

**Ашарина А.А.,  
Герасимова Ю.А.**

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ**  
**поступающих на**  
**Специальность «Народное художественное творчество»**  
**Вид подготовки**  
**«Хореографическое творчество (современный танец)»**

## Содержание

Пояснительная записка . . . . .	
Что следует знать абитуриенту для поступления в ГАПОУ МО «МГКИ» на специальность «Народное художественное творчество», вид подготовки «Хореографическое творчество» (современный танец) . . . . .	
Требования по хореографии для поступающих в ГАПОУ МО «МГКИ» на специальность «Народное художественное творчество», вид подготовки «Хореографическое творчество» (современный танец):	
Общие рекомендации по показу классического и современного танца. . . . .	
Показ хореографической композиции . . . . .	
Собеседование . . . . .	
Кто входит в приемную комиссию творческого конкурса . . . . .	
Как оказаться в рядах студентов отдела «Хореографическое творчество» (современный танец) ГАПОУ МО «МГКИ»	
Как подготовиться к поступлению. . . . .	
Советы на день показа . . . . .	
Подготовительные курсы . . . . .	
Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительным испытаниям . . . . .	

## **Пояснительная записка**

Данное пособие предназначено для абитуриентов, которые решили избрать своей будущей специальностью хореографию и готовящихся к творческим испытаниям по специальности «Народное художественное творчество», вид подготовки «Хореографическое творчество» (современный танец).

Пособие включает в себя необходимый объем информации для поступления по различным направлениям хореографического искусства.

Дана подробная, упорядоченная информация по проведению вступительных испытаний по специальности «Народное художественное творчество», вид подготовки «Хореографическое творчество» (современный танец), которая поможет в подготовке к практическому показу и собеседованию.

Рассмотрены требования, выдвигаемые приемной комиссией к абитуриенту на каждом этапе вступительных испытаний; приведен список примерных вопросов к собеседованию, а также дан список необходимой литературы для самостоятельной подготовки, даны советы и рекомендации.

Пособие может использоваться как для самостоятельной работы абитуриента, так и при работе с педагогом.

## **Что следует знать абитуриенту для поступления на отделение «Хореографическое творчество (современный танец)»**

### **ГАПОУ МО «МГКИ».**

В экзаменационную комиссию входят: заведующая отделением «Хореографическое творчество (современный танец)» Герасимова Юлия Александровна и преподаватели отделения.

Вступительное испытание по специальности оценивается по 100-балльной системе за каждый тур. Минимальное количество проходных баллов на каждом туре – 70. Максимальная суммарная оценка за каждый тур – 100 баллов.

Вступительное испытание проводится в два тура.

#### **Первый тур:**

- Проверяются физические данные абитуриента (соотношение вес/рост (у девушек: рост абитуриентки -115), пропорции тела, подъем стопы, выворотность тазобедренного сустава, высота балетного шага, гибкость спины, прыжок, координация движений, музыкальный слух, чувство ритма, и т.д.). Высшая оценка – 20 баллов.
- Показ по классическому танцу (исполнение материала предлагаемого преподавателем приемной комиссии). Высшая оценка – 30 баллов.
- Показ по современному танцу (исполнение материала предлагаемого преподавателем приемной комиссии). Высшая оценка – 30 баллов.
- Оценивается умение исполнить танцевальные комбинации в различных стилях современной хореографии, предлагаемые членами экзаменационной комиссии. Высшая оценка – 20 баллов.

В случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 70 баллов, он не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний (ко 2 туру).

#### **Второй тур:**

- Показ подготовленной хореографической композиции. Высшая оценка – 50 баллов.

Хореографический номер может быть поставлен педагогом на абитуриента, а также это может быть самостоятельно сочиненная абитуриентом работа. Длительность номера не должна превышать двух минут.

Оцениваются: целостность хореографической композиции, творческая и эмоциональная реализация в ней абитуриента, актуальность предложенной хореографии, техническая сложность и мастерство исполнения, музыкальность, артистизм, индивидуальность.

- Выполнение творческого задания (импровизации) предложенного экзаменационной комиссией (на основе музыкального материала или устного задания). Высшая оценка – 30 баллов.

- Собеседование с комиссией. Оцениваются интеллектуальный уровень, широта кругозора, профессиональная направленность, готовность к профессиональному обучению, психологическая устойчивость, знание произведений хореографического искусства (выдающиеся хореографы, исполнители, ведущие труппы и т.п.), и их художественно-образное и эмоционально-ценностное восприятие. Высшая оценка – 20 баллов.

### **Требования по хореографии для поступающих на отделение «Хореографическое творчество (современный танец)»**

#### **ГАПОУ МО «МГКИ».**

Целью вступительного экзамена по специальности является выявление у абитуриента практических навыков и знаний в области хореографического искусства; наличие мотивированного выбора профессии, профессионально-исполнительских качеств, начальных педагогических навыков, навыков в области постановочной деятельности, пластической выразительности, музыкальности.

Проверяемые способности, качества, знания, умения и навыки:

- соответствующие анатомические природные данные;
- соответствующие психофизические данные;
- чувство ритма, координация движений;
- сочинительские способности;
- творческий потенциал, способность к образному мышлению и творческому самовыражению;
- уровень критического мышления и самооценки;
- уровень общекультурных теоретических знаний (музыка, живопись, театр, литература и пр.);

- навыки устной коммуникации;
- желание учиться и совершенствоваться в данной области.

В день консультации абитуриентам предлагаются примерный необходимый практический материал по классическому и современному танцам, который будет вынесен на экзамен.

**По дисциплине «Классический танец» к абитуриенту предъявляются следующие требования:**

Абитуриент должен знать:

- 1) терминологию классического танца;
- 2) последовательность движений;
- 3) принцип построения урока классического танца;
- 4) основы классического танца.

Уметь:

- 1) показать у станка базовые элементы классического танца;
- 2) показать на середине зала базовые элементы классического танца;
- 3) показать на середине зала вращения и прыжки;
- 4) воспроизвести элементы экзерсиса по заданию педагога;

**Вступительный экзамен по классическому танцу включает в себя:**

- 1) упражнения у станка;
- 2) упражнения на середине зала;
- 3) allegro;
- 4) вращения.

**Упражнения у станка:**

1. Demi-plié, grand plié; battement tendu ; battement tendu jeté ; rond de jambe par terre en dehors и en dedans; battements fondus; battements frappes; rond de jambe en l'air en dehors и en dedans; petits battements sur le cou-de-pied; battements relevés lents и battements développés; grand battement jeté.

**Упражнения на середине зала:**

1. Положения ераulement croisé et effacé;
2. Основные позы классического танца: croisée, effacée, écarté, arabesque;

3. Temps lié par terre.

4. Battements relevé lent и battements developpés; grand battement jeté.

5. Виды port de bras и pas de bourrée.

**Allegro:**

Temps saute по I, II, и V позициям; changement de pieds; pas echappe во II позицию; pas assemble с открыванием ноги в сторону.

**Вращения:**

Tour chaine; pirouette с V и IV позиции.

**По дисциплине «Современный танец», к абитуриенту предъявляются следующие требования:**

Абитуриент должен знать:

- 1) терминологию современного танца (джаз-танца и танца модерн);
- 2) последовательность движений;
- 3) принцип построения урока современного танца.

Разделы урока:

-разогрев;

- изоляция;

- класс;

- кроссы;

4) базовые элементы современного танца:

- позиции и положения рук (I, II, III, press-position)

- ног (I, II, IV, V, flex; point, passe и др.)

- положения корпуса: arch, contraction, roll down, roll up, body roll, deep body bend, flat back, twist, hinge и др.

- элементы класса: Plie, Battement tandu, Battement jete, Adajio, Grand battement jete и др.

- элементы кроссов – различные виды pas de bouree и шагов, слайды, вращения, прыжки, базовые принципы работы с полом

Уметь:

- 1) показать на середине зала базовые элементы современного танца (элементы изоляции, класса, кроссов – различные виды pas de bouree, шагов; базовые прыжки, вращения, базовые приемы работы с полом);
- 2) воспроизвести элементы класса, комбинацию класса, предложенную педагогом;
- 3) воспроизвести танцевальные комбинации, предложенные педагогом;

### **Общие рекомендации по показу классического и современного танца.**

На экзамене, члены экзаменационной комиссии, могут попросить исполнить определенные комбинации, заданные педагогом. Комбинация может быть задана, как в чистом виде, так и включать в себя различные связующие движения.

Все движения начинаются с подготовки- *préparation*.

Абитуриент должен иметь на консультациях и экзамене **по классическому танцу специальную форму**: девушки – черный купальник, персиковое балетное трико, мягкую персиковую балетную обувь; юноши - белую футболку, черное трико, мягкую балетную обувь.

Абитуриент должен иметь на консультациях и экзамене **по современному танцу специальную форму**: девушки – черный купальник, черное трико, х/б носки или телесную защиту для стопы ; юноши - белую футболку, черные удобные спортивные штаны (не слишком широкие), х/б носки.

Для девушек обязательна гладкая аккуратная прическа. Волосы должны быть собраны в пучок.

Украшения: серьги, цепочки, браслеты, кольца, часы должны быть сняты перед консультациями и экзаменом.

### **Показ хореографической композиции**

Цель данного задания состоит в том, чтобы выявить предпосылки к сочинительскому творчеству; определить организаторские, репетиторские способности абитуриента, а также музыкальный вкус и артистические навыки.

Хореографический номер готовится абитуриентом заранее. Тайминг номера не должен превышать 2 минуты. Направление хореографии для

постановки абитуриент выбирает самостоятельно (модерн, джаз-танец, контемпорари, хип-хоп и другие направления современного танца). Это должен быть тот стиль, в котором абитуриент чувствует себя наиболее уверенно. В котором он сможет показать все свои технические возможности, эмоциональность, артистизм, энергетику и т.д.

Перед показом следует самостоятельно объявить комиссии название своей постановки, композитора и название используемого музыкального произведения.

Фонограмма хореографического номера должна быть продублирована на нескольких источниках (телефон, флешка и т.д.).

Абитуриенту могут быть заданы вопросы, касающиеся его идеи, темы, образа и характера персонажа.

Композицию возможно костюмировать. Но не обязательно. Наличие костюма не влияет на результат вступительного экзамена.

### **Выполнение творческого задания (импровизация) на заданный экзаменационной комиссией музыкальный материал.**

Цель задания- продемонстрировать способность мыслить хореографическими образами на заданную тему и предложенный музыкальный материал. Абитуриенту предлагается без предварительного обсуждения и подготовки выполнить задание педагога, найти пластические решения для достижения возникшей задачи.

Оцениваются: техника танца, пластическая выразительность, музыкальность, индивидуальные креативные способности, находчивость, степень воображения; способность к импровизации; мобильность психофизического аппарата абитуриента.

### **Собеседование.**

Устное собеседование, выявляет общекультурный уровень абитуриента, мотивацию, заинтересованность в образовании по данному направлению, эрудицию, культурный кругозор поступающего, его художественный вкус, знания в области литературы, музыки, живописи.

Собеседование может содержать профориентационные вопросы, вопросы по знанию основ истории хореографического искусства, современного танца. При этом на собеседовании могут быть затронуты совершенно различные темы, от профессиональных до личностных.

Оцениваются общекультурный уровень, профессиональная направленность, готовность к обучению, знание истории хореографического искусства (выдающиеся хореографы, исполнители, ведущие труппы и т.п.), художественно-образное и эмоционально-ценностное восприятие произведений хореографического искусства.

Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве, творчество ведущих мастеров.

Основные этапы истории развития танца (джазового, танца модерн), знать имена наиболее известных педагогов-хореографов, таких как М. Грэм, Д. Хэмфри, М. Каннингем, Э. Айли, П. Бауш, У. Форсайт, И. Килиан, М. Бежар и др.

Высшая оценка – 20 баллов.

### **Примерные вопросы для абитуриентов на собеседовании:**

1. Почему Вы выбрали именно эту специальность?
2. Что способствовало Вашему профессиональному выбору?
3. Какими прилагательными Вы могли бы описать себя?
4. Чем Вы занимались в школе помимо учебы?
5. Ваше представление о хореографическом искусстве и какие виды хореографического искусства Вам известны?
6. Перечислите ведущие профессиональные ансамбли танца (разной хореографической направленности). Какие известные труппы современного танца Вы знаете?
7. Перечислите специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, современного танца).
8. Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их композиторов.
9. Назовите имена известных вам балетмейстеров в различных направлениях танца, их работы.
10. Какие Вы посетили спектакли, концерты за последнее время?
11. Назовите имена художников и их работы, которых Вы знаете?
12. Какие посетили выставки, художественные галереи за последнее время?

13. Назовите писателей и их произведения, которые Вам нравятся?
  14. Посещаете ли Вы театр? Назовите театры, которые Вам нравятся? Какие пластические спектакли Вы знаете?
  15. Какие балеты классического наследия Вы знаете?
  16. Назовите композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия?
  17. Расскажите о своём любимом писателе, поэте, драматурге. Какие произведения Вам нравятся?
  18. Какие литературные произведения, художественные и документальные фильмы вызвали у Вас наибольший интерес?
  19. Какие памятники архитектуры Вы знаете?
  20. С какого возраста Вы начали заниматься хореографией?
  21. В каких конкурсах и фестивалях Вы участвовали?
  22. Расскажите, как проходила Ваша работа над постановкой номера?
  23. Какова роль музыки в работе хореографа?
  24. Расскажите о своей хореографической деятельности.
  25. Расскажите, почему Вы выбрали именно наш колледж?
  26. Планируете ли Вы продолжить свое образование? Кем Вы представляете себя через 5-10 лет?
- А так же дополнительные вопросы, определяющие персональные интересы поступающего.

**Как оказаться в рядах студентов  
отделения «Хореографическое творчество (современный танец)»  
ГАПОУ МО «МГКИ».**

Чтобы стать студентом нашего колледжа, необходимо показать себя комиссии с лучшей стороны, с успехом сдать ОГЭ (ЕГЭ), многое знать и уметь в области искусства.

Вы должны быть серьезно и настойчиво нацелены на успех! Ваша настойчивость должна быть и в ежедневных занятиях, и в постановочной деятельности. Необходимо знать и анализировать свои «слабые» и «сильные» стороны. На что делать акцент при подготовке.

Запишитесь на подготовительные курсы (но курсы не дают гарантии поступления). Будьте внимательны к рекомендациям преподавателей подготовительных курсов, как лучше подготовиться к творческому испытанию. Не отвергайте их советов.

Абитуриент должен заранее понимать, какие именно навыки ему потребуются на экзамене - это существенно повышает его шансы быть принятым в колледж.

Ознакомьтесь с жизнью студентов нашего отделения в соцсетях. Обратите внимание на их навыки и воспользуйтесь ими, наблюдая за их сильными сторонами и применяя их в своей практике.

Если вы решили связать свою жизнь с хореографическим искусством – верьте, что у Вас все получится!

### **Как подготовиться к поступлению**

Чтобы поступить в колледж, абитуриент должен обладать конкретным набором качеств:

- необходимыми физическими данными;
- музыкальный слух и чувство ритма;
- эстетический вкус;
- хорошая физическая подготовка;
- пространственное мышление;
- артистизм;
- сила воли, выдержка;
- лидерские качества.

Задайте себе вопрос:

- Готовы ли Вы кропотливо трудиться, брать ответственность за себя и за свою деятельность?

Если вы выбрали данную профессию, придется стать профессионалом высокого уровня. Именно такую планку мы задаем нашим студентам.

Обучение в колледже— это огромный физический и интеллектуальный труд, морально-нравственная ответственность за свою деятельность и деятельность однокурсников.

Поступать в колледж стоит тем, кто готов постоянно учиться, отслеживать последние тенденции, повышать интеллект, осваивать новые танцевальные направления, тем, кто не представляет своей жизни без постоянного и развития в выбранной сфере, без репетиций, сцены, хореографии и самовыражения.

Профессия «хореограф», подразумевает серьезные познания в области специальных предметов, таких как: классический танец, народный танец, джаз - танец, модерн, степ, искусство балетмейстера и предметов общего профиля: литературы, истории, музыки, истории искусств, живописи и т.д.

Процесс обучения в колледже сочетает как теорию, так и практику.

### **Советы на день показа**

Обязательно подготовьтесь!

Дома!!!! Проверьте, все ли с собой взяли - форма; музыкальное сопровождение для своей композиции, документы).

Приезжайте на вступительные испытания заранее!

Обязательно разогрейте мышцы перед показом.

Очень важен Ваш внешний вид, соответствующий требованиям. Форма должна быть чистая и отглаженная. У девушек к балетным туфлям должны быть пришиты ленты. Прическа является обязательным дополнением Вашего внешнего вида.

Если Ваша композиция костюмирована – костюм так же должен быть аккуратным: чистым и отглаженным.

Не нервничайте! Поставьте перед собой задачи. Наличие определенного набора задач поможет вам успокоить ум и сосредоточиться.

Запаситесь терпением! Возможно придется подождать Вашей очереди. Комиссии важно тщательно просмотреть абитуриентов, поэтому время может варьироваться.

### **Подготовительные курсы**

ГАПОУ МО "МГКИ предлагает подготовительные курсы!

Если Вы хотите почувствовать себя студентом еще до поступления в него, рекомендуем вам обязательно записаться на подготовительные курсы.

Их целью является подготовка будущих абитуриентов для поступления в Колледж по выбранной специальности.

Подготовительные курсы проводятся в форме групповых занятий по следующим дисциплинам:

- классический танец. Продолжительность одного занятия – 90 минут;
- современный танец. Продолжительность одного занятия – 90 минут.

Плюсы подготовительных курсов:

- Знакомство с преподавателями. Преподавание ведётся на высоком профессиональном уровне ведущими специалистами хореографического отделения Колледжа.
- Фиксированное расписание. Для удобства абитуриентов расписание курсов не меняется.
- На подготовительных курсах обучение обойдется вам дешевле, чем с репетитором.
- Абитуриент начинает привыкать к атмосфере учебного заведения, знакомится с новыми людьми. Обучение на подготовительных курсах способствует развитию коммуникативных навыков.
- Интенсивные занятия на курсах обеспечат необходимый объём знаний для поступления и дадут правильное представление о будущей профессии.
- Знакомство с будущими преподавателями.
- Подготовительные курсы дают четкое понимание, как проходят занятия в колледже и что ждет абитуриента после поступления.
- Нагрузка равномерно распределена, изучаемый материал хорошо структурирован.

Подготовительные курсы помогают познакомиться с будущими однокурсниками, что в дальнейшем значительно снизит тревогу.

- После курсов вы сможете точно определиться, нравится ли вам эта деятельность.

**Советы абитуриентам, посещающим подготовительные курсы.**

Чтобы получить максимальную пользу от занятий:

- записывайте то, что объясняет Вам преподаватель;
- обсуждайте с другими пройденное;
- учите и практикуйте новый материал.

Хотя занятия на подготовительных курсах и не являются гарантией поступления в ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», зато они помогут вам правильно настроиться, узнать требования, получить индивидуальные советы по подготовке и исправлению недостатков, познакомиться с будущими абитуриентами.

### **Список рекомендуемой литературы:**

#### **По классическому танцу:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007.
3. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А.И., Методика классического тренажа. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, Лань, 2019.
4. Тарасов Н. Классический танец. М., 1971
5. Силкин П.А., Особенности профессиональных данных абитуриентов, поступающих в хореографические учебные заведения в современных условиях // Вестник Академии русского балета имени АЛ. Вагановой. - СПб., 2007.

#### **По современному танцу:**

1. Смирнова А., JAZZ класс, Век информации, Москва, 2020
2. В. Ю. Никитин, Мастерство хореографа в современном танце, Планета музыки, 2016
3. В.Ю. Никитин, Модерн-джаз танец, ГИТИС, 2000

### **По истории культуры и истории хореографии:**

1. Паола Волкова, Мост через бездну, АСТ, 2015
2. В.М. Красовская, История русского балета, Лань, 2008
3. Бахрушин Ю.А., История русского балета Учеб. пособие для хореогр. и культ.-просвет. училищ] / М-во культуры РСФСР. Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - Москва : Сов. Россия, 1965.3. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2010
4. Пастори Ж.-П. Морис Бежар. Вселенная хореографа. - Москва : Paulsen, cop. 2018

И другие источники: литература, статьи, спектакли, фильмы, передачи о выдающихся балетмейстерах, танцовщиках в разных направлениях хореографии...

**ЧИТАЙТЕ МНОГО!!! СМОТРИТЕ МНОГО!!!**

Мы в интернете:

Сайт отделения «Хореографическое творчество (современный танец)»:

[moki-dance.ru](http://moki-dance.ru)

Группа в VK: «Отделение «Современный танец» МГКИ

@mgkisovremenniki