи между областями мозга, связанными со слуховой деятельностью и работой обоих полушарий в целом. Однако не во всех случаях произведения музыкального искусства благоприятно влияют на психическое и моральное здоровье подростков.

Прослушивание низкочастотных композиций вызывает физические ощущения, которые могут способствовать расслаблению или же вызывать дискомфорт в зависимости от громкости и лирического содержания. Эти ощущения часто ассоциируются с созданием атмосферы спокойствия, снижая уровень стресса и тревожности. Напротив, высокочастотная музыка активизирует более острые эмоциональные реакции, вызывая чувство бодрствования. Преобладание таких частот в эстрадной музыке способствует повышению настроения, а также вызывает ассоциации с радостью и оптимизмом.

При выборе песенного репертуара на занятиях эстрадным вокалом с учащимися-подростками важно учитывать несколько важных факторов, которые способствуют формированию системы духовно-нравственных ценностей. Эстрадная музыка отличается разнохарактерностью, что делает её уникальной в музыкальной культуре. Однако смысловое содержание песенного материала оказывает наибольшее влияние на формирование ценностей у подростков. Тексты песен, затрагивающие темы межличностных отношений, борьбы с трудностями и самовыражения могут способствовать развитию эмпатии и социальной ответственности у подростков.

В то же время, содержание, пропагандирующее нецензурную лексику, насилие, потребительство или негативные стереотипы, оказывает деструктивное влияние на формирование системы духовно-нравственных ценностей, способствуя нормализации таких установок у более уязвимой группы общества. Также важно обращать внимание на музыкальные стили и жанры, которые могут быть близки и понятны подросткам, что способствует их эмоциональному вовлечению.

Автором исследования предлагается проанализировать смысловое содержание некоторых современных эстрадных песен, популярных среди учащихся-подростков.

Осенью 2024 года российский хип-хоп исполнитель Леван Горозия выпустил песню «Славлю», которая в буквальном смысле прославляет семейные ценности и любовь к окружающему миру. Рефреном композиции являются слова:

«Славлю жизнь, славлю пламя.
Славлю маму и отца.
Славлю свет, славлю мир.
Славлю землю и Творца»

Прослушивание подобных произведений эстрадного искусства поможет сформировать у учащихся-подростков высокие духовно-нравственные ценности, привить любовь к семье и миру. Тема семьи также популярна в песнях таких современных исполнителей, как Леонид Агутин, Анжелика Варум, Баста, Юлия Проскурякова, Диана Арбенина, Игорь Николаев, Игорь Крутой, Ирина Аллегрова и многих других.

Следует отметить, что в последние годы наблюдается повышение интереса среди молодых популярных исполнителей к произведениям советских авторов и исполнителей. В результате этого, подрастающее поколение знакомится с музыкальными композициями выдающихся артистов в адаптированном для них формате, что способствует их популяризации и переосмыслению в современном контексте.

Весной 2024 года был выпущен альбом под названием «Голос мой услышь», посвященный песням гениального певца Муслима Магомаева. В записи приняли участие такие артисты, как Валерия, Юлия Паршута, Владимир Пресняков, Мария Богоявленская и другие.

«Любовь – тот след,
Где плавает звезда.
Любовь – тот свет,
Что навсегда.
Но до последних лет
И слёз бесследных нет.
Ведь нет следов,
Что исчезают навсегда»

Песня «Твои следы» пример тех музыкальных произведений, которые оказывают значительное влияние на формирование у подростков представлений о любви, искренности и быстротечности жизни. Лирический герой данного музыкального произведения стремиться найти следы своей возлюбленной, однако его поиски оказываются безуспешными. Эта композиция передает подрастающему поколению важное «сообщение» о хрупкости любви и необходимости бережного отношения к этому нежному чувству, подчеркивая, что невозможно вернуть время назад и изменить прошлое. Основная смысловая нагрузка песни заключается в уникальности жизненного пути каждого человека, который включает как радости, так и трудности.

В последние годы можно отметить растущую популярность песен на стихотворения поэтов разных эпох, к ним относятся: Владимир Маяковский, Роберт Рождественский, Александр Пушкин, Афанасий Фет и многие другие. Так, в 2016 году была выпущена песня на сочинение Марины Цветаевой «С любимыми не расставайтесь», исполненная Максимом Фадеевым. А в 2024 году в рамках проекта «Голос поэта» данное стихотворение получило еще более современную музыкальную интерпретацию в исполнении Марии Богоявленской:

«С любимыми не расставайтесь,
Всей кровью прорастайте в них
И каждый раз навек прощайтесь,
Когда уходите на миг»

Подобный песенный материал также освещает необходимые высокие темы для формирования системы духовно-нравственных ценностей у учащихся-подростков.

Задача преподавателя эстрадного вокала при выборе песенного репертуара для учащегося-подростка заключается в том, чтобы направить учащегося на материал с высоким смысловым содержанием, при этом учесть желание, интересы и индивидуальные особенности ребёнка. Осознанный выбор репертуара для подростков может существенно способствовать формированию у них системы духовно-нравственных ценностей. Подбор произведений с положительными и вдохновляющими текстами, соответствующих возрастным и психоэмоциональным особенностям учащихся, создает условия для глубокого эмоционального вовлечения и критического осмысления. В результате такой материал не только обогащает эстетическое восприятие музыки, но и способствует воспитанию гармонично развитой личности.

Выводы по первой главе

В результате анализа теоретико-методологических аспектов формирования духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков на материале произведений музыкального искусства, можно сделать следующие выводы:

– духовно-нравственная система ценностей формируется с раннего детства и представляет собой единство двух ключевых аспектов: духовности и нравственности. Благодаря ей человек имеет возможность самосовершенствоваться на протяжении всей жизни.

– основу эстрадного вокального искусства составляют театральные и музыкальные элементы. В связи с разнообразием жанров и стилей, эстрадный вокал может воздействовать на аудитории различных музыкальных вкусов и интересов. Также эстрадная музыка зачастую отражает проблемы, имеющие актуальность в современном мире.

– эстрадный песенный репертуар имеет большое значение в процессе формирования духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков. Через тексты песен, их тематику и музыкальные аранжировки, исполнители способны воздействовать на сознание слушателей, способствуя развитию у них таких ценностей, как сострадание, толерантность, патриотизм и социальная ответственность.

Таким образом, эстрадный песенный репертуар становится важным инструментом в процессе воспитания гармоничной личности, способной к осознанному выбору и социальной адаптации.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ-ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

2.1. Педагогический потенциал эстрадного песенного репертуара в процессе обучения учащихся-подростков на уроках эстрадного вокала

Эстрадный вокал является наиболее популярным направлением современного музыкального искусства. Карьера эстрадного вокалиста непосредственно зависит от профессионально корректного подбора песенного репертуара. В процессе профессиональной подготовки будущих эстрадных музыкантов (вокалистов) репертуар оказывает существенное влияние на уровень и качество компетентности выпускника и последующую его востребованность в профессиональной сфере.

На занятиях по вокалу педагог должен дать возможность каждому обучающемуся воплотить свой творческий потенциал, проявить собственное отношение к прослушиваемому или исполняемому им музыкальному и поэтическому тексту, что, в свою очередь, способствует развитию общего и музыкального интеллекта, духовно-нравственной сферы подростка.

Для достижения результатов при подборе репертуара преподавателю эстрадного вокала необходимо владеть навыками анализа музыкального материала и текстов песен, значительным слушательским опытом. Это позволит не только оптимально адаптировать репертуар к индивидуальным особенностям учащегося-подростка, но и способствовать его всестороннему развитию как артиста.

По мысли В. И. Поваркова: «репертуар – это набор музыкальных композиций, вокальных произведений, исполняемых певцом, артистом или музыкантом. Это ключевой элемент художественного самовыражения, который формирует основу музыкального имиджа артиста. Репертуар играет

значительную роль в творчестве исполнителя, позволяя ему продемонстрировать свою индивидуальность и создать яркий образ» [32, с. 578].

При формировании репертуара в классе эстрадного вокала педагогу необходимо учитывать:

- возрастные и темпераментные характеристики исполнителя;
- гармоничное сочетание смыслового содержания текста и индивидуальности артиста, что позволит создать более эффективную и продуктивную образовательную среду, способствующую развитию вокальных навыков и артистического выражения;
- диапазонные возможности учащегося, с целью предотвращения потенциальных нарушений функционирования голосового аппарата (в случае, если ученик проявляет настойчивое желание исполнить определенное музыкальное произведение, превышающее его вокальный диапазон – коррективка тональности композиции, – что обеспечит оптимальные условия для комфортного исполнения);
- мутационный период, – наиболее выраженный наблюдается у учащихся мужского пола, однако данный процесс также имеет место и у девочек (в этот критический период преподавателю рекомендуется установить более щадящий режим занятий, чтобы минимизировать риск травмирования голосовых связок, это будет способствовать сохранению здоровья голосового аппарата и обеспечит гармоничное развитие вокальных навыков учащихся-подростков).

Процесс формирования высокого уровня музыкального вкуса выступает одной из главных задач преподавателя при выборе репертуара для учащегося подросткового возраста: «Музыкальный вкус представляет собой способность слушателя различать и оценивать музыку на основе её художественной ценности, эмоциональной глубины и технического мастерства. Музыкальный вкус формируется через опыт и постоянное изучение различных жанров и стилей музыки» [32, с. 578]. Преподаватель может продемонстрировать учащемуся-подростку музыкальные произведения различной художественной ценности с целью их сравнительного анализа, что позволит подростку самостоятельно, на

слух, выявить более выразительные композиции. Во время прослушивания педагогу необходимо акцентировать внимание на отличительных чертах высококонрастных произведений. Так, через некоторое время учащийся сможет самостоятельно анализировать музыкальный материал и выделять наиболее ценностные композиции.

Однако на музыкальный вкус и интересы учащегося влияет и его темперамент. Различные типы темперамента сказываются на музыкальном восприятии. Например, учащемуся с холерическим темпераментом наиболее близки динамичные, энергичные и импульсивные произведения, а подросткам с меланхолическим типом личности свойственны более чувственные и эмоциональные композиции.

Учитывая уникальные предпочтения и музыкальные вкусы каждого ученика, педагог может создать более персонализированный подход, который будет способствовать не только развитию вокальных навыков, но и эмоциональной связи с музыкальным материалом. Это, в свою очередь, может повысить уровень вовлеченности подростка в учебный процесс и способствовать более глубокому пониманию и интерпретации музыкальных произведений.

Эстрадные песни оказывают воздействие на становление личности подростка через смысловое содержание каждой отдельной композиции. В связи с этим, при выборе песенного репертуара преподавателю необходимо, принимая во внимание индивидуальные вокальные способности учащегося, его личные предпочтения, музыкальный вкус и темперамент, направить подростка на произведения, в которых затрагиваются социально значимые темы.

Кандидат искусствоведения Яценко И. А. заключает: «песня способствует воспитанию духовности и нравственности, развивает мышление и облагораживает чувства (добра, милосердия, сострадания, долга и т. д.), поэтому важно подбирать произведения с глубоким (не абстрактным) содержанием и яркими образами» [41, с. 233].

В подростковом возрасте, когда внимание человека подвержено рассеиванию под воздействием социальных факторов, учащемуся может быть

затруднительно сосредоточиться на музыкальных произведениях, воспевающих духовно-нравственные ценности. И в данной ситуации роль преподавателя становится особенно важной, он должен предоставить необходимые разъяснения относительно содержания композиций, выделяя те, которые обладают более высоким содержательным уровнем. Это взаимодействие сформирует у учащегося-подростка осознанный подход к выбору песенного репертуара и развитие его духовно-нравственных ориентиров. Необходимо акцентировать внимание на значимости корректно подобранного репертуара именно в исполнительской деятельности учащегося подросткового возраста.

Концертная и конкурсная деятельность в подростковый период представляет собой важный аспект личностного и творческого развития, способствуя преодолению страхов и формированию уверенности в себе. В процессе подготовки к концерно-конкурсной программе учащиеся-подростки учатся справляться с внутренними страхами и переживаниями, управлять эмоциями в некомфортной обстановке, а также приобретают опыт выступлений на различных площадках с разной технической оснащённостью.

С целью развития вокальных навыков учащегося, преподавателю необходимо подбирать музыкальные произведения разного уровня сложности. Наиболее техничные композиции требуют от подростка не только качественного исполнения и кропотливой работы, но и помогают учащемуся глубже проанализировать лирическую составляющую произведения и прочувствовать его суть.

В песенном репертуаре будущего эстрадного вокалиста должны присутствовать произведения разных жанров и стилей. При этом следует учитывать жанровую специфику исполнения, а также особенности культурного контекста произведений. К разновидностям эстрадных вокальных композиций можно отнести: лирические песни, гражданственно-патриотические произведения, баллады, вокализы, колыбельные, романсы, мировые хиты, джазовые стандарты, музыкальные номера из мюзиклов. Благодаря богатому песенному репертуару обучающийся -подросток сможет усовершенствовать свои

вокальные навыки, адаптируя их под конкретный жанр и стиль, а также развивать артистизм и расширить творческое мировоззрение.

Автором исследования предлагается рассмотреть варианты эстрадного песенного репертуара для учащихся-подростков с разными возможностями вокального диапазона:

– для учащейся - подростка с низким голосом: альт/меццо-сопрано;

Название композиции, авторы, стилевая принадлежность	Отрывок текста произведения	Педагогический потенциал
«Россия моя», автор музыки и слов Вячеслав Тюльканов, гражданско-патриотическая тематика.	«Россия моя, купола золотые, Россия моя удивительный край, Россия моя небеса голубые, Берёзовый, берёзовый рай»	Композиция воспитывает в учащихся-подростках дух патриотизма, прививает любовь к Родине и уважение к старшему поколению, несет высокую смысловую нагрузку, что влияет на формирование необходимой духовно-нравственной системы ценностей. Диапазон песни охватывает 1,5 октавы, что говорит о высоком техническом уровне произведения.
«Голос», автор музыки и слов Игорь Николаев, лирическая песня.	«Голос, который мне дан от рождения, Голос, который со мною всегда, Голос, спаси меня от искушения, Если со мною случиться беда»	Диапазон композиции включает ноты в пределах одной октавы, начиная с «ля» малой октавы и заканчивая «ля» первой октавы, что является достаточно комфортным для учащихся-подростков с низким голосом. Песня предлагает исполнителю яркое эмоциональное развитие, благодаря которому данную композицию можно отнести к концертно-конкурсному материалу. Смысловая составляющая композиции призывает исполнителя ценить и беречь свой талант.
«Somewhere over the rainbow», автор музыки Гарольд Арлен, автор слов Эдгар Хардбург, песня на иностранном	«Somewhere over the rainbow Blue birds fly And the dreams that you dreamed of Dreams really do come true»	Разучивание данной композиции, созданной специально для всемирно известного мюзикла «Волшебник страны Оз», может способствовать

языке/блюз/песня из мюзикла.	Перевод: «Где-то высоко над радугой Летают певчие птицы И мечты, которыми ты грезил, Действительно сбываются»	формированию у учащегося высокого музыкального вкуса. А также развить интерес подростков к таким высоким направлениям музыкального вокального искусства, как джаз и блюз.
------------------------------	---	---

– для учащейся-подростка с высоким голосом: сопрано;

Название композиции, авторы, стиливая принадлежность	Отрывок текста произведения	Педагогический потенциал
«Улыбайся», автор музыки Леонид Терещенко, автор слов Екатерина Иванчикова, зажигательная песня.	«Только улыбайся, улыбайся Невесомости поверь и отдайся Улыбайся, улыбайся»	Композиция сочетает в себе доступный вокальный диапазон и яркую эмоциональную окраску, способствует развитию музыкального слуха. Лирическое содержание песни, ориентированное на позитивные эмоции и оптимизм, может служить стимулом для формирования уверенности и самовыражения у подростков.
«Memory», автор музыки и слов Эндрю Ллойд Уэббер, песня на иностранном языке/песня из мюзикла («Кошки»).	«Memory All alone in the moonlight I can dream of the old days Life was beautiful then» Перевод: «Воспоминания... Совсем одна в лунном свете, Я грежу о прежних временах, Жизнь была прекрасна в те дни»	Благодаря сложной мелодической структуре и глубокому эмоциональному содержанию, композиция способствует развитию вокальных навыков. Работа с данной песней позволяет подросткам исследовать различные техники исполнения, включая динамику, артикуляцию и выразительность, что способствует улучшению их сценического мастерства. Ностальгическая тематика песни может стимулировать эмоциональную отзывчивость, самопознание и самоанализ.
«Ветер перемен», автор музыки Максим Дунаевский, автор слов Наум Олев, песня из кинофильма («Мэри Поппинс, до свидания»).	«Сотни лет и день, и ночь вращается Карусель — Земля, Сотни лет все ветры возвращаются На круги своя»	При разучивании данной композиции обучающийся - подросток имеет возможность поразмышлять на важные, философские темы, такие как: судьба, вера в светлое будущее и справедливость. Одной из

		<p>ключевых особенностей произведения является наличие модуляции, обогащающей музыкальную структуру песни. Модуляция требует от исполнителя гибкости и способности адаптироваться к новым высотам, что способствует расширению диапазона голоса. Работа с песней «Ветер перемен» позволит подросткам развивать как верхние, так и нижние регистры, а также улучшить контроль над дыханием и интонацией.</p>
--	--	---

– для учащегося - подростка.

Название композиции, авторы, стилевая принадлежность	Отрывок текста произведения	Педагогический потенциал
<p>«Замок из дождя», автор музыки Владимир Пресняков, автор слов Карен Кавалерян, лирическая песня.</p>	<p>«И уже издалека Встречный смотрит свысока И смеётся нам в глаза Как не верит в чудеса Одинокий прохожий»</p>	<p>Лирика песни, насыщенная метафорами и образами, позволяет учащимся углубиться в анализ текста, развивая критическое мышление и эмоциональную восприимчивость. Композиция, обладая разнообразной мелодической структурой и динамическими изменениями, предоставляет исполнителям возможность работать с различными вокальными техниками и стилями. Мелодия песни охватывает широкий диапазон, что способствует расширению вокальных возможностей исполнителя. Работа с высокими и низкими регистрами позволяет подросткам развивать гибкость голосовых связок, а также улучшить контроль над дыханием и интонацией, что, в свою очередь, способствует формированию более выразительного и насыщенного звучания голоса.</p>

<p>«Идёт солдат по городу», автор музыки Владимир Шаинский, автор слов Михаил Танич, гражданско-патриотическая тематика.</p>	<p>«Идёт солдат по городу По незнакомой улице И от улыбок девичьих Вся улица светла»</p>	<p>Мелодическая структура песни охватывает умеренный диапазон, что делает ее доступной для исполнения подростками с различным уровнем вокальной подготовки. Ритмическая структура композиции, основанная на четком и выразительном ритме, способствует развитию чувства ритма и музыкального слуха. Текст песни, насыщенный образами, связанными с военной тематикой, вызывает у учащихся чувство гордости за подвиги предков, воспитывая патриотизм и уважение к истории своей страны. В произведении акцентируется внимание на таких ценностях, как мужество, стойкость и самопожертвование.</p>
<p>«Беспечный ангел», автор музыки Джордж Койманс, автор слов Маргарита Пушкина, рок-музыка.</p>	<p>«Этот парень был из тех, Кто просто любит жизнь Любит праздники и громкий смех, Пыль дорог и ветра свист»</p>	<p>Песня охватывает широкий диапазон, что способствует улучшению техники пения, включая интонацию, артикуляцию и дыхание. Ритмическая структура песни способствует развитию чувства ритма и музыкального слуха. Подростки учатся синхронизировать вокальную партию с инструментальным сопровождением, что улучшает их координацию и музыкальную интуицию.</p>

Выводы по первому параграфу второй главы

Педагогический потенциал эстрадного песенного репертуара в процессе обучения учащихся-подростков на уроках эстрадного вокала заключается в его способности не только развивать музыкальные и художественные навыки, но и формировать необходимые духовно-нравственные ценности. Эстрадные песни могут служить эффективным инструментом для обучения, способствуя развитию эмоциональной выразительности и культурной осведомленности. Через анализ

текстов и музыкальных структур учащиеся-подростки могут углубить свои знания о социальных и культурных контекстах. Таким образом, эстрадный песенный репертуар обогащает музыкальное образование и способствует всестороннему развитию личности подростка, формируя у него активную гражданскую позицию и способность к эмпатии.

2.2. Программа по формированию духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков в процессе изучения эстрадного вокального репертуара

Эстрадная песня, как форма музыкального искусства, обладает значительной силой воздействия на эмоциональное и социальное восприятие учащихся подросткового возраста. А. А. Князева заключает: «Музыка – универсальный способ передачи чувств, эмоций и нравственных ценностей. Посредством знакомства с вокальными произведениями разных жанров и форм учащийся получает возможность познакомиться с духовно-нравственным строем, чувствами лирических героев в музыке разных времен» [18, с. 113].

Формирование духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков является важным аспектом их личностного развития, а изучение эстрадного песенного репертуара может служить эффективным средством для достижения этой цели. Эстрадная вокальная музыка предоставляет подросткам возможность не только познакомиться с положительными моральными и эстетическими посланиями, но и активно участвовать в их интерпретации и осмыслении. «На уроках вокала ученик получает возможность проявить творческий подход, выразить свое мнение, поделиться своим отношением к произведению, что развивает его духовное понимание музыки» [18, с. 113].

В процессе обучения эстрадному вокалу особое внимание уделяется реализации учебной программы, играющей важную роль в формировании системы духовно-нравственных ценностей у подростков. Структурированный подход к образовательному процессу, охватывающий различные музыкальные

жанры и стили, развивает вокальные навыки учащегося, и способствует формированию эстетического восприятия. Интеграция элементов культуры, литературы и сценического искусства в учебную программу создаёт условия для глубокого понимания социальных вопросов. Взаимодействие с разнообразными музыкальными произведениями, отражающими широкий спектр человеческих переживаний и ценностей, помогает подросткам сформировать устойчивые моральные ориентиры.

В рамках настоящего исследования предлагается разработать программу формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся-подростков в процессе освоения эстрадного вокального репертуара.

1. Диверсификация музыкального материала. При подборе песен для исполнения преподавателю необходимо учитывать вокальные характеристики ученика, его индивидуальные особенности и психологическое состояние. Это позволит подобрать репертуар, соответствующий вокальным и личностным качествам учащегося. Важно также включать в программу произведения с различной музыкальной структурой, что способствует развитию сценических навыков и артистизма.

Для реализации целей духовно-нравственного воспитания педагогу следует проводить комплексный анализ как музыкальной, так и лирической составляющих произведений. Особое внимание необходимо уделять выбору песен, содержащих позитивные моральные и эстетические концепции, способствующие формированию ценностей, таких как дружба, любовь, уважение, толерантность и ответственность.

В современной эстрадной музыке наблюдается тенденция к использованию классических литературных произведений в качестве основы для создания музыкальных композиций. Адаптация стихотворений и других литературных текстов в музыкальную форму не только обогащает эстрадный репертуар, но и способствует воспитанию у подростков высоких духовно-нравственных ценностей.

Так, например, в рамках всероссийского проекта «Голос поэта» были представлены обработки на стихотворения Роберта Рождественского «Будь, пожалуйста, послабее», Владимира Маяковского «Послушайте!», Марины Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной..» и других русских поэтов-классиков. Взаимодействие с такими произведениями позволит подросткам не только развивать эстетическое восприятие, но и углублять понимание культурным и исторических традиций, что является важным аспектом их духовного и нравственного становления.

Значительную роль играют патриотические песни, способствуя развитию чувства уважения к истории и культуре своей страны. Музыкальные произведения, насыщенные символикой и эмоциональной нагрузкой, способны вызывать у молодежи чувства патриотизма, формируя у них осознание важности гражданской ответственности и социальной сплоченности.

Через текстовое содержание учащиеся получают возможность осмыслить ключевые аспекты национальной идентичности, укрепляя их моральные ориентиры и ценностные установки. Например, к эстрадным патриотическим песням относятся: «Родина моя» (автор музыки Д. Тухманов, автор слов Р. Рождественский), «Песенка фронтового шофера» (автор музыки Б. Мокроусов, автор слов Б. Ласкин и Н. Лабковский), «Эх, Андрюша» (автор музыки И. Жак, автор слов Г. Гридов), «На фотографии в газете» (автор музыки И. Зубков, автор слов Р. Казакова).

В репертуаре учащегося-подростка также необходимы лирические композиции, акцентирующие внимание на личностных качествах, таких как любовь, взаимопонимание или дружба. Оптимальными примерами таких произведений являются советские песни, отличающиеся высоким смысловым содержанием, которое гармонично сочетается с мелодической линией, создающей эмоциональную атмосферу. С. И. Дорошенко, подмечает: «Музыка второй половины XX века – это особый язык, который обеспечивает обмен информацией, сохранение ценностей, традиций, знаний, осуществляет временную связь поколений. Данное искусство всегда отличалось своим

осмысленным подходом к лирике, слово всегда было впереди мелодии» [18, с. 114].

При изучении произведений советского периода у учащегося-подростка могут сформироваться такие духовно-нравственные ориентиры, как помощь родителям, забота о младших сестрах и братьях, уважение к старшему поколению. Подходящими примерами для учащихся подросткового возраста могут стать такие песни, как «Песенка о времени» (автор музыки Ю. Чернавского, автор слов Л. Дербенев), «По синему небу летучий ковёр» (автор музыки Г. Гладков, автор слов Ю. Ким), «Песенка крокодила Гены» (автор музыки В. Шаинский, автор слов А. Тимофеевский), «Песенка о доброте» (автор музыки В. Львовский, автор слов В. Шульжик) и многие другие песни из советских мультфильмов и кинофильмов.

К более современным лирическим композициям для разучивания учащимся-подросткам можно отнести песни Ларисы Долиной, Леонида Агутина, Игоря Николаева, Игоря Крутого, Дмитрия Маликова.

2. Творческое задание. Всестороннее музыкальное развитие подростка играет значимую роль в процессе формирования его духовно-нравственных ценностей. Музыка, как универсальный язык, способствует развитию эмоционального интеллекта. Групповые занятия помогают учащимся-подросткам развивать навыки командной работы, сотрудничества и взаимопонимания.

В рамках исследования предлагается рассмотреть потенциальные творческие задания, направленные на формирование системы духовно-нравственных ценностей.

2.1. Анализ текстов популярных музыкальных произведений. На занятиях учащимся предлагается проанализировать заранее выбранные педагогом музыкальные композиции. В процессе анализа обсуждая их смысл, эмоциональную составляющую и лирическое содержание. Преподаватель направляет дискуссию, акцентируя внимание на таких важных темах, как эмпатия, ответственность и взаимопомощь. Анализ музыкальных текстов

создаёт условия для открытого диалога, в котором учащиеся могут выражать свои чувства и мысли. Это способствует укреплению эмоциональной связи с окружающими и развитию коммуникативных навыков.

2.2. Организация групповых учебных мероприятий. Взаимодействие учащихся-подростков друг с другом может способствовать формированию навыков коммуникации, способности слушать и уважать мнение окружающих людей. Задачей педагога является направить обсуждение учеников на высоконравственные темы, рассказывая насколько важны такие ценности, как семья, жизнь, природа, патриотизм и многое другое. Также в процессе групповых уроков учащиеся могут обмениваться усвоенным опытом, появившимися творческими идеями и чувствами.

2.3. Самостоятельное написание текстов песен или стихотворений. Целью подобных занятий и упражнений является предоставление учащимся-подросткам пространство для свободного самовыражения, с помощью чувств и эмоций, переданных через творческий процесс. Древнегреческий философ, Аристотель, заключал: «Подобно тому, как гимнастика способствует до известной степени развитию физических качеств, так музыка способна воздействовать на этическую природу». Из этого следует, что самостоятельные сочинения текстов помогут учащимся укрепить знания о высоко-нравственных понятиях и глубже понять их суть.

2.4. Проведение обсуждений, цель которых — помочь подросткам осмыслить полученные знания и изменения в их личности, произошедшие в процессе работы с вокальным материалом. Это способствует более глубокому пониманию себя и личностному развитию.

3. Создание сценического образа. В жанре эстрадного вокала исполнитель должен обладать разнообразными навыками сценического искусства, включая вокальную технику, хореографию и актёрское мастерство. Важно иметь глубокие знания в области вокальной музыки и стилистических особенностей различных направлений эстрадного искусства.

Необходимо постоянно стремиться к профессиональному росту и совершенствованию как в вокально-техническом, так и в художественно-исполнительском аспектах. Важным аспектом является способность эффективно взаимодействовать с аудиторией. Специфика вокальной профессии заключается в способности оказывать духовное воздействие на слушателей через исполнение музыкальных произведений, что делает концертную деятельность и подготовку к ней важнейшими компонентами образовательного процесса.

Поиск сценического образа, соответствующего выбранному песенному репертуару, представляет собой критически важный аспект в процессе формирования духовных ценностей у учащихся-подростков, занимающихся исполнительским искусством. Данный процесс требует от исполнителя глубокого анализа содержания произведения, его эмоциональной нагрузки и культурного контекста. Правильно подобранный сценический образ помогает учащемуся интерпретировать моральные аспекты произведения, способствуя формированию его личной системы ценностей.

Неспроста, русский писатель, С. С. Юрьев, еще в XIX веке, заключил, что «талант сценического артиста заключается в перевоплощении своей личности в личность другого лица и притом – художественно» [34, с. 353].

Выводы по второй главе

Во второй главе дипломной работы, посвященной методике формирования духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков на уроках эстрадного вокала, был рассмотрен ключевой аспект – педагогический потенциал эстрадного песенного репертуара в процессе обучения на уроках эстрадного вокала и сформирована программа по формированию духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков в процессе изучения эстрадного репертуара.

При выборе песенного репертуара для учащихся-подростков необходимо учитывать множество важных факторов, влияющих на качество исполнения

выбранных композиций, а также на глубину понимания понятия системы духовно-нравственных ценностей и ее составляющих. Вокальный диапазон, темперамент личности, музыкальный вкус и индивидуальные предпочтения подростков – все это сказывается на исполнении музыкального материала. С целью подбора наиболее удачных произведений для успешного развития вокальных навыков без причинения вреда здоровью голосового аппарата, педагогу необходимо анализировать все вышеперечисленные особенности. Автором исследования были предложены варианты репертуара для учащихся-подростков с разными вокальными возможностями.

В рамках программы по формированию духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков автором работы были предложены возможные варианты проведения занятий с целью развития навыков анализа смыслового содержания музыкальных произведений и коммуникации. Программа включила в себя методический подход, направленный на формирование у учащихся-подростков устойчивых моральных ориентиров и понимания социальной значимости искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстрадное искусство существенно влияет на формирование духовно-нравственной системы ценностей у учащихся-подростков, способствуя развитию их личностных качеств. В процессе обучения эстраднему вокалу подростки не только осваивают музыкальные навыки, но и учатся самоанализу, взаимодействию со сверстниками, развитию креативного мышления. Участие в концертных и конкурсных программах формирует у подростков такие ценности, как трудолюбие, ответственность и целеустремленность. Учащиеся учатся преодолевать страх публичных выступлений, что, в свою очередь, способствует развитию настойчивости и уверенности в себе.

Система духовно-нравственных ценностей, представляя собой единство ключевых аспектов: нравственности и духовности, начинает свое формирование с раннего детства. Подростковый период, характеризующийся интенсивными изменениями, как в эмоциональной, так и в социально-психологической сферах, играет важную роль на пути становления высоких нравственных ценностей.

Через музыкальные произведения осуществляется не только эстетическое, но и нравственное воспитание, позволяющее учащимся осмысливать сложные моральные вопросы в рамках современного общества.

Именно по этим причинам на занятиях эстрадным вокалом важной задачей педагога является подбор качественного песенного репертуара, критериями подбора которого являются: возраст и темперамент ученика, его музыкальные предпочтения и диапазонные возможности. Корректно подобранный репертуар отличается разнообразием стилей и жанров и высоким смысловым содержанием. Многообразие музыкального репертуара способствует ускорению прогресса учащегося и раскрытию его творческих способностей. Эстрадные вокальные композиции включают: гражданско-патриотические произведения, мировые хиты, романсы, джазовые стандарты, вокализы.

В рамках проведенного исследования были выявлены наиболее подходящие авторы музыкальных произведений, соответствующих образовательным целям и задачам, направленным на формирование духовно-нравственных ценностей. В данную категорию входят выдающиеся мастера музыкального искусства, такие как Геннадий Гладков, Николай Добронравов, Александра Пахмутова, Максим Дунаевский, Игорь Николаев, Игорь Крутой и Леонид Агутин. Их творчество характеризуется высоким уровнем профессионализма и содержательностью, что способствует развитию музыкальных навыков учащихся и формированию у них духовно-нравственных ценностей, таких как гуманизм, коллективизм, справедливость и ответственность.

В процессе обучения эстрадному вокалу с целью формирования системы духовно-нравственных ценностей у учащихся подросткового возраста необходимо применять структурированный подход, обеспечивающий всестороннее развитие личности. Учебные занятия должны охватывать техническую работу над вокальными навыками и глубокий анализ текстов музыкальных произведений, отражающих актуальные моральные и социальные проблемы.

Рекомендуется включать в учебный процесс творческие задания, такие как совместное исследование лирического содержания музыкальных композиций. Это способствует формированию устойчивых морально-этических ориентиров и предоставляет студентам возможность выразить свои эмоции, укрепляя их эмоциональную связь с окружающей действительностью.

Также необходимо проводить групповые занятия, где учащиеся могут свободно обсуждать высокие ценности и жизненные принципы, отражённые в музыкальных произведениях. Это способствует развитию коммуникативных навыков и формированию чувства коллектива, что является важным аспектом комплексного развития личности.

А также включать в программу занятий такие задания, как создание собственных авторских песен с целью развития художественных навыков учащихся подросткового возраста.

Таким образом, процесс формирования системы духовно-нравственных ценностей у учащихся-подростков в рамках занятий эстрадным вокалом представляет собой сложную задачу, требующую всестороннего подхода к творческому и музыкальному развитию ученика и внимательного подбора репертуара, нацеленного на развитие традиционных моральных ценностей, таких как честность, любовь, доброта, терпение и сострадание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выступление Президента Российской Федерации В. В. Путина Федеральному Собранию от 12 декабря 2012 года, [Электронный ресурс] / URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/statements%20/17118> (дата обращения: 02. 02. 2025).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 1 мая 2017 г.; с изменениями, вступившими в силу 5 мая 2017 г.) // Собрание законодательства РФ.- 2012.- №53.- Ч.1.- Ст.7598.
3. Ананьев Б. Г. О системе возрастной психологии, 1957г. – С. 157-170.
4. Адорно Т. В. Социология музыки, -М.; СПб.: Университетская книга, 1999г. – 445с.
5. Аристотель Сочинения в четырех томах. Том 4, – М.: Мысль, 1983г. – 830с.
6. Архандеева М. В. Методы работы над музыкальным образом эстрадного вокалиста, 2015г. - С. 29-30.
7. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, - Л.: Музыка, 1973г. - 144 с.
8. Баранова И. А. Влияние эстрадной музыки на эстетическое воспитание детей, - Казань: Казанский государственный университет культуры и искусств, 2022г. – С. 67-71.
9. Блейз О.С. Все о музыке, - Балашиха: Астрель, 2000. - 213 с.
10. Божович, Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков. - М. : Педагогика, 1972г. - 142 с.
11. Володихин Д.А. Музыка наших дней. // Современная энциклопедия. - М.: Аванта, 2002. - 428с.
12. Выготский Л. С. Педология подростка. Психологическое и социальное развитие ребёнка, 2021г. – 297с.

13. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский; предисл. А.Н. Леонтьева, коммент. Л. С. Выготского, В. И. Иванова; общ. ред. В.В. Иванова.- 3-е изд. - М.: Искусство, 1986.- 573 с.
14. Глазуновой О.В., Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры // Целительные силы, 1996, – С. 27-30.
15. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада, - М.: Классика-XXI, 2023г. – 156с.
16. Даль В. И. Толковый словарь русского языка / В. И. Даль – М.: Эксмо, 2015. – 896с.
17. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.- М.: Просвещение, 2009.- 24 с.
18. Дорошенко С. И., Князева А. А. Отбор репертуара в классе эстрадного вокала с позиции духовно-нравственного воспитания младших школьников, - 2020г. – С. 110-119.
19. Жакупова Я. Т. Социокультурные аспекты влияния классической и эстрадной музыки на современную молодёжь / Я. Т. Жакупова, А. В. Царицына // Искусствознание: теория, история, практика. – 2013г. – С. 96-99.
20. Зеленкова Е.В. Творческое мышление музыканта: специфика развития в процессе профессиональной подготовки // Мир науки, культуры, образования: Международный научный журнал. - 2015. - №2 (51). - С.207-209.
21. Зимняя И. А. Педагогическая психология, -М.: Университетская книга, Логос, 2007г. 384с.
22. Иванова С. Ф. Речевой слух и культура речи, - М.: Просвещение, 1970г. – 96с.
23. Изюрова О. С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. - № 102. – С. 184-187.
24. Кизилова Е.В. Развитие певческих навыков в процессе обучения эстраднему вокалу / Е.В. Кизилова, Т.Р. Нехай. - Майкоп, 2014. - 55 с.

25. Коменский Я. А. Великая дидактика, [Электронный ресурс] / Национальная электронная библиотека. – URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004424522?page=2&rotate=0&theme=b_lack (дата обращения 24. 11. 2024).
26. Ламм Е. М. К истории становления мировой и отечественной эстрадной музыки, 2022, - С. 249.
27. Маевская И. В. Интерпретация эстрадной песни в контексте проблем музыкальной драматургии, 2016, - С. 83-85.
28. Маркус С.А. История музыкальной эстетики, - М.: Музыка, 1968. - С.14.
29. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки, - М.: Музыка, 1975г. – 256с.
30. Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: сб. ст. / Я.И. Мильштейн. - М.: Сов. композитор, 1983. - 261 с.
31. Петрушин В. И. Музыкальная психология, - М.: Музыка, 1997г. – 340с.
32. Поварков В. И. Проблема подбора репертуара для обучающихся эстраднему вокалу, - Москва: Учебный центр Перспектива, 2024. – С. 577-581.
33. Седлецкая Л. Г. Вопросы становления и развития искусства эстрадного пения: методологические рекомендации, – 2020г. – 62с.
34. Слуцкая Е. А. Художественность сценического образа, - 2022. – С. 349-358.
35. Смирнова И. А. Искусство эстрады как разновидность театрально-сценического искусства, – 2013г. – С. 237.
36. Сохор А. Н. О музыке серьезной и легкой. – Л, 1964. – 87с.
37. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения: в 3т, – М. : Педагогика, 1979г. – 383с.
38. Токтомушева А. Влияние музыки на моральное сознание подростков, – 2022. - №1-1(19). – С. 100-104.

39. Школяр, Л.В. Проблемы преподавания художественных дисциплин, - М. : Просвещение, 1990г>. - 97 с.
40. Щербакова А.И. Философия музыки и музыкального образования: ч. II: учеб. пособие для вузов.- М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. - 320 с.
41. Яценко И. А. Воспитание художественно-эстетического вкуса в процессе формирования песенного репертуара эстрадного вокалиста, - 2024. – С. 232-235.