

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДО
«ДШИ им. А.Н. Верстовского»



Гогохия Л.В.

2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



Р.А. Хусеинов

2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПП.02)

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

вид «Хореографическое творчество» (Народный танец)
углубленная подготовка

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:

Шмакова Ю.А., преподаватель, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» (Народный танец) ГАПОУ МО «МГКИ», кандидат педагогических наук, доцент кафедры классического танца МГИК.

Эксперт: Гогохия Л.В., директор МБОУ ДО «ДШИ им. А.Н. Верстовского», заслуженный работник культуры МО

Рецензент: Герасимова Юлия Александровна, преподаватель, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» (Современный танец) ГАПОУ МО «МГКИ», кандидат педагогических наук

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хореографическое творчество
Народный танец»
Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Председатель _____

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель _____

Разработчик макета рабочей программы производственной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

ФОС ПП.02 Производственной практики по профилю специальности (педагогической) в рамках изучения ПМ.01 Художественно-творческая деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид «Хореографическое творчество» (Народный танец), углубленная подготовка.

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

Разработчик: Шмакова Ю.А., преподаватель, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» (Народный танец) ГАПОУ МО «МГКИ», кандидат педагогических наук, доцент кафедры классического танца МГИК.

Эксперт: Гогохия Л.В., директор МБОУ ДО «ДШИ им. А.Н. Верстовского», заслуженный работник культуры МО

Рецензент: Герасимова Ю. А., преподаватель, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» (Современный танец) ГАПОУ МО «МГКИ», кандидат педагогических наук

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

протокол № 1 от 30 августа 2018 года.

Председатель _____ Шаталова Т.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	17
ПРИЛОЖЕНИЯ	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Профессиональная практика включает в себя педагогическую практику:
– *педагогическая практика* проводится рассредоточенно и концентрированно в течение третьего года обучения.

Базами педагогической практики должны быть организации, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся: образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств), общеобразовательные организации, любительские творческие коллективы.

Рабочая программа производственной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы производственной практики и согласовывается с организациями, участвующими в проведении практики. Одной из составляющих программы является разработка форм и методов контроля для оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций (); к работе над этим разделом привлекаются специалисты организаций, в которых проводится практика.

При разработке содержания производственной практики (педагогическая) по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретным видом деятельности и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Содержание практики по профилю специальности может уточняться в зависимости от специфических особенностей конкретной организации

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1382, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34947 от «26» ноября 2014 г.).
- 2) Положения о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» (углубленная подготовка), в части освоения основных видов деятельности: **Художественно-творческая деятельность и Педагогическая деятельность.**

1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Производственная практика ПП.02 является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность и ПМ.01 Художественно-творческая деятельность.

1.3. Цели и задачи производственной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретного предприятия (организации);
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;

- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики:

- 144 часа (4 недели)

1.5 Форма аттестации

Формой аттестации производственной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения производственной практики:

Результатом освоения производственной практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» (углубленная подготовка). Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественно-творческая деятельность
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

ПП.01	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	Художественно-творческая деятельность	<p>Иметь практический опыт: владения информацией о работе любительских творческих коллективов в учреждениях культуры, образовательного и дополнительного образования детей; информацией о работе профессиональных коллективов; методом наблюдения и анализа.</p> <p>Уметь: разбираться в любительских творческих коллективах и профессиональных (в их званиях и направлениях); аргументированно обсуждать, анализировать художественно-творческую деятельность, делать грамотные выводы.</p> <p>Знать: основные виды любительских творческих коллективов и профессиональных; состояние хореографического образования на современном этапе; специфику работы любительских творческих коллективов, хореографических отделений ДШИ, профессиональных хореографических коллективов.</p>
	ВД 2	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту

<p style="text-align: center;">ПП.02</p>	<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>Иметь практический опыт: знакомства с образовательными организациями дополнительного образования детей (детские школы искусств), общеобразовательными организациями, любительскими творческими коллективами, домами народного творчества; ознакомления с работой лучших представителей хореографического творчества в регионе; наблюдения приемов и методов проведения практических занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательного и дополнительного образования детей; проведения занятий, репетиций, постановочных работ.</p> <p>Уметь: ориентироваться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся; разбираться в любительских творческих коллективах (в их званиях и направлениях); владеть методами, формами, принципами и правилами работы с разными возрастными группами; проводить занятия, репетиции, постановочные работы с участниками хореографических коллективов; аргументированно обсуждать, анализировать художественно-творческую деятельность, выделять главное, исключать второстепенное и делать профессионально грамотные выводы.</p> <p>Знать: основные виды любительских творческих коллективов; состояние хореографического образования на современном этапе; специфику работы любительского творческого коллектива (исходя из возрастных групп); специфику работы хореографического отделения ДШИ; специфику работы профессионального хореографического коллектива; теоретические принципы и основные методы педагогики.</p>
---	------------------------------------	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения производственной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (производственной практики)	Объем времени, отводимый на производственную практику час (неделя)	Сроки проведения производственной практики курс (семестр)
ПК 1.1.-1.7. 2.1.-2.5. ОК 1-9	ПМ.01 Художественно-творческая деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	144 часа (4 недели)	6 семестр
	Итого:	144 часа (4 недели)	

3.2. Содержание производственной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование разделов и тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1.-1.7., ОК 1-9	ПМ.01 Художественно-творческая деятельность	Раздел 1. Характеристика базовой образовательной организации дополнительного образования детей. Раздел 2. Изучение и анализ работы хореографического коллектива художественной самодеятельности (хореографического отделения ДШИ).	Наименование базы практики. Организационно-правовой статус, учредитель. Наличие Устава. Положения об организации. Материально-техническая база (знание, основные группы помещений, их функциональное назначение, наличие оборудования). Основные направления деятельности. План работы. Название, статус. Художественный руководитель. Год основания. Участники коллектива (количество, возрастные группы, классы). График занятий (дисциплины и время проведения). Основной репертуар (направление).	20
ПК 1.1.-1.7., 2.1-2.5 ОК 1-9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Раздел 3. Содержание практической (педагогической) работы обучающегося-практиканта. Раздел 4. Составление отчета о проделанной работе.	Подготовка учебной, тренировочной, репетиционной или постановочной работы в разных возрастных группах (младшая, средняя, старшая группа – на выбор). Подготовка педагога к уроку: - разработка плана урока; - подбор лексического материала – упражнений, танцевальных комбинаций (соответствие теме урока, учет возрастных особенностей учеников, учет уровня подготовки); - подбор музыкального материала (соответствие возрасту и уровню подготовки). Проведение учебной, тренировочной, репетиционной или постановочной работы в разных возрастных группах (младшая, средняя, старшая группа – на выбор): - характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития той или иной группы; - используемые методы обучения и дидактические принципы на практике; - составление плана-конспекта урока. Составление отчета о прохождении производственной практики (педагогической). Анализ проделанной работы. Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины). Подготовка отчетной документации: (логотвор; отчет; дневник прохождения практики; характеристика; аттестационный лист).	78
Всего часов				144
аттестация: дифференцированный зачет (6 семестр)				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности в рамках профессионального модуля проходит в организациях (предприятиях) любой организационно-правовой формы и формы собственности, располагающие квалифицированными кадрами для руководства практикой обучающихся; использующие новые технологии; применяющие в своей работе автоматизированные системы обработки информации и управления.

Реализация рабочей программы производственной практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» (углубленная подготовка) предполагает организацию производственной практики в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся: образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств), общеобразовательные организации, любительские творческие коллективы и ГАПОУ МО «МГКИ».

Оснащение:

технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD-плеер, DVD –диски, флеш-карта);

классы для практических занятий с зеркалами, станками;

кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, стеллажами, иметь освещение.

4.2. Организация производственной педагогической практики:

Для организации производственной педагогической практики образовательной организацией разработана следующая документация:

- положение о практике;
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики;
- договоры с предприятиями по проведению производственной педагогической практики.

Для организации производственной педагогической практики ПЦК Хореографическое творчество (Народный танец) разработана следующая документация:

- рабочая программа производственной педагогической практики;
- задание на производственную педагогическую практику (Приложение 1);
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);
- отчет практиканта (Приложение 4);
- дневник практиканта (Приложение 5).

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2011.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2011.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2012.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 208 с.: ил.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.
7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2014. – 160 с., нот.
8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2013, 470 с.,ил.
9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтом танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2012 г.
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 2012.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2015.
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие. Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2013.
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.
14. Богданов Г.Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) / Г.Ф. Богданов. – М., 2011.

15. Третья мастерская русского танца. "Танцы регионов России".
Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.
16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России.
17. «5-я Юбилейная Мастерская русского танца Алексея Шилина» .- М.: МГУКИ, 2012.

Интернет-ресурсы:

www.karavanmusic.ru
www.balet.classical.ru
www.alliance.zp.ua
www.studentu.com.ua
www.dancerussia.ru
www.bookovka.ru
www.dancehelp.ru
www.modern-dance.ru
http://*****/nexudozhestvennaya-literatura/
http://*****/46841-muzykalnaya-literatura
http://zvukinadezdy.*****/load/video/videokhrestomatija/41

4.4. Общие требования к организации производственной практики:

Производственная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Характер проведения производственной практики: рассредоточенно и концентрированно.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и

государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики в процессе посещения обучающихся на рабочих местах и приема отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник производственной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2. Порядок подведения итогов производственной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин, в комиссию может входить руководитель практики от предприятия.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- защита результатов практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированность выбора специальности. Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик	Аргументированность выбора специальности. Недостаточно активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик	Не умение сформулировать причины выбора специальности. Не стабильное посещение учебных, дополнительных занятий и практик
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; аргументированная оценка эффективности и качества выполнения	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; недостаточно аргументированная оценка эффективности и качества выполнения	Не умение организовывать собственную профессиональную деятельность. Не умение анализировать эффективность и качество проделанной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умение решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи	Частичное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	Не умение оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Активный поиск необходимой профессиональной информации, эффективное использование различных источников информации	Активный поиск необходимой профессиональной информации, не достаточно эффективное использование различных источников информации в решении профессиональных задач	Не достаточно результативный поиск и использование информации для решения профессиональных задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Частичный навык работы на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Отсутствие навыка работы на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса	Выборочное общение с коллегами, руководством	Не умение находить общий язык с субъектами образовательного процесса
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы выполненные с небольшими недочетами	Отсутствие анализа собственной работы, не верно подобраны элементы коррекции

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий			своей профессиональной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин	Недостаточно результативное планирование самостоятельной работы в профессиональном и личностном развитии	Не умение организовывать процесс своей самостоятельной работы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности, понимание области их применения	Подбор информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности, не достаточное понимание области их применения	Не умение ориентироваться в современных педагогических технологиях
ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, обеспечение подготовки профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах	Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, подготовка профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива нуждается в доработке. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Недостаточно результативное проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах	Отсутствие анализа деятельности любительского творческого коллектива, слабая исполнительская база участников творческого коллектива, не эффективно составленное расписание занятий, не умение организовывать собственную творческую деятельность
ПК 1.2 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей участников творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива	Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Не достаточно результативное применение индивидуальных методов и приемов работы с участниками творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива	Неумение применять полученные знания в области психологии и педагогики в преподавательской практике. Отсутствие индивидуальных методов и приемов работы с участниками творческого коллектива
ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Определение актуальности репертуарной политики любительского творческого коллектива. Определение общих творческих задач и задач коллектива на предстоящий творческий сезон. Составление репертуарного плана на предстоящий сезон, графика участия коллектива в смотрах, фестивалях, конкурсах. Составление графика постановочных и репетиционных работ по	Определение актуальности репертуара любительского творческого коллектива, направления творческой работы на предстоящий сезон. Составление графика постановочных и репетиционных работ. Не достаточно проработанные художественные программы и сценарии планируемых мероприятий	Не умение определять актуальность репертуара любительского творческого коллектива, общих задач на предстоящий творческий сезон. Не умение составлять репертуарный план, график постановочных и репетиционных работ, художественные программы и сценарии

	обновлению и сохранению репертуара творческого коллектива. Разработка художественных программ и сценария планируемых мероприятий		
ПК 1.4 Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Деятельность по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества (изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма; знакомство с национальным декоративно-прикладным творчеством; участие в этнографических экспедициях с целью выявления особенностей национального хореографического творчества)	Не достаточно глубокое изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма; поверхностное знакомство с национальным декоративно-прикладным творчеством; не активное участие в этнографических экспедициях	Отсутствие работы по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества
ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Изучение литературных, иконографических материалов истории народов мира, изучение репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей, театров танца), использование накопленных знаний для создания новых сценических работ, привлечение к постановочной работе в любительском творческом коллективе профессиональных балетмейстеров-постановщиков	Изучение литературных, иконографических материалов истории народов мира; владение знаниями репертуара профессиональных хореографических коллективов; привлечение профессиональных балетмейстеров-постановщиков; не умение использовать в полном объеме знания и навыки по постановочной работе в любительском творческом коллективе	Отсутствие результатов изучения литературных, иконографических материалов истории народов мира; не владение знаниями репертуара профессиональных хореографических коллективов; отсутствие навыка постановочной работы
ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Использование методической и биографической литературы, иконографических материалов, видеоматериалов, составление учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива, анализ наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности. Посещение мастер-классов, концертов, спектаклей, художественных выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Предложение рекомендаций о развитии деятельности коллектива	Использование методической литературы, видеоматериалов, работа с нормативной документацией. Наличие незначительных ошибок при составлении учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива. Посещение мастер-классов, концертов, спектаклей, художественных выставок, не активное участие в конкурсах и фестивалях	Не умение работать с методической литературой, видеоматериалами, нормативной документацией. Не умение составлять учебные программы, график репетиционных работ, планировать деятельность коллектива. Не проявление интереса к концертно-творческим мероприятиям, конкурсам, фестивалям

ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)	Частичное применения современных информационных и коммуникационных технологий для реализации художественно-творческих задач	Отсутствие применения современных информационных и коммуникационных технологий для реализации художественно-творческих задач
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	Знать закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности и уметь использовать это в своей преподавательской деятельности	Знание закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; не умение использовать в полном объеме полученные теоретические знания в своей преподавательской деятельности	Не знание закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; неумение использовать это в своей преподавательской деятельности
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	Уметь реализовывать теоретические знания, анализировать и использовать чужой опыт педагогической деятельности в своей профессиональной деятельности	Реализация полученных теоретических знаний на практике; не достаточно глубокий анализ чужого профессионального опыта для эффективного применения в своей педагогической деятельности	Не умение реализовывать теоретические знания, анализировать и использовать чужой опыт педагогической деятельности в своей профессиональной деятельности
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации	Уметь методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности	Методически грамотная организация учебного процесса, незначительные ошибки в планировании учебной и воспитательной деятельности	Не умение методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Ориентироваться в разнообразии учебно-методической литературы, уметь вычленять необходимое, уметь критически оценивать собственные методы работы с коллективом, грамотно обосновывать методы преподавания	Умение ориентироваться в учебно-методической литературе, не достаточно критически оценивать собственные методы работы с коллективом, не достаточно обоснованное использование выбранных методов преподавания	Не умение ориентироваться в учебно-методической литературе, критически оценивать собственные методы работы с коллективом, обосновывать использованные методы преподавания
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	Знать и уметь использовать разнообразные формы и методы педагогической работы и самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимые для учебного процесса	Знание разнообразных форм и методов педагогической работы, не умение в полном объеме применить их на практике; разработка методических материалов необходимые для учебного процесса	Незнание и отсутствие умения использовать разнообразные формы и методы педагогической работы и самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимые для учебного процесса

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчётных документов по практике;
- оценка руководителем практики работы студента-практиканта;
- своевременная сдача отчётной документации;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- соблюдение этапов в работе;
- творческий подход в выполнении работ;
- владение методикой;
- эстетический вид и оформление работы.

Оценка **«отлично»** ставится, если результаты работы соответствуют всем критериям;

Оценка **«хорошо»** ставится, если результаты работы соответствуют критериям с небольшими ошибками;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если результаты работы выполнены с нарушениями критерий оценивания;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если результаты работы не соответствует заданию, имеются грубые нарушения критерий в выполнении заданий.

Индивидуальные задание для реализации производственной (педагогической) практики от образовательной организации

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий
1.	Дать краткую характеристику структуре базового культурно-досугового учреждения, народного художественного творчества, где проходит практика.
2.	Изучить и проанализировать работу хореографического коллектива художественной самодеятельности (хореографического отделения ДШИ).
3.	Разработка плана урока.
4.	Подбор лексического материала – упражнений, танцевальных комбинаций (соответствие теме урока, учет возрастных особенностей учеников, учет уровня подготовки).
5.	Подбор музыкального материала (соответствие возрасту и уровню подготовки).
6.	Проведение учебной, тренировочной, репетиционной или постановочной работы в разных возрастных группах (младшая, средняя, старшая группа – на выбор).
7.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей развития той или иной группы.
8.	Анализ проделанной работы. Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины).
9.	Составление отчета о проделанной работе.
10.	Подготовка отчетной документации: (договор; отчет; дневник прохождения практики; отзыв; характеристика).

**Характеристика
на студента-практиканта**

_____ (Ф.И.О., курс)

**о прохождении
производственной практики (педагогической)**

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Вид: Хореографическое творчество (Народный танец)

С _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

С _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

С _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Проходил (ла) производственную практику (по профилю специальности)
педагогическую в (наименование организации) _____

За период практики студент (ка) _____
подготовил (а) и провел (а) _____

Студент (ка) _____

Проявил (а) себя как _____

заслуживает оценку _____

(по пятибалльной системе)

**Руководитель
практики**

(Ф.И.О.)

подпись

М.П.

Аттестационный лист по практике

Обучающийся (щаяся) _____

3 курса _____ группы, специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» (углублённая подготовка) проходил (а) производственную практику (педагогическую)

в _____

(адрес и наименование организации)

с « ____ » _____ 201_ г. по « ____ » _____ 201_ г.

За период практики обучающийся (щаяся) _____

(фамилия, имя, отчество)

Освоил (а) общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено

	Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
--	--

Освоил (а) профессиональные компетенции (ПК):

Профессиональные компетенции (ПК)	Качество освоения компетенций
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
--	---

Рекомендуется оценка _____
 (по пятибалльной системе)

М. П.

ПОДПИСИ:
 руководитель базы
 практики _____
 (расшифровка)

руководитель практики (ГАПОУ МО «Московский
 Губернский колледж искусств)

 (расшифровка)

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Отдел: Хореографическое творчество (Народный танец)

ОТЧЕТ

о производственной практике (педагогической)

Студента (ки) _____ курса
Театрально-хореографического отделения
Специальность: Народное художественное творчество
Вид «Хореографическое творчество (Народный танец)»

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики

М.П. _____
(фамилия, имя, отчество)

Химки 201__

Наименование учреждения – где проходила практика
(на официальном бланке)

ОТЧЕТ
о производственной практике (педагогической)

Студент (ка) _____

Курс _____

специализация 51.02.01 Народное художественное творчество

Вид: Хореографическое творчество (Народный танец)

С _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

С _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

С _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

За период практики студент (ка) _____

подготовил (а) и провел (а) _____

Студент (ка) _____

Проявил (а) себя как _____

И, по мнению администрации (наименование организации) _____

заслуживает оценку _____

(по пятибалльной системе)

М.П.

Подпись
Директор базы практики

(Ф.И.О.)

ДНЕВНИК

прохождения производственной практики (педагогической)
с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.
(рассредоточенно, концентрированно)

Обучающийся (щаяся)
__ курса __ группы

(подпись)

(Ф.И.О.)

Руководитель практики
от ГАПОУ МО «МГКИ»

(подпись)

(Ф.И.О.)

