

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Р.А. Хусеинов
«30» августа 2018 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
вид: Хореографическое творчество (современный танец)

углубленная подготовка

2018 г

ПМ.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

РАЗДЕЛ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

- нормативные документы, сборники задач и упражнений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература

3) технические средства:

- компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- сочинение лексики
- повторение и отработка ранее сочиненной лексики
- разработка этюда
- работа над номером

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка к опросу
- подготовка рефератов
- внесение корректив в письменную квалификационную работу

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

5 (отлично) - правильное определение целей и задач; выполнение творческого задания в полном объеме; наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач.

4 (хорошо) - правильное определение целей и задач; выполнение творческого задания в полном объеме; наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач.

3 (удовлетворительно) - правильное определение целей и задач; не выполнение творческого задания в полном объеме; наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач.

2 (неудовлетворительно) - не правильное определение целей и задач; не выполнение творческого задания в необходимом объеме; отсутствие наличия оригинальности и заразительности; при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостояте льной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1	Семестр 1	17
1	Тема 1. Зарождение, развитие современной хореографии и ее направлений.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
2	Тема 2. Ведущие балетмейстеры современной хореографии. Особенности их работы, стилей.	Подготовка к опросу	2
3	Тема 4. Анализ сочиненной лексики; анализ по другим критериям;	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
4	Тема 5. Изучение законов движения и его характеристики: напряженное и расслабленное,	Сочинение лексики	2
5	Тема 7. Возможности тела к движению.	Разработка этюдов	1
6	Тема 10. Этюды на создание образа	Разработка этюдов	2
7	Тема 11. Этюды с предметом	Разработка этюдов	2
8	Тема 14. Ритмическая организация движений	Разработка этюдов	2
9	Тема 16. Работа над техникой и манерой исполнения этюдов.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
	Раздел 2	Семестр 2	38
10	Тема 19. Ведущие российские коллективы.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2

11	Тема 20. Понятие композиции танца и танцевальной композиции.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
12	Тема 26. Этюдная работа	Сочинение лексики	2
13	Тема 27. Работа над этюдами	Разработка этюдов	2
14	Тема 30. Поиск способов взаимодействия с партнером (бесконтактных).	Сочинение лексики	2
15	Тема 31. Дуэтная этюдная работа.	Разработка этюдов	2
16	Тема 34. Работа над импровизацией	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
17	Тема 35. Закрепление импровизации	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
18	Тема 45. Сочинение многопланового рисунка. Этюдная работа.	Подготовка к тесту	2
19	Тема 51. Сочинение и изменение хореографической фразы в ракурсах.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
20	Тема 54. Сочинение и изменение хореографической фразы в различных плоскостях	Разработка этюдов	2
21	Тема 64. Выбор музыкального сопровождения.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
22	Тема 65. Внесение корректив в структуру этюда.	Разработка этюдов	2
23	Тема 68. Работа над танцевальной фразой внутри этюда.	Разработка этюдов	2
24	Тема 72. Работа над соединением пространственных задач с музыкальным сопровождением	Подготовка к зачету	2

25	Тема 74. Поиск новых вариантов работы с предметом.	Сочинение лексики	2
26	Тема 75. Развитие работы с предметами.	Сочинение лексики	2
27	Тема 79. Работа над манерой исполнения	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
28	Тема 80. Работа над техникой исполнения	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
	Раздел 3	Семестр 3	27
29	Тема 1. Работа балетмейстера. Ее виды и функции.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
30	Тема 2. Специфика работы балетмейстера в детском хореографическом коллективе.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
31	Тема 4. Вопросы к анализу хореографических произведений: идеи, лексики.	Подготовка к опросу	2
32	Тема 8. Этюдные работы	Подготовка к опросу	2
33	Тема 11. Работа над этюдами.	Разработка этюда	2
34	Тема 12. Постановка студентами детского номера.	Разработка номера	1
35	Тема 27. Сочинение основных движенческих мотивов	Сочинение лексики	2
36	Тема 28. Работа над основными ходами и движенческими мотивами	Сочинение лексики	2
37	Тема 29. Сочинение сольных комбинаций	Подготовка к показу	2
38	Тема 30. Сочинение парных комбинации	Сочинение лексики	2
39	Тема 37. Работа над переходами от одного движения к другому	Сочинение лексики	2

40	Тема 38. Работа над переходами от движения к рисунку	Сочинение лексики	2
41	Тема 42. Работа над техникой исполнения	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
42	Тема 43. Работа над актерским мастерством.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
	Раздел 4	Семестр 4	34
43	Тема 45. Хореографические образы. Воплощение музыкальных, литературных, словесных, визуальных образов в хореографии	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
44	Тема 46. Раскрытие идеи балетмейстера через хореографический образ. Этюдная работа.	Подготовка к показу	2
45	Тема 51. Сценический хореографический образ и его значение в постановке танцевального номера.	Сочинение лексики	2
46	Тема 52. Взаимоотношения с партнером в сценическом действии.	Сочинение лексики	2
47	Тема 57. Драматургия хореографического номера и сценический образ	Подготовка к опросу	2
48	Тема 59. Выбор музыкального материала.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
49	Тема 63 Сочинение сольной лексики	Сочинение лексики	2
50	Тема 66. Работа над парной лексикой	Подготовка к показу	2
51	Тема 71. Сочинение комбинационной лексики	Сочинение лексики	2
52	Тема 72. Работа над переходами от одного движения к другому	Сочинение лексики, разработка этюда	2

53	Тема 80. Внесение корректив.	Отработка ранее сочиненной лексики	2
54	Тема 81. Работа с предметом	Подготовка к показу	2
55	Тема 86. Внесение корректив	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
56	Тема 87. Работа над движенческими импровизационными моментами	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
57	Тема 91. Работа над техникой исполнения	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
58	Тема 92. Репетиционная работа над номерами.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
59	Тема 93. Подготовка к экзамену	Отработка ранее сочиненной лексики	2
	Раздел 5	Семестр 5	34
60	Тема 1. Формы презентации хореографической лексики (унисон, виды канонов, полифония).	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
61	Тема 2. Изучение различных технических приемов презентации хореографической лексики.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
62	Тема 6. Темп и ритм в музыке и хореографических движениях.	Подготовка к показу	2
63	Тема 7. Варьирование. Этюдная работа.	Разработка этюда	2
64	Тема 13 Постановка массового номера с солистами и различным распределением лексики	Сочинение лексики	2
65	Тема 14 Выбор музыкального материала	Подготовка к показу	2
66	Тема 16. Определение формы, характера номера и исполнителей.	Разработка этюда	2

67	Тема 17. Работа над музыкальным сопровождением.	Подобрать музыкальный материал	2
68	Тема 20. Создание комбинаций с использованием технических приемов соединения движений.	Сочинить комбинацию	2
69	Тема 22. Сочинение и распределение лексики для завязки номера	Сочинить комбинацию	2
70	Тема 23. Создание этюдов с использованием технических приемов соединения движений.	Сочинить комбинацию	2
71	Тема 26. Сочинение лексики солистов и массы	Подготовка к показу	2
72	Тема 27. Сочинение комбинаций с использованием канонов, полифонии.	Сочинение лексики	2
73	Тема 30. Сочинение и распределение лексики для кульминации номера	Сочинение лексики	2
74	Тема 31. Работа над финалом номера	Сочинение лексики	2
75	Тема 34. Работа над техникой и манерой исполнения.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
76	Тема 35. Репетиционная работа над номером.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
	Раздел 6	Семестр 6	28,5
77	Тема 37. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2,5
78	Тема 38. Анализ произведений искусства с точки зрения хореографической драматургии.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2

79	Тема 39. Подготовка студентами реферата по выбранному произведению искусства.	Подготовить реферат	2
80	Тема 51. Работа над развитием номера	Подготовка к показу	2
81	Тема 56. Сочинение образной лексики	Сочинить образную лексику	2
82	Тема 57. Этюдная работа.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
83	Тема 60. Работа над сочиненной лексикой и музыкальным материалом	Подготовка к показу	2
84	Тема 63. Сочетание лексики массы и солистов	Сочинение лексики	2
85	Тема 68. Этюдная работа.	Разработка этюд	2
86	Тема 69. Работа над этюдами.	Разработка этюд	2
87	Тема 76. Работа со светом.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
88	Тема 77. Работа с инсталляциями.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
89	Тема 79. Работа над техникой исполнения.	Повторение и отработка ранее сочиненной лексики	2
90	Тема 80. Работа над манерой исполнения	Подготовка к показу	2
	Раздел 7	Семестр 7	20,5
91	Тема 1. Сюжет в литературе, музыке и хореографии.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	1,5
92	Тема 2. Композиционный план. Конфликт и фабула.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
93	Тема 3. Подготовка письменной выпускной квалификационной работы.	Подготовка к опросу	2

94	Тема 6. Выбор формы, жанра номера.	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
95	Тема 7. Работа с музыкальным материалом;	Работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
96	Тема 8. Работа над экспозицией и развитием номера	Подготовка к показу	2
97	Тема 11. Работа над кульминацией номера	Подготовка к показу	2
98	Тема 12. Сочинение дуэтных комбинаций	Сочинение лексики	2
99	Тема 16. Работа со сценическим пространством;	Сочинение лексики	2
100	Тема 17. Работа над техникой исполнения	Сочинение лексики	2
101	Тема 18. Репетиционная работа над номерами.	Сочинение лексики	1
	Раздел 8	Семестр 8	34
102	Тема 19. Работа над письменной квалификационной работой.	Внесение корректив в ВКР	2
103	Тема 20. Анализ готовых фрагментов письменной квалификационной работы.	Внесение корректив в ВКР	2
104	Тема 22. Подбор программы Государственного экзамена.	Разработка номера	2
105	Тема 24. Работа над хореографическим номером выпускной квалификационной работы.	Сочинение лексики	2
106	Тема 27. Работа над бесконтактным взаимодействием	Сочинение лексики	2

107	Тема 28. Работа над контактным взаимодействием	Сочинение лексики	2
108	Тема 30. Работа над кульминацией номеров.	Подготовка к показу	2
109	Тема 32. Работа над лексическим материалом.	Сочинение лексики	2
110	Тема 34. Внесение изменений в музыкальное оформление номера.	Работа с дополнительными источниками информации	2
111	Тема 35. Сочинение образной лексики	Сочинение лексики	2
112	Тема 36. Сочинение сольной лексики и лексики для массы	Сочинение лексики	2
113	Тема 37. Сочинение дуэтной лексики.	Сочинение лексики	2
114	Тема 38. Сочинение лексики par terre.	Сочинение лексики	2
115	Тема 40. Сочинение лексики с предметами	Подготовка к показу	2
116	Тема 45. Подбор костюмов	Работа над номером	2
117	Тема 46. Работа с техническими средствами сцены.	Работа над номером	2
118	Тема 47. Работа над письменными выпускными квалификационными работами.	Внесение корректив в ВКР	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий

МДК.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

РАЗДЕЛ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Основы музыкальных знаний являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

1. Учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний: нормативные документы, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература.
3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация: компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка);
- ✓ просмотр видеозаписей опер; анализ, обсуждение;
- ✓ просмотр видеозаписей балетов; анализ, обсуждение.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка);
- ✓ просмотр видеозаписей опер; анализ, обсуждение;
- ✓ просмотр видеозаписей балетов; анализ, обсуждение.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка)
- ✓ просмотр видеозаписей опер; анализ, обсуждение;
- ✓ просмотр видеозаписей балетов; анализ, обсуждение;
- ✓ посещение музыкальных театров и концертных залов.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с

представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, тестирование, защита творческих работ, практические работы. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- оформление продукта самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- умение сформировать свою позицию и аргументировать ее;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Форма оценивания: анализ музыкального произведения.

Оценка	Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень освоения теоретического материала; • выдержана структура анализа; • творческий подход при изложении материала; • соблюдение единого стиля изложения; • логическая последовательность материала, использование точной музыкальной терминологии.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • выдержана структура анализа; • соблюдение единого стиля изложения; • логическая последовательность материала, использование точной музыкальной терминологии.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • структура работы выдержана не полностью; • не прослеживается логичность изложения; • допущены неточности при использовании музыкальной терминологии.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
2 СЕМЕСТР			17
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ			
1.	Тема 4. Пение и запись нот. Ритмические рисунки. Группировка.	<i>подготовка к опросу</i>	1
2.	Тема 6. Зарубежная музыка. ХТК И.С.Бах.	прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка)	1
3.	Тема 7. Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.	прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка)	1
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
4.	Тема 8. Романтизм как художественное направление. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Ф. Лист.	прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка)	2
5.	Тема 9. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	просмотр видеозаписей опер. анализ, обсуждение	1
6.	Тема 10. Композиторы «Могучей кучки». М. Мусоргский, А.Бородин, М. Балакирев.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
7.	Тема 11. Н.А.Римский-Корсаков. Слуховой анализ.	просмотр видеозаписей опер. анализ, обсуждение	1
8.	Тема 12. П. Чайковский. Особенности драматургии балетов.	просмотр видеозаписей балетов. анализ, обсуждение	2
9.	Тема 13. И. Стравинский. Новаторская балетная музыка.	просмотр видеозаписей балетов. анализ, обсуждение	1
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
10.	Тема 14. С. Прокофьев. Танцы в операх и балетах.	посещение музыкальных театров и концертных залов	1
11.	Тема 15. Д. Шостакович «Золотой век».	посещение музыкальных театров и концертных залов	1
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
12.	Тема 16. Отечественная музыка XX века. Р. Щедрин, Г. Свиридов, А. Петров, А. Шнитке.	посещение музыкальных театров и концертных залов	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Классический танец» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины «Классический танец».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические

рекомендации (указания): по курсу дисциплины «Классический танец», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- изучение системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета
- подготовка к уроку с опережением

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- изучение особенностей техник и манеры исполнения танца модерн
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- изучение основных школ классического танца;
- изучение репертуара ведущих танцевальных классических трупп;
- изучение и освоение хореографических элементов классического танца;
- работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;

- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.

2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.

3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.

4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
Раздел 1.		семестр 1	20
1	1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Практическое освоение пройденных движений.	2
2	2. Позиции ног, рук. Demi plie.	Подготовка к практическому показу. Повторение изученных ранее элементов.	2
3	4. Понятие направлений en dehors, en dedans. Battements tendus из V позиции.	Анализ литературных источников. Понятие en dehors, en dedans.	2
4	6. Положение ноги на cou de pied. Rond de jambe par terre.	Подготовка к практическому показу с объяснением.	2
5	9. Releve на полупальцы в I, II, V позиции. Battements tendus plié soutenus.	Повторение методики исполнения.	2
6	10. Battements fondus. Вторая форма port de bras.	Работа над повышением технического мастерства, отработка позиций рук, ног в классическом танце.	2
7	11. Petits battements sur le cou-de-pied. Battements releves lents.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
8	13. Temps sauté. Sissone simple. Pas echappe на II позицию.	Подготовка к практическому показу с объяснением.	2
9	14. Changement de pieds. Pas jete.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
10	16. Battement developpe. Оработка элементарного adagio.	Подготовка к показу.	2
Раздел 2		семестр 2	26
11	18. Введение в форму. Партерный класс.	Практическое освоение пройденных движений, проработать партерный класс.	2
12	20. Battement tendu jete. Battement fondu	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
13	21. Battement double fondu по четвертям.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений. Подготовка к практическому показу.	2
14	22. Battement fondu с plie releve, с demi rond de jambe.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2

15	24. Rond de jambe en l'air.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
16	25. Petit battement sur le cou-de-pied.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
17	26. Battement soutenu на 45. Полуповорот в 5 позиции.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка. Подготовка к практическому показу.	2
18	29. Battement devloppe passe на 90. Grand plie.	Анализ музыкальных раскладок изучаемых движений.	2
19	30. Исполнение движений экзерсиса у станка в epaulement.	Анализ литературных источников. Понятие epaulement. Подготовка к практическому показу с объяснением.	2
20	31. Маленькие позы заключающие упражнения.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
21	33. 1 и 3 port de bras сочетается с различными упражнениями.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
22	35. Позы классического танца на 90 на середине зала.	Просмотр видеозаписей (Уроки классического танца).	2
23	38. Pas de bourree на efface. Petit changement de pieds	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
Раздел 3		семестр 3	26
24	1. Введение в форму. Партерный класс.	Проработать партерный класс, растяжка мышц	2
25	4. Battements tendus.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
26	7. Battements fondus на 45.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
27	10. Battements soutenus на 45°.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
28	12. Battements double frappes.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
29	14. Pas tombée.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
30	15. Demi-rond de jambe développe.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка. Подготовка к практическому показу.	2
31	16. Rond de jambe en l'air. Relevé .	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
32	29. Battements fondus на relevé .	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
33	30. Battements frappes, double frappes на relevé .	Подготовка к проверке усвоения материала.	2
34	39. Pas assemble.	Подготовка к практическому показу.	2

35	42. Pas couru.	Подготовка к проверке усвоения материала.	2
36	45. Sissonne tombée в позах.	Подготовка к практическому показу.	2
Раздел 4		семестр 4	26
37	49. Battements tendus pour batteries; Battements fondus на 90° Поза ecartée, IV arabesque	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
38	50. Battements soutenu Battements frappes c relevé; Battements tendus en tournant	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений. Подготовка к практическому показу.	2
39	52. Pas assemble. Pas emboitée Pas de basque вперед и назад.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
40	53. Pas coupé Petit pas echange en tournant Changeement de pied en tournant.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro. Подготовка к практическому показу.	2
41	55. Pas tombée с продвижением Rond de jambe en l'air на полупальцах.	Практическое освоение движений на середине зала.	2
42	56. Temps levé в позе I и II arabesques.	Практическое освоение движений на середине зала. Подготовка к практическому показу.	2
43	58. Battements releves lents в IV arabesque Battement développé	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
44	60. Grand rond de jambe développé Temps lié на 90°	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка. Подготовка к практическому показу.	2
45	63. Pas de bourree en tournant; Preparation к pirouettes en dehors и en dedans.	Практическое освоение движений на середине зала.	2
46	64. Полуповороты на одной ноге Pirouette с V позиции.	Практическое освоение движений на середине зала. Подготовка к практическому показу.	2
47	66. Pas de bourrée simple en tournant Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied с IV позиции.	Практическое освоение движений на середине зала.	2
48	67. Pas échappé battu, Tour en l'air; Поворот fouetté.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
49	68. Entrechat-quarte, Royale; Pirouette с V, IV и II	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2

	позиций		
Раздел 5		семестр 5	26
50	1. Battements tendus en tournant по 1/4 и 1/2 круга.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
51	2. Battements tendus jetés en tournant по 1/4 и 1/2 круга.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
52	7. Battements fondus en tournant на 45°.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
53	8. Battements frappés en tournant на 45°.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
54	9. Rond de jambe en l'air c plié - relevé.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений. Подготовка к практическому показу.	2
55	11. Petit temps relevé на полупальцах.	Практическое освоение движений у станка.	2
56	17. Battements frappés на середине.	Подготовка к практическому показу.	2
57	21. Pas ballonné.	Практическое освоение движений на середине зала.	2
58	22. Grand rond de jambe jeté у станка.	Практическое освоение движений у станка.	2
59	35. Battements développés на середине.	Практическое освоение движений на середине зала.	2
60	36. Tours lents на середине.	Практическое освоение движений на середине зала. Подготовка к опросу.	2
61	41. Pas ballotté sauté.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
62	42. Grand pas assemblé.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro. Подготовка к практическому показу.	2
Раздел 6		семестр 6	20
63	50. Tours lents и поворот fouetté на середине.	Практическое освоение движений на середине зала.	2
64	51. Grand port de bras. Pirouettes c dégageé.	Подготовка к практическому показу.	2
65	53. Grands battements jetés développés.	Практическое освоение движений у станка.	2
66	54. Поворот fouetté с ногой на 90° у станка.	Практическое освоение движений у станка.	2
67	55. Полуоборот из позы в позу через passe на 90°.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений. Подготовка к практическому показу.	2
68	57. Pas assemblé battu. Entrechat-trois.	Подготовка к практическому показу.	2
69	60. Grand sissonne.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
70	61. Grand sissonne ouverte par développé.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro. Подготовка к опросу.	2

71	64. Grand pas jeté вперед в позах.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
72	65. Выстраивание экзаменационного урока. Оработка комбинаций.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений. Репетиционная работа к экзамену.	2
Раздел 7		семестр 7	20
73	1. Повторение пройденного материала.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений.	2
74	3. Rond de jambe en l'air saute.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
75	4. Pirouettes с grand plié. Temps levé на 90.	Подготовка к практическому показу.	2
76	6. Entrechat-trois. Entrechat-cinq.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
77	8. Pas emboites en tournant. Pirouette.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
78	9. Battement développé ballotté. Повороты из позы в позу.	Подготовка к практическому показу, отработка движений на середине зала, движений группы allegro.	2
79	11. Pirouettes tir bouchon. Grand pas jeté.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений на середине зала, движений группы allegro.	2
80	12. Tours в I arabesque и attitude. Tour a la sgonde.	Практическое освоение движений на середине зала. Подготовка к практическому показу.	2
81	14. Pas jete passé.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
82	15. Saut de basque petit. Pas de ciseaux.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro. Подготовка к практическому показу.	2
Раздел 8		семестр 8	26
83	17. Введение в форму.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка, на середине зала, движений группы allegro.	2
84	20. Повторение пройденного материала	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка, на середине зала, движений группы allegro.	2
85	21. Grands battements jetés.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка.	2
86	22. Grands balançoir.	Анализ литературных источников, подготовиться к опросу.	2
87	23. Pas jeté entrelacé.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
88	31. Renversé en attitude.	Практическое освоение движений на середине зала. Подготовка к практическому показу.	2
89	32. Temps glisses.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro.	2
90	43. Sissonne ouverte par jete с поворотом.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений allegro. Подготовка к практическому показу.	2

91	45. Battements développés: c dessus de la.	Работа над повышением технического мастерства, отработка движений у станка, на середине зала, движений группы allegro.	2
92	52. Подбор музыкального материала для комбинаций на середине зала.	Практическое освоение движений.	2
93	54. Подбор музыкального материала для комбинации Grand adagio.	Анализ музыкального материала, просмотр видеозаписей (Уроки классического танца).	2
94	60. Оработка экзаменационных комбинаций.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений. Репетиционная работа к экзамену.	2
95	61. Подготовка к итоговому экзамену.	Повторение методики исполнения, практическое освоение пройденных движений. Репетиционная работа к экзамену.	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ ДЖАЗ-ТАНЕЦ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

- нормативные документы, сборники задач и упражнений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, карты, таблицы, приборы, вещества, справочная литература

3) технические средства:

- компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- повтор и отработка пройденного материала;
- подготовка к практическому показу.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- подготовка к опросу;
- подготовка письменного сообщений.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка ранее пройденного материала;
- подготовка письменных сообщений;
- подготовка к опросу.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Форма проверки: Опрос.

Критерии оценки знаний студентов

«Отлично» - Правильные, развернутые ответы на 4 основных вопроса. Студент легко ориентируется в темах, безошибочно отвечая на дополнительные вопросы.

«Хорошо» - Правильные ответы на 4 основных вопроса, студент не дает правильные ответы на дополнительные вопросы или допускает ошибки.

«Удовлетворительно» - Допущено не более двух ошибок, при ответе на основные вопросы. Студент не дает ответы на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» - Студент допустил ошибки в каждом из 4 основных вопросов, не отвечает на дополнительные вопросы.

Форма проверки: Практический показ

Критерии оценки знаний студентов

«Отлично» (5)- практический показ изученных элементов движений на середине зала. Знание изученных комбинаций. Грамотное, уверенное и технически точное исполнение движений изучаемого направления джаз-танца. Знание характерных особенностей стилей и названий движений, методики исполнения элементов джаз-танца в соответствии с программой. Музыкальность исполнения. Выразительность и артистизм при исполнении танцевального материала.

«Хорошо» (4)- практический показ изученных элементов движений на середине зала. Хорошее знание изученных комбинаций. Грамотное и технически точное исполнение движений изучаемого направления джаз-танца. Знание стилей и названий движений, методики исполнения элементов джаз-танца в соответствии с программой. Музыкальность и выразительность при исполнении танцевального материала. При наличии четырех критериев оценки «отлично» или при неполном выполнении некоторых критериев

«Удовлетворительно» (3)- практический показ изученных элементов движений на середине зала. Не уверенное исполнение танцевальной комбинации. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений и комбинаций в изучаемом стиле джаз-танца . Не полное знание стилей и названий движений, а так же манеры и методики исполнения элементов джаз-танца в соответствии с программой. Не музыкальное и не выразительное исполнение танцевального материала.

«Неудовлетворительно» (2)- частичный практический показ изученных элементов движений на середине зала или учащийся не участвует в практическом показе. Неумение продемонстрировать комбинацию. Незнание или плохое знание танцевальных связок и комбинаций. Не грамотное и технически не точное исполнение движений джаз-танца. Незнание названий и методики исполнения элементов направления джаз-танца в соответствии с программой. Не музыкальное и не выразительное исполнение танцевального материала.

Форма проверки: письменное сообщение.

Критерии оценки:

«Отлично» – содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; сообщение имеет чёткую структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические,

стилистические и иные ошибки в авторском тексте; сообщение представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

«Хорошо» – содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления, но есть погрешности в техническом оформлении; сообщение имеет чёткую структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; сообщение представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

«Удовлетворительно» – содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом сообщение имеет чёткую структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

«Неудовлетворительно»– содержание сообщения не соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований написания; есть погрешности в техническом оформлении; сообщение не имеет чёткую структуру, и в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов)

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоя- тельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Классический джаз.	1 семестр	20
1.	Тема 1. Введение. История возникновения джаз-танца.	Подготовка к опросу	2
2.	Тема 2. Изоляция. Изоляция разных частей тела: шеи, плеч, рук, спины.	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах .	2
3.	Тема 3. Изоляция грудного отдела, талии, ног	Подготовка к показу	2
4.	Тема 6. Demi и grand pli�, Battement tendu, battement jette.	Повторение методики исполнения.	2
5.	Тема 8. Adagio, Grand battement.	Подготовка к показу	2
6.	Тема 10. Трехшаговые повороты, полуповороты на двух ногах.	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
7.	Тема 12. Прыжки. Слайды в различном темпе.	Подготовка к показу	2
8.	Тема 13. Комбинационный материал. Изучение танцевальной комбинации № 1.	Просмотр и анализ видеоматериалов в рамках изучаемого стиля	2
9.	Тема 15. Комбинация № 3, в сочетании с кроссами, переменные шаги.	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
10.	Тема 16. Работа над комбинациями	Подготовка к показу	2
	Раздел 2. Классический джаз. Продолжение изучения.	2 семестр.	26
11.	Тема 18. Стили джаз-танца	Подготовка к опросу	2
12.	Тема 19. Изоляция. Развитие разных частей тела: шеи, плеч, рук, спины.	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах .	2

13.	Тема 20. Развитие разных частей тела: грудного отдела, пелвиса, ног	Подготовка к показу	2
14.	Тема 21. Усложнение техники и музыкальной раскладки.	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
15.	Тема 25. Adajio, grand battement	Подготовка к показу	2
16.	Тема 26. Изучение комбинаций. Работа над техникой исполнения.	Просмотр и анализ видеоматериалов в рамках изучаемого стиля	2
17.	Тема 28. Комбинации pas de bouree.	Повторение методики исполнения	2
18.	Тема 30. Сочетание различных элементов	Подготовка к показу	2
19.	Тема 31. Работа над комбинациями и техникой исполнения.	Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	2
20.	Тема 33. Парная комбинация	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
21.	Тема 35. Комбинация на развитие координации. Использование разных направлений ракурсов.	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах .	2
22.	Тема 36. Комбинация в стиле классический джаз.	Подготовка к показу	2
23.	Тема 38. Работа над техникой исполнения.	Повторение методики исполнения	2
	Раздел 3. Классический джаз.	3 семестр	26
24.	Тема 3. Продолжение изучения классического джаза.	Просмотр и анализ видеоматериалов в рамках изучаемого стиля	2
25.	Тема 4. Особенности исполнения лексического материала.	Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	2
26.	Тема 6. Особенности музыкального сопровождения.	Подготовка к опросу	2
27.	Тема 10. Исполнение комбинаций элементов в сложных ритмических схемах.	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах	2

28.	Тема 11. Работа над манерой исполнения	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
29.	Тема 19. Экзерсис. Изучение Demi и grand pli�, Battement tandu	Подготовка к показу	2
30.	Тема 24. Увеличение темпа и техники исполнения.	Подготовка к показу	2
31.	Тема 31. Тройные пируэты	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
32.	Тема 33. Комбинации.	Подготовка к показу	2
33.	Тема 40. Партер в комбинации классический джаз №3	Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	2
34.	Тема 45. Работа над техникой исполнения.	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
35.	Тема 46. Тренаж.	Повторение методики исполнения.	2
36.	Тема 47. Повторение изученных комбинаций и экзерсиса.	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах	2
	Раздел 4. Лирик-джаз.	4 семестр.	26
37.	Тема 49. Знакомство со стилем «Лирик-джаз»	Просмотр и анализ видеоматериалов в рамках изучаемого стиля Подготовка к опросу	2
38.	Тема 51. Экзерсис. Изучение комбинации grand plie и demi plie с разными позициями рук	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
39.	Тема 52. Изучение комбинации battement tandu, battement jete с разными позициями рук	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах	2
40.	Тема 54. Изучение комбинации rond battement fondu	Повторение методики исполнения.	2
41.	Тема 55. Комбинация rond и fondu в сочетании с руками	Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	2
42.	Тема 56. Комбинация adajio. Комбинация grand battement.	Повторение методики исполнения.	2
43.	Тема 57. Комбинация adajio и grand battement в сочетании с руками	Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы Подготовка к показу	2

44.	Тема 58. Кроссы. Шаги по диагонали в разном ритмическом рисунке	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах	2
45.	Тема 60. Прыжки. Сочетание прыжков и различных шагов по диагонали в продвижении.	Просмотр и анализ видеоматериалов в рамках изучаемого стиля Подготовка к показу	2
46.	Тема 61. Комбинации. Танцевальная комбинация №1 в продвижении в стиле лирикл-джаз	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
47.	Тема 63. Изучение комбинации №2 в стиле лирикл- джаз	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
48.	Тема 66. Изучение танцевальной комбинации №3 в стиле лирикл джаз	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
49.	Тема 68. Изучение прыжковых комбинаций	Подготовка к показу	2
	Раздел 5. Джаз-блюз	5 семестр.	26
50.	Тема 3. Особенности стиля.	Просмотр и анализ видеоматериалов в рамках изучаемого стиля Подготовка к опросу	2
51.	Тема 7. Комплекс упражнений изоляции в стиле джаз-блюза.	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах	2
52.	Тема 10. Полицентриа.	Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	2
53.	Тема 12. Работа над полицентрией.	Подготовка к показу	2
54.	Тема 19. Adajio в стиле джаз-блюз.	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
55.	Тема 21. Работа над элементами экзерсиса.	Подготовка к показу.	2
56.	Тема 27. Работа над техникой исполнения.	Подготовка к показу	2
57.	Тема 29. Работа над комбинациями экзерсиса	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
58.	Тема 40. Сочетание элементов.	Повторение методики исполнения.	2

59.	Тема 42. Работа над вращениями.	Подготовка к показу	2
60.	Тема 45. Работа над комбинациями	Повторение методики исполнения	2
61.	Тема 46. Тренаж. Работа над манерой исполнения.	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
62.	Тема 47. Работа над техникой исполнения.	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
	Раздел 6. Афро-джаз.	6 семестр.	20
63.	Тема 49. Знакомство со стилем «Афро-джаз». Основные элементы стиля афро-джаз.	Просмотр и анализ видеоматериалов в рамках изучаемого стиля Подготовка к опросу	2
64.	Тема 51. Полицентрия.	Подготовка к показу	2
65.	Тема 52. Экзерсис.Demi и grand pli�e, Battement tendu - battement jette - в стиле афро-джаз.	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах	2
66.	Тема 55. Изучение комбинаций par terre	Работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	2
67.	Тема 56. Изучение комбинаций экзерсиса.	Повторение методики исполнения.	2
68.	Тема 57. Работа над техникой исполнения.	Подготовка к показу	2
69.	Тема 60. Вращения в стиле афро-джаз. Усложнение техники исполнения	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
70.	Тема 61. Изучение комбинаций прыжков и вращений в стиле афро-джаз.	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах	2
71.	Тема 62. Сочетание элементов в стиле афро-джаз.	Подготовка к показу	2
72.	Тема 64. Изучение танцевальных комбинаций в стиле афро-джаз.	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
	Раздел 7. Бродвей- джаз.	7 семестр.	20
73.	Тема 2. Биография балетмейстера Боба Фосса, знакомство с его творчеством	Подготовка к опросу	2

74.	Тема 3. Изоляция в стиле бродвейского джаза.	Просмотр и анализ видеоматериалов в рамках изучаемого стиля	2
75.	Тема 4. Координация между собой различных частей тела.	Работа над координацией движений различных частей тела, в сложных ритмических структурах	2
76.	Тема 6. Экзерсис.Изучение комбинации demi и grand plie, battement tendu, battement jette, battement fondu	Сочинение лексического материала	2
77.	Тема 7. Изучение комбинации rond, battement fondu, adagio, grand battement	Подготовка к показу	2
78.	Тема 9. Работа над техникой и манерой исполнения.	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
79.	Тема 11. Танцевальная комбинация №2 в стиле бродвейского джаза.	Просмотр и анализ видеоматериалов в рамках изучаемого стиля	2
80.	Тема 12. Танцевальная комбинация №3 в стиле бродвейского джаза.	Подготовка к показу	2
81.	Тема 14. Тренаж. Закрепление пройденного материала	Повторение методики исполнения.	2
82.	Тема 15. Работа над техникой исполнения.	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
	Раздел 8. Подготовка к итоговому экзамену.	8 семестр.	26
83.	Тема 18. Самостоятельное сочинение студентами комбинации экзерсиса (battement fondu, demi и grand rond)	Сочинение лексического материала	2
84.	Тема 19. Самостоятельное сочинение студентами комбинации экзерсиса (adagio, grand battement)	Подготовка к показу	2
85.	Тема 22. Работа над манерой исполнения	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения	2
86.	Тема 25. Сочинение комбинации pas de bouree в сочетании с другими элементами.	Подготовка к показу	2

87.	Тема 28. Танцевальные комбинации вращений в стиле афро-джаза.	Сочинение лексического материала	2
88.	Тема 32. Танцевальные комбинации в стиле классического джаз-танца.	Сочинение лексического материала	2
89.	Тема 33. Прыжки в стиле классического джаз-танца.	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
90.	Тема 34. Вращения в стиле классического джаз-танца.	Повторение методики исполнения.	2
91.	Тема 43. Работа над манерой исполнения	Работа над манерой и выразительностью исполнения комбинаций на материале изучаемого стиля, учитывая роль музыкального и вокального сопровождения.	2
92.	Тема 47. Изучение танцевальной комбинации №2 в стиле джаз-блюз	Работа над техникой исполнения лексического материала	2
93.	Тема 52. Отработка пройденного материала	Подготовка к показу	2
94.	Тема 56. Работа над танцевальным этюдом №3.	Сочинение лексического материала	2
95.	Тема 59. Репетиционная работа над изученным материалом.	Повторение методики исполнения.	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ МОДЕРН

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Модерн» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины «Модерн».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины «Модерн», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- изучение системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета
- подготовка к уроку с опережением

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- изучение особенностей техник и манеры исполнения танца модерн
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- изучение основных направлений и школ современного танца;
- изучение репертуара ведущих танцевальных компаний;
- изучение и освоение хореографических элементов современного танца;

- работа над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- научиться правильно использовать swing и силу инерции при исполнении различных техник модерна;
- научиться использовать release для мобильности и смены направлений;
- работа над умением воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения Модерн-танца;
- научиться подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- научиться импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение Модерн-танца;
- научиться составлять танцевальную комбинацию на заданный музыкальный материал;
- научиться применять приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- использовать дыхание как формообразующий фактор;
- освоить правила перехода из одного уровня в другой;
- освоить технику безопасности при работе с партнером;
- освоить контактную импровизацию в группе в рамках задания педагога;
- научиться находить и выстраивать взаимосвязь между внутренним состоянием и внешней формой;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.

2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.

3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.

4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноценным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• не выполнение творческого задания в полном объеме;• наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• не правильное определение целей и задач;• не выполнение творческого задания в необходимом объеме;• отсутствие наличия оригинальности и заразительности;• при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Танец модерн. История возникновения и этапы развития. Введение в основы техники современного танца	семестр 2	26
1.	Тема 3. Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России.	изучение и осмысление теоретического материала , просмотр видеоматериалов	2
2.	Тема 4. Основные принципы танца модерн.	Осмысление теоретического материала	2
3.	Тема 5. Структура тела и её роль в движении.	проработка упражнений для подвижности частей тела и координации	2
4.	Тема 6. Понятие центра.	повторение правил исполнения	2
5.	Тема 8. Понятие центральной оси тела.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
6.	Тема 9. Взаимодействие с гравитацией.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
7.	Тема 10. Ощущение веса при движении.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
8.	Тема 12. Использование силы инерции при движении.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
9.	Тема 14. Особенности plié в танце модерн.	повторение материала, подготовка к показу	2
10.	Тема 15. Изучение комбинационного материала.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
11.	Тема 18. Координация рук в современном танце.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
12.	Тема 19. Изучение основных положений и позиций рук.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
13.	Тема 20. Изучение port de bras.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
	Раздел 2. Техника танца модерн. Основные элементы. Практика.	3 семестр	18
14	Тема 1. Позвоночник и его основные отделы. Roll up, roll down	повторение правил исполнения	2

15	Тема 2. Flat back, side, arch	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
16	Тема 4. Круговые движения корпуса.	Подготовка к показу.	2
17	Тема 6. Перекаты в положении лежа и сидя, кувырки.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
18	Тема 8. Слайды, партерные прыжки.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
19	Тема 9. Падения, переход из одного уровня в другой.	Подготовка к показу.	2
20	Тема 11. Понятие «gravity momentum – suspension»	Повторение материала, подготовка к показу	2
21	Тема 12. Понятие «swing» и принципы его исполнения.	Подготовка к показу.	2
22	Тема 15. Упражнения для позвоночника у станка.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
	Раздел 3. Комбинации и принципы их построения.	4 семестр	25
23	Тема 17. Разогрев на середине, на полу, у станка.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
24	Тема 18. Foot isolations.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
25	Тема 20. Rond de jambe, battement fondu. T.	Подготовка к показу.	2
26	Тема 21. Изучение основных поз современного танца, Tilt. Diagonal level, level T.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
27	Тема 23. Развитие устойчивости и шага	Повторение материала, подготовка к показу	2
28	Тема 24. Введение в adagio смены уровней и падений	Подготовка к показу.	2
29	Тема 26. Grand battement jete (swing, kick).	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
30	Тема 27. Взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции и свинга в прыжках	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
31	Тема 29. Прыжки по выворотным позициям	Подготовка к показу.	1
32	Тема 30. Бег по параллельным и выворотным позициям	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
33	Тема 31. Специфика исполнения вращений в современном танце.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
34	Тема 32. Вращения в точке	повторить и отработать изученные ранее элементы	2

35	Тема 35. Различные варианты шагов. Бег.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
	Раздел 4. Техники современных направлений танца модерн.	5 семестр	18
36	Тема 1. Техника Release и Body awareness. Системы тела, их функции и роль. Понятие центральной оси тела.	повторение правил исполнения	2
37	Тема 3. Дыхание как формообразующий фактор.	Подготовка к показу.	2
38	Тема 5. Падение и отражение движения.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
39	Тема 6. Работа с различными уровнями.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
40	Тема 8. Партитура центров. Принцип цепной реакции	Подготовка к показу.	2
41	Тема 10. Countertecnique - как развитие принципа оппозиции в танце модерн. Работа с динамическим балансом.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
42	Тема 13. Понятие энергетического центра движения. Импульс, его энергия, скорость, варианты прохождения по телу	Подготовка к показу.	2
43	Тема 14. Отдельные части тела как движенческие центры. Особенности построения комбинаций.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
44	Тема 15. Значение release в технике Замбрано. Мобильность, смены направлений и энергий движения.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
	Раздел 5. Импровизационные техники современных танцевальных направлений.	6 семестр	18
45	Тема 17. Импровизационные техники. Значение техник Release и Body awareness.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2

46	Тема 18. Методы раскрытия личностного движенческого потенциала.	закрепление принципов импровизации	2
47	Тема 20. Понятие «паттерны» и способы освобождения от них.	Подготовка к показу	2
48	Тема 22. Работа с партнером.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
49	Тема 24. Поддержки.	Подготовка к показу	2
50	Тема 26. Изучение парных комбинаций.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
51	Тема 28. Работа над техникой исполнения.	Подготовка к показу	2
52	Тема 31. Движенческие стимулы в импровизации.	наработка навыков импровизации	2
53	Тема 32. Способы закрепления импровизационных форм движения	осмысление теоретического материала и отработка навыков импровизации	2
	Раздел 6. Методика преподавания танца модерн.	7 семестр	12
54	Тема 1. Понятие техники танца модерн. Основные техники (Грэхем, Хэмфри (Лимона), Канингема, Хортона).	повторение правил исполнения	2
55	Тема 4. Развитие системы различных школ танца модерн. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем.	Подготовка к показу	2
56	Тема 6. Особенность более полного использования пространства в танце модерн. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.	повторение правил исполнения	2
57	Тема 7. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания.	Подготовка к показу	2
58	Тема 11. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока.	Подготовка к показу	2
59	Тема 15. Составление и проведение студентами урока.	повторение и осмысление теоретического материала, подготовка к показу	2

	Раздел 7. Методика постановочной и репетиционной работы.	8 семестр	26
60	Тема 18. Современный танец в системе пластических искусств.	просмотр видеоматериалов	2
61	Тема 20. Взаимовлияние современной хореографии тенденций в музыкальной культуре	просмотр видеоматериалов	2
62	Тема 21. Взаимовлияние современной хореографии тенденций в культуре массмедиа	Подготовка к опросу	2
63	Тема 24. Влияние на пластическую выразительность танца.	Подготовка к показу	2
64	Тема 25. Сочинение студентами комбинаций на различные стили и направления музыки.	наработка навыков импровизации и сочинения учебных комбинаций	2
65	Тема 27. Методика постановочной работы с исполнителями.	закрепить навыки постановочной и репетиционной работы	2
66	Тема 28. Методика репетиционной работы с исполнителями	Подготовка к показу, повторение материала	2
67	Тема 34. Репетиционная работа над комбинациями.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
68	Тема 36. Работа над комбинациями с падения и подъема тяжести корпуса	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
69	Тема 39. Репетиционная работа над комбинациями.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
70	Тема 44. Работа над этюдами.	Подготовка к показу.	2
71	Тема 46. Работа над комбинациями в партере.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2
72	Тема 61. Работа над техникой исполнения.	повторить и отработать изученные ранее элементы	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦА

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

- нормативные документы, сборники задач и упражнений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, справочная литература

3) технические средства:

- компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- повтор и отработка пройденного материала;
- подготовка к практическому показу.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- подготовка к опросу;
- подготовка письменных сообщений.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка ранее пройденного материала;
- подготовка письменных сообщений;
- подготовка к опросу.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Форма проверки: Опрос.

Критерии оценки знаний студентов

«Отлично» - Правильные, развернутые ответы на 4 основных вопроса. Студент легко ориентируется в темах, безошибочно отвечая на дополнительные вопросы.

«Хорошо» - Правильные ответы на 4 основных вопроса, студент не дает правильные ответы на дополнительные вопросы или допускает ошибки.

«Удовлетворительно» - Допущено не более двух ошибок, при ответе на основные вопросы. Студент не дает ответы на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» - Студент допустил ошибки в каждом из 4 основных вопросов, не отвечает на дополнительные вопросы.

Форма проверки: Практический показ

Критерии оценки знаний студентов

«Отлично» (5)- практический показ изученных элементов движений на середине зала. Знание изученных комбинаций. Грамотное, уверенное и технически точное исполнение движений изучаемого направления hip-hop. Знание характерных особенностей стилей и названий движений, методики исполнения элементов танца hip-hop в соответствии с программой. Музыкальность исполнения. Выразительность и артистизм при исполнении танцевального материала.

«Хорошо» (4)- практический показ изученных элементов движений на середине зала. Хорошее знание изученных комбинаций. Грамотное и технически точное исполнение движений изучаемого направления hip-hop. Знание стилей и названий движений, методики исполнения элементов танца hip-hop в соответствии с программой. Музыкальность и выразительность при исполнении танцевального материала. При наличии четырех критериев оценки «отлично» или при неполном выполнении некоторых критериев

«Удовлетворительно» (3)- практический показ изученных элементов движений на середине зала. Не уверенное исполнение танцевальной комбинации. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений и комбинаций в изучаемом стиле hip-hop. Не полное знание стилей и названий движений, а так же манеры и методики исполнения элементов hip-hop танца в соответствии с программой. Не музыкальное и не выразительное исполнение танцевального материала.

«Неудовлетворительно» (2)- частичный практический показ изученных элементов движений на середине зала или учащийся не участвует в практическом показе. Неумение продемонстрировать комбинацию. Незнание или плохое знание танцевальных связок и комбинаций. Не грамотное и технически не точное исполнение движений hip-hop танца. Незнание названий и методики исполнения элементов направления hip-hop в соответствии с программой. Не музыкальное и не выразительное исполнение танцевального материала.

Форма проверки: письменное сообщение.

Критерии оценки:

«Отлично» – содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления; сообщение имеет чёткую структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме

представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; сообщение представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

«Хорошо» – содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления, но есть погрешности в техническом оформлении; сообщение имеет чёткую структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; сообщение представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

«Удовлетворительно» – содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом сообщение имеет чёткую структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

«Неудовлетворительно» – содержание сообщения не соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований написания; есть погрешности в техническом оформлении; сообщение не имеет чёткую структуру, и в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1.	4 семестр	24
1.	Тема 1. Истоки развития Hip-Hop.	Выучить тему и подготовиться к опросу.	2
2.	Тема 3. Особенности построения тренажа на уроке Hip-Hop.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
3.	Темы 5. Прокачивание ног и корпуса.	Подготовиться к показу.	2
4.	Тема 7. Изучение основных элементов рук Oldschool	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
5.	Тема 8. Изучение основных элементов ног Oldschool	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
6.	Тема 11. Соединение работы рук, ног, корпуса.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
7.	Тема 12. Работа над координацией	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
8.	Тема 13. Комбинация в стиле Oldschool.	Подготовиться к показу.	2
9.	Тема 16. Изучение основных элементов ног Newschool	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
10.	Тема 17. Изучение работы корпуса в Newschool	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
11.	Тема 19. Комбинация в стиле Newschool	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
12.	Тема 20. Сочинение и изучение переходов к комбинациям.	Подготовиться к показу.	2
	Раздел 2.	5 семестр.	18
13.	Тема 1. Составные части урока современного направления. Особенности построения.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
14.	Тема 2. Последовательность и специфика изучения танцевальных движений по диагонали, на середине зала.	Выучить тему и подготовиться к опросу.	2

15.	Тема 4. Прокачивание корпуса.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
16.	Тема 5. Изучение основных движений ног.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
17.	Тема 8. Изучение комбинации в стиле Housedance	Подготовка к показу.	2
18.	Тема 9. Работа над техникой исполнения стиля Housedance.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
19.	Тема 12. Разбор основных движений рук.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
20.	Тема 14. Изучение фиксации тела.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
21.	Тема 15. Изучение комбинации в направлении Popping.	Подготовка к показу.	2
	Раздел 3.	6 семестр	18
22.	Тема 17. Изучение танцевального направления Ragga	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
23.	Тема 20. Элементы. Bogle dance, world dance	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
24.	Тема 21. Row di boat, out and bad	Подготовка к показу.	2
25.	Тема 26. Popping, waving, tutting.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
26.	Тема 27. Короткие (shot moves) и длинных движений (long moves)	Подготовка к показу.	2
27.	Тема 29. Сочинение студентами комбинаций в стиле Ragga	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
28.	Тема 30. Сочинение студентами комбинаций в стиле DuBstep.	Подготовка к показу.	2
29.	Тема 31. Постановка студентами массового этюда на изученном материале.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
30.	Тема 32. Работа над постановкой этюда.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
	Раздел 4.	7 семестр.	17
31.	Тема 2. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений.	Подготовить письменное сообщение.	1

32.	Тема 3. Изучение танцевального направления Jazz Funk.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
33.	Тема 4. Знакомство с музыкальным стилем.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
34.	Тема 7. Включение элементов стилей: Waacking и Vogue движений рук, позировок и проходок.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
35.	Тема 8. Изучение танцевальных комбинаций.	Подготовка к показу.	2
36.	Тема 9. Работа над техникой исполнения.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
37.	Тема 12. Основные движения - «запирающие» (locking) и «указывающие» (pointing)	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
38.	Тема 13. Движения наряду с хлопками руками (slaps, claps, giving five) и шпагатами (splits).	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
39.	Тема 15. Изучение танцевальных комбинаций.	Подготовка к показу.	2
	Раздел 5.	8 семестр.	16
40.	Тема 17. Подбор программы итогового контрольного урока из комбинаций и этюдов прошлых семестров.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
41.	Тема 18. Сочинение студентами комбинационного материала	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
42.	Тема 12. Сочинение массовых комбинаций.	Подготовка к показу.	2
43.	Тема 22. Работа над техникой исполнения.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
44.	Тема 24. Постановка этюдов на основе ранее изучаемого материала.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
45.	Тема 25. Работа над этюдами внесение лексических изменений.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2

46.	Тема 26. Работа над этюдами внесение композиционных изменений.	Подготовка к показу.	2
47.	Тема 28. Работа над лексическим материалом	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ СТЕП

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;

2) дидактические средства:

- учебные фильмы, видеозаписи

3) технические средства:

- компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Примерные виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета
- подготовка к уроку с опережением

3.2. Примерные виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

3.3. Примерные виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Самостоятельная отработка техники ударов
- Проработка комбинаций

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: *показ.*

Критерии оценки:

“Отлично” - точное и правильное исполнение одинарных, двойных и тройных ударов. Безупречное знание комбинаций. Знание терминологии степа. Свободное владение триольным и квартольным ритмами. Четкое владение прыжками, вращениями и дорожками в быстром темпе.

“Хорошо” - правильное исполнение одинарных, двойных и тройных ударов. Хорошее знание комбинаций. Знание терминологии степа. Владение триольным и квартольными ритмами. Владение прыжками, вращениями и дорожками в среднем темпе.

“Удовлетворительно” - исполнение основных ударов. Знание нескольких комбинаций. Знание терминологии степа.

“Неудовлетворительно” - Незнание техники исполнения основных ударов, терминологии степа.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1	3-й семестр	18
1.	Тема 1.1 Ритмика, постановка стопы, тела. Работа над техникой удара.	Отработка ударов от простого к сложному.	2
2.	Тема 1.2 История степа. Его зарождение и развитие. Разогрев.	Видеозаписи об истории степа. Тщательная проработка разогрева в степе.	2
3.	Тема 1.5 Слабые и сильные доли.	Работа с ритмом. Чередуем слабые и сильные доли. Подготовка к практическому показу.	2
4.	Тема 1.6 Двойные удары (shuffle, scuffle, flap, slap, riff, roll, paddle)	Отработка основных двойных ударов.	2
5	Тема 1.8 Paddle and roll. Традиционные связки и вариации.	Работа над Paddle and roll в разных темпах и различных ритмических рисунках.	2
6	Тема 1.9 Смена heel - toe.	Чередование heel - toe по 1, 2	2
	Тема 10. Шим-шам.	Просчитать все удары Шим-шам. Подготовка к практическому показу.	2
8	Тема 1.12 Введение в импровизацию. Составление комбинаций.	Сочиняем ритмическую мелодию, подбираем удары под придуманный ритм.	2
9	Тема 13. Комбинации на основные удары.	Работа над порядком ударов. Подготовка к практическому показу.	2
	Раздел 2	4-й семестр	22
10	Тема 2.17 Развитие степа.	Видеозаписи, печатные издания	2
11	Тема 2.18 Развитие Бродвея. Русское “Яблочко”. “Матлот”.	Работа над разными стилями.	2
12	Тема 2.20 Синкопа. Затакт.	Составление ритмических мелодий с синкопой, затактом.	2
13	Тема 2.21 Техника исполнения ударов. Работа над более свободной стопой.	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
14	Тема 2.22 Тройные удары. Triple, orenthird, closedthird, crawl, ruffle.	Подготовка к практическому показу.	2
15	Тема 2.24 Timestep. Традиционные движения.	Подготовка к практическому показу.	2
16	Тема 2.25 Waltz clog.	Подготовка к практическому показу.	2
17	Тема 2.27 Pull back. Прыжок с двух ног.	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
18	Тема 2.31 Pick up. Pull over.	Повторить и отработать	2

	Двойные прыжки с одной и двух ног.	изученные ранее элементы	
19	Тема 2.32 Блюз 12 тактов.	Подготовка к практическому показу.	2
20	Тема 2.33 Повороты flap, shuffle.	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
	Раздел 3	5-й семестр	18
21	Тема 3.1 Развитие степа. Хуферы и танцоры.	Подготовка к практическому показу.	2
22	Тема 3.2 Двойные удары, включая прыжки. Pullover, pickover.	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
23	Тема 3.4 Third, ruffle.	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
24	Тема 3.5 Развитие техники степа. Скорость, акценты и чистота.	Подготовка к практическому показу.	2
25	Тема 3.7 Импровизация. Timestep как	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
26	Тема 3.8 Комбинация №2	Подготовка к практическому показу.	2
27	Тема 3.12 Grabroll и maxifort.	Подготовка к практическому показу.	2
28	Тема 3.14 Работа над комбинациями.	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
29	Тема 3.15 Работа над техникой исполнения.	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
	Раздел 4	6-й семестр	18
30	Тема 4.17 Синтез степа и других видов танца. Степ и джаз танец. Степ и хип-хоп.	Смотрим видеозаписи, обращаемся к печатным изданиям.	2
31	Тема 4.18 Классическая и современная музыка. Ритмические особенности.	Слушаем разностилевую музыку, наблюдаем и осознаём особенности.	2
32	Тема 4.19 Работа над связками. Работа над силой удара.	Подготовка к практическому показу.	2
33	Тема 4.23 Open third. Ruffle. Nerve tap как технический прием.	Работа над звуком , мышечной артикуляцией.	2
34	Тема 4.24 Степ соло. Степ ансамбль..	Подготовка к практическому показу.	2
35	Тема 4.27 Комбинация №2.	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
36	Тема 4.30 Swap. Трехзвучный leap	Подготовка к практическому показу.	2
37	Тема 4.31 Дорожка с pickup change. Триольная и 16-ми через brush с punch.	Повторить и отработать изученные ранее элементы	2
38	Тема 4.32 Работа над техникой исполнения.	Продолжение работы над свободной стопой, звуком.	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий..

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

- научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература

3) технические средства:

- компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

1. Освоение тренажного навыка и методики исполнения
2. Работа над координацией и освоением ритмической структурой
3. Знакомство с творчеством Государственных ансамблей народного танца (работа с видеоматериалом)
4. Повтор и отработка изученного ранее материала
5. Подготовка к показу
6. Повторение правил исполнения

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

1. Анализ литературного источника
2. Знакомство с творчеством Государственных ансамблей народного танца (работа с видеоматериалом)

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

1. Повтор и отработка изученного ранее материала
2. Подготовка к показу
3. Повторение правил исполнения

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценки:

-оценка «5»- высокий уровень освоения теоретического материала, выдержана структура работы, наличие приложений (таблицы, графики, схемы), творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование точного технического языка, защита работы;

-оценка «4»- выдержана структура работы, наличие приложений (таблицы, графики, схемы), творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование точного технического языка, но без последующей защиты;

-оценка «3»-структура работы выдержана не полностью, наличие приложений ограничено, не прослеживается логичность изложения, допущены неточности при использовании технического языка;

-оценка «2» -работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Народный танец – предмет обучения	1 семестр	18
1.	Тема 1. Истоки развития народного хореографического искусства.	Анализ литературного источника. Подготовка к опросу	2
2.	Тема 4. Battement jete, rond, каблучное движение 1 вид	Освоение тренажного навыка и методики исполнения	2
3.	Тема 5. Подготовка к веревочке, pas tortilla, battement fondu	Освоение тренажного навыка и методики исполнения. Подготовка к показу.	2
4.	Тема 7. Русский танец – древний вид народного творчества.	Анализ литературного источника.	2
5.	Тема 10. Дробные выстукивания всей стопой: ключ 1,2 формы, переборы, пересеки.	Работа над координацией и освоением ритмической структурой	2
6.	Тема 11. «Веревочка» и ее виды.	Освоение методики исполнения упражнений на середине зала, работа над координацией. Подготовка к показу	2
7.	Тема 13. Изучение белорусского народного танца. Полька и ее виды, присюда, подбивка	Ознакомиться с творчеством ГАТ Республики Беларусь «Хорошки» (видеоматериал)	2
8.	Тема 14. Основные положения и позиции рук, изучение элементов мужских и женских	Работа над координацией и ритмической структурой, освоение методики исполнения упражнений на середине зала	2
9.	Тема 16. Этюд на материале белорусского танца	Разбор музыкального сопровождения белорусского танца. Выявление манеры и особенности характера исполнения танцевальной культуры Белоруссии. Подготовка к показу.	2
	Раздел 2. Методика построения урока народно – сценического танца	2 семестр	24

10.	Тема 18. Основные принципы построения урока народного танца.	Анализ литературного источника.	2
11.	Тема 20. «Веревоочка»: двойная, с выносом на каблук, с переходом во 2 позицию	Работа над усложнением ритмической структуры и координацией. Повторение изученного	2
12.	Тема 21. Комбинации на изученном материале	Освоение тренажного навыка и методики исполнения. Подготовка к показу	2
13.	Тема 23. Хлопушки в более сложных музыкальных раскладках	Работа над координацией отдельных частей тела в более сложных ритмических структурах.	2
14.	Тема 25. Комбинации на изученном материале	Подготовка к показу	2
15.	Тема 28. Каблучное движение 1 вида в более быстром темпе и раскладке	Освоение тренажного навыка и методики исполнения	2
16.	Тема 30. Flik-flac	Работа над координацией стопы. Подготовка к показу.	2
17.	Тема 31. Комбинации у станка	Освоение тренажного навыка и методики исполнения	2
18.	Тема 32. Изучение танцев народов Поволжья. Татарский народный танец.	Ознакомиться с творчеством ГАТ Республики Татарстан (видеоматериал)	2
19.	Тема 34. Основные ходы	Работа над координацией ходов. Подготовка к показу	2
20.	Тема 36. Изучение женских и мужских комбинаций	Разбор музыкального сопровождения татарского танца.	2
21.	Тема 38. Этюд на материале татарского танца.	Выявление манеры и особенности характера исполнения танцевальной культуры Татарстана	2
	Раздел 3. Народный танец как средство выражения культуры народов.	3 семестр	18
22.	Тема 2. Изучение молдавского народно-сценического танца	Анализ литературного источника. Ознакомиться с творчеством ГАТ Республики Молдова «Жок» (видеоматериал)	2
23.	Тема 3. Основные позиции и положения рук, корпуса, головы. Por de bras	Освоение упражнений на середине зала, работа над координацией	2

24.	Тема 6. Комбинации на изученном материале	Освоение тренажного навыка и методики исполнения	2
25.	Тема 7. Парные комбинации	Подготовка к показу	2
26.	Тема 9. Экзерсис у станка: каблучное движение 2,3-виды, flic-flac с подскоком на опорной ноге	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
27.	Тема 11. Grand battement jete с toumbe	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
28.	Тема 12. Изучение комбинаций	Подготовка к показу	2
29.	Тема 15. Плясовые парные комбинации с различными переходами. Основные приемы исполнения в русском парном танце.	Повторить и отработать изученный ранее материал.	2
30.	Тема 16. Вращения на месте и в продвижении, прыжки и разнообразие трюков.	Подготовка к показу	2
	Раздел 4. Государственные ансамбли народного танца и их репертуар.	4 семестр	24
31.	Тема 18. Наследие народно-сценического танца из репертуара государственных ансамблей народного танца.	Выучить тему и подготовка к опросу	2
32.	Тема 20. Основные ходы и проходки	Повторить и отработать изученный ранее материал	2
33.	Тема 22. Изучение комбинаций	Повторить и отработать изученный ранее материал	2
34.	Тема 23. Этюд на изученном материале	Подготовка к показу	2
35.	Тема 25. Изучение украинского народного танца. «Гопак» (по выбору педагога).	Повторить и отработать изученный ранее материал	2
36.	Тема 27. Основные ходы и элементы женского танца	Повторить и отработать изученный ранее материал	2
37.	Тема 29. Парные комбинации	Повторить и отработать изученный ранее материал	2
38.	Тема 30. Этюд на материале танца «Гопак»	Подготовка к показу	2
39.	Тема 32. Изучение итальянского народного танца «Гарантелла».	Повторить и отработать изученный ранее материал	2

40.	Тема 35. Комбинации на изученном материале	Повторить и отработать изученный ранее материал	2
41.	Тема 36. Работа с тамбурином	Повторить и отработать изученный ранее материал	2
42.	Тема 37. Этюд на материале итальянского танца «Гарантелла»	Подготовка к показу	2
	Раздел 5. Музыкальное оформление уроков в народно-сценическом танце	5 семестр	18
43.	Тема 1. Музыкальное оформление уроков в народно-сценическом танце	Выучить тему и подготовиться к опросу	2
44.	Тема 2. Изучение танцев народов Кавказа	Повторение правил исполнения	2
45.	Тема 4. Основные ходы. Основные элементы	Повторение правил исполнения	2
46.	Тема 5. Изучение комбинаций	Подготовка к показу	2
47.	Тема 7. Болгарский народный танец. Основные характеристики и манера исполнения	Повторение правил исполнения	2
48.	Тема 10. Комбинации на изученном материале	Подготовка к показу	2
49.	Тема 11. Этюд на материале болгарского танца	Повторение правил исполнения	2
50.	Тема 14. Основные ходы, проходки и элементы	Повторение правил исполнения	2
51.	Тема 15. Комбинации на изученном материале	Подготовка к показу	2
	Раздел 6. Взаимосвязь народно-сценического танца и современной хореографии	6 семестр	18
52.	Тема 18. Взаимосвязь народно-сценического танца и современной хореографии	Выучить тему и подготовиться к опросу	2
53.	Тема 19. Изучение испанского народного танца. Искусство Фламенко, его стиль	Повторение правил исполнения	2
54.	Тема 21. Воспитание внутреннего ритма	Повторение правил исполнения	2
55.	Тема 23. Комбинации на изученном материале	Подготовка к показу	2

56.	Тема 24. Этюд на материале испанского танца	Повторить и отработать изученный ранее материал	2
57.	Тема 26. Подготовка практического показа, работа над техникой исполнения и выразительностью	Повторение правил исполнения	2
58.	Тема 28. Парные плясовые комбинации на материале русского танца	Подготовка к показу	2
59.	Тема 32. Этюд на материале аджарского танца	Повторение правил исполнения	2
60.	Тема 33. Работа над техникой исполнения ранее изученных этюдов	Повторение правил исполнения	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.
- 2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.
- 3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;
 - аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- подготовка сообщений
- составление психологического портрета человека

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- подготовка рефератов;

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка сообщений
- составление психологического словарика
- подготовка к проверочным работам и дифференцированному зачету

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: психологический портрет, сообщение, реферат, психологический словарь.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Общие сведения о психологии		
1	Основные направления в психологии.	Составление психологического словарика Подготовка к проверочной работе №1	2
	Раздел 2. Психические познавательные процессы		
2	Высшая нервная деятельность человека	Подготовка сообщений по темам 2 раздела	3
3	Психика и сознание человека.	Подготовка к проверочной работе №2	2
4	Психология речи и языка,	Подготовка к проверочной работе №3	2
	Раздел 3. Психология личности		
5	Понятие личности в психологии. Структура личности	Подготовка рефератов «Теории личности»	4
6	Психология поведения	Составление психологического портрета человека	3
7	Психология способностей	Подготовка к проверочной работе №4	2
8	Психология людей с ограниченными возможностями здоровья.	Подготовка к дифференцированному зачету	3
		Итого за 4 семестр	21

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.
- 2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.
- 3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- составление кроссвордов.
- подготовка презентаций;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- подготовка презентаций;

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка докладов
- подготовка стенгазет
- подготовка к проверочным работам и дифференцированному зачету

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:
- уровень освоения теоретического и практического материала;

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: электронная презентация, доклад, кроссворд, стенгазета.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		7 семестр	16
	Раздел 1. Введение в психологию развития и возрастную психологию		
1	Факторы и закономерности психического развития.	Подготовка электронных презентаций по возрастным периодизациям Подготовка к проверочной работе №1	3
	Раздел 2. Особенности психического развития на разных возрастных этапах		
2	Психологическая характеристика младенческого возраста.	Подготовка докладов	2
3	Психологическая характеристика дошкольного возраста.	Подготовка к проверочной работе №2	1
4	Личность подростка. Девиантное поведение.	Подготовка к проверочной работе №3	1
5	«Психология достижений» в зрелом возрасте.	Подготовка к проверочной работе №4	1
6	Психологические задачи старости. Основные линии развития	Подготовка стенгазеты, кроссвордов	5
7	Личностные особенности в старости. Проблема долголетия	Подготовка к дифференцированному зачету	2
8	Дифференцированный зачет.		
		Итого за 4 семестр	21

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.

- 2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.

- 3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Написание эссе
- Определение типа педагога при просмотре тематических видеоматериалов.
- Определение стиля педагогического общения по описанию.
- Анализ педагогической ситуации.
- Определение барьера общения при просмотре тематических видеоматериалов

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Подготовка рефератов
- Подготовка сообщений
- Написание эссе
- Изучение закона «Об образовании».
- Составление конспекта

3.3. Примерные виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Изучение литературы по теме.
- Составление опорной схемы по теме.
- Составление кроссворда из основных терминов.
- Составление сводной таблицы «Выдающиеся педагоги-практики 16-20 веков».
- Подготовка к тестам, проверочным и контрольным работам
- Распределение методов обучения по заданной классификации
- Анализ плюсов и минусов различных методов контроля
- Подготовка к устному опросу

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.
-

Формы оценивания: эссе, кроссворд, реферат, сообщение, анализ педагогической ситуации, сводная таблица, опорная схема, кроссворд.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

•Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

•Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

•Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их

исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятел ьной работы (по рабочей программе и КТП)
5 семестр			16
	Раздел 1. Общие основы педагогики.		
1	Педагогика в системе наук о человеке	Составление опорной схемы по теме. Составление кроссворда из основных терминов.	1
2	Развитие педагогики как самостоятельной науки.	Составление сводной таблицы «Выдающиеся педагоги-практики 16-20 веков». Подготовка рефератов Подготовка тесту № 1	2
	Раздел 2. Введение в педагогическую профессию		
3	Роль и место педагога в век информационного общества.	Подготовка сообщений	1
4	Профессиональные и личностные качества и способности, необходимые современному педагогу.	Написание эссе	2
5	Типы педагогов по классификации И.В.Вачкова.	Определение типа педагога при просмотре тематических видеоматериалов. Составление опорной схемы по теме	1
6	Имидж педагога.	Подготовка к проверочной работе № 1	1
	Раздел 3 Дидактика – теория обучения		
7	Система образования в России	Изучение закона «Об образовании в Российской Федерации».	3
8	Целостный педагогический процесс	Составление опорной схемы по теме. Подготовка к проверочной работе № 2	2
9	Обучение в целостном педагогическом процессе	Изучение литературы по теме.	1
10	Методы обучения и их классификация.	Распределение методов обучения по заданной классификации Подготовка к тесту № 2	1

6 семестр			17
	Раздел 3. Дидактика – теория обучения.		
11	Педагогический контроль.	Анализ плюсов и минусов различных методов контроля Подготовка к проверочной работе № 3	3
	Раздел 4. Теория и методика воспитания.		
12	Воспитание как целенаправленный процесс.	Составление опорной схемы по теме.	2
13	Учение о детском коллективе А.С. Макаренко.	Составление конспекта Подготовка к устному опросу № 1	2
14	Сущность и классификация методов воспитания. Методы воспитания убеждений.	Изучение литературы по теме.	2
15	Педагогические требования к выбору методов воспитания.	Анализ педагогической ситуации.	1
16	Средства воспитания.	Подготовка к устному опросу № 2	1
	Раздел 5. Педагогическое общение и конфликты.		
17	Особенности педагогического общения.	Изучение литературы по теме.	1
18	Стили и барьеры педагогического общения.	Определение стиля педагогического общения по описанию.	1
19	Конфликты в педагогическом общении и их преодоление	Определение барьера общения при просмотре тематических видеоматериалов Подготовка к проверочной работе 2	2
Итого за 3 курс:			33

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

2.1. Учебно-методические средства, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2.2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- научно-популярная литература,
- справочная литература
- видео и аудио записи.

2.3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Составление тематического кроссворда.
- Разработка модели этического кодекса работника социально-культурной сферы
- Разработка профессиограммы работника культурно-досуговой организации.
- Разбор управленческих ситуаций.
- Подготовка презентации по теме «Этика и этикет специалиста социально-культурной сферы»
-

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Составление библиографического списка.
- Составление глоссария по изучаемому разделу
- Изучение дополнительной литературы по темам раздела.
-

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Составление тематического кроссворда
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к семинару
- Подготовка к дифференцированному зачету

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной

работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: презентация, модель этического кодекса, кроссворд, профиограмма, глоссарий, библиографический список.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

•Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

•Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

•Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

•Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоя тельной работы (по рабочей программ е и КТП)
	Раздел 1. Основные понятия и принципы этики.		5
1.	Тема 2. Предмет и виды этики.	Составление библиографического списка.	0,5
2.	Тема 3. Индивидуальная, традиционная и социальная этика.	Составление глоссария по изучаемому разделу	0,5
3.	Тема 4. Социальные ценности: социальный капитал, справедливость, социальная ответственность.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	1
4.	Тема 5. Понятия, природа и происхождение морали	Составление тематического кроссворда.	2
5.	Тема 6. Категории этики.	Подготовка к тестированию	1
	Раздел 2. Профессиональная этика и этические кодексы.		4,5
6.	Тема 7. Особенности профессиональной этики и понятие профессионализма.	Составление глоссария по изучаемому разделу	0,5
7.	Тема 9. Понятие, специфика и структура профессиональных этических кодексов.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	0,5
8.	Тема 10. Основные этапы разработки, внедрения и процедура принятия этического кодекса.	Разработка модели этического кодекса работника социально-культурной сферы	1
		Подготовка к семинару	1,5
9.	Тема 12. Роль этики в повышении эффективности социально-культурной организации.	Разработка профиограммы работника культурно-досуговой организации.	1
	Раздел 3. Психология профессиональной деятельности.		7,5
10.	Тема 15. Основные психологические типы подчиненных.	Составление глоссария по изучаемому разделу.	2

11.	Тема 18. Этапы и стадии деловой карьеры. Управление карьерой работника социально-культурной организации.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	2
12.	Тема 19. Понятие, признаки и виды трудового коллектива.	Разбор управленческих ситуаций.	2
13.	Тема 20. Социальная роль и сущность малых групп. Процесс командообразования.	Подготовка к семинару	1,5
	Раздел 4. Этикет деловых отношений.		6
14.	Тема 24. Этические принципы и нормы в деловых отношениях.	Составление глоссария по изучаемому разделу..	0,5
15.	Тема 25. Искусство самопрезентации. Имидж делового человека.	Изучение дополнительной литературы по теме.	1
16.	Тема 26. Этикет руководителя.	Разбор управленческих ситуаций.	0,5
17.	Тема 27. Поведение в общественных местах.	Подготовка к дифференцированному зачету	2
18.	Тема 28. Деловые приемы и их роль в развитии и обеспечении эффективности деловых отношений.	Разработка презентации по теме: «Этика и этикет специалиста социально-культурного сферы».	2
Итого за 7 семестр:			23

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

РАЗДЕЛ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т. ч. алгоритмы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

- нормативные документы, специальная и учебно-методическая литература, видеозаписи, таблицы, справочная литература

3) технические средства:

- компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- выполнение заданий по образцу;
- решение ситуационных профессиональных задач;
- подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование, процессов профессиональной деятельности (разработка конспектов урока, анализ танцевальной комбинации, показ с объяснением основных движений, разработка упражнений и т.д.);
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета
- подготовка к уроку с опережением (подготовка к опросам, практическим и проверочным работам)

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа с текстами (нормативных документов, учебной документации, учебно-методической литературы и т. д.);
- конспектирование текста; выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- изучение нормативных документов;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- разработка конспекта урока;
- анализ документации
- анализ танцевальных комбинаций
- анализ исполнения движений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценки сообщения:

«отлично»

- в работе отражены все рекомендованные пункты плана
- на каждый пункт плана дан внятный ответ
- работа представляет собой связное повествование
- работа выполнена без орфографических ошибок
- общий положительный настрой работы

«хорошо»

- недочеты в двух пунктах плана
или
- отсутствие одного из пунктов плана

«удовлетворительно»

- работа соответствует плану
- имеются недочеты в нескольких пунктах плана

«неудовлетворительно»

- работа не соответствует плану и демонстрирует недопонимание вопроса

Критерии оценки анализа танцевальной комбинации:

«отлично»

- отражены все пункты плана
- отражена суть каждого пункта плана
- качественный показ при устном, внятное описание при письменном анализе
- логичность и последовательность изложения материала
- даны хорошие и грамотные рекомендации по работе над комбинацией

«хорошо»

- наличие недостатков в некоторых критериях оценки «отлично»

или

- отсутствие одного из критериев оценки «отлично»

«удовлетворительно»

- отсутствие 2-х критериев оценки «отлично»

или

- наличие трех-четырёх замечаний по выполнению работы

«неудовлетворительно»

- не соответствует плану

- отсутствие логики изложения

- продемонстрирована некомпетентность в данном вопросе

Критерии оценки работ с учебной документацией

«отлично»

- высокий уровень освоения теоретического материала;

- умение применять теоретические знания при выполнении практических задач;

- обоснованность и чёткость изложения материала;

- продемонстрировано умение работать с учебной документацией, пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений.

- продемонстрировано понимание порядка ведения учебно-методической документации.

«хорошо»

- высокий уровень освоения теоретического материала;

- умение применять теоретические знания при выполнении практических задач;

- изложение материала требует доработки;

- продемонстрировано умение работать с учебной документацией, пользоваться специальной литературой, есть замечания по анализу используемых произведений.

- продемонстрировано понимание порядка ведения учебно-методической документации.

«удовлетворительно»

- средний уровень освоения теоретического материала;

- умение применять теоретические знания при выполнении практических задач;

- изложение материала требует доработки;

- есть замечания по выполнению работы

«неудовлетворительно»

- работа выполнена не полностью (50 и менее %)

или

- работа не выполнена

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов	Кол-во часов самостоятельной работы
6 семестр			17
Раздел 1 Основы хореографической подготовки			
1.	Темы 1–2. Своеобразие и специфика педагогической деятельности хореографа. Требования к личности педагога	Подготовка письменной творческой работы «Профессия – педагог-хореограф»	2
2.	Тема 3. Нормативные документы.	Работа с нормативными документами: - закон об образовании - ФГОС - ФГТ	2
3.	Тема 4. Специальная литература.	Работа со специальной литературой: - учебные планы - учебно-методическая литература	2
4.	Темы 3–4. Нормативные документы. Специальная литература.	Подготовка к опросу	1
5.	Тема 8. Принципы и методы обучения и воспитания.	Письменная домашняя работа «Методы обучения и их использование на занятиях хореографического коллектива»	1
6.	Темы 5-8. Цели и содержание образования. Участники процесса обучения. Взаимодействие участников учебного процесса. Принципы и методы обучения и воспитания.	Подготовка к опросу	1
7.	Тема 9. Разнообразие методик преподавания.	Анализ образовательных программ (структура, условия реализации)	2
8.	Темы 10. Формы обучения. Типы уроков.	Подготовка к опросу	1
9.	Тема 11. Виды занятий.	Подготовка к опросу	1
10.	Тема 13. Формы контроля и проверки знаний.	Письменная работа «Формы контроля знаний на занятиях хореографического коллектива»	2
11.	Тема 15. Обобщение и систематизация материала	Подготовка к контрольной работе	2
7 семестр			16
Раздел 2 Основы хореографических дисциплин			
12.	Тема 3. Основные движения классического танца	Составление таблицы основных движений классического танца	3
13.	Тема 4. Танцевальная комбинация в классическом танце	Анализ танцевальной комбинации	1

14.	Тема 5. Построение урока классического танца.	План-конспект урока классического танца	1
15.	Темы 1 – 5. Основы хореографических дисциплин Основные принципы и понятия классического танца Основные движения классического танца Танцевальная комбинация в классическом танце Построение урока классического танца.	Подготовка к опросу	1
16.	Тема 8. Основные движения народного танца.	Составление таблицы основных движений народного танца	3
17.	Тема 9. Танцевальная комбинация в народном танце.	Анализ танцевальной комбинации	1
18.	Тема 10. Построение урока народного танца.	План-конспект урока народного танца	1
19.	Темы 7 – 10. Основные принципы и понятия народного танца. Основные движения народного танца. Танцевальная комбинация в народном танце. Построение урока народного танца.	Подготовка к опросу	1
20.	Тема 13. Основные движения джазового танца	Составление таблицы основных движений джаз танца	3
21.	Тема 14. Танцевальная комбинация в джазовом танце.	Анализ танцевальной комбинации	1
		8 семестр	30
22.	Тема 15. Построение урока джаз танца. Систематизация материала	План-конспект урока джаз танца	1
23.	Темы 12 – 15. Основные принципы и понятия в джаз танце. Основные движения джазового танца. Танцевальная комбинация в джазовом танце. Построение урока джаз танца. Систематизация материала.	Подготовка к опросу	1
24.	Тема 18. Основные движения танца модерн.	Составление таблицы основных движений	3
25.	Тема 19. Танцевальная комбинация в танце модерн.	Анализ танцевальной комбинации	1

26.	Тема 20. Построение урока танца модерн.	План-конспект урока танца модерн	1
27.	Темы 17 – 20. Основные принципы и понятия танца модерн. Основные движения танца модерн. Танцевальная комбинация в танце модерн. Построение урока танца модерн.	Подготовка к опросу	1
28.	Тема 23. Основные движения хип-хопа.	Составление таблицы основных движений	3
29.	Тема 24. Танцевальная комбинация в хип-хопе.	Анализ танцевальной комбинации	1
30.	Тема 25. Построение урока хип-хоп танца.	План-конспект урока танца хип-хоп	1
31.	Темы 22 – 25. Основные принципы и понятия в хип-хопе. Основные движения хип-хопа. Танцевальная комбинация в хип-хопе. Построение урока хип-хоп танца.	Подготовка к опросу	1
32.	Тема 28. Тренаж в хореографическом коллективе	Разработка упражнений тренажа	2
33.	Тема 32. Планирование в деятельности педагога.	Составление плана работы	1
34.	Темы 30 – 32. Составляющие мастерства преподавателя. Единство целей, задач и результатов работы. Планирование в деятельности педагога.	Подготовка к опросу	1
35.	Тема 34. Анализ образовательной программы.	Анализ образовательных программ	2
36.	Тема 35. Практическая работа «Содержание образовательной программы»	Разработка фрагмента программы	2
37.	Тема 36. Календарно-тематическое планирование	Подготовка к разработке календарно-тематического плана	2
38.	Тема 39. Подготовка педагога к уроку	Подбор музыкального материала к уроку	2
39.	Тема 40. Работа с учебно-методической литературой и другими источниками информации.	Оформление списка литературы. Подбор интернет-источников.	2
40.	Тема 45. Обобщение.	Подготовка к опросу	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

РАЗДЕЛ МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

- нормативные документы, специальная литература, учебные фильмы, видеозаписи, таблицы, справочная литература

3) технические средства:

- компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- подготовка к деловым играм;
- проектирование и моделирование процессов профессиональной деятельности;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета
- подготовка к уроку с опережением

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- работа с текстами (конспекта, учебника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- изучение нормативных документов;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- подготовка сообщений к выступлению на семинаре;
- подготовка к деловым играм;
- заполнение тематических таблиц

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценки сообщения:

оценка «отлично»

- продемонстрирован качественный уровень освоения теоретического материала,
- материал изложен чётко и обоснованно (единый стиль изложения, логическая последовательность материала),
- творческий подход при изложении материала,
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению,
- приведенные примеры демонстрируют умение связывать теоретический материал с практикой.

оценка «хорошо»

- продемонстрирован качественный уровень освоения теоретического материала,
- материал изложен чётко и обоснованно,
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению,
- есть недочеты по 1-2 пунктам оценки «отлично»

оценка «удовлетворительно»

- продемонстрирован средний уровень освоения теоретического материала,
- прослеживается логичность изложения,
- работа не полностью соответствует требованиям к выполнению

оценка «неудовлетворительно»

- не прослеживается логичность изложения,
- работа не соответствует требованиям к выполнению

Критерии оценки заполнения таблиц:

оценка «отлично»

- продемонстрирован качественный уровень освоения теоретического материала,
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению,
- информация в таблице распределена грамотно,
- творческий подход при выполнении работы,
- продемонстрировано умение студента применять теоретические знания при выполнении практических задач

оценка «хорошо»

- продемонстрирован качественный уровень освоения теоретического материала,
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению,
- продемонстрировано умение студента применять теоретические знания при выполнении практических задач,
- в работе имеются незначительные недочеты

оценка «удовлетворительно»

- продемонстрирован средний уровень освоения теоретического материала,
- прослеживается логичность изложения,
- отсутствие творческого подхода при выполнении работы

- работа не полностью соответствует требованиям к выполнению
оценка «неудовлетворительно»
- работа не соответствует требованиям к выполнению
- продемонстрировано неумение применять теоретические знания при выполнении практических задач
- качество выполнения работы демонстрирует отсутствие у студента необходимых компетенций

Критерии оценки при собеседовании:

оценка «отлично»

- знание вопроса
- понимание сути вопроса
- умение привести примеры
- грамотное и связное изложение материала
- умение анализировать и делать выводы

оценка «хорошо»

- недочеты в двух-трех пунктах оценки «отлично»

оценка «удовлетворительно»

- недочеты в пунктах оценки «отлично»
- отсутствие 1-2 пунктов оценки «отлично»

оценка «неудовлетворительно»

- незнание вопроса
- неумение излагать свои мысли

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы
	7 семестр		16
	Раздел 1. Введение в предмет. Профессиональное хореографическое искусство.		
1.	Тема 2. Многообразие хореографических коллективов.	Подготовка сообщения об истории создания и деятельности профессионального хореографического коллектива	2
2.	Тема 3. Художественное руководство профессиональным коллективом.	Подготовка сообщения о творческой деятельности руководителя профессионального коллектива	2
	Раздел 2. Организация работы любительского хореографического коллектива		
3.	Тема 4. Цели и задачи любительского хореографического коллектива.	Подготовка к опросу.	1
4.	Тема 4. Цели и задачи любительского хореографического коллектива	Разработка рекламного объявления.	1
5.	Тема 6. Творческая и организационная деятельность руководителя коллектива.	Заполнение таблицы «Компетенции руководителя любительского хореографического коллектива».	2
7.	Тема 8. Формы организации любительских хореографических коллективов	Разработка плана организационного родительского собрания. Подготовка к деловой игре «Организационное родительское собрание»	2
8.	Тема 10. Семинар «Руководитель любительского творческого коллектива»	Подготовка сообщения к семинару «Руководитель любительского творческого коллектива».	2
	Раздел 3. Методика работы с любительским коллективом.		
9.	Тема 13. Воспитательная работа в любительском хореографическом коллективе.	Разработка внеклассного мероприятия	1
10.	Тема 15. Выступления любительского хореографического коллектива.	Анализ номера хореографического коллектива (с учетом требований к репертуару).	1
11.	Тема 17. Семинар «Основные направления в деятельности руководителя любительского хореографического коллектива »	Подготовка сообщения к семинару «Основные направления в деятельности руководителя любительского хореографического коллектива »	2

	8 семестр		15
	Раздел 4. Возрастные особенности участников коллектива.		
12.	Тема 19. Основные группы репертуара.	Разработка упражнений (музыкально-ритмических, на координацию и пространственных) для каждой возрастной группы	3
13.	Темы 20-21. Подготовительная группа. Психофизические особенности детей 5-7 лет. Специфика проведения занятий в подготовительной группе.	Заполнение таблицы «Возрастные особенности»- дошкольники	2
14.	Темы 22-23. Младшая группа. Психофизические особенности детей 7-10 лет. Специфика проведения занятий в младшей группе.	Заполнение таблицы «Возрастные особенности»- младшие школьники	2
15.	Тема 24-25. Средняя группа. Психофизические особенности детей 11-14 лет. Специфика проведения занятий в средней группе.	Заполнение таблицы «Возрастные особенности»- подростки	2
16.	Тема 26-27. Старшая группа. Психофизические особенности детей 15-18 лет. Специфика проведения занятий в старшей группе.	Заполнение таблицы «Возрастные особенности» - старшеклассники	2
17.	Тема 28. Специфика работы во взрослом коллективе.	Разработка плана проведения занятий во взрослом коллективе (любой формы по выбору)	2
18.	Тема 31. Семинар «Специфика работы в различных возрастных группах».	Подготовка сообщения к семинару «Специфика работы в различных возрастных группах».	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.03.01. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.01. «Организационно - управленческая деятельность» МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности»

являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение профессионального модуля ПМ.01.

«Организационно -управленческая деятельность» МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности»

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу, по профессиональному модулю ПМ.01. «Организационно -управленческая деятельность» МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (нормативные документы, справочная литература, таблицы, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Изучение конспекта.
- Подготовка к письменному опросу.
- Ознакомление с программами сохранения и развития культуры

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Изучение конспекта.
- Подготовка к письменному опросу.

- Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.
- Подготовка к экзамену

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, тестирование, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;

- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.

2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.

3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.

4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятел ьной работы (по рабочей программе и КТП)
		5 семестр	15
	Раздел 1. Этапы становления и развития социально-культурной деятельности		
1.	Тема 2. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в Древней Руси 10-17 веков	Изучение конспекта, интернет - ресурсов Подготовка к письменному опросу	2
2.	Тема 5. Культурно - досуговая деятельность в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	2
3.	Тема 6. Культурно - досуговая деятельность в послевоенный советский период 1946-1990 гг.	Изучение конспекта, интернет - ресурсов Составить библиографический список.	2
	Раздел 2. Теоретические основы социально-культурной деятельности		
4.	Тема8. Сущность социально-культурной деятельности, ее основные характеристики	Составить список терминов по разделу.	1
5.	Тема 9. Основные принципы, функции социально-культурной деятельности.	Изучение основной, дополнительной литературы, интернет - ресурсов	1
6.	Тема10. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	2
	Раздел 3. Система субъектов социально-культурной деятельности		
7.	Тема 12. Федеральные, региональные, муниципальные, отраслевые органы управления в структуре социально-культурной деятельности.	Ознакомление с программами сохранения и развития культуры	1
8.	Тема 14. Семья как социально-культурный институт.	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	2
9.	Тема 15. Учреждения и организации культуры	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу.	2
		6 семестр	15
	Раздел 4. Современные социально-культурные технологии		
10.	Тема18. Характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу.	2
11.	Тема 20. Художественно-публицистическая деятельность	Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.	2

12.	Тема 22.Аудитория социально-культурных учреждений	Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов. Подготовка к письменному опросу	2
	Раздел 5. Методики социально-культурной деятельности		
13	Тема25. Методика групповых форм	Изучение конспекта.	1
14.	Тема 26. Методика организации деятельности клубных формирований	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	1
15.	Тема 28.Методика организации досуга младших школьников	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу.	1
16.	Тема32. Методика организации досуга пожилых, одиноких людей и инвалидов.	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу.	1
17.	Тема 33.Методика организации общения в сфере свободного времени.	Подготовка к экзамену	5.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.03.01. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Основы экономики социально-культурной сферы» профессионального модуля ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины «Основы экономики социально-культурной сферы» профессионального модуля ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины «Основы экономики социально-культурной сферы» профессионального модуля ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (нормативные документы, справочная литература, таблицы, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Изучение конспекта.
- Подготовка к письменному опросу.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Изучение конспекта.
- Подготовка к письменному опросу.
- Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и

методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, тестирование, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов.

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющем на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		5 семестр	16,5
	Раздел 1. Экономическая характеристика социально-культурной сферы		
1.	Тема 3. Основные фонды (средства) в социально-культурной сфере	Изучение конспекта, интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	2
2.	Тема 4. Оборотные фонды (средства) в социально-культурной сфере.	Изучение основной, дополнительной литературы, интернет - ресурсов	2
3.	Тема 6.Трудовые ресурсы в социально - культурной сфере.	Изучение конспекта, интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	4
	Раздел 2. Финансирование организаций социально-культурной сферы.		
4.	Тема 9 . Финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере	Изучение основной, дополнительной литературы,интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	2
5.	Тема 10 .Особенности финансово-хозяйственной деятельности государственных (муниципальных) организациях культуры	изучение конспекта, интернет - ресурсов	3.5
6	Тема 13Применение фандрайзинга в организациях социально-культурной сферы	Изучение конспекта, Подготовка к письменному опросу	1
	Раздел 3. Предпринимательство в социально-культурной сфере		
7.	Тема 15. Общая характеристика предпринимательства	Изучение конспекта, интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	2
		6 семестр	14,5
	Раздел 3. Предпринимательство в социально-культурной сфере		
8	Бизнес-планирование в социально-культурной сфере	Изучение конспекта	1
	Раздел 4. Налоговая политика в социально-культурной сфере		
9.	Тема 19. Налогообложение в социально-культурной сфере	Изучение конспекта, интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	1.5
	Раздел 5. Хозяйственная деятельность и хозяйственное содержание организаций социально-культурной сферы.		
10.	Тема 21. Учет и сохранность имущества организаций социально-культурной сферы	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	2
11.	Тема 23. Билетное хозяйство в организациях социально-культурной сферы	Изучение конспекта, Подготовка к письменному опросу	2

	Раздел 6. Менеджмент в деятельности организаций социально-культурной сферы		
12.	Тема 24. Основные понятия менеджмента	Изучение конспекта, интернет - ресурсов.	2
13.	Тема 26. Организация как функция управления.	Изучение основной, дополнительной литературы Подготовка к письменному опросу	3
14.	Тема 30. Власть как центральное звено системы управления организацией	Изучение конспекта, интернет - ресурсов.	3

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.03.01. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 4) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.
- 5) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
- научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.
- 6) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
- компьютеры;
 - аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- выполнение презентации о своей будущей профессии;
- создание сообщений;
- использование электронных таблиц для ведения отчетности;
- использование видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- выполнение презентации о своей будущей профессии;
- создание сообщений.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- рецензирование документа (обработка реферата в соответствии с требованиями к его оформлению);
- использование электронных таблиц для ведения отчетности.

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: презентация, кроссворд, реферат, расчет налогов и прибыли в электронных таблицах, обзор и сравнение СУБД, сообщения, классификация основных информационных сервисов сети Интернет, словарь информационных терминов, перечень типового программного обеспечения

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		7 семестр	16
	РАЗДЕЛ 1. Введение. Информация и информатизация. Средства информационных технологий		
1	Назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения.	Подготовка презентации о своей будущей профессии Подготовка к опросу	5
2	Методы, средства и принципы защиты информации от несанкционированного доступа.	Сообщение: Возможности и ограничения компьютерных технологий	2
	РАЗДЕЛ 2. Обработка информации		
3	Документ. Классификация документов. Профессиональная подготовка текстов.	Создание резюме Подготовка к практической работе 1	3
4	Электронные таблицы (типы и формат данных, адресация, сортировка). Обработка информации в среде электронных таблиц.	Рецензирование документа (обработка реферата в соответствии с требованиями к его оформлению) Подготовка к практической работе 2	1
5	Деловая графика. Использование графического редактора.	Подготовка к практической работе 3	1
	РАЗДЕЛ 3. Автоматизированные системы		
6	Применение компьютерных сетей в социально-культурной сфере. Работа с электронной почтой.	Анализ факторов рисков работы с компьютером	2
7	Работа с информационно-поисковыми системами.	Составление списка информационно-поисковых систем Подготовка к дифференцированному зачету	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.03.01. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.

- 2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.
 - программное обеспечение.

- 3) **Технические средства**, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;
 - аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Изучение литературы по темам раздела
- Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Изучение литературы по темам раздела
- Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Изучение литературы по темам раздела
- Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела
- Подготовка к тестам и опросам
- Подготовка к дифференцированному зачету

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: реферат, сообщение.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Введение		
1	Понятие права. Общие вопросы права	Изучение литературы по темам раздела 1	1
2	Правоотношения. Реализация права	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 1 Подготовка к опросу № 1	2
	РАЗДЕЛ 2. Основы конституционного права РФ		
3	Конституция Российской Федерации	Изучение литературы по темам раздела 2	2
4	Система высших органов государственной власти	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 2 Подготовка к тесту № 2	1
5	Сущность правового обеспечения профессиональной деятельности	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 2	1
	РАЗДЕЛ 3. Правовые отношения в сфере культуры		
6	Правовая культура работников сферы социально-культурной деятельности	Изучение литературы по темам раздела 3	1
7	Основы законодательства РФ о культуре	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 3	1
	РАЗДЕЛ 4. Труд и социальная защита		
8	Стимулирование труда работников культуры. Государственные награды, звания, грамоты, премии в области культуры	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 4	2
9	Правовые принципы деятельности учреждения социально-культурной сферы	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 4 Подготовка к опросу № 2	2
10	Трудовые отношения	Изучение литературы по темам раздела 4	1
11	Права и обязанности работников	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 4 Подготовка к тесту №2 Подготовка к дифференцированному зачету	2
ИТОГО за 8 семестр:			16

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.