

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Работодатель:
Художественный руководитель
Московского государственного
историко-этнографического театра
_____ М.А. Мизюков
« 4 » _____ 20 16 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
« 4 » _____ 20 16 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
вид Театральное творчество (фольклорный театр)
углубленный уровень

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик:

Садекова Е.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории МГКИ

Рецензент:


Багрова Е.О. – к.п.н., профессор, преподаватель ГСАИ, преподаватель высшей квалификационной категории МГКИ

Эксперт:

Мизюков М.А. - художественный руководитель и главный режиссер МГИЭТ

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Театральное творчество»

Протокол № 6 от «29» января 2016 г.

Председатель  Садекова Е.Н.

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «29» января 2016 г.

Председатель  Шаталова Т.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	12
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ПРИЛОЖЕНИЯ	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Преддипломная практика направлена на закрепление и углубление полученных в ходе обучения теоретических знаний и первоначального профессионального опыта обучающегося, проверку готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Цели и задачи, программа и формы отчетности преддипломной практики определяются образовательной организацией.

Рабочая программа производственной преддипломной практики разрабатывается образовательной организацией на основе макета рабочей программы производственной преддипломной практики и согласовывается с работодателем. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками и выражается в выполнении индивидуального задания в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной преддипломной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности *51.02.01 Народное художественное творчество* по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. N 1382, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер N 34947 от «26» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Министерства образования и науки России от 18.04.2013 N 291 (ред. от 18.08.2016 N 1061) "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 N 28785)
- 3) Положения ГАПОУ МО «МГКИ» о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной преддипломной практики опирается на все дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности *51.02.01 Народное художественное творчество* в части освоения видов деятельности: *художественно-творческая деятельность* (в любительских творческих коллективах, постановках народных праздников и обрядов), *педагогическая деятельность* (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, *организационно-управленческая деятельность* (руководство любительскими творческими коллективами).

1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики:

Цели:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в период обучения, формирование практических умений и навыков, приобретение первоначального профессионального опыта;
- проверка самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретной профильной организации;

Задачи:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей учебного плана специальности.

- изучение нормативных и методических материалов, фундаментальной и периодической литературы по вопросам, разрабатываемым обучающимся в ходе выпускной квалификационной работы;
- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в подготовке выпускной квалификационной работы.

1.3. Общий объем времени, предусмотренный для производственной преддипломной практики:

- 108 часов (3 недели)

1.4 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения производственной преддипломной практики:

Результатом освоения рабочей программы производственной преддипломной практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, углубление практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы преддипломной практики:

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *иметь практический опыт*:

- организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *уметь*:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *знать*:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительных средств режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Планирование и организация производственной преддипломной практики

Практика проводится на базе Московского Губернского колледжа искусств и предполагает работу обучающихся в качестве режиссера театрализованных представлений фольклорной тематики, отрывков из пьес и подготовки выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика обучающихся, в зависимости от поставленных задач, может проводиться, как в колледже так и в организациях различных организационно-правовых форм. Исследовательская работа по теме выбранной выпускной квалификационной работы проводится на базе колледжа.

Преддипломная практика проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

В течение всего периода практики на обучающихся распространяются:

- правила внутреннего распорядка;
- требования охраны труда;
- трудовое законодательство Российской Федерации.

3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование тем производственной преддипломной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.5 ПК 3.1-3.5	Тема 1. Исследовательская работа по теме выбранной дипломной работы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы квалификационной дипломной работы 2. Подбор литературы, исследующей данную тему. 3. Обработка изученного материала. Обоснование целесообразности разработки. 4. Защита теоретического материала. 5. Написание выпускной квалификационной работы. 	34
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Тема 2. Написание сценария праздника, сценарного плана, обработка литературной основы (пьесы), обряда, действия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор сценической формы дипломной работы. 2. Разработка монтажного листа. 3. Разработка сценографического образа. 4. Подбор музыкального материала 	20
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.5 ПК 3.1-3.5	Тема 3. Постановочная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор исполнителей. Проведение режиссерского анализа. Выявление сквозного действия роли и сверхзадачу спектакля. 2. Работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности. Проведение психофизического тренинга. Работа с актером над речью. Выявление речевой характеристики образов. 3. Осуществление художественно-технического оформления спектакля (обрядя, действия), используя навыки пространственного видения. 4. Изготовление эскизов, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит. 5. Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации. Проведение репетиций. 	54
Аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего часов:			108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной преддипломной практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество предполагает организацию производственной преддипломной практики в Московском Губернском колледже искусств.

Оснащение:

1. Световое оборудование (прожекторы, рампа, театральный свет)
Звуковое оборудование: компьютеры, колонки, микшерный пульт.
2. Инструменты и приспособления: декорации, реквизит, костюмы
3. Средства обучения: компьютер, принтер, интернет

4.2. Организация производственной преддипломной практики:

Для организации производственной преддипломной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
 - рабочая программа производственной преддипломной практики;
 - задание на производственную преддипломную практику (Приложение 1)
 - договоры с предприятиями по проведению производственной преддипломной практики;
- и формы отчетной документации:
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
 - аттестационный лист на практиканта ((Приложение 3);
 - дневник практиканта
 - отчет практиканта (Приложение 4)

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин .- Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki.-igry-gadanya-scenki-prichitanya-poslovcy.html>
2. Аникин В.П. Устное народное творчество [Электронный ресурс] / В.П.Аникин .- Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/14794
3. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра.- СПб: Пл.муз, 2017.-256 с.
4. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников / М.Н. Глубоковский .- М.: Ленанд, 2016.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие / Г.П. Гусев .- М.: Гуманит. центр «ВЛАДОС», 2014.
6. Дрознин А. Физический тренинг актера / А. Дрознин .- М.: ВЦХТ, 2014.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие.- СПб: Пл.муз, 2016.-432 с.
8. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища [Электронный ресурс] / А.Ф. Некрылова .- Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-anna-nekrylova/111905-russkie-prazdniki-anna-nekrylova/read/page-14.html>
9. Некрылова А.Ф. Русский фольклорный театр [Электронный ресурс] / А.Ф. Некрылова, Н. Савушкина .- Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1621580/>
- 10.Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г.Пушкарев .- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii>
- 11.Русское народное творчество [Электронный ресурс] .- Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/7-russkoe-narodnoe-tvorchestvo/96.html>
- 12.Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А. Севашко .- М.: ДМК Пресс, 2015.
- 13.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: ч. 1, 2 [Электронный ресурс] / В.М. Щуров .- Режим доступа: <http://torrentino.com/torrents/1155333>

Дополнительные источники:

1. Непейвода С.И. Грим: Учеб. Пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 128с.
2. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства: Тренинг и муштра. – М.: URSS, 2014. – 184с.
3. Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.razym.ru/semyahobbi/drhobbi/180985-klimov-aa-osnovy-russkogo-narodnogo-tanca.html>
2. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
3. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>
4. <http://www.bibliotekar.ru/>
5. <http://www.ruscircus.ru>
6. <http://www.htvs.ru>
7. <http://artclub.renet.ru/library.htm>
8. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
9. <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися работ в организациях.

Выполнение заданий на практике, подготовка отчета, дневника, индивидуального задания, характеристики и аттестационного листа контролируется руководителем практики от образовательной организации.

Формой контроля прохождения производственной преддипломной практики является отчет по практике, включающий в себя:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник производственной преддипломной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации (план репетиций);
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания, нашедший отражение во второй части Выпускной квалификационной работы.

К защите практики допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной преддипломной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов.

5.2. Порядок подведения итогов преддипломной практики

Итогом преддипломной практики является выполненная Выпускная квалификационная работа (далее ВКР), которая предоставляется вместе с другими отчетными материалами на защиту преддипломной практики

Оформленный ВКР представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся ВКР и решает вопрос о допуске обучающегося к защите ВКР.

Практикант, допущенный к защите руководителем практики, защищается в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за преддипломную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения ВКР и отчета о прохождении практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты защиты ВКР и отчета по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает обучающегося к защите ВКР и отчета по практике, то обучающийся не допускается до Государственной итоговой аттестации.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	При подготовке к защите ВКР и ГИА
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Студент осуществляет подготовку к репетициям, обобщает и анализирует результаты исследовательской деятельности в ВКР.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Способность обучающегося решать проблемы, возникающие в коллективе в результате проведения репетиций
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Обучающийся готовит ВКР и проводит репетицию анализируя

решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	свою деятельность, решает профессиональные задачи в процессе подготовки репетиций и ВКР.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Обучающийся использует технические средства и средства современной коммуникации для работы с ВКР и подготовки своей постановки.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Обучающийся использует «Этику» К.С. Станиславского, основы театральной педагогики для эффективной работы в процессе подготовки творческой работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Способность обучающегося эмоционально заряжать творческий коллектив в процессе подготовки творческой работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	В процессе подготовки ВКР, обучающийся изучает специальную и общенаучную литературу для повышения уровня личного развития.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	В зависимости от театральной конкретики (возможности колледжа), обучающийся принимает управленческие решения по реализации своего дипломного проекта.
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	-Способность обучающегося проводить полноценные репетиции в процессе подготовки постановочной творческой работы.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	-В процессе репетиции обучающийся умеет оценить профессиональные качества исполнителей, правильно распределить роли, эмоционально мотивировать на работу.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	-Обучающийся самостоятельно (в зависимости от индивидуального задания) готовит инсценировку, выбирает отрывок в пьесе, разрабатывает сценарий театрализованного представления, используя произведения, представляющие лучшие образцы народного творчества.
ПК 1.4. Анализировать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	-Обучающийся составляет график репетиций, готовит реквизит и бутафорию, изыскивает костюмы, придумывает свето- и звуковую
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	партитуру своей творческой работы, подбирает музыкальное оформление , использует различные технические средства , способствующие выполнению сценического замысла.
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Обучающийся, в процессе подготовки ВКР, опирается на базовые теоретические знания из области педагогики и психологии, раскрывая особенности работы с коллективом.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Обучающийся планирует и организует не только свою работу в процессе подготовки ВКР , но и работу всего коллектива, задействованного в постановке творческой работы.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации	Обучающийся использует всю имеющуюся литературу для анализа темы ВКР, для анализа деятельности автора пьесы, для изучения народной обрядовой культуры (для театрализованных представлений).
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Обучающийся , используя все имеющиеся в доступе литературу для написания сценария представления на основе народного праздника или обряда.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	
ПК 3.1.Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Составлять график репетиций и строго придерживаться трудового распорядка.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Проводить репетиционную работу в соответствии с правилами организации труда.
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	В процессе проведения репетиций придерживаться законов театральной этики и соблюдать все правовые нормы в работе с творческим коллективом.
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Обучающийся готовит афишу и информирует публику о проведении театрализованного представления.
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	

Примерные индивидуальные задания для реализации практики от образовательной организации

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1.	Выбор темы квалификационной дипломной работы Подбор литературы, исследующей данную тему.	Выполнено Не выполнено
2	Обработка изученного материала. Обоснование целесообразности разработки.	Выполнено Не выполнено
3	Защита теоретического материала.	Выполнено Не выполнено
4	Написание выпускной квалификационной работы.	Выполнено Не выполнено
5	Выбор сценической формы дипломной работы.	Выполнено Не выполнено
6	Разработка монтажного листа.	Выполнено Не выполнено
7	Разработка сценографического образа.	Выполнено Не выполнено
8	Подбор музыкального материала	Выполнено Не выполнено
9	Подбор исполнителей. Проведение режиссерского анализа. Выявление сквозного действия роли и сверхзадачу спектакля.	Выполнено Не выполнено
10	Работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности. Проведение психофизического тренинга. Работа с актером над речью. Выявление речевой характеристики образов.	Выполнено Не выполнено
11	Осуществление художественно-технического оформления спектакля (обряда, действия), используя навыки пространственного видения.	Выполнено Не выполнено
12	Изготовление эскизов, макетов, элементов выгородки, мелкий реквизит.	Выполнено Не выполнено
13	Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации. Проведение репетиций.	Выполнено Не выполнено

Преподаватель _____ / _____ /

Характеристика

Обучающийся (яся) _____ группа _____ курс _____
 Обучающийся(аяся) по специальности _____

51.02.01 Народное художественное творчество

проходил(ла) производственную преддипломную практику с _____ по _____ на базе Московского Губернского колледжа искусств.

За период прохождения практики обучающийся посетил _____ дней, из них по уважительной причине отсутствовал _____ дней, пропуски без уважительной причины составили _____ дней.

Обучающийся соблюдал/не соблюдал трудовую дисциплину и/или правила техники безопасности. Отмечены нарушения трудовой дисциплины и/или правил техники безопасности: _____.

Обучающийся выполнял следующие виды работ:

За время прохождения практики _____ показал(а),
 (Ф.И.О. обучающегося)

В отношении выполнения практических заданий проявил(а) себя _____

Выводы и рекомендации.

Профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме.

Дата « _____ » _____ 20 ____ г

Заместитель директора по производственной работе

_____ Туманова С.В.

Аттестационный лист по производственной преддипломной практике

Обучающийся(ая) _____
 _____ курса, группы _____, специальности **Народное художественное творчество**

Место прохождения практики **Московский Губернский колледж искусств**

Сроки прохождения практики: с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.

Объем 3 недели

Результаты аттестации:

Общие(ОК) и Профессиональные компетенции (ПК)	Качество освоения компетенций
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
Профессиональные компетенции (ПК)	Качество освоения компетенций
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

ПК 1.4. Анализировать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
Театрально-хореографическое отделение

Отчет производственной преддипломной практики

обучающегося _____
(Ф.И.О., статусные характеристики: группа, курс, специальность, форма обучения)

Сроки реализации практики: с «___» _____ 20__ г. по «___»
_____ 20__ г.

Руководитель практики
Отдел «Театральное творчество»
Преподаватель _____

Заместитель директора МГКИ
По производственной работе

Туманова С.В.

«_____» _____ 20__ г.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и
пожелания

Подпись обучающегося _____

«_____» _____ 20__ г.

«Московский Губернский колледж искусств»

ДНЕВНИК

прохождения преддипломной практики

специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество.

Вид: Театральное творчество (Фольклорный театр)

Обучающийся 3 курса группы 300 _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Руководитель практики от

ГАПОУ МО «МГКИ» _____

20 ____ г.