

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель: Директор МБОУДО

Детская школа искусств

им. А.Н. Верстовского

 / Гогохия Л.В./

«04» февраля 2016 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

 /Р.А. Хусеинов/

«04» февраля 2016 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПП.01, ПП.02)

- ПМ.01 Исполнительская деятельность - ПП.01 Производственная практика
(по профилю специальности исполнительская
ПМ.02 Педагогическая деятельность - ПП.02 Производственная практика (по профилю
специальности) педагогическая
ПМ.03 Организационная деятельность - ПП.03 Производственная практика
преддипломная

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид Хоровое народное пение

углубленный уровень

Химки

20 16

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Щулепникова М.В. - преподаватель высшей категории МГКИ, почетный работник СПО РФ

Емельянова Д.М. - преподаватель I категории МГКИ

Эксперт:

Гогохия Л.В. - директор МБОУДО Детская школа искусств им.А.Н.

Верстовского, заслуженный работник культуры МО.

Рецензент:

Шевелева В.И.- преподаватель высшей категории МГКИ, почетный работник СПО РФ.

Разработчик макета рабочей программы учебной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 5 от «18» января 2016 г.

Председатель _____

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «29» 01 2016 г.

Председатель _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	19
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ПССЗ). При реализации ПССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- *исполнительская практика* проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение первого, второго, третьего годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках;
- *педагогическая практика* проводится рассредоточено в течение второго года обучения (второго семестра) в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Рабочая программа производственной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы производственной практики и согласовывается с организациями, участвующими в проведении практики. Одной из составляющих программы является разработка форм и методов контроля для оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций.

При разработке содержания производственной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ,

необходимые для овладения конкретным видом деятельности и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. № 1388, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34959 от «27» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016г. № 1061).
- 3) Положения ГАПОУ МО «МГКИ» о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка), в части освоения видов деятельности: Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках); Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Производственная практика ПП.01 является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность;

Производственная практика ПП.02 является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.3. Цели и задачи производственной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретного предприятия (организации);
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики:

- 180 часов (6 недель) исполнительская, из них 36 часов (1 неделя) – педагогическая

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации производственной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения производственной практики:

Результатом освоения производственной практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения ансамблевых и хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; • художественно-исполнительские возможности голосов;

		<ul style="list-style-type: none"> • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано.
--	--	--

	ВД 2	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.02	Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая (наблюдений)	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения производственной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (производственной практики)	Объем времени, отводимый на производственную практику час (неделя)	Сроки проведения производственной практики (курсе (семестр))
ПК 1.1.-1.6 ОК 1-9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	144 4 недели	1,2,3 курсы 1-6 семестры
	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская		
ПК 2.1.-2.7 ОК 1-9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	36 1 неделя	2 курс 4 семестр
	ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая		
Итого:		5 недель	

3.2. Содержание производственной практики

Производственная практика

Производственная практика проводится рассрещдоточено по всему периоду обучения (5 недель – 180 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- исполнительская (по профилю специальности)
- педагогическая (пассивная)

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассрещдоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ГАПОУ МО «МГКИ»).

Открытые концерты должны быть подтверждены программами или афишами концертов, фото или видео материалами. Руководителем (концертной) практики является преподаватель по специальности.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассрещдоточено в течение 4 семестра (1 неделя) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения народному хоровому пению в классах опытных преподавателей (практика наблюдений). Практика для получения первичных профессиональных навыков проводится в виде **практики наблюдений** и практики показательных занятий (свободная форма посещения). Обучающиеся специализации в период практики наблюдения знакомятся с учреждениями и организациями культурно-досуговой сферы, где функционируют различные творческие коллективы (любительские и профессиональные), развиваются направления народного художественного творчества. Практика показательных занятий проводится для иллюстрации приемов и методов ведения занятий в творческих коллективах и организации творческого процесса в них.

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1 - 1.6 ОК 1 - 9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Тема 1. Освоение репертуарных песен.	- анализ концертных и конкурсных программ -знание сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки;	10 10

	<p>-самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - самостоятельная работа над исполнительским репертуаром; - умение слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; -согласованность своих исполнительских намерений и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре. - участие в конкурсах и фестивалях (зональных, межзональных, областных, региональных, всероссийских и международных)</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>
<p>Тема 2. Владение техникой исполнения</p>	<p>- Знание художественно-исполнительских возможностей голоса; -использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; -использование слухового контроля для управления процессом исполнения; -применение теоретических знаний в исполнительской практике.</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>
<p>Тема 3. Выразительное исполнение подготовленных произведений (художественно-образное отражение содержания произведения с использованием элементов хореографии, актерского мастерства)</p>	<p>профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; -знание особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфики репетиционной работы хора и вокального ансамбля; -знание художественно-исполнительских возможностей голосов в хоре и вокальном ансамбле; -сценическое выступление с сольными и хоровыми</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>24</p>

			номераи.		
			Всего часов:	144	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (6_ семестр)					
ПК 2.1 – 2.7 ОК 1 - 9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Тема 1. Ознакомительный этап	1. Знакомство с учреждениями и организациями культурно-досуговой сферы	6	
			2. Знакомство с различными творческими коллективами (любительскими и профессиональными)	6	
		Тема 2. Основной этап	1. Иллюстрация приёмов и методов ведения занятий в творческих коллективах 2. Посещение концертов 3. Посещение мастер-классов ведущих творческих коллективов	6 6 6	
		Тема 3. Организация творческого процесса	Обсуждение проблем, с которыми столкнулись обучающиеся за время прохождения практики	4	
		Тема 6. Защита практики	Круглый стол	2	
			Всего часов	36	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (4_ семестр)					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики по профилю специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» предполагает в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность прохождение в организациях любой организационно-правовой формы и формы собственности, располагающих квалифицированными кадрами для руководства практикой обучающихся.

Оснащение:

1. Оборудование:

- учебная мебель.

2. Инструменты и приспособления для мелкогрупповых, индивидуальных занятий и для проведения ансамблевых занятий:

- рояль;
- пюпитры;
- народные инструменты (гармонь, баян, гусли, балалайка; бубен);
- шумовые инструменты.

3. Средства обучения:

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
- CD и DVD-проигрыватель;
- микрофоны;
- флеш-карты, электронные носители информации;
- интернет.

(Приводится перечень оборудования, инструментов, приспособлений, средств обучения, включая технические средства обучения. Количество не указывается)

4.2. Организация производственной практики:

Для организации учебной практики образовательной организацией разработана следующая документация:

- положение о практике;
- предметно-цикловой комиссией разработаны:
- рабочая программа учебной практики;
- пакет отчетной документации практиканта:
- задание на производственную практику (Приложение 1)
- дневник практиканта (Приложение 2)
- отчет практиканта (Приложение 3)
- характеристика на практиканта (Приложение 4);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 5).

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: монография / Е.А. Дорохова.- СПб., 2014.
- 2 Дронова Т.И. Семья и брак староверов Усть-Цильмы: конфессиональные традиции в повседневной и обрядовой жизни (середина XIX - начало XXI века) / Т.И. Дронова.- Сыктывкар, 2015.
- 3 Засимова Е.О. Золотые россыпи народной песни: в 2 т. / Е.О. Засимова.- Красноярск: Изд-во «Буква С», 2014.
- 4 Как в старину на Каргополье свадьбы играли.- Каргополь, 2015.
- 5 Макашина А.В. Календарные и семейные праздники Русского Севера (конец XIX-начало XX веков) / А.В. Макашина, О.А. Фролова, А.М.Тучина.- М.: Изд-во «Звезда и Крест», 2014.
- 6 Пиллос А.И. Путь от привычного слова к профессиональному: техника сценической речи: учеб. пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов / А.И. Пиллос.- М.: ГИТИС, 2014.
- 7 Пушкина С. Песни Рязанской области / С. Пушкина, В. Сорокин.- М., 2015
- 8 Пушкина С. Русские народные песни Пермского края / С. Пушкина.- М., 2015.
- 9 Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский.- М.: Искусство, 2014.
- 10 Толмачев Ю. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие / Ю.Толмачев.- М., 2015.
- 11 Фурсова Е.Ф. Пути-дороги полевые...: из сибирских дневников / Е.Ф.Фурсова.- Новосибирск: ООО ПК "АРТПресс", 2013.
- 12 Чухломской фольклор: в 2 т.: т.1: Фольклорно-этнографические материалы /Под ред. А.В. Кулагиной, В.А. Ковпика.- М., 2014.
- 13 Чухломской фольклор: в 2 т.: т. 2: Музыкальное и танцевальное традиционное искусство /Сост. Т.В. Кирюшина, А.И. Шилин.- М., 2015.
- 14 Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки: т. 1 / В.М.Щуров.- М.: Моск. гос. консерватория, 2015

Дополнительные источники:

1. Елховский С.Е. Фольклорное-этнографическое собрание: вып. 1: Переславское Залесье / С.Е. Елховский.
2. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение: создание актерского образа / Д.Г. Ливнев.- М.: ГИТИС, 2016.

3. Писаренко Ю. Хрестоматия актера: Мимика. Грим. Движение. Речь / Ю.Писаренко.- М.: ЕЕ МЕДИА, 2015.
4. Семенов А. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции / А. Семенов.- М., 2014.
5. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука-классика, 2014.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: актерский тренинг: дневник ученика / К.С. Станиславский.- М.: Прайм-Еврознак, 2015.
7. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 3 т.: т. 2 .- М., 2016.
8. Фольклор хопёрских казаков: материалы краеведа В.А. Апраксина / Ред.-сост. И.Е. Посоха, Н.Е. Котельникова, В.Л. Кляус.- М., 2013.
9. Черная Е.И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2015

Интернет-ресурсы:

1. Лопатин Н.М. Русские народные лирические песни [Электронный ресурс]/ Н.М. Лопатин, В.П.Прокунин.- М.: Музгиз.- Режим доступа: <http://etmus.ru/lopatin-n-m-prokunin-v-p-russkie-narodne-liricheskie-pesni/>
2. Львов-Прач. Собрание русских песен сих голосами [Электронный ресурс] / Львов-Прач.- Режим доступа: <http://etmus.ru/lyvov-pratch-sobranie-narodnh-russkih-pesen-s-ih-golosami/>
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения [Электронный ресурс]/ Н.К.Мешко.- Режим доступа: <http://lookandplay.net...vocal/meshko-nk-iskusstvo...peniya>
4. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен [Электронный ресурс] / Н. Римский-Корсаков .- Режим доступа: <http://biblioteka.cc/engine/down>
5. Русская народная свадьба Ульяновской области [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://russwedding.narod.ruhttp://vk.com/>
6. Трутовский В. Собрание простых песен с нотами [Электронный ресурс]/ В. Трутовский В.- М.: Музгиз.- Режим доступа: <http://files.mail.ru/9WLBAВ>
7. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Электронный ресурс] /Л.В.Шамина.- Режим доступа:<http://hor.by>2010/10/shamina-work-with-choir/>
8. Щуров В.М. Песни Усердской стороны [Электронный ресурс] / В.М.Щуров.- М.: Композитор.- Режим доступа [http://www.twirpx.com/file/9. notarhiv.ru](http://www.twirpx.com/file/9.notarhiv.ru)
10. Folklore.ru
11. Rusfolkor.ru
12. Yaca.yandex.ru
13. Severberesta.ru
14. Feb-web.folk.ru

4.4. Общие требования к организации производственной практики:

Производственная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность; ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Характер проведения производственной практики: рассредоточено.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики в процессе посещения обучающихся на рабочих местах и приема отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;

- дневник производственной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2. Порядок подведения итогов производственной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин, в комиссию может входить руководитель практики от предприятия.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- защита результатов практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата
ПК1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Профессиональное исполнение произведений народной музыки. Художественно-исполнительские возможности голосов. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в исполнительской деятельности
ПК1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара.
ПК1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение ориентироваться в новейших исследованиях по гигиене голоса, соблюдение режима профессионального вокалиста
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к своей будущей профессии
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	Эффективный поиск необходимой

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	информации, использование различных источников информации
ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением
ОК6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности

Индивидуальное задание на производственную практику

1. Овладеть практическими навыками репетиционно-концертной работы.
2. Анализировать качество выступлений.
3. Овладеть умениями, знаниями и навыками исполнения сольных произведений.
4. Формировать художественный вкус артиста-вокалиста.
5. Работать с репертуарными произведениями.

Дата: ____ . ____ . 20__ г.

Руководитель практики от МГКИ
(подпись)

(расшифровка)

_____ / _____ /

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДНЕВНИК

прохождения производственной практики
с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ года

рассредоточено

ФИО обучающегося _____

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(код, название) _____

Вид Хоровое народное пение _____

Курс 4, группа 403 _____

База практики: ДШ _____

Руководитель практики от МГКИ: _____

Руководитель практики от базы практики: _____

Работы выполнены в установленные сроки,
содержание практики соответствует индивидуальному заданию.

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от МГКИ:

(Ф.И.О., подпись)

Сроки прохождения практики:

С «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области «Московский Губернский колледж
искусств»

Музыкальное отделение

ОТЧЕТ

по производственной практике

ФИО обучающегося: _____

Курс, группа: 4, 403

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Хоровое народное пение

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «___» _____.20__ г. по «___» _____. 20__ г.
рассредоточено

Руководитель практики от образовательной организации _____,
преподаватель.

В период прохождения практики была рассмотрена исполнительская деятельность в качестве солиста на различных сценических площадках, направленная на формирование практических умений и навыков, приобретение практического опыта.

Виды работ:

**Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам производственной практики
и пожелания**

Производственная практика позволила совершенствовать исполнительские навыки:

Подпись обучающегося _____

« ___ » _____. 20__ г.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

« ___ » _____. 20__ г.

Характеристика

Обучающийся (аяся)

_____ курса _____ группы, специальность «Сольное и хоровое народное пение»

Вид «Хоровое народное пение» проходил (а) производственную практику в

(адрес и наименование организации)

с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 2019 г.

За период практики обучающийся (щаяся) _____

(фамилия, имя, отчество)

зарекомендовал (а) себя как

(краткая характеристика)

Рекомендуется оценка _____

(по пятибалльной системе)

ПОДПИСИ:

руководитель базы практики

М. П.

_____ / _____ /

руководитель практики (ГАПОУ МО

«Московский Губернский колледж

искусств») _____ / Игонина О.В./

Аттестационный лист по практике

Обучающийся(щаяся) _____

3 курса, 303 группы _____, специальность «Сольное и хоровое народное пение»

Вид «Хоровое народное пение» проходил (а) производственную практику
(исполнительскую) в _____

(адрес и наименование организации)

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

За период практики обучающийся (щаяся) _____

Освоил (а) профессиональные компетенции (ПК):

Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций необходимое подчеркнуть
ПМ.01 ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено

		Не освоено
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено

Формируемые общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес _____ да
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество _____ да
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях _____ да
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного _____ да
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности _____ да
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством _____ да
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий _____ да
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации _____ да
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности _____ да

Рекомендуется оценка _____ (по пятибалльной системе)

ПОДПИСИ:

руководитель базы практики

М. П.

руководитель практики ГАПОУ МО
«МГКИ» _____ Игонина О.В.

Аттестационный лист по практике

Обучающийся(щаяся) _____

2 курса, группы 203, специальность «Сольное и хоровое народное пение»

Вид «Хоровое народное пение» проходил (а) производственную практику (**педагогическую**) в _____

(адрес и наименование организации)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

За период практики обучающийся (щаяся) _____

Освоил (а) профессиональные компетенции (ПК):

Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПМ.02 ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
---------	---	--

Формируемые общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес _____ да

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество _____ да

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях _____ да

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного _____ да

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности _____ да

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством _____ да

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий _____ да

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации _____ да

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности _____ да

Рекомендуется оценка _____ (по пятибалльной системе)

ПОДПИСИ:

руководитель базы практики

М. П.

руководитель практики ГАПОУ МО
«МГКИ» _____ Игоница О.В.