

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Работодатель: Директор МБОУДО  
Детская школа искусств  
им. А.Н. Верстовского

  
/ Гогохия Л.В./  
« 01 » февраля 2016 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

  
/Р.А. Хусеинов/  
« 01 » февраля 2016 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

программа подготовки специалистов среднего звена

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(по видам)

Вид Хоровое народное пение

углубленный уровень

Химки  
2016

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»

  
\_\_\_\_\_ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Щулепникова М.В. - преподаватель высшей категории МГКИ, почетный работник СПО РФ

Емельянова Д.М. - преподаватель 1 категории МГКИ

Эксперт:

Гогохия Л.В. - директор МБОУДО Детская школа искусств им.А.Н.

Верстовского, заслуженный работник культуры МО.


Рецензент:

Шевелева В.И. - преподаватель высшей категории МГКИ, почетный работник СПО РФ.

Разработчик макета рабочей программы учебной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.


Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 5 от «18» января 2016 г.

Председатель  \_\_\_\_\_

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «04» февраля 2016 г.

Председатель  \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	17
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	24

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Преддипломная практика направлена на закрепление и углубление полученных в ходе обучения теоретических знаний и первоначального профессионального опыта обучающегося, проверку готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Рабочая программа производственной преддипломной практики разрабатывается образовательной организацией на основе макета рабочей программы производственной преддипломной практики, участвующими в проведении практики. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, в выполнении индивидуального задания.

Формой аттестации по производственной практике (преддипломной) является дифференцированный зачет.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной преддипломной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. № 1388, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34959 от «27» ноября 2014г.);
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016г. № 1061).
- 3) Положения ГАПОУ МО «МГКИ» о практике обучающихся.

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной преддипломной практики опирается на все дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка) в части освоения видов деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

## 1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики:

### Цели:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в период обучения, формирование практических умений и навыков, приобретение первоначального профессионального опыта;
- проверка самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретной профильной организации.

### Задачи:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей учебного плана специальности, на основе изучения деятельности конкретной организации;

- изучение нормативных и методических материалов, фундаментальной и периодической литературы по вопросам, разрабатываемым обучающимся в ходе выпускной квалификационной работы;
- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в выпускной квалификационной работе.

**1.3. Общий объем времени, предусмотренный для производственной преддипломной практики:**

- 1 неделя

**1.4 Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Требования к результатам освоения производственной преддипломной практики:

Результатом освоения рабочей программы производственной преддипломной практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, углубление практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по программе углубленной подготовки.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы преддипломной практики:

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций

<b>ВД 1</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>ВД 2</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.



ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ВД 3	<b>Организационная деятельность</b>
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен *иметь практический опыт*:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *уметь*:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *знать*:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

### **3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Планирование и организация производственной преддипломной практики**

Практика проводится на базе «Московского Губернского колледжа искусств» и предполагает работу обучающихся в качестве руководителя народного коллектива, организацию и постановку концертов и прочих сценических выступлений.

Преддипломная практика проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

В течение всего периода практики на обучающихся распространяются:

- правила внутреннего распорядка;
- требования охраны труда;
- трудовое законодательство Российской Федерации.

Организация преддипломной практики включает три этапа:

- *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности;
- *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период преддипломной практики обучающихся;
- *третий этап* – этап подведения итогов преддипломной практики.

### Содержание производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование тем производственной преддипломной практики	Виды работ
ОК 1 – 9	<b>Тема 1.</b> Организационная деятельность	1. Знакомство с репертуаром дипломного концерта 2. Анализ репертуара.
ПК 1.1 - 1.6	<b>Тема 2.</b> Планирование работы в коллективе	1. Утверждение формы сдачи практики. 2. Составление подготовительного плана работы.
ПК 2.1 – 2.7	<b>Тема 3.</b> Самостоятельная работа студента по подготовке к практике	1.распевание хора 2.вокально-технические упражнения 3.изучение аудио материала аутентичных произведений 4.Тренинг на поддержание вокально-хоровой формы. 5. Работа с методическим материалом. 6.Работа с изучаемым произведением. 7. работа над строем 8. Работа над сценической выразительностью 9. работа над дикционным ансамблем 10. поиск сценического образа в партитурах 11. подготовка к прослушиванию дипломной программы 12. анализ степени готовности музыкального материала к итоговому концерту
ПК 3.1 – 3.4	<b>Тема 4.</b> Режиссура концертных номеров	1.Разработка сценария итогового концерта. 2.Сценография. Распределение ролей 3.Подбор костюмов, реквизита 4.Подбор видео заставок, слайд, фонограмм. 5.Подбор мизансцен и литературных связей 6.Работа над сценической выразительностью изучаемых произведений 7.Работа над хореографическим оформлением изучаемых дипломных произведений 8.Соединение единой композиции из изучаемых дипломных произведений
	<b>Тема 5.</b> Подготовка к итоговому концерту.	1.Репетиции с участниками концерта, солистами. 2.Общий прогон дипломного концерта 3. Репетиции с ведущими концерта. 4. Осуществление художественно-технического оформления итогового концерта.
	<b>Тема 6.</b> Защита практики. Проведение итогового концерта.	1.Генеральный прогон итогового концерта
		Всего: 1 неделя

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной (преддипломной) практики по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по программе углубленной подготовки предполагает организацию прохождения производственной преддипломной практики в ГАПОУ МО «МГКИ».

#### **Оснащение:**

1. световое оборудование (прожекторы, рампа, свет);  
звуковое оборудование (компьютеры, колонки, пульт).
2. Инструменты и приспособления:
  - пюпитры;
  - рояль;
  - народные музыкальные инструменты (баян, гармонь, балалайка, гусли);
  - шумовые инструменты;
  - реквизит;
  - костюмы.
3. Средства обучения:
  - компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
  - принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
  - CD и DVD-проигрыватель;
  - флеш-карты, электронные носители информации;
  - интернет.

### 4.2. Организация производственной (преддипломной) практики:

Для организации производственной преддипломной практики образовательной организацией разработана следующая документация:

- положение о практике;
- предметно-цикловая комиссия разрабатывает:
  - рабочую программу преддипломной практики;
  - пакет отчетной документации:
    - дневник практиканта (Приложение 1)
    - задание на производственную практику (Приложение 2);
    - отчет практиканта (Приложение 3);
    - характеристика на практиканта (Приложение 4)
    - аттестационный лист на практиканта (Приложение 5).

#### 4.3. Информационное обеспечение:

##### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: монография / Е.А. Дорохова.- СПб., 2014.
2. Дронова Т.И. Семья и брак староверов Усть-Цильмы: конфессиональные традиции в повседневной и обрядовой жизни (середина XIX - начало XXI века) / Т.И. Дронова.- Сыктывкар, 2015.
3. Ефименкова Б.Б. Музыкальная культура русского севера / Б.Б.Ефименкова.- М.: Музыка, 2013.
4. Засимова Е.О. Золотые россыпи народной песни: в 2 т. / Е.О. Засимова.- Красноярск: Изд-во «Буква С», 2014.
5. Как в старину на Каргополье свадьбы играли.- Каргополь, 2015.
6. Макашина А.В. Календарные и семейные праздники Русского Севера (конец XIX-начало XX веков) / А.В. Макашина, О.А. Фролова, А.М.Тучина.- М.: Изд-во «Звезда и Крест», 2014.
7. Пилнос А.И. Путь от привычного слова к профессиональному: техника сценической речи: учеб. пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов / А.И. Пилнос.- М.: ГИТИС, 2014.
8. Пушкина С. Песни Рязанской области / С. Пушкина, В. Сорокин.- М., 2015
9. Пушкина С. Русские народные песни Пермского края / С. Пушкина.- М., 2015.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский.- М.: Искусство, 2014.
11. Толмачев Ю. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие / Ю.Толмачев.- М., 2015.
12. Фурсова Е.Ф. Пути-дороги полевые...: из сибирских дневников / Е.Ф.Фурсова.- Новосибирск: ООО ПК "АРТПресс", 2013.
13. Чухломской фольклор: в 2 т.: т.1: Фольклорно-этнографические материалы /Под ред. А.В. Кулагиной, В.А. Ковпика.- М., 2014.
14. Чухломской фольклор: в 2 т.: т. 2: Музыкальное и танцевальное традиционное искусство /Сост. Т.В. Кирюшина, А.И. Шилин.- М., 2015.
15. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки: т. 1 / В.М.Щуров.- М.: Моск. гос. консерватория, 2015

Дополнительные источники:

1. Елховский С.Е. Фольклорно-этнографическое собрание: вып. 1: Переславское Залесье / С.Е. Елховский.
2. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение: создание актерского образа / Д.Г. Ливнев.- М.: ГИТИС, 2016.

3. Писаренко Ю. Хрестоматия актера: Мимика. Грим. Движение. Речь / Ю.Писаренко.- М.: ЕЕ МЕДИА, 2015.
4. Семенов А. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции / А. Семенов.- М., 2014.
5. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука-классика, 2014.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: актерский тренинг: дневник ученика / К.С. Станиславский.- М.: Прайм-Еврознак, 2015.
7. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 3 т.: т. 2 .- М., 2016.
8. Фольклор хопёрских казаков: материалы краеведа В.А. Апраксина / Ред.-сост. И.Е. Посоха, Н.Е. Котельникова, В.Л. Кляус.- М., 2013.
9. Черная Е.И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2015

Интернет-ресурсы:

1. 1 Лопатин Н.М. Русские народные лирические песни [Электронный ресурс]/ Н.М. Лопатин, В.П.Прокунин.- М.: Музгиз.- Режим доступа: <http://etmus.ru/lopatin-n-m-prokunin-v-p-russkie-narodne-liricheskie-pesni/>
2. Львов-Прач. Собрание русских песен сих голосами [Электронный ресурс] / Львов-Прач.- Режим доступа: <http://etmus.ru/lyvov-pratch-sobranie-narodnh-russkih-pesen-s-ih-golosami/>
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения [Электронныйресурс]/ Н.К.Мешко.- Режим доступа: <http://lookandplay.net...vocal/meshko-nk-iskusstvo...peniya>
4. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен [Электронный ресурс] / Н. Римский-Корсаков .- Режим доступа: <http://biblioteka.cc/engine/down>
5. Русская народная свадьба Ульяновской области [Электронный ресурс].- Режим доступа: <ttp://russwedding.narod.ruhttp://vk.com/>
6. Трутовский В. Собрание простых песен с нотами [Электронный ресурс]/ В. Трутовский В.- М.: Музгиз.- Режим доступа: <http://files.mail.ru/9WLBAВ>
7. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Электронный ресурс] /Л.В.Шамина.- Режим доступа:<http://hor.by>2010/10/shamina-work-with-choir/>
8. Щуров В.М. Песни Усердской стороны [Электронный ресурс] / В.М.Щуров.- М.: Композитор.- Режим доступа <http://www.twirpx.com/file/9.notarhiv.ru>
9. [notarhiv.ru](http://notarhiv.ru)
10. [Folklore.ru](http://Folklore.ru)
11. [Rusfolkor.ru](http://Rusfolkor.ru)
12. [Yaca.yandex.ru](http://Yaca.yandex.ru)
13. [Severberesta.ru](http://Severberesta.ru)
14. [Feb-web.folk.ru](http://Feb-web.folk.ru)

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися работ в организациях.

Выполнение заданий на практике, подготовка отчета, дневника, индивидуального задания, характеристики и аттестационного листа контролируется руководителем практики от образовательной организации. Формой контроля прохождения производственной преддипломной практики является отчет по практике.

К защите практики допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной преддипломной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- дневник производственной преддипломной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.
- характеристику;
- аттестационный лист.

### **5.2. Порядок подведения итогов производственной преддипломной практики:**

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин, в комиссию может входить руководитель практики от предприятия.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную преддипломную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной преддипломной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;



- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- защита результатов практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной преддипломной практике, считается имеющим академическую задолженность.

### 5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	При участии в концертных мероприятиях достойно держит себя на сцене. Ответственно подходит к выступлению, начиная с выбора репертуара и заканчивая подбором костюма.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Ответственно подходит к подготовке сценических выступлений, участвует в конкурсах и концертах различного уровня, в составе хора и ансамбля, оценивая уровень своей вокальной подготовки на протяжении всего курса обучения.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оперативно ориентируется в быстро меняющихся обстоятельствах, связанных с организацией концертного мероприятия. Действует спокойно и уверенно в условиях смены сценарного плана мероприятия. При технических сбоях на сцене достойно проводит своё выступление в предложенных обстоятельствах.
ОК 4. Осуществлять поиск,	Проявляет инициативу в поисках

анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	сценических площадок. Активно сотрудничает с региональными и муниципальными концертными организациями. Активно участвует в фестивалях и конкурсах разного уровня.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Владеет компьютером на высоком уровне. Умеет работать с большинством медиа редакторов, нотных редакторов, аудио конверторов. Умеет самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в интернете.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Обладает хорошим набором коммуникативных способностей, что позволяет ему легко выстраивать профессиональную линию общения с другими участниками концертных мероприятий любого уровня.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Обладает лидерскими и мотивационными качествами. Умеет ставить правильные цели и брать ответственность за результат, что позволяет достигать успеха.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Посещает различные концерты, мастер-классы, поэтические вечера, актёрские и вокальные тренинги. Семинары на темы инновационных методических разработок в области народно-певческого искусства, круглые столы по фонииатрии и лекции на смежные темы на базе колледжа, в других учебных заведениях и научных учреждениях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Осваивает новые стили вокальной музыки. Интересуется новыми разработками и методологиями в области народно-певческого искусства. Регулярно приобретает и изучает новые издания в области народно-певческого искусства.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	Обучающийся продемонстрировал стабильно отличное профессиональное исполнение хоровых и ансамблевых

самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	произведений. Стрессоустойчивость на сцене. Знание нотного и художественного текста. Интонационно чистое исполнение вокальной партии сольно или в составе хора, ансамбля. А также убедительно передаёт художественный образ исполняемого произведения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Навыки практической работы с творческим коллективом сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично. Точное интонационное исполнение вокального произведения, синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность с остальными участниками ансамбля.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Стабильно безупречное сценическое исполнение песенного материала. Хорошее владение вокальной техникой.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; Демонстрирует профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара. Навыки работы с исполнительским репертуаром сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично. Обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-	Умение ориентироваться в новейших исследованиях по гигиене голоса, соблюдение режима профессионального вокалиста. Содержание тематики курса освоено

исполнительских задач.	обучающимся в полном объеме. Обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применить профессиональные навыки в области педагогики и психологии.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Умение проводить занятия с использованием современных методик.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.
ПК 2.5. Применять	Умение ориентироваться и брать на

исполнительских стилей.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применение в работе знаний детского организма и его возможностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Видеть перспективу музыкального развития детей.
<b>Организационная деятельность</b>	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Демонстрация профессиональных навыков в вопросах организации труда.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в организационно-исполнительской деятельности.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	В организационной работе уметь применять базовые знания.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в создании концертно-тематических программ

#### 5.4. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;</li> <li>• умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;</li> <li>• отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах;</li> <li>• устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя;</li> <li>• соблюдение культуры письменной и устной речи.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание всего изученного программного материала;</li> <li>• умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;</li> <li>• незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;</li> <li>• соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя;</li> <li>• умение работать на уровне воспроизведения;</li> <li>• затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;</li> <li>• наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;</li> <li>• незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.</li> <li>• отсутствие умений работать на уровне воспроизведения;</li> <li>• затруднения при ответах на стандартные вопросы;</li> <li>• наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;</li> <li>• значительное несоблюдение основных правил культуры</li> </ul>

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

**ДНЕВНИК**

**прохождения производственной преддипломной практики**

с «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ года

рассредоточено

ФИО обучающегося

---

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

---

Вид Хоровое народное пение

---

Курс 4 , группа 403

---

База практики: ГАПОУ МО «МГКИ», г. Химки, ул.Библиотечная, 10

---

Руководитель практики от МГКИ:

---

---

«\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г.

Руководитель практики от МГКИ:  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)

**Сроки прохождения практики:**

С «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Индивидуальное задание на практику**

1. Подготовить концертную программу и выступить в качестве солиста, в составе ансамбля или хора:

- не менее 5 раз за полугодие на оценку «отлично»
- не менее 4 раз за полугодие на оценку «хорошо»
- не менее 3 раз за полугодие на оценку «удовлетворительно».

2. Организовать и провести репетиции фольклорного ансамбля или хора.

Дата \_\_\_ . \_\_\_ . 20\_\_\_ г.

Руководитель практики от МГКИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка)



**ОТЧЕТ**

**по преддипломной практике**

по профессиональному модулю ПМ.03. Организационная деятельность

**ФИО**

**обучающегося:** \_\_\_\_\_

**Курс, группа:** 4, 403

**Специальность:** 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**Вид подготовки:** Хоровое народное пение

**Форма обучения:** очная

**Сроки реализации практики:** с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

рассредоточено

**Руководитель** практики от образовательной организации: \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

В период прохождения преддипломной практики были выполнены следующие виды работ:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания**

Преддипломная практика позволила совершенствовать знания методики обучения, овладеть профессиональными умениями и навыками, изучить нормативно-правовые и организационно-методические основы деятельности руководителя.

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ .20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ .20 \_\_\_\_ г.

## Характеристика

Обучающийся(аяся) ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» \_\_\_\_\_

Курс 4 , группа 403 \_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Проходил(а) производственную практику (**преддипломную**) в ГАПОУ МО «МГКИ»; г.Химки, улица Библиотечная, 10  
(адрес и наименование организации)

с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

За период практики обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Освоил(а) в полном объеме общие и профессиональные компетенции.

Закрепил(а) и углубила \_\_\_\_\_, приобрел(а) \_\_\_\_\_

Изучил(а) \_\_\_\_\_

Собрал(а), \_\_\_\_\_

Принимал(а) активное участие в \_\_\_\_\_

Продемонстрировал(а) \_\_\_\_\_

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

Программу практики выполнил(а) полностью.

Рекомендуется оценка \_\_\_\_\_  
(по пятибалльной системе)

Руководитель базы практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

М.П.

Руководитель практики от ГАПОУ МО «МГКИ"

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Аттестационный лист по преддипломной практике

Обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_

4 курса, группы 403, специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»  
 Место прохождения практики: ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»  
 Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_ 20 \_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
 Профессиональный модуль: ПМ.01 Исполнительская деятельность,  
 ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность.  
 Объем 1 неделя.

Результаты аттестации:

Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.6.	. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено

Формируемые общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес \_\_\_\_\_ да

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество \_\_\_\_\_ да

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях \_\_\_\_\_ да

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития \_\_\_\_\_ да
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности \_\_\_\_\_ да
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами \_\_\_\_\_ да
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий \_\_\_\_\_ да
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации \_\_\_\_\_ да
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности \_\_\_\_\_ да

Заключение: виды деятельности освоены.

Руководитель практики от базы практики

Руководитель практики от образовательной организации

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

М.П.