

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУДО «Сходненская детская  
школа искусств»

Г.М. Диниц

20 16 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ  
ПРАКТИКИ**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Вид инструмента: Инструменты народного оркестра**

**углубленной подготовки**

Химки, 2016

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Паспорт рабочей программы производственной преддипломной практики	5
2. Результаты освоения рабочей программы производственной преддипломной практики.....	7
3. Планирование, организация и содержание производственной преддипломной практики.....	10
4. Условия реализации рабочей программы производственной преддипломной практики.....	12
5. Контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики.....	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ПСПССЗ). При реализации ПСПССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Преддипломная практика направлена на закрепление и углубление полученных в ходе обучения теоретических знаний и первоначального профессионального опыта обучающегося, проверку готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной преддипломной практики определяются образовательной организацией.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7 и 8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Рабочая программа производственной преддипломной практики разрабатывается образовательной организацией на основе макета рабочей программы производственной преддипломной практики и согласовывается с работодателем. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Рабочая программа производственной преддипломной практики составлена на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Инструменты народного оркестра по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1390, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34957 от «27» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» от 18 апреля 2013 г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 № 1061).
- 3) Положения о практике обучающихся.

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа производственной преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **1.2. Место производственной преддипломной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

## **1.3. Цели и задачи производственной практики:**

### **Цели:**

- подготовка к государственной итоговой аттестации;

- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

**1.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной преддипломной практики:**

всего – 1 неделя.

**1.5 Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации производственной практики является дифференцированный зачет.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Требования к результатам освоения производственной преддипломной практики:

Результатом освоения рабочей программы производственной преддипломной практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, углубление практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Инструменты народного оркестра. В результате прохождения производственной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 1</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
<b>ВД 2</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *иметь практический опыт*:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- наблюдения учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- творческого решения педагогических задач разного уровня.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *уметь*:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;
- применять теоретические знания в педагогической практике;
- планировать учебный процесс, готовить и правильно оформлять учебную документацию (учебные программы, индивидуальные планы, календарные и поурочные планы);
- методически грамотно проводить уроки с учащимися;
- подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *знать*:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
- профессиональную педагогическую терминологию и педагогические основы методики обучения игре на инструменте;
- специфику педагогического процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- формы и методы обучения игре на инструменте;
- учебно-методическую литературу.



### 3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Планирование и организация производственной преддипломной практики

Практика проводится на базе Московского Губернского колледжа искусств.

Практическое обучение обучающихся, в зависимости от поставленных задач, может проводиться в организациях различных организационно-правовых форм.

Преддипломная практика проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

В течение всего периода практики на обучающихся распространяются:

- правила внутреннего распорядка принимающей организации;
- требования охраны труда;
- трудовое законодательство Российской Федерации.

Организация преддипломной практики включает три этапа:

- *первый этап* – подготовительный, который предусматривает инструктаж по прохождении практики;
- *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период преддипломной практики обучающихся;
- *третий этап* – этап подведения итогов преддипломной практики.

### 3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов учебной практики	Виды работ	Количество часов по разделам
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8	ПДП.01 Производственная практика (преддипломная)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.</li> <li>2. Освоение музыкальных произведений, входящих в ГИА.</li> <li>3. Выполнение исполнительского анализа программы.</li> <li>4. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио- /видеозаписывающей техники.</li> <li>5. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом. – <i>формулировка для струнщиков.</i> Своевременный уход за инструментом. – <i>формулировка для баянистов, аккордеонистов, ударников.</i></li> <li>6. Составление программы концерта.</li> <li>7. Подготовка ответов на вопросы ГИА.</li> </ol>	36
<b>Всего часов по ПДП.00</b>			<b>36</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной преддипломной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Инструменты народного оркестра предполагает:

- наличие аудиторий для самостоятельных занятий обучающихся;
- наличие концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- наличие библиотеки, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**Оборудование** учебного класса включает наличие светлого, просторного, хорошо вентилируемого помещения с хорошей звукоизоляцией, наличием искусственного освещения, стола, стульев, пульта для нот, фортепиано, шкафа для хранения нотной и учебной литературы.

#### **Технические средства:**

- полный комплект инструментов народного оркестра и гитар, хранящихся в специально оборудованном помещении;
- для струнников – запасных струн, медиаторов;
- аудио и видеоаппаратуру.

#### **Средства обучения:**

- учебно-методическая литература.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе.

### 4.2. Организация производственной преддипломной практики:

Для организации производственной преддипломной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной преддипломной практики;
- индивидуальное задание на производственную преддипломную практику (Приложение 1). Содержание задания на практику разрабатывает и утверждает предметно-цикловая комиссия в рамках рабочей программы производственной преддипломной практики;
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);

- дневник практиканта (форму и содержание дневника практиканта разрабатывает и утверждает предметно-цикловая комиссия в рамках рабочей программы производственной преддипломной практики);
- отчет практиканта (Приложение 4);
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики.

#### **4.3. Информационное обеспечение:**

##### **Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2014. 232 с.; нот.
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» – 224 с.: ноты.

###### **Дополнительные источники:**

1. Волынский Ю.М. Переменные размеры. Клавир. Нотное приложение произведений / Учебно-методическое пособие по дирижированию / Дирижеру русского народного оркестра. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. – 84 с.
2. Волынский Ю.М. Переменные размеры. Партитура. Нотное приложение произведений / Учебно-методическое пособие по дирижированию / Дирижеру русского народного оркестра. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. – 204 с.

###### **Интернет- ресурсы:**

1. <http://aperock.ucoz.ru>
2. <http://iroski.ru>
3. <https://www.youtube.com>
4. <http://www.abbia.by>
5. <http://www.goldaccordion.com>
6. <http://scjournal.ru>
7. <https://infourok.ru>
8. <http://surgutmusic.ru>

9. <http://www.consultant.ru>
10. <http://alleng.org>
11. <http://instrumentovka.blogspot.com>
12. <http://www.paganism.ru>
13. <http://kirkincho-sp.narod.ru>
14. <http://www.balalaika-master.ru>
15. <https://www.twirpx.com>
16. <http://vladimirgrigorev.ru>
17. <http://www.docme.ru>
18. <http://www.mkrf.ru>
19. <http://beethoven.music.mos.ru>
20. <https://humancapital.su>
21. <https://studfiles.net>
22. <http://booksee.org>
23. <https://search.rsl.ru>
24. <http://www.i-gnom.ru>
25. <https://elibrary.ru>

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики осуществляется руководителем практики в процессе подготовки и проведения концертных выступлений, самостоятельного выполнения обучающимися индивидуального задания. В результате освоения производственной преддипломной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

### **5.2. Порядок подведения итогов производственной преддипломной практики:**

Оформленный отчет и дневник практики представляются обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся пакет документов о прохождении практики.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчетной документации о прохождении производственной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты прохождения практики проставляются в зачетной ведомости и

в зачетной книжке обучающегося.

Обучающийся, не предоставивший отчетные документы по производственной практике в установленные сроки, считается имеющим академическую задолженность.

### 5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Выполнение исполнительского анализа программы.
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Освоение музыкальных произведений, входящих в ГИА.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Подготовка ответов на вопросы ГИА.
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Освоение музыкальных произведений, входящих в ГИА.
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Освоение музыкальных произведений, входящих в ГИА.
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение исполнительского анализа программы.
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом.
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Составление программы концерта.
ПК 2.1 Осуществлять	Подготовка ответов на вопросы ГИА.



педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.
ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.

### Критерии оценки

Оценка по ПДП выставляется с учетом следующих критериев:

1. **Выразительность исполнения произведений:** выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса), степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика), целостность формы.
2. **Техническое владение инструментом:** подвижность игрового

аппарата, владение исполнительскими приемами, координация игрового аппарата.

3. **Проявление в исполнении артистических способностей:** художественный темперамент, психологическая устойчивость, волевые качества.

**Оценка «5»** ставится в том случае, если обучающийся выразительно исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом и проявил в исполнении артистические способности.

**Оценка «4»** ставится в том случае, если обучающийся исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом, определенный художественный темперамент, совершил 2- ошибки.

**Оценка «3»** ставится в том случае, если обучающийся исполнил музыкальные произведения невыразительно, показал слабое техническое владение инструментом, не проявил художественный темперамент, совершил 4-5 ошибок.

**Оценка «2»** ставится в том случае, если обучающийся не исполнил музыкальные произведения в необходимом объеме.

### **Примерное индивидуальное задание**

1. Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.
2. Освоение музыкальных произведений, входящих в ГИА.
3. Выполнение исполнительского анализа программы.
4. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
5. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом.
6. Составление программы концерта.
7. Подготовка ответов на вопросы ГИА.

**Примерная характеристика работы обучающегося образовательной организации о прохождении производственной практики (преддипломной)**

Обучающийся (яся) \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_, курс \_\_\_\_

Специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента Инструменты народного оркестра проходил(ла) производственную практику (преддипломную) с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. на базе ГАПОУ МО «МГКИ».

Обучающийся выполнял следующие виды работ:

8. Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.
9. Освоение музыкальных произведений, входящих в ГИА.
10. Выполнение исполнительского анализа программы.
11. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
12. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом
13. Составление программы концерта.
14. Подготовка ответов на вопросы ГИА.

В указанный период студентка Владимирова В. прошла производственную практику (преддипломную). Студентка ответственно относилась к выполнению задания, готовилась к концертным мероприятиям, продуктивно работала самостоятельно. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме/не в полном объеме/частично.

В целом навыки, необходимые для ведения дальнейшей профессиональной деятельности, освоены. Компетенции по профилю специальности сформированы на высоком/хорошем/среднем/слабом профессиональном уровне.

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., должность*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., должность*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., должность*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Примерный аттестационный лист  
по производственной практике (преддипломной)**

Обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ группы, специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента Инструменты народного оркестра.  
 Место прохождения практики ГАПОУ МО «МГКИ», Московская область, г.о. Химки, ул. Библиотечная, 10.  
 Сроки прохождения практики:  
 с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Результаты аттестации:

Формируемые профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Освоение музыкальных произведений, входящих в ГИА.	
	ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.	
	ПК.1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Освоение музыкальных произведений, входящих в ГИА.	
	ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение исполнительского анализа программы.	
	ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические	Организация и проведение репетиционного	

	средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
	ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом.	
	ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
	ПК.1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Составление программы концерта.	
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.	
	ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.	
	ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском	Подготовка ответов на вопросы ГИА.	

	классе.		
	ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.	
	ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.	
	ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.	
	ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.	
	ПК.2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.	

Формируемые общие компетенции:

Коды формируемых профессиональных компетенций	Наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.	
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Исполнение программы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля.	
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-видеозаписывающей техники.	

ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выполнение исполнительского анализа программы.	
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
ОК.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.	
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Освоение музыкальных произведений, входящих в ГИА.	
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Подготовка ответов на вопросы ГИА.	

Заключение: вид(ы) деятельности освоен(ы) / не освоен(ы).

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., должность*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель практики:



\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., должность*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., должность*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Примерный отчет студента  
по производственной практике (преддипломной)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Курс \_\_, группа \_\_\_\_\_

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Обучающийся:

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О.*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., должность*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., должность*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_

*подпись*

\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., должность*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.