Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.01 Сольное пение

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Ренева Анна Николаевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «6» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы обучающегося МДК 01.01 «Сольное пение» направлены на формирование профессиональной самостоятельности, певческой грамотности и развитие творческой индивидуальности. В отличие от академического вокала, эстрадное пение требует работы с техническими средствами, микрофоном и освоения разнообразных стилей.

Основные задачи преподавателя делятся на организационные, методические и воспитательные:

1. Организационные задачи

- **Обучение навыкам самостоятельного тренажа:** Научить обучающегося самостоятельно проводить распевку, дыхательную гимнастику и следить за состоянием голосового аппарата (не форсировать звук, не перенапрягать связки).
- **Организация работы с техническими средствами (ТСО):** Обучить работе с фонограммой «минус», микрофоном, а также использованию современных приложений для самоподготовки.
- **Планирование времени:** Помочь составить график домашних занятий, учитывающий регулярность (ежедневность) тренировок, а не их продолжительность.
- **Организация самоконтроля:** Научить записывать свое исполнение на диктофон/видео для последующего анализа, чтобы слышать себя со стороны.

2. Методические задачи

- **Работа над репертуаром:** Поставить конкретные вокально-технические и художественные задачи по каждой песне (фразировка, дикция, работа над резонаторами).
- **Анализ стиля и жанра:** Научить самостоятельно определять стилистические особенности произведения (джаз, поп, рок) и выбирать соответствующие вокальные приемы (мелизмы, вибрато, субтон).
- **Смысловая интерпретация:** Воспитывать умение самостоятельно работать над образом, понимать текст и доносить его до слушателя.
- **Работа над сценическим мастерством:** Научить организовывать самостоятельные репетиции, включающие работу над актерским мастерством, мимикой и сценическим движением.

3. Воспитательные задачи

- **Развитие творческой активности:** Стимулировать поиск собственных оригинальных интерпретаций, не ограничиваясь слепым копированием оригинала.

- **Воспитание ответственности:** Формировать профессиональное отношение к заданиям, дисциплинированность и упорство в преодолении технических трудностей.
- **Формирование художественного вкуса:** Направлять поиск репертуара, рекомендуя высокохудожественные образцы эстрадного искусства.

Ключевой метод: Преподаватель переходит от модели «указание» к модели «консультация», где студент сам анализирует свои ошибки и предлагает способы их устранения. Преподаватель не просто дает задания, а учит обучающегося учиться петь, делая его самостоятельные занятия осознанными и целенаправленными.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по сольному пению — это комплекс материалов и рекомендаций, направленных на развитие вокальных навыков, индивидуальной творческой манеры и умения работать над репертуаром без прямого участия педагога.

Ниже приведена структура такого обеспечения:

1. Учебно-методические материалы (теория и методика)

- **Рабочая программа дисциплины/курса:** Содержит цели, задачи, содержание самостоятельной работы, а также требования к результатам обучения на каждом этапе.
- **Методические рекомендации для самостоятельных занятий:**
  - Правила организации рабочего места и гигиены голоса.
  - Последовательность работы над произведением (анализ текста, работа над ритмом, интонацией, звукоизвлечением).
  - Упражнения для распевания (вокализы) для разогрева голосового аппарата (укрепление дыхания, резонаторов).
- **Дневник концертной деятельности:** Инструмент для фиксации проделанной работы с оценкой преподавателя, достижений (конкурсы, фестивали), концерты (тематические) внутри-учебные, и внешние требующих обсуждения с педагогом.

2. Репертуарный и нотный материал

- **Хрестоматии и сборники эстрадных песен:** Ноты с аккордами, подобранные в соответствии с вокальными данными (диапазон голоса) и уровнем подготовки обучающегося.
- **Упражнения для развития вокальной техники:** Сборники упражнений для эстрадного вокала (работа над мелизматикой, штрихами, специфическими приемами: *твенг, бэлтинг*, субтон).

3. Аудиовизуальные и технические средства

- **Фонограммы (минусовые треки):** С качественными минусовками (с бэк-вокалом и без) для отработки сценической версии песни.
- **Эталонные аудиозаписи:** Записи известных исполнителей для анализа интерпретации, стилистики и фразировки.
- **Технические средства фиксации:** Использование диктофона или видеокамеры для записи собственных занятий с целью последующего анализа (самоконтроль).

4. Формы самостоятельной работы

- **Работа над вокально-техническими навыками:** Распевание, выполнение упражнений.
- **Работа над репертуаром:** Разучивание текста, мелодии, работа над дикцией, эмоциональной окраской.
- **Сценическая подготовка:** Работа перед зеркалом, отработка движений, работа с микрофоном.

Такое обеспечение помогает формировать у вокалистов навыки самостоятельной учебной деятельности, необходимые для творческого роста.

Виды самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося по сольному эстрадному пению — это регулярные занятия (желательно ежедневные), направленные на закрепление навыков, полученных с педагогом, и подготовку концертного репертуара. Она является обязательным компонентом обучения, позволяющим выработать самоконтроль и творческую самостоятельность.

1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

-упражнения на опору певческого дыхания;

-вокальные упражнения 1 степени сложности;

-упражнения на абдоминальный и диафрагмальный тип дыхания; работа над провело подачей звука произведеястие «рок, чжаз или «катри»;

-работа над вокализами 2 степени сложности (на широкие фразы и кантилену);

-работа над дикцией;

-работа над упражнениями на мелизмы;

-работа над вокализами 2 степени сложности (с использованием широких скачков и

переходных нот);

-работа над произведением 2 степени сложности с живым аккомпаниментом;

-работа над произведением с живым аккомпаниментом и бэк-вокалом.

2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

-работа над вокальным произведением под фонограмму («-1») с различными настройками микрофона;

-прослушивание аудиозаписей лучших джазовых исполнителей;

-работа над «микстом» и переходными нотами;

-работа над скэтом (прослушивание аудиозаписей джазовых исполнителей);

-работа над точностью исполнения с точки зрения соответствия музыкальному стилю;

-работа над художественным словом в пении;

-прослушивание и анализ современного эстрадного репертуара;

-работа с текстом, расставление смысловых акцентов;

-работа над сценическим костюмом и причёской.

-работа над произведением в стиле «ретро», «рок», «джаз», «романс», «кантри» с микрофоном, фонограммой («-1»);

4. виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

-работа над произведением советской эстрады;

-работа над произведением мировой эстрады;

-работа над произведением современной российской эстрады;

-работа над произведением в стиле «джаз» 2 степени сложности;

-анализ собственного исполнения и устранение технических и стилистических ошибок.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме: пения распевочных упражнений или песен; демонстрации студентом подготовленных практических заданий с элементами устных пояснений к заданиям. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала;

- уверенное владение вокальной терминологией;

- уверенное владение инструментом (фортепиано);

-уверенное владение вокально-техническими навыками в объёме требований изучаемого раздела;

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

- обоснованность и чёткость изложения ответа;

- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Форма оценивания:

Прослушивание с оценкой.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

5 (отлично)

• ровное («на опоре») чистое не форсированное звучание голоса на всем диапазоне при сохранении природного тембра;

• чистота интонации;

• ощущение пульсации;

• штриховая, ритмическая и звуковая согласованность с фонограммой «-1» или аккомпанирующим составом;

• понимание стиля;

• безупречное исполнение и воплощение музыкального образа.

4 (хорошо)

• ровное («на опоре») чистое не форсированное звучание голоса на всем диапазоне при сохранении природного тембра;

• чистота интонации;

• ощущение пульсации;

• штриховая, ритмическая и звуковую согласованность с фонограммой «-1» или аккомпанирующим составом;

• понимание стиля;

• правильное исполнение и воплощение музыкального образа произведения с небольшими ошибками;

• артистичное исполнение с неточностями.

3 (удовлетворительно)

• не чистое интонирование;

• провалы на переходных нотах;

• форсирование звучание;

2 (неудовлетворительно)

• нечеткая дикция;

• вокально-технические неточности и не ровности исполнения;

• ритмические погрешности;

• не четкое понимание формы произведения; неуверенность при создании художественного образа вокального произведения.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
МДК.01.01 Сольное пение 1 курс, 1 семестр			*16*
1.	**РАЗДЕЛ 1. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены**		
		Подготовка к прослушиванию	3
		Упражнения на опору певческого дыхания – ежедневно по 5–7 минут.	3
		Подготовка к прослушиванию	2
		Вокальные упражнения I степени сложности.	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Упражнений над типом дыхания: абдоминальным и диафрагмальным.	2
		Подготовка к прослушиванию контрольного урока.	2
МДК.01.01 Сольное пение 1 курс, 2 семестр			*21*
2.	**РАЗДЕЛ 1. Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены** ***(продолжение)***		
		Подготовка к прослушиванию	3
		Работа над произведением в стиле «ретро»	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над произведением в стиле «рок»	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над произведением в стиле «джаз»	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над произведением в стиле «романс»	2
		Работа над произведением в стиле «кантри»	2
		Подготовка к прослушиванию	2
МДК.01.01 Сольное пение 2 курс, 3 семестр			*16*
3.	**РАЗДЕЛ 2. Развитие исполнительского мастерства студента посредством практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратуры**		
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над вокальным произведением под фонограмму («-1») с различными настройками микрофона	2
		Подготовка к прослушиванию	3
		Работа над правильной подачей звука в произведениях в стиле «рок», «джаз» или « кантри»	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над произведением в стиле «джаз» с микрофоном, фонограммой («-1») и бэк-вокалом	2
		Подготовка к прослушиванию	3
МДК.01.01 Сольное пение 2 курс, 4 семестр			*20*
4.	**РАЗДЕЛ 2. Развитие исполнительского мастерства студента посредством практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратуры** ***(продолжение)***		
		Подготовка к прослушиванию	3
		Работа над произведением советской эстрады	2
		Подготовка к прослушиванию	3
		Работа над произведением мировой эстрады	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Прослушивание аудиозаписей лучших джазовых исполнителей	1
		Подготовка к прослушиванию	3
		Работа над произведением современной российской эстрады	2
		Подготовка к прослушиванию	2
МДК.01.01 Сольное пение 3 курс, 5 семестр			*16*
5.	**РАЗДЕЛ 3. Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств**		
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над вокализами 2 степени сложности (на широкие фразы и кантилену)	3

		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над «микстом» и переходными нотами	3
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над дикцией	2
		Подготовка к прослушиванию	2
МДК.01.01 Сольное пение 3 курс, 6 семестр			***20***
6.	**РАЗДЕЛ 3. Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств *(продолжение)***		
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над упражнениями на мелизмы	3
		Подготовка к прослушиванию	3
		Работа над скэтом (прослушивание аудиозаписей джазовых исполнителей)	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над вокализами 2 степени сложности (с использованием широких скачков и переходных нот)	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над произведением в стиле «джаз» 2 степени сложности	2
		Подготовка к прослушиванию	2
МДК.01.01 Сольное пение 4 курс, 7 семестр			***16***
7.	**РАЗДЕЛ 4. Формирование исполнительского мастерства через учебный репертуар**		
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над произведением 2 степени сложности с живым аккомпанементом	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над точностью исполнения с точки зрения соответствия музыкальному стилю	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над художественным словом в пении	2
		Работа над произведением с живым аккомпанементом и бэк-вокалом	2
		Подготовка к прослушиванию	2
МДК.01.01 Сольное пение 4 курс, 8 семестр			***18***
8.	**РАЗДЕЛ 4. Формирование исполнительского мастерства через учебный репертуар *(продолжение)***		
		Подготовка к прослушиванию	2
		Прослушивание и анализ современного эстрадного репертуара	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Анализ собственного исполнения и устранение технических и стилистических ошибок	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа с текстом, расставление смысловых акцентов	2
		Подготовка к прослушиванию	2
		Работа над сценическим костюмом и прической.	2
		Подготовка к прослушиванию	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.02 Джазовая импровизация
01.02.01 Основы джазовой импровизации

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Леванова Наталья Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «6» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 9

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

• ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;

• оказание обучающимся необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;

• систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

• развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности организованности;

• формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

• осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от целей, объёма, и конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающегося. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела "Основы джазовой импровизации"

Для эффективности выполнения самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

• обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;

• методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне её;

• обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса выполнения самостоятельной работы в творческий процесс;

• контроль за организацией и ходом выполнения самостоятельной работы, и организация поощрительных мер для обучающихся за качественное выполнение самостоятельной работы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

1) **Учебно-методические средства**, использующиеся для самостоятельной деятельности обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включают в себя:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- нотный материал в цифровом и печатном виде;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) **Дидактические средства,** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- нотные материалы;
- сборники упражнений и песенные сборники;
- видео и аудиозаписи;
- фонограммы "минус 1".

3) **Технические средства,** при помощи которых предоставляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио и видеотехника;
- фортепиано акустическое или цифровое;
- микрофоны микшерный пульт.

Виды самостоятельной работы обучающихся.

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

• игра на фортепиано и пение скэтом упражнений с применением различных звукорядов;

• пение скэтом ритмических секвенций;

• игра на фортепиано упражнений на обороты II-V-I и Turnaround.

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

• работа с учебной литературой;

• прослушивание и анализ аудиозаписей и видеоматериалов;

• изучение джазового репертуара.

3. виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

• пение скэтом ритмического этюда;

• подготовка и игра на фортепиано аккомпанемента;

• исполнение вокального соло;

• подготовка к устному опросу, практической работе;

• подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачету.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме письменной, устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Контроль результатов самостоятельной - работы студентов может проводиться одновременно с текущим контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине.

Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

• уровень усвоения теоретического и практического учебного материала;

• умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

сформированность общих учебных умений и компетенций; умение обучающихся использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;

• обоснованность и четкость изложения ответа;

• оформление продукта творческой деятельности в соответствии с установленными требованиями;

• творческий подход к выполнению самостоятельной работы; умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

• уровень ответственности за свое обучение и самостоятельной познавательной деятельности;

• сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: устный опрос, практическая работа, контрольный урок, дифференцированный зачет.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за выполнение практических заданий.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание теоретических джазовой импровизации; • отличные практические навыки выполнения вокальных заданий с соблюдением правильной интонации, ритмики и фразировки. • отличные практические навыки выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с соблюдением правильной ритмики и фразировки. • отличное знание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • умение грамотно разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент джазового стандарта; • умение самостоятельно написать и грамотно оформить аранжировку джазового стандарта; • умение петь джазовые стандарты под собственный фортепианный аккомпанемент. • отличное знание специфики джазового репертуара.

4 (хорошо)	• хорошее знание теоретических джазовой импровизации; • имение практических навыков выполнения вокальных заданий с небольшими неточностями в интонации или ритме; • хорошие практические навыки выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с небольшими ошибками в ритмике и фразировке. • знание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • умение разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент джазового стандарта с допущением незначительных ошибок; • умение самостоятельно написать и оформить аранжировку джазового стандарта; • умение петь джазовые стандарты под собственный фортепианный аккомпанемент с незначительными ошибками; • знание специфики джазового репертуара.
3 (удовлетворительно)	• частичное знание теоретических джазовой импровизации, наличие больших пробелов в знаниях; • выполнение вокальных заданий с большими неточностями в интонаций или ритме; • средние навыки выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с небольшими ошибками в ритмике и фразировке. • плохое знание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • неумение разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент джазового стандарта; • неумение самостоятельно написать и оформить аранжировку джазового стандарта; • умение петь джазовые стандарты под собственный фортепианный аккомпанемент, но с остановками и со значительными ошибками в интонации или ритме; • плохое знание специфики джазового репертуара.
2 (неудовлетворительно)	• частичное знание теоретических джазовой импровизации, наличие больших пробелов в знаниях; • выполнение вокальных заданий с большими неточностями в интонации или ритме; • неспособность выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с небольшими ошибками в ритмике и фразировке; • незнание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • неумение разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент джазового стандарта; • неумение самостоятельно написать и оформить аранжировку джазового стандарта; • умение петь джазовые стандарты под собственный фортепианный аккомпанемент, но с остановками и со значительными ошибками в интонации или ритме; • незнание специфики джазового репертуара.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устный ответ на теоретические вопросы.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • грамотные и обоснованные ответы на все вопросы, возможно допущение незначительной неточности.
4 (хорошо)	• хорошее знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; грамотные и обоснованные ответы на 80% поставленных вопросов.
3 (удовлетворительно)	• среднее знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • некорректные ответы на 40% поставленных вопросов.
2 (неудовлетворительно)	• плохое знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; неправильные ответы на 50% поставленных вопросов.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов самой работы
3 курс, 5 семестр			*8*
РАЗДЕЛ 1. Основы джазовой импровизации			**5**
1	**Тема 1.1** Понятие джазовой импровизации. Структура мелодики джазового соло. Качественные характеристики компонентов мелодии.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к показу практической работы.	1
2	**Тема 1.2** Мелодико-гармонические средства. Неустойчивые звуки. Проходящие и вспомогательные звуки. Задержания и опевания. Вводные тона.	Подготовка к показу практической работы.	1
3	**Тема 1.3** Блюз. Мелодическая форма "Вопрос-ответ". Ритмические схемы. Скэт.	Подготовка к устному опросу.	1
4	**Тема 1.4** Особенности джазовой акцентировки. Разновидности ритмических фраз.		
5	**Тема 1.5** Диатонические лады. Устройство и применение в импровизации.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к показу практической работы.	1
6	**Тема 1.6** Оборот доминанта-тоника (V-I). Доминантовые фразы.		
7	**Тема 1.7** Применение различных ладов на одну гармонию. Секвенции и лейтмотивы.		
8	**Тема 1.8** Надстройки и альтерации. Особенности применения в импровизации.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к показу практической работы.	1
9	**Тема 1.9** Джейми Аберсолд и его школа импровизации.		
10	**Тема 1.10** Понятие «золотого сечения» в искусстве и в музыке. Кульминация: характеристика и разновидности.		
РАЗДЕЛ 2. Джазовая форма. Разновидности, особенности, основные гармонические обороты			**3**
11	**Тема 2.1.** Разновидности джазовых форм, их особенности, примеры произведений.	Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей	1
12	**Тема 2.2** Гармонические обороты II-V-I и Turnaround.		
13	**Тема 2.3** Мелодические секвенции и их практическое применение в импровизации.		
14	**Тема 2.4** Джазовый стандарт «All of Me» (G. Marks). Гармонический анализ. Обзор вокальных версий. Примеры сольных импровизаций.	Прослушивание и анализ аудиозаписей.	1
15	**Тема 2.5** Джазовый стандарт «All of Me» (G. Marks). Подготовка фортепианного аккомпанемента и вокальной импровизации.		
16	**Итоговый семестровый контроль**	Подготовка к контрольному уроку.	1
3 курс, 6 семестр			*10*
РАЗДЕЛ 3. Вокальная и инструментальная импровизация. Сравнительная характеристика. Основные принципы построения. Импровизация в стиле Би-боп			**3**

17	**Тема 3.1** Европейский джаз и американский джаз. Особенности и сравнительная характеристика.	Подготовка к устному опросу.	1
18	**Тема 3.2** Вокальная и инструментальная импровизация. Сравнительная характеристика. Образцы соло.		
19	**Тема 3.3** Обзор вокальных школ скэт-импровизации. Примеры упражнений.	Подготовка к устному опросу.	1
20	**Тема 3.4** Би-боп. Гармонические и мелодические особенности.		
21	**Тема 3.5** Соло в стиле би-боп. Примеры инструментальных соло.	Подготовка к устному опросу.	1
22	**Тема 3.6** Соло в стиле би-боп. Примеры вокальных соло.		
РАЗДЕЛ 4. Практическое применение различных ритмических и мелодико-гармонических средств в джазовой импровизации			7
23	**Тема 4.1.** Альтерированная доминанта.		
24	**Тема 4.2** Тритоновая замена доминанты.		
25	**Тема 4.3** Целотонный звукоряд, уменьшенно-целотонный звукоряд.	Игра на фортепиано и пение скэтом упражнений с применением различных звукорядов.	1
26	**Тема 4.4** Би-боповая гамма.		
27	**Тема 4.5** Ритмические секвенции. Особенности, примеры, применение в импровизации.	Подготовка к показу практической работы.	1
28	**Тема 4.6** Ритмическая фразировка «офф-бит».		
29	**Тема 4.7** Полиритмия и полиметрия.	Пение скэтом ритмических секвенций.	1
30	**Тема 4.8** Ритмические этюды. Особенности исполнения в различных стилях.		
31	**Тема 4.9** Пентатоники, пентамотивы и пентахорды.	Подготовка и игра на фортепиано аккомпанемента.	1
32	**Тема 4.10** Джазовый стандарт "In a Mellow Tone" (D. Ellington). Анализ формы произведения. Гармонический и мелодический анализ. Образцы соло.		
33	**Тема 4.11** Джазовый стандарт "In a Mellow Tone" (D. Ellington). Разработка и подготовка фортепианного аккомпанемента.		
34	**Тема 4.12** Джазовый стандарт "In a Mellow Tone". Разработка и подготовка вокального соло и вариаций на главную тему.	Подготовка вокального соло.	2
35	**Тема 4.13** Джазовый стандарт "In a Mellow Tone". Вокальное исполнение произведения под собственный фортепианный аккомпанемент.		
36	**Дифференцированный зачет**	Подготовка к дифференцированному зачету	1

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.02 Джазовая импровизация
01.02.02 Джазовая импровизация

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Леванова Наталья Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «6» февраля 2025 г.
Председатель _____/А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____/Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 9

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание обучающимся необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от целей, объёма, и конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающегося. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела "Джазовая импровизация"

Для эффективности выполнения самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса выполнения самостоятельной работы в творческий процесс;
- контроль за организацией и ходом выполнения самостоятельной работы, и организация поощрительных мер для обучающихся за качественное выполнение самостоятельной работы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

1) **Учебно-методические средства,** использующиеся для самостоятельной деятельности обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включают в себя:

• инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

• нотный материал в цифровом и печатном виде;

• рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

• задания для самостоятельной работы;

• список основных и дополнительных источников.

2) **Дидактические средства,** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

• первоисточники;

• нотные материалы;

• сборники упражнений и песенные сборники;

• видео и аудиозаписи;

• фонограммы "минус 1"

3) **Технические средства,** при помощи которых предоставляется и обрабатывается учебная информация:

• компьютеры;

• аудио и видеотехника;

• фортепиано акустическое или цифровое;

• микрофоны микшерный пульт.

Виды самостоятельной работы обучающихся.

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

• разучивание и пение скэтом ритмических фраз и ритмического этюда

• работа с метрономом;

• разучивание и пение скэтом заданных секвенций, гамм и ладов, проверяя точность интонирования с помощью фортепиано;

• подготовка нотных материалов и сольного фортепианного аккомпанемента для

джазового произведения;

• подготовка вокального соло на гармонические обороты II-V-I и Turnaround;

• подготовка вокального соло на тему джазового произведения;

• тренировка чтения с листа и играть в медленном темпе на фортепиано заданных джазовых произведений.

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

• изучение учебно-методической литературы;

• изучение аудио- и видеоматериалов;

• изучение джазового репертуара, эстрадно-джазовых нотных сборников.

3. виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

• подготовка к исполнению джазового произведения;

• подготовка фортепианного аккомпанемента;

• подготовка в чистовом виде нотных партий джазового произведения для всех участников вокально-инструментального ансамбля;

• репетиция джазового произведения с живым инструментальным составом;

• подготовка концертного номера;

• подготовка к устному опросу, практической работе:

• подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачету.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме письменной, устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине.

Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения теоретического и практического учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих учебных умений и компетенций;
- умение обучающихся использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой деятельности в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: устный опрос, практическая работа, контрольный урок, дифференцированный зачет.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за выполнение практических заданий.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • отличное знание теоретических джазовой импровизации; • отличные практические навыки выполнения вокальных заданий с соблюдением правильной интонации, ритмики и фразировки. • отличные практические навыки выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с соблюдением правильной ритмики и фразировки. • отличное знание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • умение грамотно разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент джазового стандарта;

	• умение самостоятельно написать и грамотно оформить аранжировку джазового стандарта; • умение петь джазовые стандарты под собственный фортепианный аккомпанемент и ансамблевый аккомпанемент; • умение аккомпанировать с листа другим солистам; • умение исполнять скэтом заранее заготовленную и спонтанную импровизацию; • отличное знание специфики джазового репертуара; • грамотные и обоснованные ответы на вопросы.
4 (хорошо)	• хорошее знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • хорошее знание теоретических джазовой импровизации; • имение практических навыков выполнения вокальных заданий с небольшими неточностями в интонации или ритме; • хорошие практические навыки выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с небольшими ошибками в ритмике и фразировке. • знание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей: • умение разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент джазового стандарта с допущением незначительных ошибок; • умение самостоятельно написать и оформить аранжировку джазового стандарта; • умение петь джазовые стандарты под собственный фортепианный аккомпанемент и ансамблевый аккомпанемент; • среднее умение аккомпанировать с листа другим солистам; • умение исполнять скэтом только заранее заготовленную импровизацию; • знание специфики джазового репертуара; • грамотные и обоснованные ответы на вопросы.
3 (удовлетворительно)	• плохое знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • частичное знание теоретических джазовой импровизации, наличие больших пробелов в знаниях; • выполнение вокальных заданий с большими неточностями в интонации или ритме; • средние навыки выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с небольшими ошибками в ритмике и фразировке. • плохое знание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • неумение разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент джазового стандарта; • неумение самостоятельно написать и оформить аранжировку • джазового стандарта; • плохое исполнение произведений под собственный фортепианный аккомпанемент и ансамблевый аккомпанемент; • неумение аккомпанировать с листа другим солистам; • неумение исполнять скэтом даже заранее заготовленную импровизацию; • плохое знание специфики джазового репертуара; • неправильные ответы на большинство поставленных вопросов.
2 (неудовлетворительно)	• незнание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • частичное знание теоретических джазовой импровизации, наличие больших пробелов в знаниях; • выполнение вокальных заданий с большими неточностями в интонации или ритме; • неспособность выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с небольшими ошибками в ритмике и фразировке; • незнание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • неумение разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент джазового стандарта; • неумение самостоятельно написать и оформить аранжировку джазового стандарта;

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов самой работы
4 курс, 7 семестр			*8*
РАЗДЕЛ 1. Практические основы джазовой импровизации			
1	**Тема 1.1** Практическая работа с ритмикой, фразировкой и акцентировкой. Работа с артикуляцией.	Выучить и петь скэтом заданные секвенции, гаммы и лады, проверяя точность интонирования с помощью фортепиано.	1
2	**Тема 1.2** Практическая работа с мелодическими секвенциями, гаммами и ладами. Работа с интонацией.	Выучить и петь скэтом заданные секвенции, гаммы и лады, проверяя точность интонирования с помощью фортепиано.	1
3	**Тема 1.3** Выбор джазового репертуара. Анализ джазового произведения. Подготовка нотных материалов и сольного аккомпанемента для исполнения произведения.	Подготовить нотные материалы и сольный фортепианный аккомпанемент для джазового произведения.	1
4	**Тема 1.4** Исполнение вокального произведения под собственный аккомпанемент.		
5	**Тема 1.5** Вокальное соло на последовательность II-V-I в мажорных и минорных тональностях.		
6	**Тема 1.6** Вокальное соло на гармоническую последовательность Turnaround и все ее разновидности.		
7	**Тема 1.7** Вокальное соло на различные гармонические обороты, свойственные для джазовых произведений.	Подготовка к показу практической работы.	1
8	**Тема 1.8** Исполнение вокального соло на гармонию выбранного джазового стандарта.		
9	**Тема 1.9** Работа с координацией. Исполнение джазового вокального произведения и вокального соло под собственный аккомпанемент.		
10	**Тема 1.10** Работа с координацией. Игра «солист-аккомпаниатор». Простые секвенции и гармонические обороты.	Подготовка к показу практической работы.	1
11	**Тема 1.11** Работа с координацией и интонацией. Исполнение вокальных секвенций и упражнений под собственный аккомпанемент.	Подготовка к показу практической работы.	1
12	**Тема 1.12** Вариации на тему джазового произведения с применением гамм, ладов и арпеджио.		
13	**Тема 1.13** Исполнение джазового произведения под фонограмму «-1».		
14	**Тема 1.14** Исполнение джазового произведения под собственный аккомпанемент. Работа с формой, фактурой и динамикой произведения.	Подготовить к исполнению джазовое произведение, подготовить вокальное соло на тему и фортепианный аккомпанемент.	1
15	**Тема 1.15** Исполнение джазового произведения под живой ансамблевый аккомпанемент. Работа с формой и аранжировкой.		
16	**Контрольный урок**	Подготовка к контрольному уроку	1
4 курс, 7 семестр			*9*
РАЗДЕЛ 2. Работа с джазовым репертуаром. Разработка сольного фортепианного аккомпанемента и аранжировок для инструментального ансамбля. Репетиционный			

процесс и концертное выступление с джазовым коллективом			
17	**Тема 2.1** Работа с джазовым репертуаром. Выбор, тематика, специфика.		
18	**Тема 2.2** Развитие мелодической линии с помощью внедрения различных элементов и их плавного соединения.	Тренироваться читать с листа и играть в медленном темпе на фортепиано заданные джазовые произведения	1
19	**Тема 2.3** Работа с координацией. Игра "солист-аккомпаниатор". Сложные секвенции и гармонические обороты.		
20	**Тема 2.4** Работа с джазовым репертуаром. Подготовка аранжировки. Разработка собственной версии для исполнения.	Репетиция джазового произведения с живым инструментальным составом.	1
21	**Тема 2.5** Работа с фортепианным аккомпанементом для джазового произведения. Чтение с листа.	Подготовка к показу практической работы.	1
22	**Тема 2.6** Работа с фортепианным аккомпанементом. Игра с листа аккомпанемента в тесном и смешанном расположении.		
23	**Тема 2.7** Исполнение спонтанной вокальной импровизации.	Подготовка к показу практической работы.	1
24	**Тема 2.8** Работа с джазовыми произведениями. Вокальное исполнение в нескольких различных тональностях.		
25	**Тема 2.9** Работа с джазовыми произведениями. Игра с листа фортепианного аккомпанемента другому солисту.	Подготовка к показу практической работы.	1
26	**Тема 2.10** Работа с живым инструментальным составом. Исполнение джазовых стандартов. Репетиционный процесс.	Подготовка к показу практической работы.	1
27	**Тема 2.11** Работа с живым инструментальным составом. Исполнение джазовых стандартов. Спонтанная импровизация.	Подготовить в чистовом виде нотные партии джазового произведения для всех участников вокально-инструментального ансамбля.	1
28	**Тема 2.12** Работа с живым инструментальным составом. Исполнение джазовых стандартов. Оформление чистового варианта аранжировки.		
29	**Тема 2.13** Работа с живым инструментальным составом. Подготовка и оформление чистового нотного материала для каждого участника ансамбля с учетом строя транспонирующих инструментов.	Скорректировать в чистовом виде нотные партии джазового произведения для всех участников вокально-инструментального ансамбля.	1
30	**Тема 2.14** Работа с живым инструментальным составом. Исполнение джазовых стандартов. Подготовка концертного номера.		
31	**Тема 2.15** Работа с живым инструментальным составом. Исполнение джазовой концертной программы.	Подготовка к показу практической работы.	1
32	**Тема 2.16** Слуховой анализ мелодической линии инструментального соло в контексте джазовых стандартов.		

33	**Тема 2.17** Имидж джаз-бэнда. Разработка сценического образа джазовых артистов и коллективов.		
34	**Дифференцированный зачет**	Подготовка к дифференцированному зачету	1

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.02 Джазовая импровизация
01.02.03 Джазовая гармония

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Леванова Наталья Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «6» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 10

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание обучающимся необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельно работа осуществляется индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от целей, объёма, и конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающегося. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела "Джазовая гармония".

Для эффективности выполнения самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса выполнения самостоятельной работы в творческий процесс;
- контроль за организацией и ходом выполнения самостоятельной работы, и организация поощрительных мер для обучающихся за качественное выполнение самостоятельной работы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

1) **Учебно-методические средства,** использующиеся для самостоятельной деятельности обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включают в себя:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий; нотный материал в цифровом и печатном виде;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) **Дидактические средства,** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- нотные материалы;
- сборники упражнений и песенные сборники; видео и аудиозаписи;
- фонограммы "минус 1"

3) **Технические средства,** при помощи которых предоставляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио и видеотехника;
- фортепиано акустическое или цифровое;
- микрофоны микшерный пульт.

Виды самостоятельной работы обучающихся.

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- Построение и игра на фортепиано всех видов септаккордов и их обращений от любой ноты;
- Выполнение гармонического анализа;
- Определение функций аккордов
- Изучение и игра на фортепиано 12-тактового блюза;
- Игра на фортепиано гармонических секвенций;
- Игра на фортепиано последовательностей аккордов, основанных на диатонической гамме;
- Игра на фортепиано последовательностей аккордов, основанных на хроматической гамме;
- Игра на фортепиано аккордовой последовательности в тесном, широком и смешанном расположении;
- Гармонизация мелодии;
- Игра на фортепиано джазового стандарта с использованием блокаккордов;
- Игра на фортепиано мелодии правой рукой, аккомпанемента - левой;
- Гармонический анализ произведения, составление аккордовой схемы, модуляция в другие тональности.

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- Работа с учебной литературой, аудио- и видеозаписями;
- Анализ аудио и видеоматериалов;
- Изучение джазового репертуара, эстрадно-джазовых нотных сборников.

3. виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Игра на фортепиано 12-тактового блюза;
- Исполнение джазового стандарта «The Girl from Ipanema»;
- Аранжировка произведения;
- Сочинение джазового произведения;
- Подготовка к показу и практическому применению фортепианных мелодических и гармонических упражнений, аккомпанемента к джазовым стандартам;
- Подготовка к устному опросу, практической работе;
- Подготовка к контрольному уроку, дифференцированному зачету.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме письменной, устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения теоретического и практического учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- сформированность общих учебных умений и компетенций;
- умение обучающихся использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой деятельности в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: практическая работа, контрольный урок, дифференцированный зачет.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за выполнение практических заданий.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • отличное знание теории джазовой гармоний; • отличные практические навыки выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с соблюдением правильной ритмики и плавного соединения аккордов. • отличное знание принципов тесного, широкого и смешанного расположения аккордов, и умение использовать эти принципы как в теории, так и на практике;

	умение гармонизовать мелодию произведения с помощью основ джазовой гармонии; отличное знание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • владение навыком читки с листа джазовых стандартов и различных гармонических последовательностей (схем), их практическое исполнение на фортепиано в среднем темпе (100-140 bpm), с применением различной джазовой ритмики (свинг, босса-нова, фанк). • умение грамотно разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент для одного солиста или вокального ансамбля; • умение самостоятельно написать и грамотно оформить аранжировку джазового стандарта; • умение петь джазовые стандарты под собственный фортепианный аккомпанемент. • умение самостоятельно сочинять, оформлять и аранжировать музыкальные произведения с использованием джазовой гармонии. • отличное знание специфики джазового репертуара.
4 (хорошо)	• среднее знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • среднее знание теории джазовой гармонии с незначительными пробелами; • практические навыки выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с соблюдением правильной ритмики и плавного соединения аккордов с допущением незначительных неточностей, • знание принципов тесного, широкого. и смешанного расположения аккордов, и умение использовать эти принципы как в теории, так и на практике; • умение гармонизовать мелодию произведения с помощью основ джазовой гармонии, с наличием незначительных ошибок или неточностей; • среднее знание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • владение навыком читки с листа джазовых стандартов и различных гармонических последовательностей (схем), их практическое исполнение на фортепиано в медленном темпе (до 110 bpm), с применением различной джазовой ритмики (свинг, босса-нова, фанк). • умение грамотно разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент для одного солиста или вокального ансамбля; • умение самостоятельно написать и оформит аранжировку джазового стандарта, при наличии незначительных ошибок; • аккомпанемент. • умение самостоятельно сочинять, оформлять и аранжировать музыкальные произведения с использованием джазовой гармонии; • среднее знание специфики джазового репертуара;
3 (удовлетворительно)	• среднее знание учебного материала и владение

	профессиональной терминологией; • среднее знание теории джазовой гармонии; • отсутствие практических навыков выполнения заданий на инструменте (фортепиано) с соблюдением правильной ритмики и плавного соединения аккордов. • среднее знание принципов тесного, широкого и смешанного расположения аккордов, умение использовать эти принципы только в теории; • отсутствие умения гармонизовать мелодию произведения с помощью основ джазовой гармонии; • среднее знание ритмических и гармонических аспектов различных джазовых стилей; • отсутствие навыка читки с листа джазовых стандартов и различных • гармонических последовательностей (схем); умение разрабатывать, оформлять и исполнять на фортепиано аккомпанемент для одного солиста или вокального ансамбля с допущением большого количества мелких ошибок и неточностей; • неумение самостоятельно написать и грамотно оформить аранжировку джазового стандарта; неумение петь джазовые стандарты под собственный фортепианный аккомпанемент.
2 (неудовлетворительно).	• грубые ошибки в теоретическом материале, незнание профессиональной терминологии. • непонимание принципов построения джазовых аккордов и последовательностей. • неумение исполнить задание на фортепиано, постоянные сбои в ритме, отсутствие навыка плавного голосоведения (аккорды звучат разрозненно). • игнорирование или систематическое нарушение принципов тесного, широкого и смешанного расположения аккордов. • попытки гармонизации мелодии некорректны, гармония не соответствует джазовому стилю. • отсутствие понимания ритмических и гармонических особенностей джазовых стилей. • невозможность прочитать и исполнить простейшую гармоническую схему; игра вне темпа, невозможность поддерживать ритмику (свинг, босса-нова и т.д.). • неумение создать грамотный аккомпанемент, отсутствие ритмической устойчивости при игре с солистом. • работа не сдана, или аранжировка джазового стандарта выполнена несамостоятельно / с грубейшими ошибками (не оформлена). • невозможность совместить игру на фортепиано с пением (разрыв ритма, отсутствие координации). • неспособность сочинить или аранжировать музыкальный фрагмент. • полное отсутствие знакомства с джазовым репертуаром.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов самой работы
2 курс, 4 семестр			*20*
РАЗДЕЛ 1. Септаккорды. Формы джазовых тем. Кварто-квинтовый круг. Аккордовые последовательности			14
1	**Тема 1.1** Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Упрощенная запись аккордов.		
2	**Тема 1.2** Септаккорды. Обращения септаккордов.	Построение и игра на фортепиано всех видов септаккордов и их обращений от любой ноты.	1
3	**Тема 1.3** Основные аккорды тонической и субдоминантовой функции.		
4	**Тема 1.4** Основные аккорды доминантовой функции.	Выполнение гармонического анализа. Определение функций аккордов.	2
5	**Тема 1.5** Имитация баса в левой руке.		
6	**Тема 1.6** Простейшие формы джазовых тем и каденции.	Работа с учебной литературой, аудио и видеозаписями.	2
7	**Тема 1.7** Блюз. Форма, блюзовые ноты.		
8	**Тема 1.8** Гармония в блюзе. Структура, содержание, разновидности.	Изучение и игра на фортепиано 12-тактового блюза.	2
9	**Тема 1.9** Кварто-квинтовый круг. Побочные доминанты		
10	**Тема 1.10** Секвенции. Параллельное перемещение аккордов.	Игра на фортепиано гармонических секвенций.	2
11	**Тема 1.11** Последовательности аккордов, основанные на диатонической гамме.	Игра на фортепиано последовательностей аккордов, основанных на диатонической гамме.	2
12	**Тема 1.12** Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме.	Игра на фортепиано последовательностей аккордов, основанных на хроматической гамме.	2
13	**Тема 1.13** Гармонические обороты в джазовых темах.	Подготовка к показу практической работы	1
14	**Тема 1.14** Аккордовые замены.		
РАЗДЕЛ 2. Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.			**6**
15	**Тема 2.1** Тесное, широкое и смешанное расположение аккордов.	Игра на фортепиано аккордовой последовательности в тесном расположении	1
16	**Тема 2.2** Тесное расположение аккорда (закрытая позиция). Неаккордовые тоны.	Игра на фортепиано аккордовой последовательности в широком расположении.	1
17	**Тема 2.3** Широкое расположение (открытая позиция). Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой или терцией.	Игра на фортепиано аккордовой последовательности в смешанном расположении.	1
18	**Тема 2.4** Смешанное расположение аккордов.	Подготовка к показу практической работы	1
19	**Тема 2.5** Кварто-квинтовый круг в открытой позиции.	Подготовка к показу практической работы	1
20	**Контрольный урок**	Подготовка к контрольному уроку.	1
3 курс, 5 семестр			*16*
РАЗДЕЛ 3. Гармонические обороты, аккордовые замены и надстройки.			**6**
21	**Тема 3.1** Контрапункт. Трехголосие. Основные правила.		
22	**Тема 3.2** Гармонические секвенции,	Уметь определять на слух секвенции и замены	2

	основанные на кварто-квинтовом круге. Обороты II-V-I и Turnaround.	аккордов	
23	**Тема 3.3** Аккорды с добавленными тонами.	Знать основные гармонические обороты	2
24	**Тема 3.4** Аккорды с задержанием.	Знать наизусть кварто-квинтовый круг и параллельные тональности	1
25	**Тема 3.5** Гармонические замены.		
26	**Тема 3.6** Неразрешающиеся доминанты. Примеры доминантовых последовательностей на основе произведений в стиле би-боп.	Подготовка к показу практической работы	1
РАЗДЕЛ 4. Работа с гармонией и мелодией			**4**
27	**Тема 4.1** Способы соединения гармонии с мелодией.	Гармонизация мелодии. Игра на фортепиано джазового стандарта с использованием блокаккордов.	1
28	**Тема 4.2** Изложение мелодии в аккордовой фактуре.	Игра на фортепиано мелодии правой рукой, аккомпанемента – левой.	1
29	**Тема 4.3** Изложение гармонии в левой руке при солирующей правой.	Гармонический анализ произведения, составление аккордовой схемы, модуляция в другие тональности.	1
30	**Тема 4.4** Отклонения в различные тональности. Модуляция.	Подготовка к показу практической работы	1
РАЗДЕЛ 5. Гармонические особенности, гармонизация и сочинение джазовых произведений			**6**
31	**Тема 5.1** Гармонические особенности джазовых произведений в различных стилях.	Исполнение джазового стандарта «The Girl from Ipanema»	1
32	**Тема 5.2** Босса-нова. Гармонические и ритмические особенности.	Аранжировка произведения.	1
33	**Тема 5.3** Подробная и свободная гармонизация произведений.	Сочинение джазового произведения.	1
34	**Тема 5.4** Сочинение джазовых произведений.	Подготовка к показу практической работы.	2
35	**Тема 5.5** Аранжировка произведений с применением джазовой гармонии.	Подготовка к дифференцированному зачету.	1

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.02 Джазовая импровизация
01.02.04 Стилевое сольфеджио

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Леванова Наталья Владимировна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «6» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 9

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;

-оказание им необходимой групповой консультативной помощи;

-систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

-развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

-формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально, в соответствии с целями, объёмом, и конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающегося. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

*1) **учебно-методические средства:***

- нотный материал в цифровом и печатном виде;
- аудио материалы;
- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список основных и дополнительных нотных материалов

*2) **дидактические средства:***

нормативные документы, сборники упражнений и песенные сборники, учебно-игровые видео, видеозаписи, фонограммы минус 1

*3)**технические средства:***

Пианино механическое или электронное с полно-октавной клавиатурой; компьютер с программным обеспечением для воспроизведения аудио файлов и видео презентаций.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- особенностей ладовых систем;
- основ функциональной гармонии;
- закономерностей формообразования;
- форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ;
- музыкально-выразительных средств современной популярной музыки.

3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Задания на лучшую образную интерпретацию песни, композиции, ансамблевого произведения из сборников.
- Исполнение ритмического сопровождения темы в заданном стиле.
- Исполнение джазового стандарта на лучшее фактурное оформление (аранжировку).
- Исполнение традиционных номеров в быстром темпе, в скэт-технике, с аккомпанементом.
- Изменение гармонизации какой-либо традиционный темы (перегармонизация). Обогащение ее использованием проходящих и вспомогательных септаккордов, применением нон-аккордов, тритоновой замены доминанты.
- Запись по памяти и исполнение с сопровождением мелодии известных отечественных песен соло и дуэтом.
- Сочинение бэк-вокала к известной песне.
- Аранжировка на 2,3,4 голоса известных песен.

4.Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить форме демонстрации студентом подготовленных практических заданий с элементами устных пояснений к заданиям. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

–уровень освоения практического и теоретического материала;

–уверенное владение инструментом (фортепиано);

–уверенное владение вокально-техническими навыками в объёме требований изучаемого раздела;

–умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

–обоснованность и чёткость изложения ответа;

– сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентов учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность обще-учебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;

- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	ставится, если обучающийся продемонстрировал: отличное знание программного материала, умение выделять главные аспекты в изученном материале, владение инструментом, владение вокальными приёмами и техниками, владение культурой устной речи и профессиональной терминологии.
4 (хорошо)	ставится, если обучающийся продемонстрировал: хорошее знание пройденного материала, умение выделять главные положения и аспекты в изученном материале, хорошее владение инструментом, убедительное владение вокальными приёмами и техниками, хорошее владение культурой устной речи и профессиональной терминологии. При демонстрации практических заданий сделал незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)	ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий, удовлетворительное владение культурой устной речи.
2 (неудовлетворительно)	ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований, неудовлетворительное владение инструментом отдельные представления об изученном материале, отсутствие вокальных умений и навыков, затруднения при ответах на стандартные вопросы, значительное несоблюдение правил культуры устной речи.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 курс 6 семестр			
РАЗДЕЛ 1. Ритм и координация.			**20**
1	**Тема 1.1.** Понятие метрической доли и пульсации. Организация ритмического пространства.		
2	**Тема 1.2.** Регулярная ритмика. Работа с метрономом.	Простучать двумя руками пример из сборника О. Берак «Школа Ритма. Двухголосие»	2
3	**Тема 1.3.** Простые ритмические формулы. Слоговая техника. Интервалы.		
4	**Тема 1.4.** Упражнения на координацию. Начало работы над инвенцией до мажор.		
5	**Тема 1.5.** Пульсация мелкими длительностями. Шестнадцатые.		
6	**Тема 1.6.** Сольмизация. Чтение с листа.	Просольмизировать пример из сборника джазовых стандартов	2
7	**Тема 1.7.** Затакт. Ритмические диктанты.	Написать ритмический диктант.	2
8	**Тема 1.8.** Лады мажорного наклонения.		
9	**Тема 1.9.** Мелодические паттерны. Аккордика.	Подготовка к устному опросу.	2
10	**Тема 1.10.** Секвенции. Аккордовые диатонические секвенции.	Подготовка к письменной работе.	2
11	**Тема 1.11.** Триоли. Начало работы над «Географической фугой».		
12	**Тема 1.12.** Простые синкопы. Все виды минора. Начало работы над инвенцией ре минор.	Определить на слух и записать предложенную интервальную последовательность	2
13	**Тема 1.13.** Синкопы в мелкой пульсации. Акцент.		
14	**Тема 1.14.** Септаккорды. Лады минорного наклонения.	Спеть скетом под метроном в дуэте двухголосную инвенцию до мажор И.С. Баха	2
15	**Тема 1.15.** Сложные виды синкоп. Все виды мажора и минора.		
16	**Тема 1.16.** Полиритмия. Семиступенные лады.	Исполнить номер из сборника Шмитц «Джазовый Парнас». Один голос петь, другой играть	2
17	**Тема 1.17.** Сложные размеры.		
18	**Тема 1.18.** Полиметрия.	Подготовка к письменной работе.	2
19	**Тема 1.19.** Повторение.		
20	**Контрольный урок.**	Подготовка к контрольному уроку	2
4 курс 7 семестр			
Раздел 2. Базовые стили.			**16**
21	**Тема 2.1.** Блюз. Основные ритмические фигуры блюза. Чтение с листа.		

22	**Тема 2.2.** Классический блюз. Двенадцати тактовый квадрат. Гармоническая сетка. Слуховой анализ.	Исполнить импровизацию на блюз под собственный аккомпанемент	2
23	**Тема 2.3.** Пентатоника. Блюзовый лад. Мелодика и фразировка. Импровизация на квадрат.		
24	**Тема 2.4.** Ритм-энд-блюз. Основные типы движения в разных темпах. Сочинение блюзовой композиции.	Сольмизация блюзовых стандартов	2
25	**Тема 2.5.** Полиритмия. Партитуры ритмического сопровождения. Расширенный блюзовый квадрат.	Определить на слух гармоническую последовательность.	2
26	**Тема 2.6.** Джаз. Свинг. Мажорные и минорные лады в джазовой музыке.		
27	**Тема 2.7.** Вокальная интерпретация в джазе.	Подготовка к устному опросу.	2
28	**Тема 2.8.** Аккордика джаза. Пение, построение, определение на слух всех видов многозвучных аккордов терцового строения.		
29	**Тема 2.9.** Сочинение аранжировки для вокального джазового квартета.	Написать мелодический диктант по аудиозаписи.	2
30	**Тема 2.10.** Босса-нова. Внутритактовые и междутактовые синкопы.		
31	**Тема 2.11.** Исполнение композиций в стиле с аккомпанементом.	Записать гармонию предложенной блюзовой композиции по аудио-записи.	2
32	**Тема 2.12.** Ритмическое пространство в латиноамериканской музыке.		
33	**Тема 2.13.** Полиметрия.	Спеть нотами предложенный музыкальный фрагмент.	2
34	**Тема 2.14.** Жанры латиноамериканской музыки. Сон, румба, ча-ча-ча, танго.		
35	**Тема 2.15.** Сальса. Полиритмия. Монтуно.	Подготовка к письменной работе.	1
36	**Контрольный урок.**	Подготовка к контрольному уроку	1
		4 курс 8 семестр	**18**
Раздел 3. Стили XX века.			
37	**Тема 3.1.** Госпел. Гармонический анализ. Особенности многоголосия.	Определить на слух гармоническую последовательность песни	2
38	**Тема 3.2.** Аранжировка для хора SATB по модели.		
39	**Тема 3.3.** Соул. Гармонические схемы. Интонационный анализ.		
40	**Тема 3.4.** Соул. Аранжировка. Бэк-вокал.		
41	**Тема 3.5.** Фанк. Организация ритм-секции.	Сделать аранжировку предложенной песни	2
42	**Тема 3.6.** Диско. Сочинение контрапункта.		
43	**Тема 3.7.** Диско-фанк. Особенности грува и вокальной линии.	Подготовка к устному опросу	2
44	**Тема 3.8.** Регги. Ритмическая организация. Басовая линия.		
45	**Тема 3.9.** Гармонический и интонационный анализ на основе композиций С. Уондера.	Исполнить подготовленную пьесу О. Питерсона. Один голос петь, другой играть	2
46	**Тема 3.10.** Слуховой анализ на основе		

	композиций С. Уондера.		
47	**Тема 3.11.** Гармонический и интонационный анализ на основе композиций The Beatles.		
48	**Тема 3.12.** Слуховой анализ на основе композиций The Beatles. Семинар.	Спеть песню в заданном стиле с аккомпанементом	2
49	**Тема 3.13.** Рок. Модели грувов основных направлений.		
50	**Тема 3.14.** Хард-рок. Гармонический и слуховой анализ.	Спеть с листа фрагмент инструментального соло	2
51	**Тема 3.15.** Хип-хоп. Организация ритмического пространства.	Подготовка к устному опросу	2
52	**Тема 3.16.** R&B. Интонационный музыкальный словарь.		
53	**Тема 3.17.** Стили современной поп-культуры.	Подготовка к письменной работе.	2
54	**Контрольный урок.**	**Контрольный урок.** Письменная работа	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«11» ноября 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Ренева Анна Николаевна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 9

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, методами выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках. встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***Учебно-методические средства***, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями:
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) ***Дидактические средства,*** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;
- аудио и видеозаписи и др.

3) ***Технические средства,*** при помощи которых предоставляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- перечислить типы голосов. Назвать хоровую классификацию голосов;
- перечислить правила орфоэпии. Работа с нотным текстом (разучивание партий). Анализ музыкального и поэтического текста.

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- тренировочные распевочные упражнения. Разучивание партии Соединение своей партии и соседней в контрапункте (свой голос петь, соседний играть на ф-но):
- тренировочные распевочные упражнения. Исполнение упражнений на абдоминальный тип дыхания. Исполнение упражнений на диафрагмальный тип дыхания;
- прослушивание аудио и просмотр видеозаписей вокальных произведений. Разбор гармонической и интервальной вертикали. Работа над слиянием голосов в ансамбле;
- простучать и просольмизировать ритм партий ансамбля. Работа над динамикой и нюансировкой;
- разобрать штрихи во всех партиях ансамбля. Закрепление звучания партий музыкального произведения;
- тренировочные распевочные упражнения. Разобрать произведение:
- прослушивание аудио и просмотр видеозаписей вокальных произведений.

3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работа с нотным текстом (разучивание партий). Соединение своей партии и басовой (свой голос петь, бас играть на ф-но). Соединение своей партии и аккордовой гармонии (свой голос петь, аккорды играть на ф-но):
- исполнение своей партии в дуэте. Исполнение своей партии в трио и квартете:
- исполнение упражнений по сглаживанию регистров. Исполнение упражнений на разные типы атаки звука. Работа над динамикой и нюансировкой;
- работа с нотным текстом (разучивание партий). Упражнения на певческую кантилену:
- закрепление звучания партий музыкального произведения. Соединение своей партии и аккордовой гармонии (свой голос петь, аккорды играть на ф-но);
- исполнить партию со всеми динамическими оттенками:
- подготовка к исполнению одного произведения a'capella (наизусть):

- анализ музыкального и поэтического текст. Просольмизировать партию. Исполнить свою партию, играя соседнюю на ф-но;

- работа над динамикой и нюансировкой, фразировкой в полифонии. Исполнить партию со штрихами и динамическими оттенками:

- исполнить партию скэтом. Исполнить партию со словами в джазовой манере. Закрепление звучания партий музыкального произведения;

- исполнить партию с микрофоном. Подготовка к исполнению произведения в стиле джаз под фонограмму.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме. представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения практического и теоретического материала;
- уверенное владение инструментом (фортепиано);
- уверенное владение вокально-техническими навыками в объёме требований изучаемого раздела,
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

- Формы оценивания: устный опрос, показ

Оценки	Критерии оценки
В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.	**Оценка «5»** ставится. сели обучающийся продемонстрировал: отличное знание программного материала. умение выделять главные аспекты в изученном материале, владение инструментом, владение вокальными приёмами и техниками, владение культурой устной речи и профессиональной терминологии. **Оценка «4»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: хорошее знание пройденного материала. умение выделять главные положения и аспекты в изученном материале, хорошее владение инструментом, убедительное владение вокальными приёмами и техниками. хорошее владение культурой устной речи и профессиональной терминологии. При демонстрации практических заданий сделал незначительные ошибки.

	Оценка «3» ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий, удовлетворительное владение культурой устной речи. **Оценка «2»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований. Неудовлетворительное владение инструментом отдельные представления об изученном материале, отсутствие вокальных умений и навыков, затруднения при ответах на стандартные вопросы, значительное несоблюдение правил культуры устной речи.

Оценки	**Критерии оценки для устного опроса обучающихся**
В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.	**Оценка «5»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: отличное знание программного материала. Умение выделять главные аспекты в изученном материале, владение вокальными приёмами и техниками, владение культурой устной речи и профессиональной терминологии. **Оценка «4»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: хорошее знание пройденного материала убедительное владение вокальными приёмами и техниками, хорошее владение культурой устой речи и профессиональной терминологии. При демонстрации практических заданий сделал незначительные ошибки. **Оценка «3»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, наличие нескольких ошибок при воспроизведении изученного материала и демонстрации практических заданий. удовлетворительное владение культурой устной речи. **Оценка «2»** ставится, если обучающийся продемонстрировал: знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований неудовлетворительное исполнение упражнений, отсутствие вокальных умений и навыков, затруднения при ответах на стандартные вопросы значительное несоблюдение правил культуры устой речи.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство 1 курс, 1 семестр			***8***
1.	**РАЗДЕЛ 1. Введение в предмет. Базовые знания и навыки.**		
		Перечислить типы голосов. Назвать хоровую классификацию голосов.	1
		Тренировочные распевочные упражнения. Разучивание партии Соединение своей партии и соседней в контрапункте (свой голос петь, соседний играть на ф-но).	1
		Работа с нотным текстом (разучивание партий). Соединение своей партии и басовой (свой голос петь, бас играть на ф-но). Соединение своей партии и аккордовой гармонии (свой голос петь, аккорды играть на ф-но).	1
		Исполнение своей партии в дуэте. Исполнение своей партии в трио и квартете.	1
		Подготовка к устному опросу.	1
		Подготовка к показу.	1
		Подготовка к контрольному уроку.	2
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство 1 курс, 2 семестр			***11***
2.	**РАЗДЕЛ 2. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения**		
		Исполнение упражнений по сглаживанию регистров. Исполнение упражнений на разные типы атаки звука. Работа над динамикой и нюансировкой	1
		Тренировочные распевочные упражнения Исполнение упражнений на абдоминальный тип дыхания. Исполнение упражнений на диафрагмальный тип дыхания	1
		Работа с нотным текстом (разучивание партий). Упражнения на певческую кантилену	2
		Закрепление звучания партий музыкального произведения. Соединение своей партии и аккордовой гармонии (свой голос петь, аккорды играть на ф-но)	1
		Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей вокальных произведений. Разбор гармонической и интервальной вертикали. Работа над слиянием голосов в ансамбле	2
		Подготовка к показу.	2
		Подготовка и сдача произведения с фонограммой «-1»	2
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство 2 курс, 3 семестр			***16***
3.	**РАЗДЕЛ 3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.**		
		Тренировочные распевочные упражнения.	3
		Перечислить правила орфоэпии. Работа с нотным текстом (разучивание партий). Анализ музыкального и поэтического текста	3
		Простучать и просольмизировать ритм партий ансамбля. Работа над динамикой и нюансировкой	2
		Исполнить партию со всеми динамическими оттенками	3
		Разобрать штрихи во всех партиях ансамбля. Закрепление звучания партий музыкального произведения	3
		Подготовка к показу.	2
МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство 2 курс, 4 семестр			***20***
4.	**РАЗДЕЛ 4. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.**		
		Тренировочные распевочные упражнения. Разобрать произведение.	3
		Подготовка к исполнению одного произведения a'capella (наизусть)	2
		Анализ музыкального и поэтического текст. Просольмизировать партию.	3
		Работа над динамикой и нюансировкой, фразировкой в полифонии. Исполнить партию со штрихами и динамическими оттенками	2
		Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей вокальных произведений	2
		Исполнить партию скэтом. Исполнить партию со словами в джазовой манере. Закрепление звучания партий музыкального произведения	3

		Исполнить партию с микрофоном. Подготовка к исполнению произведения в стиле джаз под фонограмму	3
		Подготовка к показу.	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«14» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерства актера
01.04.01 Основы сценической речи

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мэлс Дмитрий Иванович, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Основы сценической речи» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Основы сценической речи».

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***учебно-методические средства,*** использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания): по курсу раздела «Основы сценической речи», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) ***дидактические средства,*** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;

-аудио- и видеозаписи и другое.

учебная информация:

3) ***технические средства,*** при помощи которых предъявляется и обрабатывается

-компьютеры, аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся.

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- дикция и артикуляция;
- орфоэпия;
- речевая выразительность;
- комплексная скороговорка;
- скороговорка.

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- мышечная свобода;
- сценическое внимание. Воображение и фантазия;
- словесное действие. Сверхзадача. Сквозное действие.

3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка к показу;
- подготовка к опросу;
- русская народная сказка;
- анализ художественного текста.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: Опрос с показом, показ, творческий показ

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач; • грамотное и точное выполнение различных упражнений и заданий; • артистическое исполнение; • красивое, грамотное владение речью
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач: • неуверенность при создании художественного образа процессе исполнения.
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие

	эмоциональности; - студент не способен исправить ошибки даже с помощью преподавателя; • большие пропуски занятий, не умение работать над собой, не надлежащее исполнение.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устный ответ.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • грамотные и обоснованные ответы на все вопросы
4 (хорошо)	• хорошее знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полный ответ с несущественными ошибками
3 (удовлетворительно)	• среднее знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	• плохое знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
МДК.01.04.01 Основы сценической речи			
Раздел 1. Основы сценической речи.			**16**
1	**Тема 1.1 Осанка и свобода мышц**	Мышечная свобода	3
2	**Тема 1.2 Дыхание**		
3	**Тема 1.3 Резонаторы. Закрытое звучание**		
4	**Тема 1.4 Резонаторы. Открытое звучание**		
5	**Тема 1.5 Развитие диапазонного звучания**		
6	**Тема 1.6 Артикуляционная гимнастика**	Дикция и артикуляция	3
7	**Тема 1.7 Дикция**		
8	**Тема 1.8 Орфоэпия. Норма произношения – московский говор**	Орфоэпия	3
9	**Тема 1.9 Ударение**		
10	**Тема 1.10 Произношение гласных звуков**	Подготовка к показу.	2
11	**Тема 1.11 Произношение согласных звуков**		
12	**Тема 1.12 Произношение некоторых сочетаний согласных**		
13	**Тема 1.13 Выпадение некоторых согласных звуков**	Подготовка к устному опросу.	2
14	**Тема 1.14 Произношение отдельных грамматических форм**		
15	**Тема 1.15 Произношение заимствованных**	Подготовка к написанию реферата.	3

	слов		
РАЗДЕЛ 2. Основы исполнительского мастерства.			**4**
16	**Тема 2.1 Орфоэпия в пении**	Сценическое внимание	2
17	**Тема 2.2 Мышечное освобождение. Сценическое внимание**	Воображение и фантазия	1
18	**Тема 2.3 Воображение и фантазия**	Подготовка к устному опросу	1
19	**Тема 2.4 Общение**		
РАЗДЕЛ 3. Словесное действие и логика сценической речи.			**8**
20	**Тема 3.1 Законы логики сценической речи. Словесное действие**	Работай над интонацией	3
21	**Тема 3.2 Сверхзадача**		
22	**Тема 3.3 Сквозное действие**		
23	**Тема 3.4 Перспективы**		
24	**Тема 3.5 Подтекст**	Анализ художественного текста	3
25	**Тема 3.6 Создание «ленты - видений»**		
26	**Тема 3.7 Правила логики сценической речи**		
27	**Тема 3.8 Интонация**	Подготовка к творческому показу.	2
РАЗДЕЛ 4. Работа над русской народной сказкой.			***4***
28	**Тема 4.1 Драматургия**	Русская народная сказка	3
29	**Тема 4.2 Определение темы, идеи, конфликта и событийного ряда**	Анализ художественного текста	3
30	**Тема 4.3 Создание «Ленты видений» в драматическом произведении**		
31	**Тема 4.4 Работа над образом рассказчика и его речевой выразительностью**	Подготовка к творческому показу.	2
РАЗДЕЛ 5. Скороговорки			**5**
32	**Тема 5.1 Скороговорки и словесное действие**	Скороговорка	2
33	**Тема 5.2 Скороговорки и движение**	Комплексная скороговорка	2
34	**Тема 5.3 Комплексная скороговорка**		
35	**Тема 5.4 Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.**	Подготовка к показу.	1

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«__» _____ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерства актера
01.04.02 Мастерство актера

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мэлс Дмитрий Иванович, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Мастерство актера».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий:
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***Учебно-методические средства,*** использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания): по разделу «Мастерство актёра», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) ***Дидактические средства,*** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

-первоисточники;

-документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы;

- аудио и видеозаписи и др.

3) ***Технические средства,*** при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

-компьютеры;

-аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся.

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- этюд на «ПФД»;
- этюд на тяжести;
- этюд на три глагола;
- этюд на органическое молчание;
- этюд на наивность;
- этюд с предметом;
- этюд на наблюдение;
- этюд на общение;
- этюд на выразительность рук и ног;
- этюд на развитие темпо - ритма;
- этюд на пристройку и на создание массовки;
- этюды на различные темы о жизни.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- написание конспекта;
- подготовка к устному опросу;
- подготовка к письменному опросу:
- «Художественный образ: природа, функции, пути создания»

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка к показу;
- подготовка к творческому показу;
- подготовка к показу групповых этюдов.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями:
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: устный опрос, показ упражнений, творческий показ.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач; • грамотное и точное выполнение различных упражнений и заданий; • артистическое исполнение; • красивое, грамотное владение речью
4 (хорошо)	• правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	• правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме;

	• наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач: • неуверенность при создании художественного образа процессе исполнения.
2 (неудовлетворительно)	• не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности; - студент не способен исправить ошибки даже с помощью преподавателя; • большие пропуски занятий, не умение работать над собой, не надлежащее исполнение.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устный ответ.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• отличное знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; • грамотные и обоснованные ответы на все вопросы
4 (хорошо)	• хорошее знание учебного материала и владение профессиональной терминологией; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полный ответ с несущественными ошибками
3 (удовлетворительно)	• среднее знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	• плохое знание учебного материала и плохое владение профессиональной терминологией; • обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
МДК.01.04.02 Мастерство актера			
РАЗДЕЛ 1. «Школа» по элементам системы. 5 семестр			**16**
1	**Тема 1.1 Введение в предмет. К.С. Станиславский – реформатор театра**		
2	**Тема 1.2 Система К.С. Станиславского**	Этюд на ПФД.	2
3	**Тема 1.3 Освобождение мышц: зажим мускульный**		
4	**Тема 1.4 Освобождение мышц: зажим внутренний**		
5	**Тема 1.5 Беспредметное действие**	Этюд на тяжести.	2
6	**Тема 1.6 Воображение**		
7	**Тема 1.7 Формы артистического воображения**	Этюд на три глагола.	2

8	**Тема 1.8 Двигатели психической жизни**		
9	**Тема 1.9 Воображение как «одна из самых важных творческих способностей»**		
10	**Тема 1.10 Сценическое внимание**	Этюд на органическое молчание.	2
11	**Тема 1.11 Внимание к воображаемым объектам**		
12	**Тема 1.12 Круги внимания**	Подготовка к написанию конспекта.	2
13	**Тема 1.13 Внимание как орудие добывания материала для творчества - наблюдательность**	Этюд на наивность.	2
14	**Тема 1.14 Предлагаемые обстоятельства. «Если бы…»**	Подготовка к опросу.	2
15	**Тема 1.15 Действие – основа сценического искусства**	Подготовка к показу.	2
РАЗДЕЛ 2. «Школа» по элементам системы (продолжение) 6 семестр			**10**
16	**Тема 1.17 Логика и последовательность**		
17	**Тема 1.18 Темпо - ритм**		
18	**Тема 1.19 Чувство правды и вера**	Этюд с предметом.	2
19	**Тема 1.20 Воля**		
20	**Тема 1.21 Наигрыш**		
21	**Тема 1.22 Искусство переживания. Искусство представления**		
22	**Тема 1.23 Мимика. Жест, интонация**	Этюд на наблюдение.	2
23	**Тема 1.24 Подсознание**		
24	**Тема 1.25 Непрерывная линия в искусстве**		
25	**Тема 1.26 Ансамбль**	Этюд на органическое молчание.	2
26	**Тема 1.27 Артист - гражданин**		
27	**Тема 1.28 Этика и дисциплина**		
28	**Тема 1.29 Природа органическая**		
29	**Тема 1.30 Приспособление**		
30	**Тема 1.31 Общение с партнёрами, непрерывная линия общения**	Подготовка к письменной работе.	2
31	**Тема 1.32 Лучеиспускание и лучевосприятие**		
32	**Тема 1.33 Пять стадий органического процесса общения**		
33	**Тема 1.34 Самообщение - монолог**	Подготовка к показу.	1
34	**Тема 1.35 Общение с отсутствующим актёром**	Подготовка к опросу	1
РАЗДЕЛ 3. «Школа» по элементам системы (продолжение) 7 семестр			**2**
35	**Тема 1.37 Эмоциональная память**	Этюд на наивность. Этюд на общение.	1
36	**Тема 1.38 Ассоциативное и образное мышление**		
37	**Тема 1.39 Характерность**	Этюд на выразительность рук и ног. Подготовка к показу. Подготовка к опросу.	1
38	**Тема 1.40 Экспромт и неожиданность**		
Раздел 4. Мастерство актёра по технике М.Чехова			**3**
39	**Тема 2.1 Воображение и внимание (по М.Чехову)**		
40	**Тема 2.2 Атмосфера. Атмосфера как способ репетирования (по М. Чехову)**		
41	**Тема 2.3 Индивидуальные чувства. Действие с определённой окраской**	Этюд на развитие темпо-ритма.	1
42	**Тема 2.4 Психологический жест. Четвёртый способ репетирования**	Этюд на пристройку и на создание массовки.	1
43	**Тема 2.5 Тело актёра. Воплощение образа и характерность.**	Подготовка к показу.	1
44	**Тема 2.6 Импровизация**		
Раздел 5. Основы драматургии.			**3**
45	**Тема 3.1 Актёрский коллектив**		

46	**Тема 3.2 Творческая индивидуальность. Мизансцена**		
47	**Тема 3.3 Понятия: тема, идея. Драматический конфликт. Сюжет. Композиция драмы. Замысел произведения**		
48	**Тема 3.4 Жанр как эстетическая категория. Номер. Виды и жанры номеров**	Этюд на различные мизансцены.	2
49	**Тема 3.5 Выразительные средства номера**	Подготовка к показу.	1
Раздел 5. Основы драматургии. (8 семестр)			**4**
50	**Тема 3.7 Понятие: «Сверхзадача», «Сквозное действие»**		
51	**Тема 3.8 Понятие: «Сверх-сверхзадача», «Сверх-квозное действие»**		
52	**Тема 3.9 Контрсвозное действие. Этюды на тему «Мой верный друг…»**	Письменный анализ произведения.	1
53	**Тема 3.10 Этюды на тему «Я знаю тайну…»**	Этюды на различные темы о жизни.	1
54	**Тема 3.11 Этюды на тему «Музыка – моя жизнь». Эстафета импровизаций**	«Художественный образ: природа, функции, пути создания».	1
55	**Тема 3.12 Этюды на тему: «Небывалые события. Круг жизненных историй»**	Подготовка к устному опросу. Подготовка к показу	1

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ Р.А. Хусеинов

«__» _____ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
(включая учебную практику)
МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерства актера
01.04.03 Сценическая практика

специальность 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

вид ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАННО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Гумникова Алена Игоревна, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» ГАПОУ МО «МГКИ»
Мэлс Дмитрий Иванович, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой «Эстрадное пение»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /А.И. Гумникова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы. 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 5

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 6

4. Контроль результатов самостоятельной работы 7

5. Организация самостоятельной работы 8

Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Сценическая практика».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий:
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеурочной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) ***Учебно-методические средства,*** использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся - методические рекомендации (указания): по разделу «Сценическая практика», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий, рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) ***Дидактические средства,*** которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

-первоисточники;

-документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет,

научно-популярная литература, учебные фильмы;

3) ***Технические средства,*** при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

-компьютеры;

-аудио- и видеотехника.

Виды самостоятельной работы обучающихся.

1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль.

2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- практическое овладение знаний, полученных на занятиях;
- работа в группе, анализ и разбор материала;
- освоение необходимых практических навыков, развитие фантазии:
- самостоятельный разбор нового стиля.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- самостоятельная подготовка этюдов;
- самостоятельная подготовка сюжетных этюдов.

Контроль результатов самостоятельной работы.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятия и проходить в устной, практической или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями:
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: опрос с показом, показ, творческий показ.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за практические задания

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	• безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; • мимика и пластика движений соответствует определенному вокальному образу; • соответствие сценических движений смысловым музыкальным акцентам; • состояние актёрской раскованности.
4 (хорошо)	• хорошее знание партитуры, • уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа: • понимание и решение четко поставленных музыкальных технических задач.
3 (удовлетворительно)	• некоторые технические неточности при сольном и ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности: нечеткое понимание общей формы произведения: неуверенность при создании художественного образа в процессе исполнения.
2 (неудовлетворительно)	• плохое знание партии исполняемого произведения: • мимика и пластика движений в целом не соответствует определенному вокальному образу; эмоциональная окраска голоса отсутствует отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся за устный ответ.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	грамотные ответы на задаваемые вопросы.
4 (хорошо)	при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.
3 (удовлетворительно)	обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.
2 (неудовлетворительно)	обучающийся студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося	Кол-во часов сам-ой работы
МДК.01.04.03 Сценическая практика			
РАЗДЕЛ 1. Роль актёрских техник в обучении эстрадного вокала.			**16**
1	**Тема 1.1. Актерские техники в преподавании вокала.**		
2	**Тема 1.2. Поиски артистичности в исполнении песни.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях	3

3	**Тема 1.3. Театральное пространство.**		
4	**Тема 1.4. Устройство сцены.**		
5	**Тема 1.5. Общие законы поведения на сцене.**	Подготовка к опросу с показом.	3
6	**Тема 1.6. Снятие внутренних и внешних зажимов.**		
7	**Тема 1.7. Система К.С. Станиславского – метод актерских техник.**		
8	**Тема 1.8. Работа актера над ролью, работа исполнителя над песней.**	Самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль.	3
9	**Тема 1.9. Основы сценического действия.**		
10	**Тема 1.10. К.С. Станиславский о единстве психических и физических действий.**		
11	**Тема 1.11. Развитие артистических способностей артиста эстрады.**	Подготовка к творческому показу.	3
12	**Тема 1.12. Развитие сферы чувств, соучастие, сопереживание.**		
13	**Тема 1.13. Основные средства художественной выразительности.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях	4
14	**Тема 1.14. Интонация, мимика, жест.**		
15	**Тема 1.15. Воспитание сценического обаяния.**		
РАЗДЕЛ 2. Развитие артистических способностей вокалиста эстрады.			**21**
16	**Тема 2.1. Преодоление страха, освобождение мышц.**		
17	**Тема 2.2. Развитие сценического внимания.**		
18	**Тема 2.3. Развитие творческого воображения.**	Подготовка к опросу с показом.	3
19	**Тема 2.4. Последовательность действий и чувств.**		
20	**Тема 2.5. Развитие темпо-ритма.**	Самостоятельная подготовка сюжетных этюдов.	3
21	**Тема 2.6. Ритмические орнаменты.**		
22	**Тема 2.7. Импровизация под музыку.**		
23	**Тема 2.8. Ритмические упражнения под хлопки.**	Подготовка к показу.	2
24	**Тема 2.9. Выразительность голоса, четкое произношение.**		
25	**Тема 2.10. Упражнения на три регистра.**	Подготовка к творческому показу.	3
26	**Тема 2.11. Голосовые упражнения.**		
27	**Тема 2.12. Разнообразие интонаций.**	Подготовка к опросу с показом.	2
28	**Тема 2.13. Ритмопластика.**		
29	**Тема 2.14. Развитие свободы и выразительности.**	Самостоятельная подготовка сюжетных этюдов.	3
30	**Тема 2.15. Музыкально-пластические упражнения.**		
31	**Тема 2.16. Упражнения ритмопластики.**		
32	**Тема 2.17. Упражнение «Дерево».**	Подготовка к показу.	3
33	**Тема 2.18. Упражнение «Озеро лотосов».**		
34	**Тема 2.19. Упражнение «Лебеди».**		
35	**Тема 2.20. Упражнение «Импровизационные танцы».**	Подготовка к творческому показу.	2
РАЗДЕЛ 3. Актерские техники в работе над песней.			**16**
36	**Тема 3.1. Отбор эмоционально-выразительных средств в работе над песней.**		
37	**Тема 3.2. Определение темы выбранного песенного материала.**	Практическое овладение знаний, полученных на занятиях	3
38	**Тема 3.3. Работа над музыкально-поэтическим образом песни.**		
39	**Тема 3.4. Синтез вокала и актерского мастерства.**		

40	**Тема 3.5. Пластический и словесный рисунок роли.**	Подготовка к опросу с показом.	3
41	**Тема 3.6. Музыкальная и ритмическая основа песни.**		
42	**Тема 3.7. Музыкально-сценические этюды.**		
43	**Тема 3.8. Создание этюда на музыкальной основе.**	Работа в группе, анализ и разбор материала.	3
44	**Тема 3.9. Событийная природа этюда.**		
45	**Тема 3.10. Работа над музыкально-сценическими этюдами.**		
46	**Тема 3.11. Выбор песенного материала к музыкально-сценическому этюду.**		
47	**Тема 3.12. Сверхзадача исполнителя.**	Подготовка к показу.	3
48	**Тема 3.13. Работа над мастерством ведущего.**		
49	**Тема 3.14. Поэтическая подача вокального произведения.**		
50	**Тема 3.15. Текст – приветствие, текст – посвящение.**	Подготовка к творческому показу.	4
РАЗДЕЛ 4. Актёрская подача жанрово-стилевых направлений в эстрадном пении.			**10**
51	**Тема 4.1.Актерская подача популярной эстрадной песни.**		
52	**Тема 4.2. Репетиция популярных эстрадных песен.**	Освоение необходимых практических навыков, развитие фантазии	1
53	**Тема 4.3. Актерская подача ретро песни.**		
54	**Тема 4.4. Репетиция ретро песен.**		
55	**Тема 4.5. Актерская подача патриотических и военных песен.**	Подготовка к опросу с показом.	1
56	**Тема 4.6. Репетиция патриотических песен.**		
57	**Тема 4.7. Народные, шуточные, плясовые песни. Актерская подача песни.**		
58	**Тема 4.8. Репетиция народных, шуточных песен.**	Самостоятельный разбор нового стиля.	2
59	**Тема 4.9. Актерская подача песни в стиле РЭП.**		
60	**Тема 4.10. Репетиция песен в стиле РЭП.**		
61	**Тема 4.11. Актерская подача песни в стиле блюз.**	Подготовка к показу.	2
62	**Тема 4.12. Репетиция песен в стиле блюз.**		
63	**Тема 4.13. Джазовая импровизация. Актерская подача.**		
64	**Тема 4.14. Репетиция песен в стиле джаз.**		
65	**Тема 4.15. Актерская подача песни в стиле рок.**	Самостоятельная подготовка сюжетных этюдов.	2
66	**Тема 4.16. Репетиция песен в стиле рок.**		
67	**Тема 4.17. Работа над отрывком музыкальной драматургии.**		
68	**Тема 4.18. Репетиция фрагмента из мюзиклов, рок-опер.**		
69	**Тема 4.19. Техническая репетиция.**	Подготовка к творческому показу.	2