

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель: Директор МБОУДО

Детская школа искусств

им. А.Н. Верстовского

 / Гогохия Л.В./

« 04 » февраля 2016 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

 /Р.А. Хусеинов/

« 04 » февраля 20 16 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.01,УП.02)

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ПМ.01 Исполнительская деятельность - | УП.01 Сольное пение |
| | УП.02 Хоровой класс (сводный хор) |
| | УП.03 Основы народной хореографии |
| | УП.04 Ансамблевое исполнительство |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность - | УП.01 Педагогическая работа |

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Вид Хоровое народное пение
углубленный уровень

Химки

20 16

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»


_____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Щулепникова М.В. - преподаватель высшей категории МГКИ, почетный работник СПО РФ

Емельянова Д.М. - преподаватель I категории МГКИ

Эксперт:

Гогохия Л.В. - директор МБОУДО Детская школа искусств им.А.Н.

Верстовского, заслуженный работник культуры МО.


Рецензент:

Шевелева В.И.- преподаватель высшей категории МГКИ, почетный работник СПО РФ.

Разработчик макета рабочей программы учебной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 5 от «18» января 2016 г.

Председатель  _____

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «29» 01 2016 г.

Председатель _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	41
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	46
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	51

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности учебной практики определяются образовательной организацией.

Рабочая программа учебной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы учебной практики и согласовывается с работодателем либо организациями, участвующими в проведении практики. При разработке содержания учебной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретной профессиональной деятельностью и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет, контрольный урок, экзамен.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. № 1388, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34959 от «27» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016г. № 1061).
- 3) Положения ГАПОУ МО «МГКИ» о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения видов деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках); педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика УП.01, УП.02, УП.03, УП.04 является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность;
Учебная практика УП.01 (Педагогическая работа) является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:

- 1026 часов

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации учебной практики является дифференцированный зачет, контрольный урок, экзамен.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ВД 2	ПМ 02. Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	ВД 1 Исполнительская деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.01 УП.02 УП.03 УП.04	Сольное пение Хоровой класс (сводный хор) Основы народной хореографии Ансамблевое исполнительство	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения ансамблевых и хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный и хоровой исполнительский

		<p>репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные
--	--	---

		<p>художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях</p>
--	--	--

	ВД 2 Педагогическая деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.01	Учебная практика Педагогическая работа	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;• определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;• пользоваться специальной литературой.
--	--	---

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику час	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.6 ПК 2.1 – 2.7	ПМ.01 Исполнительская деятельность УП.01 Сольное пение УП.02 Хоровой класс (сводный хор) УП.03 Основы народной хореографии УП.04 Ансамблевое исполнительство	945 часов	1-4 курс (1-8 семестр)
ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.6 ПК 2.1 – 2.7	ПМ.02 Педагогическая деятельность УП.01 Педагогическая работа	81 час	3-4 курс(6-8 семестр)
Итого:		1026	

3.2. Содержание учебной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК 1 – 9	ПМ.01 Исполнительская деятельность	УП.01 <i>Сольное пение</i>		
ПК 1.1 - 1.6		Раздел 1. Знакомство с народными исполнительским и традициями Юга России (Казачья традиция).	Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент. Освоение основных правил голосовой гигиены. Приобретение основных навыков работы со связками для получения вокального звука и резонанса.	1
ПК 2.1 – 2.7			Певческое дыхание и опора звука. Техника пения в речевой позиции.	2
			Практическое ознакомление с казачьими песенно- исполнительскими традициями.	3
			Речевая позиция как основа народного пения.	3
			Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона на материале Южно-русской традиции.	3
			Освоение характерных приемов Казачьей традиции.	3
			Вокально-технические приемы казачьей традиции: подъезды, спады.	2
			Прием маркирования каждой доли в казачьей песне. Non legato .	2
			Итоговый семестровый контроль.	1
		Раздел 2. Знакомство с исполнительским и особенностями	Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки. Навык пения высоких нот, переходные участки диапазона.	1
				2

Северо-русской певческой традиции.	Пение в смешанном регистре (микстом).	2	
	Пение вокально-технических упражнений.	1	
	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона.	2	
	Вокально-технические приемы Северо-русской певческой традиции.	1	
	Формирование певческой кантилены.	2	
	Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования Северо-русской певческой традиции.	1	
	Активизация работы артикуляционного аппарата.	1	
	Развитие исполнительских качеств.	2	
	Дифференцированный зачет.	1	
	Раздел 3. Знакомство с исполнительским и особенностями Поволжья, Сибирской и Уральской традиций.	Знакомство с вокальными особенностями Поволжья. Певческое дыхание и опора звука.	1
		Пение вокально-технических упражнений. Освоение вокальных особенностей Поволжской традиции.	2
		Работа по сглаживанию регистров. Работа с репертуарным произведением.	1
		Формирование певческой кантилены. Диалектные особенности Поволжья.	2
Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования. Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств		2	
Знакомство с вокальными особенностями Сибирской традиции. Певческое дыхание и опора звука.		2	
Пение вокально-технических упражнений. Освоение вокальных особенностей Сибирской традиции.		2	

		<p>Формирование певческой кантилены. Дialectные особенности Сибирской традиции. 2</p> <p>Практическое ознакомление с сибирской исполнительской традицией. 2</p> <p>Практическое ознакомление с Уральской певческой традицией. 1</p> <p>Дialectные особенности Уральского региона. 2</p> <p>Подготовка к экзамену. 1</p> <p>Мелодические особенности народных песен. 1</p> <p>Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях. 2</p> <p>Развитая мелодика протяжных, лирических песен. 2</p> <p>Ладогармонические особенности народных песен. 2</p> <p>Особенности исполнения ладов народной музыки. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах. 2</p> <p>Работа над интонационной выразительностью в произведениях. 2</p> <p>Пение вокально-технических упражнений. 2</p> <p>Формирование певческой кантилены. Работа над репертуарным произведением. 2</p> <p>Итоговый семестровый контроль. 1</p> <p>Специфика фольклорных исполнительских приёмов. 1</p> <p>Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завывания и занижания, польезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и другие мелизмы. 2</p>
<p>Раздел 4. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.</p>		
<p>Раздел 5. Технические особенности исполнительства</p>		

	Средства художественной выразительности.	2
	Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.	3
	Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.	3
	Работа над вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	2
	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.	2
	Работа над дикцией.	2
	Подготовка к экзамену	1
	Всего часов	90

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (5 семестр), экзамен (6, 8)

	УП.02 Хоровой класс (Сводный хор)	
Раздел 1. Обработки народных песен	Содержание:	
	Знакомство с репертуарным планом на год. Распределение по голосам, распевание.	2
	Обучение характерным приемам вокальной техники «с голоса», с фонограммы этнозаписей.	2
	Вокально-технические упражнения, разбор партитур.	2
	Освоение характерных приемов: спад, глиссандирование.	2
	Освоение характерных приемов: форшлаги морденты, «огласовка» согласных, словообразы.	2
	Вокально-технические упражнения. Работа над репертуарным произведением.	2

	Работа над «частным» ансамблем в песнях подголосочного склада.	2
	Работа над чистым интонированием, звуковедением в песенном материале.	2
	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.	2
	Работа над единым звукообразованием, разбор текстового материала.	2
	Работа над сольными запевками и хоровыми подхватами.	2
	Выработка ощущения ритма и темпа песни в ансамблевом исполнении.	2
	Работа над репертуарным произведением в сопровождении музыкальных инструментов.	2
	Работа над «обыгрыванием» песни: жеста, мимикой, движениями.	2
	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	2
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	20
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей. ✓ Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков. ✓ Изучение характерных особенностей среднерусской традиции. ✓ Работа над ансамблем по малым группам. ✓ Работа над интонационной выразительностью в упражнениях. ✓ Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями. 	
Контрольный урок	Творческий показ.	2
Раздел 2. Авторские произведения		
Освоение навыков хорового пения. Работа над хоровой звучностью.	Содержание:	
	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	2
	Работа по партиям сольфеджио. Сведение голосов в хоровую партитуру.	2
	Работа над звукообразованием – атака звука, округление звука.	2

	Работа над чистотой интонации в ансамбле.	2
	Работа над «частным» ансамблем в песнях.	2
	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами.	2
	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	2
	Работа над звуковедением, строем, дыханием в певческом материале.	2
	Работа над сольными запевками и хоровыми подхватами.	2
	Выработка навыков гармонического слуха.	2
	Выработка ощущения ритма и темпа песни в ансамблевом исполнении.	2
	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	2
	Работа над динамическими оттенками.	2
	Работа над фразировкой.	2
	Работа над освоением навыков смысло-речевого интонирования в песне.	2
	Работа над песенным материалом.	2
	Строй в певческом материале.	2
	Работа над правильным дыханием в плясовых песнях.	2
	Работа над инструментальным сопровождением в песнях.	2
	Соединение элементов танца и хорового звучания в плясовых песнях.	2
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	20
Самостоятельная работа при изучении раздела 2	✓ Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	
	✓ Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	
	✓ Изучение характерных особенностей среднерусской традиции.	
	✓ Работа над ансамблем по малым группам.	

	<p>✓ Работа над интонационной выразительностью в упражнениях. Творческий показ.</p>	2
<p>Контрольный урок</p>		
<p>Раздел 3. Обработки народных песен</p>	<p>Содержание:</p>	
	<p>Знакомство с репертуарным планом на год. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.</p>	2
	<p>Обучение характерным приемам вокальной техники «с голоса», с фонограммы этнозаписей.</p>	2
	<p>Вокально-технические упражнения, разбор партитур.</p>	2
	<p>Освоение характерных приемов: спад, глиссандирование.</p>	2
	<p>Освоение характерных приемов: форшлаги, морденты, «огласовка» согласных, словообразы.</p>	2
	<p>Работа над чистотой интонации в ансамбле.</p>	2
	<p>Работа над «частным» ансамблем в песнях подголосочного склада.</p>	2
	<p>Работа над чистым интонированием, звуковедением в песенном материале.</p>	2
	<p>Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.</p>	2
	<p>Работа над единым звукообразованием, разбор текстового материала.</p>	2
	<p>Работа над сольными запевками и хоровыми подхватами.</p>	2
	<p>Выработка навыков гармонического слуха. Выработка ощущения ритма и темпа песни в ансамблевом исполнении.</p>	2
	<p>Работа над репертуарным произведением в сопровождении балалайки, трещоток, ложек.</p>	2
	<p>Работа над репертуарным произведением в сопровождении гармони, баяна.</p>	2

	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 3	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей ✓ Разучивание партий репертуарных произведений. ✓ Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений. ✓ Работа над интонационной выразительностью в произведениях. Творческий показ.	20
Контрольный урок		2
Раздел 4. Авторские произведения		
Тема 4.1.	Содержание:	
Освоение навыков хорового пения. Работа над хоровой звучностью.	Дыхание (приемы дыхания). Работа по партиям с текстом. Сведение голосов в хоровую партитуру. Работа над звукообразованием – атака звука, округление звука. Работа над чистотой интонации в ансамбле. Работа с музыкальным материалом, продолжение освоения речевого, разговорного посыла звука в ансамбле. Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами. Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений. Работа над звуковедением, строем, дыханием в певческом материале. Строй в песенном материале. Работа над хоровыми партиями. Работа над динамикой произведений. Выработка навыков гармонического слуха. Выработка навыков пения двух-трехголосия.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

	<p>Выработка четкой ансамблевой дикции.</p> <p>Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.</p> <p>Работа над динамическими оттенками. Упражнения на различную степень звучания.</p> <p>Работа над фразировкой.</p> <p>Работа над освоением навыков смысло-речевого интонирования в песне.</p> <p>Работа над песенным материалом</p> <p>Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей обучающихся.</p> <p>Работа над правильным дыханием в плясовых песнях.</p> <p>Работа над инструментальным сопровождением в песнях.</p>	2
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Раздел 5. Обработки народных песен</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилистических особенностей. ✓ Разучивание партий репертуарных произведений. ✓ Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений. ✓ Теоретический разбор произведений. <p>Творческий показ.</p> <p>Содержание.</p>	20
	<p>Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара.</p> <p>Знакомство с диалектными особенностями Западно-русской традиции.</p> <p>Освоение характерных вокально-технических приемов Западного региона: скольжение между звуками.</p>	2

	Работа над чистым интонированием. Освоение динамических нюансов работа над музыкальной фразой.	2
	Звуковедение в песенном материале.	2
	Работа по партиям сольфеджио и с текстом. Работа над сценическим воплощением в песенном материале.	2
	Знакомство с диалектными особенностями Южно-русской традиции.	2
	Освоение характерных вокально-технических приемов Южно-русской традиции: спады, в конце строк, строк или между звуками.	2
	Работа над музыкальным материалом.	2
	Работа над «частным» ансамблем в песнях подголосочного склада.	2
	Освоение динамических нюансов, работа над фразировкой в песенном материале.	2
	Хореографические элементы в плясовых песнях.	2
	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами .	2
	Работа над репертуарным произведением в сопровождении кугикл, трещоток, ложек.	2
	Работа над репертуарным произведением в сопровождении балалайки, двойной жалейки.	2
	Творческий показ.	2
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стиливых особенностей. ✓ Разучивание партий репертуарных произведений. ✓ Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений. Теоретический разбор произведений. 	20
Контрольный урок		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5		
Раздел 6. Авторские	Содержание	

произведения.			2
	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.		1
	Дыхание (приемы дыхания).		2
	Сведение голосов в хоровую партитуру.		1
	Упражнения на правильное формирование гласных звуков.		2
	Работа над звукообразованием – атака звука, округление звука.		1
	Работа над репертуаром.		2
	Работа над чистотой интонации в ансамбле.		1
	Работа над репертуарным произведением.		2
	Работа с музыкальным материалом.		1
	Работа над «частным» ансамблем в песнях.		2
	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами.		1
	Работа над чистым интонированием, звуковедением в песенном материале.		2
	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.		1
	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.		2
	Работа над звуковедением, строем, дыханием в певческом материале.		1
	Работа над единым звукообразованием.		2
	Строй в песенном материале.		1
	Работа над сольными запевками и хоровыми подхватами.		2
	Работа над динамикой произведений.		2

Выработка навыков гармонического слуха.	1
Выработка навыков пения двух-трехголосия.	2
Выработка ощущения ритма и темпа песни в ансамблевом исполнении.	1
Выработка четкой ансамблевой дикции.	2
Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	1
Работа над динамическими оттенками.	2
Упражнения на различную степень звучания.	1
Работа над фразировкой.	2
Разбор песенного материала.	1
Работа над освоением навыков смысло-речевого интонирования в песне.	2
Художественное осмысление произведения.	1
Работа над правильной артикуляцией и особенностями диалектной фонетики.	2
Работа над образом.	1
Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов.	2
Работа над единой манерой пения.	1
Работа над правильным дыханием в плясовых песнях.	2
Работа над инструментальным сопровождением в песнях.	1
Строй в песенном материале.	2
Работа над фразировкой.	1
Соединение элементов танца и хорового звучания .	2

	Контрольный урок	Творческий показ	1
Самостоятельная работа при изучении раздела 6.	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ✓ Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стиливых особенностей. ✓ Разучивание партий репертуарных произведений. ✓ Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений. Теоретический разбор произведений.		20
Раздел 7. Обработки народных песен	Содержание		
	Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара.		2
	Распевание, работа над дыханием.		1
	Знакомство с диалектными особенностями западно-русской традиции.		2
	Разбор песенного материала.		1
	Освоение характерных вокально-технических приемов Западного региона: скольжение между звуками.		2
	Разбор песенного материала.		1
	Работа над чистым интонированием. Разбор партитуры.		2
	Освоение динамических нюансов работа над музыкальной фразой.		1
	Звуковедение в песенном материале.		2
	Работа над единым звукоизвлечением в песенном материале.		1
	Работа по партиям сольфеджио и с текстом.		2
	Работа над сценическим воплощением в песенном материале.		1
	Знакомство с диалектными особенностями Южно-русской традиции.		2

	Работа над музыкальным материалом.	1
	Освоение характерных вокально-технических приемов Южно-русской традиции: спады, в конце строк, строф.	2
	Работа над музыкальным материалом.	1
	Освоение характерных вокально-технических приемов Южно-русской традиции: двойные гласные, (дифтонги).	2
	Работа над музыкальным материалом.	1
	Работа над «частным» ансамблем в песнях подголосочного склада.	2
	Работа над партитурой в ладах народной музыки.	1
	Освоение динамических нюансов, работа над фразировкой в песенном материале.	2
	Работа над партитурой в ладах народной музыки.	1
	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами: («пересек»).	2
	Хореографические элементы в плясовых песнях.	1
	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	2
	Групповая пляска «карагод».	1
	Работа над репертуарным произведением в сопровождении кугикл, трещоток, ложек.	2
	Разбор партитуры.	1
	Работа над репертуарным произведением в сопровождении балалайки, двойной жалейки.	2
	Разбор партитуры.	1
	Соединение единой композиции из репертуарных песен, для творческого показа	2
Контрольный урок	Творческий показ.	1

Самостоятельная работа при изучении раздела 7	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей. ✓ Разучивание партий репертуарных произведений. ✓ Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений. Теоретический разбор произведений. 	25
Раздел 8. Авторские произведения	Содержание.	
	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	2
	Дыхание (приемы дыхания).	1
	Работа по партиям с текстом. Сведение голосов в хоровую партитуру.	2
	Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	1
	Работа над звукообразованием – атака звука, округление звука.	2
	Работа над репертуаром.	1
	Работа над чистотой интонации в ансамбле.	2
	Работа над репертуарным произведением.	1
	Работа с музыкальным материалом, продолжение освоения речевого, разговорного посыла звука в ансамбле.	2
	Работа над «частным» ансамблем в песнях.	1
	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами.	2
	Работа над чистым интонированием, звуковедением в песенном материале.	1
	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	2
	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.	1

	Работа над звуковедением , строем ,дыханием в певческом материале.	2
	Работа над единым звукообразованием, разбор текстового материала	1
	Строй в песенном материале.	2
	Работа над сольными запевками и хоровыми подхватами	1
	Выработка навыков гармонического слуха.	2
	Работа над динамикой произведений.	1
	Выработка навыков пения двух-трехголосия.	2
	Выработка ощущения ритма и темпа песни в ансамблевом исполнении.	1
	Выработка четкой ансамблевой дикции.	2
	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	1
	Работа над динамическими оттенками.	2
	Упражнения на различную степень звучания.	1
	Работа над фразировкой.	2
	Разбор песенного материала.	1
	Работа над освоением навыков смысло-речевого интонирования в песне.	2
	Художественное осмысление произведения.	1
	Работа над правильной артикуляцией и особенностями диалектной фонетики.	2
	Работа над образом.	1
	Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов.	2
	Работа над хоровыми произведениями.	1

	Работа над единой манерой пения.	2
Контрольный урок	Творческий показ	1
Самостоятельная работа при изучении раздела 8	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей. ✓ Разучивание партий репертуарных произведений. ✓ Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений. <p>Теоретический разбор произведений.</p>	25
	Всего аудиторных занятий:	340
Промежуточная аттестация: итоговый семестровый контроль(1-8)		
<i>УП.03 Основы народной хореографии</i>		
РАЗДЕЛ 1. Кадрили. Нижегородская область, Волго-Вятский регион, Калужская область, Ульяновская область, Поволжский регион		
Содержание:		
«Нижегородская кадрили» разучивание лексического материала.		
Разучивание композиции.		
«Нижегородская кадрили» работа над техникой и манерой исполнения.		
Хоровод «Просо сеяли» Разучивание лексического материала.		
Разучивание композиции.		
Хоровод «Просо сеяли» работа над техникой и манерой исполнения.		
Хоровод «Воротца» работа над лексическим материалом.		

	<p>Хоровод «Воротца» разучивание композиции.</p> <p>Хоровод «Воротца» работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p>Хоровод «По травке» работа над лексическим материалом.</p> <p>Хоровод «как по травке». Разучивание композиции.</p> <p>Хоровод «По травке» работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p>«Гремячинский краковяк». Разучивание лексического материала.</p> <p>«Гремячинский краковяк» разучивание композиции.</p> <p>«Кадриль». Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p>«Кадриль» Разучивание композиции.</p> <p>Плясовая «По половине» Работа над лексическим материалом.</p> <p>Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p>Разучивание композиции «По половине».</p>	
	<p>Контрольный урок</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы :</p> <p>диск дополнительного материала по темам.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа с лексическим материалом. ✓ Работа над техникой и манерой исполнения. ✓ Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений. ✓ Закрепление навыков, полученных на уроке.
	<p>Самостоятельная работа при изучении раздела I</p>	
	<p>РАЗДЕЛ 2. Саратовская область, Волгоградская область, Самарская область (Поволжский регион), Кубанский край (Северо-Кавказский регион)</p>	

	Кадриль «Перехватка», Разучивание лексического материала.	
	Кадриль «Перехватка, разучивание композиции.	
	Кадриль «Перехватка, работа над техникой исполнения.	
	Работа над техникой и манерой исполнения.	
	Пляска прихопёрских казаков. Работа с лексическим материалом.	
	Пляска прихопёрских казаков. Работа над техникой и манерой исполнения.	
	Кадриль «приглашение». Работа с лексическим материалом.	
	Кадриль «Приглашение» разучивание композиции.	
	Кадриль «Приглашение», работа над техникой исполнения.	
	Кадриль «Приглашение» работа над техникой и манерой исполнения.	
	Кадриль «Самарка». Лексический материал.	
	Кадриль «Самарка» Разучивание композиции.	
	Кадриль «Самарка». Работа над техникой и манерой исполнения.	
	Основные положения рук и движения в танцах Кубани. Разучивание композиции «Полька-Ку	
	Разучивание танца «казачок». Работа над техникой исполнения.	
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы при изучении 2раздела.	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поиск дополнительного материала по темам. ✓ Работа с лексическим материалом. ✓ Работа над техникой и манерой исполнения. ✓ Отработка положений рук, отдельных танцевальных движений. ✓ Закрепление навыков, полученных на уроке. ✓ Просмотр видео материала. 	

Самостоятельная работа при изучении раздела 2

Контрольный урок	
РАЗДЕЛ 3. Разучивание этюдов	
Тема 3.1. Женская и мужская одиночные пляски. Парные пляски	<p>Содержание: Разучивание этюдов традиционной женской одиночной пляски. Разучивание этюдов традиционной мужской одиночной пляски. Разучивание парной пляски по заданию педагога.</p>
Тема 3.2. Перепляс	<p>Содержание: Традиционные формы построения и правила исполнения русского перепляса. Смешанные переплясы. Традиционные формы построения и правила исполнения русского перепляса. Мужские переплясы. Девичьи переплясы.</p>
Тема 3.3. Массовый пляс и групповая пляска	<p>Содержание: Массовый пляс, разучивание лексического материала. Массовый пляс, работа над композицией. Массовый пляс, работа над техникой и манерой исполнения. Групповой пляс. Разучивание лексического материала. Групповой пляс Работа над композицией. Групповой пляс Работа над техникой и манерой исполнения. Разучивание отдельных танцевальных комбинаций, дополняющих лексический материал.</p>
Тема 3.4. Особенности композиционного построения	<p>Содержание:</p>

кадрилей	<p>Разновидности кадрилей.</p> <p>Квадратная кадрили. работа над лексическим материалом.</p> <p>Квадратная кадрили, работа над композицией.</p> <p>Линейная кадрили. Лексический материал.</p> <p>Линейная кадрили. Работа над композицией.</p> <p>Круговая кадрили. Лексический материал.</p> <p>Круговая кадрили. Работа над композицией.</p> <p>Смешанная кадрили. Контрольный урок.</p> <p>Содержание:</p> <p>«Лансы» как разновидность кадрилей.</p> <p>Разучивание кадрилей. Работа над лексическим материалом.</p> <p>Кадрили. Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p>Содержание:</p> <p>Работа над композицией.</p> <p>«Подмосковная кадрили».</p> <p>«Степановская кадрили».</p> <p>Работа над техникой и манерой исполнения в пляске «Капустка».</p> <p>Содержание:</p> <p>зучивание лексического материала.</p> <p>зучивание композиции.</p>
Контрольный урок	
Тема 3.4. Особенности композиционного построения кадрилей (продолжение)	
Тема 3.5. Центральный регион: Московская, Тульская, Орловская области	
Тема 3.6. Центрально-Черноземный регион: Брянская область	

	<p>Пляска «Орловская матаня». Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p>Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p>Работа над композицией.</p> <p>«Улицкая кадрили» Разучивание лексического материала.</p> <p>Работа над техникой и манерой исполнения.</p> <p>Пляска «Камаринская». Разучивание композиции.</p>	
Контрольный урок		
Тема 3.7. Курская область	<p>Содержание:</p> <p>Курская область. Основные положения рук и движения в танцах Курской области.</p> <p>Основные движения в танцах Курской обл.</p> <p>Танок с поясами. Пляска</p> <p>Пляска «Тимоня»</p>	
Тема 3.8. Тверская область, Центральный регион	<p>Содержание:</p> <p>Основные положения рук в Тверской области.</p> <p>Основные движения в танцах Тверской области.</p> <p>Разучивание «Горжокской кадрили».</p> <p>Работа над техникой и манерой исполнения «Горжокской кадрили».</p>	
Тема 3.9. Воронежская область, Центрально-Черноземный регион	<p>Содержание:</p> <p>Основные положения рук в танцах Воронежской области..</p> <p>Основные движения в танцах Воронежской области.</p> <p>«Воронежская матаня». Работа над композицией танца.</p> <p>Техника и манера исполнения в танце «Воронежская матаня».</p>	

		Разучивание лексического материала.	
		Работа над техникой.	
		Работа над техникой и манерой исполнения.	
		Работа над композицией.	
		Разучивание отдельных танцевальных комбинаций, дополняющих лексический материал.	
		Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:	
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Переменный шаг (3 ч.) ✓ Гармошка (3 ч.) ✓ Ковырялочка (3 ч.) ✓ Отработка лексического материала (3 ч.) ✓ Поиск дополнительного материала по теме (1 ч.) ✓ Работа над техникой и манерой исполнения (3 ч.) ✓ Основные положения рук в Тульской области (5 ч.) ✓ Основные положения рук в Брянской области (5 ч.) ✓ Основные положения рук в Московской области (5 ч.) ✓ Основные положения рук в Курской области (5 ч.) ✓ Основные положения рук в Тверской области (5 ч.) ✓ Основные положения рук в Воронежской области (5 ч.) 	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 3		
	Контрольный урок		
		Всего аудиторных занятий:	144

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (6-8 семестр), итоговый семестровый контроль (4,5,7 семестр)

<p><i>УП.04 Ансамблевое исполнительство</i></p>	
<p>РАЗДЕЛ 1. Продолжение освоения песенных традиций различных стилей</p>	
<p>Тема 1.1. Освоение вокальных традиций сел Западного региона.</p>	<p>Содержание:</p> <p>Знакомство с семестровым репертуаром.</p> <p>Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Западного региона: выкрики «гуканья». Разбор песенного материала.</p> <p>Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Западного региона: скольжение между звуками. Разбор песенного материала.</p> <p>Усовершенствование характерных вокальных приемов Западного региона: форшлаги, Разбор песенного материала.</p> <p>Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Западного региона: мелизмы.</p> <p>Упражнения на дыхание, работу косых мышц живота.</p> <p>Работа над репертуарным произведением.</p> <p>Развитие мягкой певческой атаки; близкого, естественно-речевого посыла звука;</p> <p>Распевание по диапазону Работа над произведением.</p> <p>Усовершенствование природного звучания голосов. Упражнения на правильное звукоизвлечение. Вокально-технические упражнения. Работа над произведением.</p>

<p>Тема 1.2. Освоение вокальных традиций сел южного региона (Афанасьевка, Плехово, Купино, Фощеватово, Бузулук, Леново и др.).</p>	<p>Содержание:</p> <p>Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Южнорусской традиции: «ики». Работа над музыкальным материалом.</p> <p>Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Южнорусской традиции: спалы, в конце строк, стрóf или между звуками. Работа над музыкальными приемами Южнорусской традиции: призывы.</p> <p>Усовершенствование характерных вокально-технических приемов Южнорусской традиции: двойные гласные (дифтонги). Работа над музыкальным материалом.</p> <p>Вокально-технические приемы Донского многоголосия.</p> <p>Вокальные приемы казачьего фольклора. Работа над песенным материалом.</p> <p>Усовершенствование характерных вокально-технических приемов казачьей традиции: исполнение распевов с заменой гласной.</p> <p>Усовершенствование характерных вокально-технических приемов казачьей традиции: маркирование каждого звука.</p> <p>Работа над единым звукоизвлечением. Работа над песенным материалом.</p> <p>Работа над «частным» ансамблем в песнях подголосочного склада.</p> <p>Содержание:</p> <p>Соединение единой композиции из репертуарных песен, для творческого показа.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>
<p>Тема 1.3. Творческий показ</p>	<p>Содержание:</p> <p>Соединение единой композиции из репертуарных песен, для творческого показа.</p> <p>Контрольный урок.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела I</p>	<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p>

	<p>✓ Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стиливых особенностей.</p> <p>✓ Разучивание партий репертуарных произведений.</p> <p>✓ Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.</p>
<p>РАЗДЕЛ 2. Исполнительское мастерство</p>	
<p>Тема 2.1. Подготовка концертной программы</p>	<p>Содержание:</p> <p>Работа над сценическим воплощением в песенном материале.</p> <p>Работа над созданием образа в песенном материале.</p> <p>Работа над репертуарным произведением в сопровождении духовых народных инструментов.</p> <p>Работа над репертуарным произведением в сопровождении ударных народных инструментов.</p> <p>Работа над «обыгрыванием» песни: жеста, мимикой, движениями.</p> <p>Сценическое воплощение художественного образа.</p> <p>Танцевальные движения в песенном материале.</p> <p>Средства художественной выразительности в ансамбле.</p> <p>Упражнения на развитие слуховых данных.</p> <p>Работа над мелодическим и гармоническим строем.</p> <p>Выработка ритмического высотного, темпового ансамбля.</p> <p>Формирование навыка произношения слов и слогов во время пения.</p> <p>Работа над специфическим осмыслением художественного образа песни.</p> <p>Работа над художественным образом песни.</p> <p>Поиск форм движения.</p>

	Работа над «частным» ансамблем в песнях подгосюточного склада.		
	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами.		
	Контрольный урок.		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		
	✓ Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стиливых особенностей.		
	✓ Разучивание партий репертуарных произведений.		
	✓ Работа над интонационной выразительностью в произведениях.	144	
	Всего аудиторных занятий:	144	
	Промежуточная аттестация: итоговый семестровый контроль (6-8 семестр)		
ОК 1-9	УП.01 Учебная практика (педагогическая работа)		
ПК 1.1 - 1.6	Раздел 1. Ознакомительный этап		
ПК 2.1 – 2.7	Введение в дисциплину		
	Тема 1.1. Ознакомление с учреждением культуры	1. Установочная конференция. 2. Инструктаж по месту прохождения практики. 3. Составление графика прохождения практики. 4. Ознакомительная экскурсия по базе (базам) практики. 5. Знакомство с учащимися и преподавателями базы практики. 6. Психолого-педагогическая подготовка к проведению практики.	2
	Тема 1.2. Подготовка к проведению занятий	1. Планирование занятий по педагогической практике с преподавателем. 2. Подбор и предварительное разучивание педагогического репертуара. 3. Знакомство с учебной документацией: учебным планом,	1 1 2

		учебными программами, индивидуальными планами, классным журналом. 4. Посещение открытых уроков преподавателей ДШИ на базе практики, наблюдение за ходом занятий, формами учебной работы, методикой проведения занятий с последующим анализом.	4
	Раздел 2 .Основной этап Получение профессиональных умений и навыков		
	Тема 1.1. Организация и проведение практических занятий с учащимися ДШИ и ДМШ	1.Проведение занятий, части занятий, одной или нескольких форм работ (распевание, работа над интонацией, разучивание поэтического или музыкального текстов, работа над певческим дыханием, дикцией, хореографией и т.д.) 2. Применение различных методик работы с детьми на практических занятиях. 3. Анализ проведенных занятий с целью выявления положительных сторон и ошибок для их исправления. 4. Проведение репетиций к концертам, концертные выступления. 5. Участие в проведении фольклорных праздников.	40
	Раздел 3. Отчетный этап Документальное сопровождение практики	1. Заполнение дневника практиканта. Отчет. 2. Сдача дневника и отчета по педагогической работе руководителю практики.	2
	Защита практики	Участие в творческом показе по итогам практики.	2
		Всего часов	81
Промежуточная аттестация: итоговый семестровый контроль(6-8 семестр)			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение предполагает организацию учебной практики в организациях:

- ГАПОУ МО «МГКИ»;
- МБУДО ДШИ им. А.Н. Верстовского, на основе прямого договора.

Общие требования к организации образовательного процесса

Оснащение:

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» предполагает наличие учебных классов:

Учебные классы:

- для групповых занятий;
- для индивидуальных занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием;
- для проведения ансамблевых занятий.

Залы:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных классов и рабочих мест классов для мелкогрупповых, индивидуальных занятий и для проведения ансамблевых занятий:

- пюпитры;
- баян;
- гармонь;
- рояль.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику (по специальности) исполнительскую.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
- CD и DVD-проигрыватель;
- микрофоны;
- флеш-карты, электронные носители информации;
- интернет;
- учебная мебель.

4.2. Организация учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- Пакет отчетной документации:
 1. дневник практиканта (Приложение 1);
 2. задание на учебную практику (Приложение 2);
 3. отчет практиканта (Приложение 3);
 4. характеристика на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации и базы практики) (приложение 4)
 5. аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации и базы практики) (Приложение 5)

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дорохова Е.А. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Е.А. Дорохова .- СПб.: Композитор, 2014.
2. Дорохова Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: монография / Е.А. Дорохова .- СПб., 2014.
3. Дронова Т.И. Семья и брак староверов Усть-Цильмы: конфессиональные традиции в повседневной и обрядовой жизни (середина XIX - начало XXI века) / Т.И. Дронова .- Сыктывкар, 2015.
4. Ефименкова Б.Б. Музыкальная культура русского севера / Б.Б.Ефименкова .- М.: Музыка, 2013.
5. Зосимова Е.О. Золотые россыпи народной песни: в 2 т. / Е.О. Зосимова .- Красноярск: Изд-во «Буква С», 2014.
6. Как в старину на Каргополье свадьбы играли .- Каргополь, 2015.
7. Макашина А.В. Календарные и семейные праздники Русского Севера (конец XIX-начало XX веков) / А.В. Макашина, О.А. Фролова, А.М.Тучина .- М.: Изд-во «Звезда и Крест», 2014.
8. Пиллос А.И. Путь от привычного слова к профессиональному: техника сценической речи: учеб. пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов / А.И. Пиллос .- М.: ГИТИС, 2014.
9. Пушкина С. Песни Рязанской области / С. Пушкина, В. Сорокин .- М., 2015
10. Пушкина С. Русские народные песни Пермского края / С. Пушкина .- М., 2015.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский .- М.: Искусство, 2014.

12. Толмачев Ю. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие / Ю. Толмачев. - М., 2015.
13. Фурсова Е.Ф. Пути-дороги полевые...: из сибирских дневников / Е.Ф. Фурсова. - Новосибирск: ООО ПК "АРТПресс", 2013.
14. Чухломской фольклор: в 2 т.: т.1: Фольклорно-этнографические материалы / Под ред. А.В. Кулагиной, В.А. Ковпика. - М., 2014.
15. Чухломской фольклор: в 2 т.: т. 2: Музыкальное и танцевальное традиционное искусство / Сост. Т.В. Кирюшина, А.И. Шилин. - М., 2015.
16. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки: т. 1 / В.М. Щуров. - М.: Моск. гос. консерватория, 2015

Нотные издания и специальные хрестоматийные сборники:

1. Ансамбли для двух фортепиано: сред. и старш. кл. ДМШ: вып. 1 / Ред.-сост. Ю. Питерин. - М., 2015
2. Ансамбли для фортепиано: учеб. репертуар / Сост. Л. Цвирко; ред. Б. Милич. - Киев, 2014.
3. Жакович В. Нескучные пьесы / В. Жакович. - Ярославль: Феникс, 2013.
4. Жемчужинки. - СПб., 2016.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов / Под ред. А. Руббаха и В. Натансона. - М., 2014.
6. Классики юношеству: сыновья И.С. Баха / Под ред. Л. Лукомского. - М., 2015.
7. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано / Н. Мордасов. - М., 2014.
8. Пьесы для фортепиано в 4 руки: сред. кл. ДМШ / Сост. и ред. Ю. Питерин. - М., 2015.
9. Пьесы русских композиторов для фортепиано в 4 руки / Под ред. О. Бродской и И. Клячко. - М., 2016.
10. Пьесы современных зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. и ред. Н. Копчевский. - М., 2014.
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2015
12. Сборник русских народных песен по обработкам М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова / Сост. А. Коршнер. - М., 2013.
13. Этюды. Ступени мастерства. - СПб., 2016.
14. Юному музыканту. Аллегро. - Ярославль: Феникс, 2015.

Электронные издания:

1. Балакирев М.А. Русские народные песни [Электронный ресурс] / М.А. Балакирев. - М.: Музгиз. - Режим доступа: <http://etmus.ru/balakirev-m-russkie-narodne-pesni/>
2. Лопатин Н.М. Русские народные лирические песни [Электронный ресурс] / Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин. - М.: Музгиз. - Режим доступа: <http://etmus.ru/lopatin-n-m-prokunin-v-p-russkie-narodne-liricheskie-pesni/>

3. Львов-Прач. Собрание русских песен сих голосами [Электронный ресурс] / Львов-Прач .- Режим доступа: <http://etmus.ru/lyvov-pratch-sobranie-narodnh-russkih-pesen-s-ih-golosami/>
4. Мешко Н.К. Искусство народного пения [Электронный ресурс] / Н.К.Мешко .- Режим доступа: <http://lookandplay.net...vocal/meshko-nk-iskusstvo...peniya>
5. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен [Электронный ресурс] / Н. Римский-Корсаков .- Режим доступа: <http://biblioteka.cc/engine/down>
6. Русская народная свадьба Ульяновской области [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://russwedding.narod.ru> <http://vk.com/>
7. Трутовский В. Собрание простых песен с нотами [Электронный ресурс] / В. Трутовский .- М.:Музгиз .- Режим доступа: <http://files.mail.ru/9WLBAB>
8. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом [Электронный ресурс] / Л.В. Шамина .- Режим доступа: <http://hor.by>2010/10/shamina-work-with-choir/>
9. Щуров В.М. Песни Усердской стороны [Электронный ресурс] / В.М.Щуров .- М.: Композитор .- Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/>

Дополнительные источники:

1. Елховский С.Е. Фольклорное-этнографическое собрание: вып. 1: Переславское Залесье / С.Е. Елховский.-
2. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение: создание актерского образа / Д.Г. Ливнев .- М.: ГИТИС, 2016.
3. Писаренко Ю. Хрестоматия актера: Мимика. Грим. Движение. Речь / Ю.Писаренко .- М.: ЕЕ МЕДИА, 2015.
4. Семенов А. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции / А. Семенов .- М., 2014.
5. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский .- СПб.: Азбука-классика, 2014.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: актерский тренинг: дневник ученика / К.С. Станиславский .- М.: Прайм-Еврознак, 2015.
7. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 3 т.: т. 2 .- М., 2016.
8. Фольклор хопёрских казаков: материалы краеведа В.А. Апраксина / Ред.-сост. И.Е. Посоха, Н.Е. Котельникова, В.Л. Кляус .- М., 2013.
9. Черная Е.И. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос: учеб. пособие .- СПб.: Лань, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. www.notes.tarakanov.net
2. notarhiv.ru
3. <http://artclub.renet.ru/library.htm>
4. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. Folklore.ru
6. Folkinfo.ru
7. Rusfolkor.ru

8. Yaca.yandex.ru

9. Severberesta.ru

10.Feb-web.folk.ru

4.4. Общие требования к организации учебной практики:

Учебная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность

Характер проведения учебной практики: рассредоточено

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания;
- характеристику;
- аттестационный лист.

5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики образовательной организации и базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики образовательной организации и базы практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по учебной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Код ОК	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к своей будущей профессии
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности

Код ПК	Результаты обучения (освоенные умения и ПК в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Профессиональное исполнение произведений народной музыки. Художественно-исполнительские возможности голосов. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в исполнительской деятельности
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение ориентироваться в новейших исследованиях по гигиене голоса, соблюдение режима профессионального вокалиста

Код ПК	Результаты обучения (освоенные умения и ПК в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

защитах, профессиональных образовательных защитах.	
Знать знания в области психологии и психологии, специальных и музыкально-теоретических специальностей в преподавательской деятельности.	Применить профессиональные навыки в области педагогики и психологии.
Знать базовые знания и практический опыт по психологии и анализу образовательного процесса, психологии подготовки и проведения урока в музыкальном классе.	Умение проводить занятия с использованием современных методик.
Знать основную учебно-педагогический репертуар.	Использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.
Знать классические и современные методы пения, вокальных и хоровых дисциплин, знать особенности народных исполнительских дисциплин.	Умение ориентироваться и брать на вооружение различные методы преподавания.
Знать индивидуальные методы и приемы работы в музыкальном классе с учетом возрастных, психических и физиологических особенностей учащихся.	Применение в работе знаний детского организма и его возможностей.
Знать развитие профессиональных умений учащихся.	Видеть перспективу музыкального развития детей.

образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДНЕВНИК

прохождения учебной практики

с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ года

(концентрировано, рассредоточено)

ФИО обучающегося _____

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(код, название) _____

Вид Хоровое народное пение _____

Курс 4, группа 403 _____

База практики: _____

Руководитель практики от МГКИ: _____

Руководитель практики от базы практики: _____

Работы выполнены в установленные сроки,
содержание практики соответствует индивидуальному заданию.

«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от МГКИ: _____ / _____ /

(Ф.И.О., подпись)

Сроки прохождения практики:

С «__»__20__ г. по «__»__20__ г.

**Индивидуальное задание на практику
(УП Педагогическая работа)**

1. Подобрать и предварительно разучить педагогический репертуар для солиста или фольклорного ансамбля.
2. Ознакомиться с учебной документацией.
3. Посетить открытый урок преподавателя ДШИ на базе практики.
4. Провести занятие, часть занятия, одну или несколько форм работ (распевание, работа над интонацией, разучивание поэтического или музыкального текстов, работа над певческим дыханием, дикцией, хореографией и т.д.) с солистом или фольклорным ансамблем.
5. Провести репетицию к концертному выступлению.

Дата: ____ . ____ .20 ____ г.

Руководитель практики от МГКИ

_____/_____
(подпись) (расшифровка)

Сроки прохождения практики:

С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Индивидуальное задание на практику УП 01 Сольное пение

1. Овладеть практическими навыками репетиционно-концертной работы.
2. Анализировать качество выступлений.
3. Овладеть умениями, знаниями и навыками исполнения сольных произведений.
4. Формировать художественный вкус артиста-вокалиста.
5. Работать с репертуарными произведениями.

Дата: ____ . ____ . 20__ г.

Руководитель практики от МГКИ
(подпись) (расшифровка)

_____/_____/

Сроки прохождения практики:
С «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

**Индивидуальное задание на практику
УП02 Хоровой класс (Сводный хор)**

(заполняется руководителем практики):

1. Формировать основы вокальной техники.
2. Приобрести базовые знания по хоровому народному пению.
3. Формировать художественный вкус артиста хора.
4. Изучить и освоить практические навыки народной манеры пения.
5. Освоить различные традиционные стилевые особенности народного певческого материала.
6. Использовать технические навыки.
7. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.
8. Владеть техническими навыками и приемами, средствами исполнительской выразительности, для грамотной интерпретации нотного текста.
9. Формировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.

Дата: ____ . ____ . 20__ г.

Руководитель практики от МГКИ
(подпись) (расшифровка)

_____ / _____ /

Сроки прохождения практики:
С «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Индивидуальное задание на практику
УП 04 Ансамблевое исполнительство
(заполняется руководителем практики):

1. Формировать навыки самостоятельной работы с репертуаром.
2. Освоить различные традиционные стилевые особенности народного певческого материала.
3. Овладеть умениями, знаниями и навыками исполнения ансамблевых произведений.
4. Работать с репертуарными произведениями.
5. Овладеть техническими навыками и приемами, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Дата: ____ . ____ . 20__ г.

Руководитель практики от МГКИ
(подпись) (расшифровка)

_____ / _____ /

Сроки прохождения практики:
С «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Индивидуальное задание на практику
УП.03 Основы народной хореографии
(заполняется руководителем практики):

1. Подготовить постановку концертного номера и выступить в качестве солиста, в составе ансамбля или хора.
2. Провести анализ видеозаписей, с расшифровкой лексического материала по традиционной хореографии.
3. Посетить выступление этнографических коллективов с последующим разбором плясовой лексики и провести анализ исполнения.
4. Прочитать литературу:
 - Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд. Стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», издательство «Лань», 2010.
 - Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009..
 - Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014.
5. Участвовать в репетиции фольклорного ансамбля или хора при постановке хореографического номера.

Дата: ____ . ____ . 20__ г.

Руководитель практики от МГКИ

_____/_____
(подпись) (расшифровка)

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

Музыкальное отделение

ОТЧЕТ

по учебной практике «Педагогическая работа»

по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность

ФИО обучающегося: _____

Курс, группа: 4, 403

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид подготовки: Хоровое народное пение

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с « » 20 г. по « » 20 г.
рассредоточено

Руководитель практики от образовательной организации: _____

В период прохождения практики мною были рассмотрены:

Изучены:

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания

Учебная практика «Педагогическая работа» позволила совершенствовать знания методики обучения, овладеть профессиональными умениями и навыками, изучить нормативно-правовые и организационно-методические основы деятельности преподавателя.

Подпись обучающегося _____

Руководитель практики _____ / _____ /

« ____ » мая 20 ____ г.

Музыкальное отделение

ОТЧЕТ

по учебной практике УП.01 Сольное пение

ФИО обучающегося: _____

Курс, группа: 4, 403

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Хоровое народное пение

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «___» ____ .20__ г. по «___» ____ . 20__ г.
рассредоточено

Руководитель практики от образовательной организации _____,
преподаватель.

В период прохождения практики была рассмотрена исполнительская деятельность в качестве солиста на различных сценических площадках, направленная на формирование практических умений и навыков, приобретение практического опыта.

Виды работ:

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам учебной практики УП.01 Сольное пение и пожелания

Учебная практика УП.01 Сольное пение позволила совершенствовать исполнительские навыки:

Подпись обучающегося _____

« ___ » ____ . 20__ г.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

« ___ » ____ 20__ г.

Музыкальное отделение

ОТЧЕТ

по учебной практике УП.03 Основы народной хореографии

ФИО обучающегося: _____

Курс, группа: 4, 403

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид подготовки: Хоровое народное пение

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
рассредоточено

Руководитель практики от образовательной организации:
Захаров И.В., преподаватель

В период прохождения практики были рассмотрены организационно-педагогические условия работы с обучающимися, направленные на формирование практических умений и навыков, приобретение практического опыта, овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста, формирование навыков планирования и организации учебного процесса, практическое освоение различных форм и методов учебной работы, связанных с народной хореографией.

Виды работ:

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания

Подпись обучающегося _____ «__» 20__ г.

Руководитель практики _____ / _____ / «__» 20__ г.
(подпись) (расшифровка)

Характеристика

Обучающийся(аяся) ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» _____

Курс 4, группа 403

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Проходил(а) **учебную практику** (Педагогическая работа) в МО г. Химки, улица Нахимова, 2 __ ДШИ им.А.Н.Верстовского _____
(адрес и наименование организации)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

За период практики обучающийся(аяся) _____

(фамилия, имя, отчество)

освоил(а) в полном объеме общие и профессиональные компетенции.

Ознакомился(ась) с учреждением культуры – _____

прошел(а) инструктаж по месту прохождения практики, составила с преподавателем график прохождения практики,

познакомился(ась) _____

подготовил(а) _____

и провел(а) занятия с учащимися ДШИ.

Принимал(а) участие _____

Продемонстрировал(а) _____

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

Программу практики выполнил(а) полностью.

Выводы и рекомендации.

Общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме.

Рекомендуется оценка _____

(по пятибалльной системе)

Руководитель базы практики

_____ / _____ /

М.П.

Руководитель практики от ГАПОУ МО
«Московский Губернский колледж искусств»

преподаватель _____ / _____ /

Характеристика

Обучающийся(аяся) ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»

Курс 4__, группа 403__

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид Хоровое народное пение

Проходил(а) **учебную практику УП** _____ в ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», г.о. Химки, ул.Библиотечная д.10

с «_» _____ 20 г. по «_» _____ 20 г.

За период практики обучающийся(щаяся) _____
(фамилия, имя, отчество)

освоил(а) в полном объеме общие и профессиональные компетенции.

Ознакомился(ась) с учреждением культуры _____
прошел(а) инструктаж по месту прохождения практики

познакомился(ась) _____

подготовил(а) _____

Принимал(а) участие _____

Продемонстрировал(а) _____

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

Программу практики выполнил(а) полностью.

Выводы и рекомендации.

Общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме.

Программу практики **выполнил(а) полностью.**

Рекомендуется оценка _____
(по пятибалльной системе)

Руководитель практики от ГАПОУ МО
«Московский Губернский колледж искусств»

Преподаватель _____ / _____ /

Дата «_» _____ 20 г.

Руководитель базы практики

_____ / _____

М.П.

**Аттестационный лист по учебной практике
(по профилю специальности) УП.01, УП.02, УП.03, УП.04.**

Обучающийся(щаяся) _____ (ФИО)

4 курса, группы 403, специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с «__» ____ 20__ г. по «_» ____ 20__ г.

Профессиональный модуль _____

Результаты аттестации:

Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено

Формируемые общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес _____ да
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество _____ да
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях _____ да
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного _____ да
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности _____ да
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством _____ да
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий _____ да
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации _____ да
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности _____ да

Заключение: виды деятельности **освоены**.

Руководитель практики от базы практики

Руководитель практики от образовательной организации

(Ф.И.О., должность, подпись)

(Ф.И.О., должность, подпись)

Дата « ____ » ____ 20__ г.

Дата « ____ » ____ 20__ г.

М.П.

**Аттестационный лист по учебной практике
(по профилю специальности)
УП.01 Педагогическая работа**

Обучающийся(щаяся) _____
(ФИО)

4 курса, группы 403, специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с « ____ » ____ 20__ г. по « ____ » ____ 20__ г.

Профессиональный модуль _____

Результаты аттестации:

Коды и наименования формируемых	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными	Качество освоения компетенций
---------------------------------	---	-------------------------------

профессиональных компетенций	компетенциями	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено

Формируемые общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес _____ да
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество _____ да
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях _____ да
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного _____ да
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности _____ да
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством _____ да
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий _____ да

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации _____ да
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности _____ да

Заключение: виды деятельности **освоены**.

Руководитель практики от базы практики

Руководитель практики от образовательной организации

(Ф.И.О., должность, подпись)

(Ф.И.О., должность, подпись)

Дата « _____ » _____ 20__ г.

Дата « _____ » _____ 20__ г.

М.П.