

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Работодатель:

Директор МУДО «Нахабинская школа искусств»



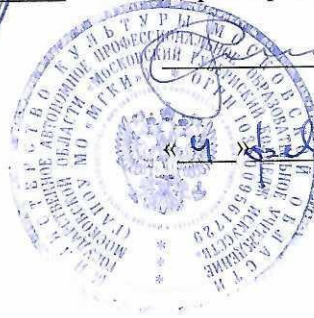
(подпись)



М.В. Дутиков
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



Р.А. Хусеинов

« 4 » февраля 2016 г.

« 4 » февраля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.01, УП.02, УП.03, УП.04)

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» – УП.01 Ансамбль

ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» – УП.02 Оркестровый класс

ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – УП.04 Учебная практика по педагогической работе

ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» – УП.03 Работа с эстрадным оркестром

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(код) (наименование специальности)

вид Инструменты эстрадного оркестра
(наименование вида)

углубленный уровень
(углубленный / базовый)

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»



А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Соколов А.П. - доцент кафедры эстрадных оркестром и ансамблей МГИК, преподаватель МГКИ,

Леванов М.В. - председатель ПЦК Инструменты эстрадного оркестра, преподаватель

Разработчик макета рабочей программы производственной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

Рецензент: Стрельник Г.А., преподаватель МГКИ

Эксперт:

Дутиков М.В., директор МУДО «Нахабинская школа искусств»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «29» сентября 2016 г.

Председатель  А.П. Соколов

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «29» сентября 2016 г.

Председатель 

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Председатель  А.П. Соколов

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Председатель 

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель  М.В. Леванов

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель 

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Председатель  М.В. Леванов

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Председатель 

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	24
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика проводится по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности учебной практики определяются образовательной организацией.

Рабочая программа учебной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы учебной практики и согласовывается с работодателем либо организациями, участвующими в проведении практики. При разработке содержания учебной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретной профессиональной деятельностью и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по учебной практике является экзамен, контрольный урок.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1379, зарегистрированного Министерством юстиции РФ (регистрационный номер № 34870 от «24» ноября 2014 г.).
2. Приказ от 18 апреля 2013 г. №291 об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования. Список изменяющих документов (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016. № 1061)
3. Положение ГАПОУ МО «МГКИ» о практике обучающихся.

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по программе углубленной подготовки, в части освоения видов деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, оркестра, солиста на различных сценических площадках); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); Организационно-управленческая деятельность (проведение практической работы с оркестром в качестве руководителя, использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; практическое использование основ репетиционной и концертно-исполнительской работы на базе МГКИ, детских ДМШ, ДШИ, музыкальных студий, ДК).

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебные практики УП.01, УП.02, являются составной частью профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

Учебная практика УП.03 является составной частью профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

Учебная практика УП.04 является составной частью профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:
684 часа (УП.01 - 108ч.; УП.02 – 438ч.; УП.03 – 34ч.; УП.04 – 104ч.)

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации учебной практики является экзамен, дифференцированный зачет, контрольный урок УП.01, и контрольные уроки УП.02, УП.03, УП.04.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к

	ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ВД 1	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ВД 2	ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ВД 3	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

УП.01	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
-------	------	--

УП.02	Ансамбль, Оркестровый класс	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • концертно-исполнительской работы; • игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста • и концертмейстера; • использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; • исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; • использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; • играть в ансамбле, оркестре различных составов; • аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; • читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии; • работать с вокалистами, инструменталистами; • импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; • выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; • организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; • проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнительский репертуар средней сложности; • сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; • оркестровые сложности для своего инструмента; художественно исполнительские возможности инструмента; • профессиональную терминологию.
-------	-----------------------------------	--

	ВД 2	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.04	Учебная практика по педагогической работе	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; • применения различных методик обучения; • лекционной работы; • управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); • работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; • подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; • создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; • организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; • педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

		<ul style="list-style-type: none"> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.
--	--	--

	ВД 3	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.03	Работа с эстрадным оркестром	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику час (неделя)	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ПК 1.1-1.7. ОК 1-9	<p>ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».</p> <p>УП.01 Ансамбль</p> <p>Тема 13. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов полиметрии</p> <p>Тема 14. Фольклор в джазе, роке и поп музыке</p> <p>Тема 15. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы работы над ними</p> <p>Тема 16. Концертно-исполнительская практика. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Тема 17. Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов</p> <p>Тема 18. Работа над виртуозными соло</p> <p>Тема 19. Вокально-инструментальные ансамбли</p> <p>Тема 20. Подготовка программы ансамбля к государственному экзамену</p> <p>Контрольный урок</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>2</p> <p>10</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>34</p> <p>2</p>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p>
ПК 1.1-1.7. ОК 1-9	<p>ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».</p> <p>УП.02 Оркестровый класс</p> <p>РАЗДЕЛ 4. Прогонная и генеральная репетиции</p> <p>РАЗДЕЛ 1. Настройка оркестра. Знакомление с произведением</p> <p>РАЗДЕЛ 2. Индивидуальная работа. Работа по группам</p> <p>РАЗДЕЛ 3. Ординарные репетиции № 1 и № 2</p> <p>РАЗДЕЛ 4. Прогонная и генеральная репетиции</p> <p>РАЗДЕЛ 1. Настройка оркестра. Знакомление с произведением</p> <p>РАЗДЕЛ 2. Индивидуальная работа. Работа по группам</p> <p>РАЗДЕЛ 3. Ординарные репетиции № 1 и № 2</p> <p>РАЗДЕЛ 4. Прогонная и генеральная репетиции</p>	<p>18</p> <p>48</p> <p>48</p> <p>60</p> <p>60</p> <p>48</p> <p>48</p> <p>54</p> <p>54</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>8</p>
ПК 2.1.-2.6 ОК 1-9	<p>ПМ.02 «Педагогическая деятельность»</p> <p>УП.04 Учебная практика по педагогической работе</p> <p>РАЗДЕЛ 1. Введение</p> <p>РАЗДЕЛ 2. Общие принципы постановки</p> <p>РАЗДЕЛ 3. Работа с пульсацией</p>	<p>6</p> <p>14</p> <p>12</p>	<p>7</p> <p>7</p> <p>7</p>

	РАЗДЕЛ 4. Работа над импровизацией	12	7
	РАЗДЕЛ 5. Работа над джазовым произведением	8	7
	РАЗДЕЛ 5. Работа над джазовым произведением (продолжение)	8	8
	РАЗДЕЛ 6. Организация учебного процесса	26	8
	Контрольный урок	2	8
ПК 3.1.-3.4 ОК 1-9	ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» УП.03 Работа с эстрадным оркестром	16	7
	РАЗДЕЛ 1. Дирижирование музыкальных произведений в классе Подготовка музыкальных произведений к ГИА по дирижированию в классе. РАЗДЕЛ 2. Дирижирование музыкальных произведений в учебном оркестре Подготовка музыкальных произведений к ГИА по дирижированию в учебном оркестре.	18	8
Итого:		684	342

3.2. Содержание учебной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1-1.7. ОК 1-9	ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность». УП.01 Ансамбль	Тема 13. Работа над сложными видами фактур ансамблемента. Исползование приемов полиметрии	1. Принципы метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах. 2. Взаимодействие солистов и аккомпанемента при разном темпе исполнения в данных размерах. 3. Исполнение импровизационных соло участниками ансамбля. 4. Использование импровизационных соло всех участников ансамбля.	10
		Самостоятельная работа при изучении темы 13	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ✓ Демонстрация письменных работ с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма. ✓ Исполнение импровизационных соло участниками ансамбля. ✓ Домашняя работа солистов и ритм-группы и аккомпанемента.	
		Тема 14. Фольклор в джазе, роке и поп музыке	✓ Демонстрация письменных работ с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма. ✓ Исполнение импровизационных соло участниками ансамбля. 1. Домашняя работа солистов и ритм-группы и аккомпанемента.	10
		Самостоятельная работа при изучении темы 14	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ✓ Демонстрация письменных работ с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма. ✓ Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло.	

		<p>✓ Разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики.</p> <p>1. Разработка игрового диапазона солистов с учетом специфических особенностей инструментария и его выразительных возможностей. Тембровая индивидуальная аранжировки партий.</p> <p>2. Усложнение гармонических схем аккомпанемента альтерациями, проходящими и вспомогательными септаккордами, использование кварттовых и секундовых созвучий в гармонии при разных темпах изучаемых пьес.</p> <p>3. Гармонический и мелодический метод Дж. Колтрейна, его принципы.</p> <p>4. Использование данного метода выражения в ансамблевых партитурах, в партиях солистов и аккомпанемента.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ Демонстрация письменных работ с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма.</p> <p>✓ Формы этой работы и анализ обсуждения результатов в ансамбле.</p> <p>✓ Репетиционная работа ансамбля над пьесами этого стиля.</p> <p>1. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Участие данного ансамбля в концерте; эпизодическое или полное. Роль художественного руководителя и лидеров ансамбля в процессе подготовка программы.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ Демонстрация письменных работ с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма.</p> <p>✓ Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры.</p> <p>✓ Исполнение авторских аранжировок.</p> <p>1. Работа «по органическому соединению в звуковом саунде» ансамбля электронного звучания.</p> <p>2. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения.</p> <p>3. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях и жанрах джаз, рок и поп музыки.</p> <p>4. Система критериев (вкусового отбора) в аранжировке партий данными эффектами.</p> <p>5. Специфика их исполнения в репетиционной работе с такими партитурами.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>✓ Демонстрация письменных работ с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма.</p> <p>✓ Демонстрация аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения.</p> <p>✓ Использование электронных эффектов в стилях и жанрах джаз, рок и поп</p>	<p>10</p> <p>8</p> <p>10</p>
<p>Тема 15. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы работы над ними</p>	<p>Самостоятельная работа при изучении темы 15</p>	<p>Тема 16. Концертно-исполнительская практика. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям</p>	<p>10</p>
<p>Тема 17. Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов</p>	<p>Самостоятельная работа при изучении темы 17</p>	<p>Тема 16. Концертно-исполнительская практика. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям</p>	<p>10</p>

		<p>музыки.</p> <p>Тема 18. Работа над виртуозными соло</p> <p>Самостоятельная работа при изучении темы 18</p> <p>Тема 19. Вокально-инструментальные ансамбли</p> <p>Самостоятельная работа при изучении темы 19</p> <p>Тема 20. Подготовка программы ансамбля к государственному экзамену</p>	<p>12</p> <p>10</p> <p>34</p>
<p>1. Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально-художественного образа.</p> <p>2. Работа ансамбля над единым временем исполнения в быстрых и очень быстрых темпах.</p> <p>3. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста.</p> <p>4. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.</p>		<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Демонстрация письменных работ с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма. ✓ Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. ✓ Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени. <p>1. Типы и виды. Организация репетиции и последовательность работы при разучивании пьес.</p> <p>2. Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы.</p> <p>3. Драматургия построения вокально-инструментальных программ, их последовательность исполнения в концертах.</p> <p>4. Роль и значение вокальной и инструментальной групп, в соединении их в звучащей партитуре.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Демонстрация письменных работ с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма. ✓ Организация репетиции и последовательность работы при разучивании пьес. ✓ Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы. <p>1. Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности.</p> <p>2. Участие ансамблей (соответствующего высокому уровню) в фестивалях джазовой, рок и поп музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения, так и вне его.</p> <p>3. Система отработки коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам.</p> <p>4. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки.</p> <p>5. Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех</p>	

			художественных сторон исполнения (включающих развитие оригинальных сольных эпизодов).	
		Самостоятельная работа при изучении темы 20	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Демонстрация письменных работ с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма. ✓ Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. ✓ Отрабатывание коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. ✓ Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения. 	
Всего часов				108
Промежуточная аттестация:				
Экзамен (7 семестр);				
Дифференцированный зачет (6 семестр); Контрольный урок (8 семестр)				
ПК 1.1-1.7. ОК 1-9	ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».	РАЗДЕЛ 4. Прогонная и генеральная репетиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над художественно-выразительными нюансами. 2. Динамика. Баланс. Рельеф. Фон. Объем. Звуковедение. 3. Прогон произведения для выступлений. Устранение погрешностей. 4. Установка к конкретному концертному выступлению. 	18
	УП.02 Оркестровый класс	Самостоятельная работа при изучении раздела 4	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. ✓ Отрабатывание коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы к подготовке к концертному выступлению, фестивалям и конкурсам. ✓ Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения 	
		РАЗДЕЛ 1. Настройка оркестра. Ознакомление с произведением	<ol style="list-style-type: none"> 1. Настройка инструментов оркестра под камертон, рояль, гитару. 2. Прогрывание различных гамм, ладов, фигурационных блоков 1-10, упрощений к данной пьесе. 3. Общетеоретическое знакомство с произведением. Прослушивание аудио примеров. 4. Прогрывание пьесы с листа. 	48
		Самостоятельная работа при изучении раздела 1	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь настроить свой инструмент. ✓ Знать все нестройные ноты во всем диапазоне своего инструмента. ✓ Обработка всего диапазона под камертон, рояль. ✓ Работа над читкой с листа. ✓ Умение играть в группе. ✓ Научиться анализировать произведение – форма, аранжировка. 	

<p>РАЗДЕЛ 2. Индивидуальная работа. Работа по группам</p>	<p>1. Индивидуальный разбор произведения под присмотром педагога, или с лидерами оркестровых групп. 2. Работа над интонацией. Пульсация. 3. Ритмическая слаженность. Вибрато.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ✓ Освоение различных стилей джазовой музыки. ✓ Достижение устойчивого интонационного звучания всей группы, развитие исполнительского дыхания; ✓ Совершенствование навыков совместного исполнения различных ритмических рисунков, штрихов и динамических оттенков; ✓ Выявление особенностей джазовой фразировки и правильного исполнения на инструменте; ✓ Освоение специальных и специфических приемов исполнения на однородных инструментах.</p>	<p>48</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</p>	<p>1. Отработка метроритмических элементов. Темп. 2. Устранение ритмической трудности. 3. Работа над техническими трудностями и фразировкой. 4. Артикуляция, определение штрихов. Абзетцен.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ✓ Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. ✓ Отработка коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. ✓ Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения.</p>	<p>60</p>
<p>РАЗДЕЛ 3. Ординарные репетиции № 1 и № 2</p>	<p>1. Работа над художественно-выразительными нюансами. 2. Динамика. Баланс. Рельеф. Фон. Объем. Звуковедение. 3. Прогон произведения для выступления. Устранение погрешностей. 4. Установка к конкретному концертному выступлению.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ✓ Практическая демонстрация игры с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма. ✓ Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. ✓ Отработка коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы к подготовке к концертному выступлению, фестивалям и конкурсам. ✓ Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения</p>	<p>60</p>
<p>РАЗДЕЛ 4. Прогонная и генеральная репетиции</p>	<p>1. Настройка инструментов оркестра под камертон, рояль, гитару. 2. Проигрывание различных гамм, ладов, фигурационных блоков 1-10, упражнений к данной пьесе. 3. Общетеоретическое знакомство с произведением. Прослушивание аудио</p>	<p>48</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</p>	<p>1. Настройка инструментов оркестра под камертон, рояль, гитару. 2. Проигрывание различных гамм, ладов, фигурационных блоков 1-10, упражнений к данной пьесе. 3. Общетеоретическое знакомство с произведением. Прослушивание аудио</p>	<p>48</p>

		<p>примеров.</p> <p>4. Проигрывание пьесы с листа.</p>	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1		<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь настроить свой инструмент. ✓ Знать все нестройные ноты во всем диапазоне своего инструмента. ✓ Обработка всего диапазона под камертон, рояль. ✓ Работа над чисткой с листа. ✓ Умение играть в группе. ✓ Научиться анализировать произведение – форма, аранжировка. <p>1. Индивидуальный разбор произведения под присмотром педагога, или с лидерами оркестровых групп.</p> <p>2. Работа над интонацией. Пульсация.</p> <p>3. Ритмическая слаженность. Вибрато.</p>	48
РАЗДЕЛ 2. Индивидуальная работа. Работа по группам		<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Освоение различных стилей джазовой музыки. ✓ Достижение устойчивого интонационного звучания всей группы, развитие исполнительского дыхания; ✓ Совершенствование навыков совместного исполнения различных ритмических рисунков, штрихов и динамических оттенков; ✓ Выявление особенностей джазовой фразировки и правильного исполнения на инструменте; ✓ Освоение специальных и специфических приемов исполнения на однородных инструментах. <p>1. Обработка метроритмических элементов. Темп.</p> <p>2. Устранение ритмической трудности.</p> <p>3. Работа над техническими трудностями и фразировкой.</p> <p>4. Артикуляция, определение штрихов. Абзетцен.</p>	54
Самостоятельная работа при изучении раздела 3		<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. ✓ Отрабатывание коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. ✓ Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения. <p>1. Работа над художественно-выразительными нюансами.</p> <p>2. Динамика. Баланс. Рельеф. Фон. Объем. Звуковедение.</p> <p>3. Прогон произведения для выступлений. Устранение погрешностей.</p> <p>4. Установка к конкретному концертному выступлению.</p>	54
РАЗДЕЛ 4. Прогонная и генеральная репетиции		<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4			

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Практическая демонстрация игры с учётом более сложных фактурных приёмов и более насыщенного ритма. ✓ Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. ✓ Отрабатывание коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы к подготовке к концертному выступлению, фестивалям и конкурсам. ✓ Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения 		438
Промежуточная аттестация: Контрольный урок (5-8 семестры)				
ПК 2.1.-2.6 ОК 1-9	ПМ.02 «Педагогическая деятельность» УП.04 Учебная практика по педагогической работе	РАЗДЕЛ 1. Введение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальные способности. 2. Методы развития музыкальных способностей в процессе обучения. 3. Основы начального обучения. 	6
		РАЗДЕЛ 2. Общие принципы постановки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие принципы постановки. 2. Выразительные средства исполнения. 3. Штрихи. 4. Динамика. Агогика. 5. Основы исполнительской техники. 6. Артикуляция. 7. Техника пальцев. 	14
		РАЗДЕЛ 3. Работа с пульсацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над музыкальным произведением. 2. Работа над выразительностью. 3. Разбор музыкального произведения. 4. Разбор музыкальной формы. 5. Особенности исполнения простых и сложных форм. 	10
		Самостоятельная работа при изучении разделов 1,2,3	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение учебно-методической литературы. ✓ Изучение эстрадно-джазовых репертуарных сборников для младшего школьного возраста. ✓ Составление индивидуального расписания занятий. ✓ Освоение игры на инструменте для младших школьников. ✓ Составление планов уроков, индивидуальных репертуарных планов учеников. ✓ Подбор различных видов репертуара для учеников. 	2
	Контрольный урок РАЗДЕЛ 4. Работа над импровизацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы усвоения стилистической временной спецификации. 2. Общие принципы импровизации. 3. Подходы к началу обучения импровизации. 4. Лингвистическая составляющая импровизационных процессов. 5. Анализ импровизации. 6. Способы выделения мелодических идей. 	12	

		<p>7. Структуры импровизации.</p> <p>8. Взаимодействие структур в импровизации.</p> <p>9. Построение соло.</p> <p>10. Работа над оригинальностью.</p> <p>11. Техника и ритм.</p> <p>12. Техника пальцев.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение учебно-методической литературы. ✓ Изучение эстрадно-джазовых репертуарных сборников для младшего школьного возраста. ✓ Освоение игры на инструменте для младших школьников. ✓ Подбор различных видов репертуара для учеников. 	
Самостоятельная работа при изучении разделов 4		<p>1. Работа над музыкальным произведением.</p> <p>2. Работа над выразительностью.</p> <p>3. Разбор музыкального произведения.</p> <p>4. Разбор музыкальной формы.</p> <p>5. Особенности исполнения простых форм.</p> <p>6. Особенности исполнения сложных форм.</p> <p>7. Работа над джазовым музыкальным произведением.</p> <p>8. Чтение нот с листа. Контрольный урок</p>	8
РАЗДЕЛ 5. Работа над джазовым произведением			
Индивидуальные занятия		<p>1. Посещение учебной базы и педагогическая работа в качестве педагога под наблюдением опытных учителей.</p> <p>2. Ознакомление обучающегося с различными типами современных образовательных учреждений.</p> <p>3. Оформление учебной документации.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Составление индивидуального расписания занятий. ✓ Освоение игры на инструменте для младших школьников. ✓ Составление планов уроков, индивидуальных репертуарных планов учеников. ✓ Подбор различных видов репертуара для учеников. 	16
Самостоятельная работа при изучении индивидуальных занятий		<p>1. Разбор произведения.</p> <p>2. Особенности построения джазового произведения.</p> <p>3. Принципы построения джазового произведения.</p> <p>4. Концертные выступления.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение учебно-методической литературы. ✓ Изучение эстрадно-джазовых репертуарных сборников для младшего школьного возраста. ✓ Составление индивидуального расписания занятий. ✓ Освоение игры на инструменте для младших школьников. ✓ Составление планов уроков, индивидуальных репертуарных планов учеников. 	8
РАЗДЕЛ 5. Работа над джазовым произведением (продолжение)			
Самостоятельная работа при изучении раздела 5			

		учеников. ✓ Подбор различных видов репертуара для учеников.		
	РАЗДЕЛ 6. Организация учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> 1. Организация учебно-творческого процесса. 2. Сценическое волнение. 3. Урок, как форма занятия. 4. Подготовка педагога к уроку. 5. Учебные планы. 6. Программы занятий 7. Учебные планы и программы студий эстрадного искусства. 8. Учебные планы и программы колледжей и музыкальных училищ. 9. Изучение программ специальных классов. 10. Ознакомление с учебной литературой. 11. Учебная литература для детских музыкальных школ. 12. Учебная литература для студий и музыкальных училищ. 13. Обзор художественного репертуара для ДМШ. 		26
	Самостоятельная работа при изучении раздела 6	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение учебно-методической литературы. ✓ Изучение эстрадно-джазовых репертуарных сборников для младшего школьного возраста. ✓ Составление индивидуального расписания занятий. ✓ Освоение игры на инструменте для младших школьников. ✓ Составление планов уроков, индивидуальных репертуарных планов учеников. ✓ Подбор различных видов репертуара для учеников. 		2
	Контрольный урок			104
Промежуточная аттестация: Контрольный урок (5-8 семестры)				
ПК 3.1.-3.4 ОК 1-9	ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» УП.03 Работа с эстрадным оркестром	РАЗДЕЛ 1. Дирижирование музыкальных произведений в классе	<ul style="list-style-type: none"> 1. Проведение занятий по Плану работы с оркестром. 2. Настройка оркестра. 3. Проигрывание различных дополнительных упражнений к данной пьесе (гамм, ладов, фигурационных блоков 1-10). 4. Ознакомление с пьесой. 5. Общетеоретическое знакомство с произведением. 6. Прослушивание аудио примеров. 7. Проигрывание пьесы с листа. 8. Индивидуальный разбор произведения под присмотром педагога, или с лидерами оркестровых групп. 9. Работа над пьесой по группам. 10. Работа над интонацией. Пульсация. Ритмическая слаженность. Вибрато. 	
		Подготовка музыкальных произведений к ГИА по дирижированию в классе.	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	16
	Самостоятельная работа			

	при изучении раздела 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Стадии и этапы работы над произведением. ✓ Составление плана работы с оркестром. ✓ Выбор схем дирижирования 	
	<p>РАЗДЕЛ 2. Дирижирование музыкальных произведений в учебном оркестре Подготовка музыкальных произведений к ГИА по дирижированию в учебном оркестре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Ординарная репетиция. Метроритм. 2. Отработка метроритмических элементов. Темп. Устранение ритмической трудности. 3. Ординарная репетиция. Фразировка. 4. Работа над техническими трудностями и фразировкой. Артикуляция, определение штрихов. 5. Абзетцен. 6. Прогонная репетиция. 7. Работа над художественно-выразительными нюансами. Динамика. Баланс. Рельеф. Фон. Объем. Звуковедение. 8. Генеральная репетиция. Проигрывание пьесы для определения готовности. 9. Прогон произведения для выступлений. Устранение погрешностей. 10. Установка к ГИА. 	18
	Самостоятельная работа при изучении раздела 2	Тематика в неаудиторной самостоятельной работы: Корректур оркестровых партий.	
Всего часов			34
<p>Промежуточная аттестация: Контрольный урок (7-8 семестры)</p>			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы УП.01, УП.02, УП.03, УП.04 в рамках профессиональных модулей ПМ.01, ПМ.02, ПМ.03 проходит в колледже. Реализация рабочей программы Учебной практики по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» предполагает организацию Учебной практики в ГАПОУ МО «МГКИ» и МУДО «Нахабинская школа искусств»

Общие требования к организации образовательного процесса

Оснащение:

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по УП.02, УП.02 со специализированным оборудованием;

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных классов и рабочих мест классов для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий:

инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий с вокалистами), аудитории для занятий на электрогитаре, басгитаре и синтезаторе (дополнительно) - комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) - ударной установкой;

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
- CD и DVD-проигрыватель;
- микрофоны;
- флеш-карты, электронные носители информации;
- интернет;
- учебная мебель.

4.2. Организация учебной практики:

Для организации Учебной практики образовательной организацией разработана следующая документация:

- положение о практике;

- приказ о распределении практикантов по базам практики и о назначении руководителей практики (от образовательной организации и от базы практики).

ПЦК разработана следующая документация:

- рабочая программа учебной практики;
- задание на учебную практику (Приложение 1);
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
- отчет практиканта (Приложение 3);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 4);
- дневник практиканта (Приложение 5 для УП.03).

4.3 Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Нотная библиотека МГКИ
2. Аудио и видеозаписи.
1. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д.Браславский .- М.: Музыка, 2015.
2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М.Иванов-Крамской .- 14-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М.Иванов-Крамской .- 14-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2016.
4. Лысенко В.В. Учимся играть на синтезаторе: нотная грамота, техника исполнения, аранжировка, импровизация, нотное приложение: метод. пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ / В.В. Лысенко .- 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
5. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация: теор.-практ. курс / Ю.И. Маркин .- М., 2016.
6. Чугунов Ю.Н. Джазовые мелодии для гармонизации: учеб. пособие для студ. эстрадно-джазовых отделений муз. уч-щ и вузов / Ю.Н. Чугунов .- М.: Музыка, 2012.

Нотные издания и специальные хрестоматийные сборники:

1. Ансамбли для двух фортепиано: сред. и старш. кл. ДМШ: вып. 1 / Ред.-сост. Ю. Питерин .- М., 1979.
2. Ансамбли для фортепиано: учеб. репертуар / Сост. Л. Цвирко; ред. Б.Милич .- Киев, 1979.
3. Бакланов Н. Этюды и сложное интонирование / Н. Бакланов .- М., 1962.
4. Гилельс Е. 24 Гаммы и арпеджио / Е. Гилельс .- М., 1969.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян .- М., 1973.
6. Жакович В. Нескучные пьесы / В. Жакович .- Ярославль: Феникс, 2013.
7. Жемчужинки .- СПб., 2011.

8. Избранные этюды зарубежных композиторов / Под ред. А. Руббаха и В.Натансона .- М., 1966.
9. Классики юношеству: сыновья И.С. Баха / Под ред. Л. Лукомского .- М., 1962.
10. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано / Н. Мордасов .- М., 2013.
11. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано / В. Ходош .- Ярославль: Феникс, 2010.
12. Хрестоматия для фортепиано: Пьесы: 7 кл. ДМШ: вып. 1 / Сост. и ред. Н.Копчевский .- М., 1962 .- (Педагогический репертуар).
13. Хрестоматия для фортепиано: Пьесы: 7 кл. ДМШ: вып. 3 / Сост. и ред. Н.Копчевский .- М., 1962 .- (Педагогический репертуар).
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: произведения крупной формы: 7 кл. ДМШ: вып. 1 / Под ред. Н. Копчевского .- М., 1977.
15. Хрестоматия: этюды: старш. кл. ДМШ: вып. 2 / Сост. А. Бакулов .- М., 1968.
16. Этюды. Ступени мастерства .- СПб., 2012.
17. Этюды русских и советских композиторов: сб. / Ред.-сост. С.Сапожников, А.Ямпольский .- М., 1981.
18. Юному музыканту. Аллегро .- Ростов н/Д: Феникс, 2014.

Дополнительные источники:

1. Учебная литература, учебные пособия,
2. Аудио и видео материалы

Дополнительная литература:

1. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки / М.Аркадьев .- М., 2012.
2. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух / Ю.Н. Чугунов .- М., 2012.

Интернет-ресурсы:

<http://www.mokijazz.narod2.ru/>; <http://www.jazz.ru/>; <http://www.mosconsrv.ru/>;
<http://www.rsl.ru/> <http://www.domgogolya.ru/>; <http://www.amkmgk.ru/>;
<http://www.libfl.ru/>; <http://mkrf.ru/>; www.notes.tarakanov.net; notarhiv.ru

4.4. Общие требования к организации Учебной практики:

Учебная практика проводится преподавателями в рамках профессиональных модулей ПМ.01 (Музыкально-исполнительская деятельность), ПМ.02 (Педагогическая деятельность), и ПМ.03 (Организационно-управленческая деятельность).

Характер проведения учебной практики: *концентрировано в несколько периодов, так и рассредоточено.*

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена

должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

К экзаменам и дифференцированным зачетам допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику, оценка работы учащегося;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;

5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания

практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по учебной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые Обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество сформированности
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Совершенствовал исполнительские навыки при исполнении различных произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе ансамбля.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Принимал участие в составе ансамбля в конкурсах и фестивалях.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	При игре в ансамбле демонстрировал владение особенностями джазового исполнительства, и средствами джазовой импровизации.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Совершенствовал свои исполнительские навыки с применением технических средств звукозаписи.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализировал произведения, игру ансамбля с использованием теоретических знаний в исполнительской практике;	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	При игре в ансамбле, осваивал репертуар, как современного эстрадного, так и джазового репертуара, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Во время репетиций применял правильную профессиональную терминологию.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые Обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество сформированности
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Выполнял работу в качестве руководителя эстрадно-джазового коллектива	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	В соответствии с репетиционным планом работы с оркестром, осуществлял планирование, организацию и творческую работу оркестра.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	При создании партитуры для оркестра, применял базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Объединял участников оркестра для выполнения поставленных творческих задач с использованием знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые Обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество сформированности
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Проводил занятия и учебно-методическую деятельность в ДШИ.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	При осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ, использовал знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Постоянно изучал основной учебно-педагогический репертуар.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Для развития профессиональных умений обучающихся, в работе применял принципы, заложенные в музпедагогике.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	При обучении учащихся использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.	При осуществлении педагогической деятельности в ДШИ, применял классические и современные методы преподавания.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

ПРИЛОЖЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ УП.01

Приложение №1

Индивидуальные задания по УП.01 «Ансамбль»

Обучающийся _____ группа 406 курс 4

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Принципы метроритмической организации аккомпанемента в сложных размерах. Взаимодействие солистов и аккомпанемента при разном темпе исполнения в данных размерах. Исполнение импровизационных соло участниками ансамбля	Выполнил
2	Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики.	Выполнил
3	Разработка игрового диапазона солистов с учетом специфических особенностей инструментария и его выразительных возможностей. Тембровая индивидуальная аранжировки партий. Усложнение гармонических схем аккомпанемента альтерациями, проходящими и вспомогательными септаккордами, использование квартовых и секундовых созвучий в гармонии при разных темпах изучаемых пьес.	Выполнил
4	Работа «по органическому соединению в звуковом саунде» ансамбля электронного звучания. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения.	Выполнил
5	Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально – художественного образа. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.	Выполнил
6	Изучение типы и виды вокально-инструментальных ансамблей. Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы. Изучение драматургии построения вокально-инструментальных программ.	Выполнил

Министерство культуры Московской области
 Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
 Московской области
 «Московский Губернский колледж искусств»

ОЦЕНКА РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ УП.01 «Ансамбль»
 (ХАРАКТЕРИСТИКА)

Обучающийся _____

Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

проходил УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ УП.01 (Ансамбль) на базе ГАПОУ МГКИ с 6 семестра 201__ г. по 8 семестр 201__ г.

За период практики обучающийся _____ освоил принципы метроритмической организации аккомпанемента в сложных размерах, использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Научился разработке игрового диапазона солиста с учетом специфических особенностей инструментария и его выразительных возможностей, работе "по органическому соединению в звуковом саунде" ансамбля электронного звучания, умению правильно распределять свои технические возможности в быстром времени. Изучил типы и виды вокально-инструментальных ансамблей.

Обучающийся _____ проявил себя как хороший музыкант-педагог по классу Ансамбля (УП.01), постоянно развивающий и совершенствующий свои методические и специальные знания. Профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме.

По мнению администрации ГАПОУ МГКИ

заслуживает оценку

« 5 » (отлично)

(по пятибалльной системе)

Директор базы практики

_____ (ФИО)
 (подпись)

Руководитель практики

_____ (ФИО)
 (подпись)

Министерство культуры Московской области
 Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
 Московской области
 «Московский Губернский колледж искусств»

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УП.01 «Ансамбль»

Обучающийся _____
 Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

Сроки реализации практики: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания:

- освоил принципы метроритмической организации аккомпанемента в сложных размерах.
- изучил использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло.
- научился разработки игрового диапазона солиста с учетом специфических особенностей инструментария и его выразительных возможностей.
- провел работу «по органическому соединению в звуковом саунде» ансамбля электронного звучания,
- научился правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.
- Изучил типы и виды вокально-инструментальных ансамблей.

Подпись обучающегося _____
 «__» _____ 201__ г.

Руководитель практики от образовательной организации:
 преподаватель

«__» _____ 201__ г.

Подпись директора базы практики

«__» _____ 201__ г.

Приложение №4

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Аттестационный лист
по учебной практике УП.01 «Ансамбль»

Обучающийся _____

Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

За время практики обучающийся освоил практический опыт и выполнил следующие виды работ:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые Обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество сформированности
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Совершенствовал исполнительские навыки при исполнении различных произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе ансамбля.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Принимал участие в составе ансамбля в конкурсах и фестивалях.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	При игре в ансамбле демонстрировал владение особенностями джазового исполнительства, и средствами джазовой импровизации.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Совершенствовал свои исполнительские навыки с применением технических средств звукозаписи.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализировал произведения, игру ансамбля с использованием теоретических знаний в исполнительской практике;	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый	При игре в ансамбле, осваивал репертуар, как	<u>Полностью освоено</u>

	и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	современного эстрадного, так и джазового репертуара, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.	Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Во время репетиций применял правильную профессиональную терминологию.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

Формируемые общие компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Да
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Да
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Да
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Да
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Да
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Да
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Да
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Да
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Да

Заключение: виды деятельности освоены

Итоговая оценка за учебную практику и практику по профилю специальности

отлично

Подпись руководителя практики _____ (преподаватель кл. Ансамбль).

Дата « _____ » _____ 201__ г.

ПРИЛОЖЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ УП.02

Приложение №1

Индивидуальные задания по УП.02 «Оркестровый класс»

Обучающийся _____ группа 406 курс 4

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Настройка инструментов оркестра под камертон, рояль, гитару.	Выполнил
2	Общетеоретическое знакомство с произведением. Прослушивание аудио примеров. Проигрывание пьесы с листа.	Выполнил
3	Индивидуальный разбор произведения. Работа над технически сложными местами.	Выполнил
4	Работа над интонацией, пульсацией и вибрато.	Выполнил
5	Отработка метроритмических элементов. Устранение ритмической трудности.	Выполнил
6	Работа над фразировкой, артикуляция, определение штрихов. Работа над художественно-выразительными нюансами	Выполнил

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

ОЦЕНКА РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ УП.02 «Оркестровый класс»
(ХАРАКТЕРИСТИКА)

Обучающийся _____

Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

проходил УП.02 «Оркестровый класс» на базе ГАПОУ МГКИ с 4 семестра 201__г. по 8 семестр 201__г.

За период практики Обучающийся _____ детально ознакомился с особенностями настройка инструментов оркестра под камертон, рояль, гитару. Научился индивидуальному разбору произведения и работе над технически сложными местами, над интонацией, пульсацией и вибрато. Освоил отработку метроритмических элементов, способы устранения ритмических трудностей, работе над фразировкой, артикуляция, определение штрихов и художественно-выразительными нюансами.

Обучающийся _____ проявил себя как хороший музыкант-педагог по классу Оркестровый класс (УП.02), постоянно развивающий и совершенствующий свои методические и специальные знания. Профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме.

По мнению администрации ГАПОУ МГКИ

заслуживает оценку

« 5 » (отлично)

(по пятибалльной системе)

Директор базы практики

_____ (ФИО)

(подпись)

Руководитель практики

_____ (подпись)

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Отчет о ПРОХОЖДЕНИИ УП.02 «Оркестровый класс»

Обучающийся _____

Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

Сроки реализации практики: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания:

- детально ознакомился с особенностями настройка инструментов оркестра под камертон, рояль, гитару.
- научился индивидуальному разбору произведения и работе над технически сложными местами, над интонацией, пульсацией и вибрато.
- освоил отработку метроритмических элементов, способы устранения ритмических трудностей,
- научился работе над фразировкой, артикуляция, определение штрихов и художественно-выразительными нюансами.

Подпись обучающегося _____
«__» _____ 201__ г.

Руководитель практики от образовательной организации:

«__» _____ 201__ г.

Подпись директор базы практики:

«__» _____ 201__ г.

Приложение №4

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Аттестационный лист
по учебной практике УП.02 «Оркестровый класс»

Обучающийся _____
 Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

За время практики обучающийся освоил практический опыт и выполнил следующие виды работ:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые Обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Совершенствовал исполнительские навыки при исполнении различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе оркестра.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Принимал участие в составе оркестра в конкурсах и фестивалях.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	При игре в оркестре демонстрировал владение особенностями джазового исполнительства, и средствами джазовой импровизации.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Совершенствовал свои исполнительские навыки с применением технических средств звукозаписи.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализировал произведения, игру оркестра с использованием теоретических знаний в исполнительской практике;	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

	ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	При игре в оркестре, осваивал репертуар, как современного эстрадного, так и джазового репертуара, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Во время репетиций изучал правильную профессиональную терминологию.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

Формируемые общие компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Да
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Да
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Да
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	Да
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Да
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Да
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Да
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Да
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Да

Заключение: виды деятельности освоены

Итоговая оценка за учебную практику и практику по профилю специальности

отлично

Подпись руководителя практики _____

Дата «__» _____ 201__ г.

ПРИЛОЖЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ УП.03

Приложение №1

Индивидуальные по УП.03 «РАБОТА С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ»

Обучающийся _____ 406 группа 4 курс

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Анализ партитуры. Написание примерного плана работы с оркестром	выполнил
2	Распределение времени на постановку произведения при работе с оркестром. Изучение произведения по фразам и частям.	Выполнил
3	Отработка мануальных дирижерских жестов по партитуре.. Применение основ дирижерской техники на практике при репетиционной и концертно-исполнительской работы с оркестром.	Выполнил
4	Корректурa всех оркестровых партий	выполнил
5	Индивидуальные занятия с музыкантами оркестра. Работа с оркестром по группам.	Выполнил
6	Общеоркестровая репетиция. Корректируная, ординарная, прогонная и генеральная репетиции оркестра.	Выполнил

Министерство культуры Московской области
 Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
 Московской области
 «Московский Губернский колледж искусств»

ОЦЕНКА РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ УП.03 «РАБОТА С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ»
 (ХАРАКТЕРИСТИКА)

Обучающийся _____

Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

Проходил УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ 03 (РАБОТА С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ) на базе ГАПОУ МГКИ с 7 семестра 201__г. по 8 семестр 201__г.

За период практики Обучающийся _____ провел анализ партитуры, написал примерный плана работы с оркестром. Распределил, времена на постановку произведения при работе с оркестром. Изучил произведения по фразам и частям. Отработал мануальные дирижерские жесты по партитуре. Применил основы дирижерской техники на практике во время репетиционной и концертно-исполнительской работы с оркестром. Провел корректуру всех оркестровых партий и индивидуальные занятия с музыкантами оркестра. Работал с оркестром по группам. Провел общеоркестровую репетицию, корректурную, ординарную, прогонную и генеральную репетицию оркестра.

Обучающийся _____ проявил себя как хороший музыкант-педагог по классу «РАБОТА С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ» (УП.03), постоянно развивающий и совершенствующий свои методические и специальные знания. Профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме.
 По мнению администрации ГАПОУ МГКИ

заслуживает оценку

« 5 » (отлично)

(по пятибалльной системе)

Директор базы практики

_____ (ФИО)
 (подпись)

Руководитель практики

_____ (ФИО)
 (подпись)

Министерство культуры Московской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Отчет О ПРОХОЖДЕНИИ УП.03 «РАБОТА С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ»

Обучающийся _____

Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

Сроки реализации практики: «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания:

- провел анализ партитуры, написал примерный плана работы с оркестром.
- распределил, времена на постановку произведения при работе с оркестром.
- изучил произведения по фразам и частям. Отработал мануальные дирижерские жесты по партитуре.
- применил основы дирижерской техники на практике во время репетиционной и концертно-исполнительской работы с оркестром.
- провел корректуру всех оркестровых партий и индивидуальные занятия с музыкантами оркестра. Работал с оркестром по группам.
- провел общеоркестровую репетицию, корректурную, ординарную, прогонную и генеральную репетицию оркестра.

Подпись обучающегося _____
«__» _____ 201__ г.

Руководитель практики от образовательной организации:

«__» _____ 201__ г.

Подпись директор базы практики

«__» _____ 201__ г.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Аттестационный лист
по учебной практике УП.03 «РАБОТА С ЭСТРАДНЫМ ОРКЕСТРОМ»

Обучающийся _____

Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

За время практики обучающийся освоил практический опыт и выполнил следующие виды работ:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые Обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Выполнял работу в качестве руководителя эстрадно-джазового коллектива	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	В соответствии с репетиционным планом работы с оркестром, осуществлял планирование, организацию и творческую работу оркестра.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	При создании партитуры для оркестра, применял базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Объединял участников оркестра для выполнения поставленных творческих задач с использованием знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

Формируемые общие компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Да
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Да
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Да
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Да

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Да
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Да
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Да
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Да
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Да

Заключение: виды деятельности освоены

Итоговая оценка за учебную практику и практику по профилю специальности

отлично

Подпись руководителя практики _____ (ФИО)

Дата «__» _____ 201__ г.

ПРИЛОЖЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ УП.04

Приложение №1

Индивидуальные задания по УП.04 «Педагогическая практика»

Обучающийся _____ 406 группа, 4 курс

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Ознакомиться со структурой и органами управления образовательного учреждения, документами (лицензией, свидетельства о государственной аккредитации, уставом учреждения).	Выполнил
2	Ознакомиться с ведением учебной документации.	Выполнил
3	Вести дневник педагогических наблюдений (20 пассивных уроков) за работой опытных учителей музыки и Обучающийся.	Выполнил
4	Вести дневник самостоятельных проведенных уроков (16 активных уроков).	Выполнил
5	Участвовать концертах, культурно-просветительных мероприятиях учреждения.	Выполнил
6	Провести открытый урок с учащимся музыкального учреждения.	Выполнил

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

ОЦЕНКА РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ УП.04
(ХАРАКТЕРИСТИКА)

Обучающийся _____
Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты
эстрадного оркестра.

Проходил ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ (УП.04 по педагогической работе - 16 уроков).

в МУДО «Нахабинская школа искусств» по адресу: 143432 Московская область, Красногорский
муниципальный район, г/п Нахабино, ул. Чкалова д.4, с «___» _____ 201__ г. по «___»
_____ 201__ г.

За период практики обучающийся _____.

детально ознакомился с процессом обучения и воспитания в школе. Провел ознакомление с
планом работы ДШИ, и составил на его основе свой план. Регулярно проводил занятия с
учеником. Согласно расписанию, являлся к педагогу-консультанту на занятия со своим учеником.
В процессе практики научился применять методические и специальные знания на уроках по
специальности. Проявлял выдержку, такт по отношению к учащимся. Научился правильно
подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика.

Обучающийся _____ проявил себя как хороший музыкант-педагог по классу
ударных инструментов, постоянно развивающий и совершенствующий свои методические и
специальные знания. Профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в
полном объеме.

По мнению администрации МУДО «Нахабинская школа искусств»

заслуживает оценку

« 5 » (отлично)

(по пятибалльной системе)

М.П.

Директор базы практики

_____ (ФИО)
(подпись)

Руководитель практики

_____ (ФИО)
(подпись)

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ УП.04

Обучающийся _____

Группа 406, 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

Сроки реализации практики: с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания:

- ознакомился со структурой и органами управления образовательного учреждения, документами (лицензией, свидетельства о государственной аккредитации, уставом учреждения).
- посещал учебную базу
- ознакомился с ведением учебной документации.
- провел педагогическую работу в качестве педагога под наблюдением опытных учителей.
- вел дневник самостоятельных проведенных уроков (16 активных уроков).
- участвовать концертах, культурно-просветительных мероприятиях учреждения.
- провел открытый урок с учащимся музыкального учреждения.
- заполнил Дневник по педагогической практике

Подпись обучающегося _____
«__» _____ 201__ г.

Руководитель практики от образовательной организации:
_____ (ФИО)
«__» _____ 201__ г.

Подпись руководителя практики от образовательной организации
_____ (ФИО)
«__» _____ 201__ г.

**Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Аттестационный лист
по учебной практике УП.04**

Обучающийся _____

Группа 406, 4 курс, специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид Инструменты эстрадного оркестра.

За время практики обучающийся освоил практический опыт и выполнил следующие виды работ:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые Обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций
			<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Проводил занятия и учебно-методическую деятельность в ДШИ.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	При осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ, использовал знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Постоянно изучал основной учебно-педагогический репертуар.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Для развития профессиональных умений обучающихся, в работе применял принципы, заложенные в музпедагогике.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	При обучении учащихся использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.6 Применять классические и современные методы	При осуществлении педагогической деятельности в ДШИ, применял классические и	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено

	преподавания.	современные методы преподавания.	(необходимое подчеркнуть)
--	---------------	----------------------------------	---------------------------

Формируемые общие компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Да
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Да
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Да
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Да
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Да
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Да
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Да
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Да
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Да

Заключение: виды деятельности освоены

Итоговая оценка за учебную практику и практику по профилю специальности

отлично

Подпись руководителя практики _____ (ФИО).

Дата «__» _____ 201__ г.

Государственное автономное профессионально образовательное учреждение Московской области
«Московский губернский колледж искусств»

ДНЕВНИК

Прохождении занятий Учебной практики по педагогической работе

с «__» _____ по «__» _____ 201__ г.

Обучающийся 4 курса

406 группы

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Руководитель практики

от ГАПОУ МО «МГКИ»

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Дата	Ход занятий	Примечание
02.09	1. ученик ___ кл. _____ ФИО. 2. Тема урока: 3. Описать ход занятий, как занимался Обучающийся с учеником. (методы обучения - словесный; наглядно-слуховой; практический; аналитический; эмоциональный. Свои педагогические приемы).	
09.09	1. ученик ___ кл. _____ ФИО. 2. Тема урока: 3. Описать ход занятий, как занимался Обучающийся с учеником. (методы обучения - словесный; наглядно-слуховой; практический; аналитический; эмоциональный. Свои педагогические приемы).	

5-ти бальная оценка Отлично

Педагог-консультант _____ ФИО.

Экспертная оценка педагога-консультанта в ходе наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.