

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Директор Муниципального бюджетного
Образовательного учреждения
«Детская школа искусств
имени А.И. Верстовского»

Гогохия Л.В.

« 4 » февраля 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Хусеинов

« 4 » февраля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

вид «Хореографическое творчество (современный танец)

углубленная подготовка

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____  А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Герасимова Ю.А. - заведующая ПЦК «Хореографическое творчество (современный танец)»,
высшая квалификационная категория, кандидат педагогических наук

Рецензент:

Шмакова Ю. А. – заведующая ПЦК «Хореографическое творчество (народный танец)», высшая
квалификационная категория, кандидат педагогических наук

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «*Хореографическое творчество*»

Протокол № 5 от «23» января 2016 г. (*современный танец*)

Председатель _____

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «23» января 2016 г.

Председатель _____ 

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	15
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	17
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Преддипломная практика направлена на закрепление и углубление полученных в ходе обучения теоретических знаний и первоначального профессионального опыта обучающегося, проверку готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности, графиком учебного процесса.

Цели и задачи, программа и формы отчетности преддипломной практики определяются образовательной организацией.

Преддипломная практика проводится концентрированно под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Рабочая программа производственной преддипломной практики разрабатывается образовательной организацией на основе макета рабочей программы производственной преддипломной практики и согласовывается с организациями, участвующими в проведении практики. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, в выполнении индивидуального задания в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной преддипломной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Хореографическое творчество (современный танец) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1382, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34947 от «26» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 г. № 1061)
- 3) Положения о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной преддипломной практики опирается на все дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения видов деятельности ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», ПМ.02 «Педагогическая деятельность», ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики:

Цели:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в период обучения, формирование практических умений и навыков, приобретение первоначального профессионального опыта;
- проверка самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретной профильной организации;
- выбор для дипломного проекта оптимальных технических и технологических решений с учетом последних достижений науки и техники.
- овладение первоначальным профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Задачи:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей учебного плана специальности, на основе изучения деятельности конкретной организации;
- изучение нормативных и методических материалов, фундаментальной и периодической литературы по вопросам, разрабатываемым обучающимся в ходе выпускной квалификационной работы;
- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в работе над дипломным проектом;
- оценка действующей в организации системы управления, учета, анализа и контроля; разработка рекомендаций по её совершенствованию.
- является организация самостоятельного творческого процесса при подготовке выпускной квалификационной работы на Государственный экзамен по предмету «Композиция и постановка танца» в рамках Профессионального модуля 01 «Художественно-творческая деятельность».

1.3. Общий объем времени, предусмотренный для производственной преддипломной практики:

- 108 часов (3недели).

1.4 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения производственной преддипломной практики:

Результатом освоения рабочей программы производственной преддипломной практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, углубление практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы преддипломной практики:

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественно-творческая деятельность
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.4.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные

	планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.5.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.6.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
ПК 1.7.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.8.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ВД 3	Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен **уметь**:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;
- организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;

3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Планирование и организация производственной преддипломной практики

Практика проводится на базе ГАПОУ МО «МГКИ».

Практическое обучение обучающихся, в зависимости от поставленных задач, может проводиться в организациях различных организационно-правовых форм.

Преддипломная практика проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

В течение всего периода практики на обучающихся распространяются:

- правила внутреннего распорядка принимающей организации;
- требования охраны труда;
- трудовое законодательство Российской Федерации.

Организация преддипломной практики включает три этапа:

- *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности обучающихся для организации практики;
- *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период преддипломной практики обучающихся;
- *третий этап* – этап подведения итогов преддипломной практики (отчет).

3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование тем производственной преддипломной практики	Виды работ	Количество часов по темам
	ПМ.01. «Художественно-творческая деятельность»		108
ПК 2.3., ПК 2.5.	Тема 1 Разработка письменной ВКР	Работа над структурой ВКР	8
ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 2.5.		Работа над введением ВКР, актуальностью и разработкой темы.	14
ПК 2.4., ПК 2.5.		Работа над второй главой ВКР.	14
ПК 1.3., ПК 2.1.	Тема 2 Постановка хореографического номера.	Выбор темы квалификационной работы. Выбор сюжета, подбор музыкального материала, хореографического материала в соответствие с возрастными и физическими возможностями коллектива, сочинение хореографических комбинаций, обсуждение программы с руководителем практики	6
ПК 1.3., ПК 2.1., ПК 2.3.		Составление композиционного плана постановки.	6
ПК 1.2., ПК 2.1.		Самостоятельное сочинение лексических комбинаций хореографического номера на заданный сюжет: парные комбинации, комбинации для массы, сольные комбинации, комбинации rag tette.	5

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 2.1., ПК 3.1., ПК 3.2.		Разучивание лексического материала с хореографическим коллективом.	5
ПК 1.2.		Сочинение образной лексики.	5
		Работа над композицией номера.	5
		Работа с предметом.	5
		Работа с массой.	5
ПК 1.2., ПК 2.1.		Работа с техническими средствами сцены	5
ПК 1.7, ПК 3.1.		Работа с декорациями, костюмами.	2
ПК 1.7		Работа со сценическим пространством.	2
ПК 3.1.		Работа над манерой исполнения и актерским мастерством.	5
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 2.1.		Работа над техникой исполнения.	5
ПК 1.1., ПК 2.1.		Подготовка и проведение генеральной репетиции к защите выпускной квалификационной работы.	5
ПК 3.1., ПК 3.2., ПК 3.3., ПК 3.4., 3.4., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 3.3., ПК 3.4.	Тема 3. Составление документации по итогам практики.	Оформление документации по итогам практики.	6
Аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего часов:			108 часов

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной преддипломной практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество предполагает организацию производственной преддипломной практики в ГАПОУ МО «МГКИ» и культурно-досуговых учреждениях.

Оснащение:

1. Оборудование: балетные классы, технические средства сцены, костюмированная база, элементы декораций;
2. Инструменты и приспособления: фортепиано, баян;
3. Средства обучения: аудио и видео аппаратура, компьютер, принтер.

4.2. Организация производственной преддипломной практики:

Для организации производственной преддипломной практики образовательной организацией разработана следующая документация:

- положение о практике;
- приказ о назначении руководителей практики;
- Предметно-цикловой комиссией разработана документация:
 - рабочая программа производственной преддипломной практики;
 - задание на производственную преддипломную практику (Приложение 1);
 - характеристика на практиканта (Приложение 2);
 - аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);
 - дневник практиканта (Приложение 4);
 - титул отчет практиканта (Приложение 5).

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце», Учебное пособие, С-ПБ Планета музыки Лань, 2017
2. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., «Драматургия и композиция танца», учебно-справочное пособие, СПб «Лань», 2016

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися задания по практике.

Выполнение заданий на практике, подготовка отчета, дневника, индивидуального задания, характеристики и аттестационного листа контролируется руководителем практики от образовательной организации.

Формой контроля прохождения производственной преддипломной практики является отчет по практике. Отчетом по преддипломной практике является вторая глава выпускной квалификационной работы.

Отзыв руководителя является характеристикой работы обучающегося о прохождении практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной преддипломной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику (отзыв руководителя ВКР);
- аттестационный лист;
- дневник производственной преддипломной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания (содержание второй главы ВКР).

5.2. Порядок подведения итогов производственной преддипломной практики:

К защите допускаются обучающиеся в полном объеме выполнившие требования к результатам освоения производственной преддипломной практики.

На защите производственной преддипломной практики предметно-цикловой комиссией проверяется балетмейстерская постановочная работа, а так же следующая документация:

- задание на производственную преддипломную практику (Приложение 1);
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);
- дневник практиканта (Приложение 4);
- титул отчет практиканта (Приложение 5).

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	Сформированы полностью	Сформированы частично	Не сформированы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проведено наблюдение за деятельностью любительского творческого коллектива. Проведен глубокий анализ поставленных целей и мотивации деятельности подчиненных и контролем их работы.	Проведено наблюдение за деятельностью любительского творческого коллектива. Проведен поверхностный анализ поставленных целей и мотивации деятельности подчиненных и контролем их работы.	Наблюдение за деятельностью любительского творческого коллектива не проведено. Не проведен анализ поставленных целей и мотивации деятельности подчиненных и контролем их работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен и сдан вовремя. С подробным анализом организационной и творческой деятельности.	Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен, но сдан не вовремя. С поверхностным анализом организационной и творческой деятельности.	Не определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива не подготовлен. Анализ организационной и творческой деятельности не проведен.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Проведен подробный анализ функций и должностных обязанностей руководителя любительского коллектива;	Проведен поверхностный анализ функций и должностных обязанностей руководителя любительского коллектива;	Не проведен анализ функций и должностных обязанностей руководителя любительского коллектива;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Просмотрена и проведен глубокий анализ необходимой для решения определенных задач информации.	Просмотрена и проведен поверхностный анализ необходимой для решения определенных задач информации.	Не просмотрена и не проведен анализ необходимой для решения определенных задач информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Проведено подробное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.	Проведено поверхностное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.	Не проведено наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен и сдан вовремя. С подробным анализом организационной и творческой деятельности.	Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен, но сдан не вовремя. С поверхностным анализом организационной и творческой деятельности.	Не определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива не подготовлен. Анализ организационной и творческой деятельности не проведен.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать	Отчет об организации	Отчет об организации деятельности	Отчет об организации

деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	деятельности любительского творческого коллектива подготовлен и сдан вовремя. С подробным анализом организационной и творческой деятельности.	любительского творческого коллектива подготовлен, но сдан не вовремя. С поверхностным анализом организационной и творческой деятельности.	деятельности любительского творческого коллектива не подготовлен. Анализ организационной и творческой деятельности не проведен.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Проведена оценка их эффективности и качества.	Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества.	Не определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проведено подробное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.	Проведено поверхностное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.	Не проведено наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	В отчете подробно описано знакомство и анализ репертуара творческого любительского коллектива (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Составлен подробный репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, и по каким причинам.	В отчете кратко описано знакомство и анализ репертуара творческого любительского коллектива (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Составлен поверхностный репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, причины не указаны.	В отчете кратко описано знакомство с репертуаром творческого любительского коллектива, анализ не проведен (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Репертуарный план коллектива не составлен.
ПК 1.2. Раскрывать	Определены методы	Определены методы и	Не определены

и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Проведена оценка их эффективности и качества.	способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества.	методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	В отчете подробно описано знакомство и анализ репертуара творческого любительского коллектива (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Составлен подробный репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, и по каким причинам.	В отчете кратко описано знакомство и анализ репертуара творческого любительского коллектива (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Составлен поверхностный репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, причины не указаны.	В отчете кратко описано знакомство с репертуаром творческого любительского коллектива, анализ не проведен (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Репертуарный план коллектива не составлен.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Просмотрен и проанализирован репертуар профессиональных хореографических коллективов. Подготовлен и сдан вовремя отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива. С подробным анализом просмотренных спектаклей и номеров, характеристики труппы.	Просмотрен и проанализирован репертуар профессиональных хореографических коллективов. Подготовлен, но сдан не вовремя отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива. С поверхностным анализом просмотренных спектаклей и номеров, характеристики труппы.	Не просмотрен и не проанализирован репертуар профессиональных хореографических коллективов. Не подготовлен отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов	Просмотрен и проанализирован репертуар профессиональных	Просмотрен и проанализирован репертуар профессиональных	Не просмотрен и не проанализирован репертуар профессиональных

<p>народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>хореографических коллективов. Подготовлен и сдан вовремя отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива. С подробным анализом просмотренных спектаклей и номеров, характеристики труппы (лексическим материалом, уровнем исполнительского мастерства, эмоциональной наполненностью исполнителей, использованием информационно-коммуникационные технологий и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет, звук, проекции). Составлен репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, и по каким причинам. Анализ и оценка просмотренного репертуара.</p>	<p>хореографических коллективов. Подготовлен, но сдан не вовремя отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива. С поверхностным анализом просмотренных спектаклей и номеров, характеристики труппы (лексическим материалом, уровнем исполнительского мастерства, эмоциональной наполненностью исполнителей, использованием информационно-коммуникационные технологий и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет, звук, проекции). Частично составлен репертуарный план коллектива. Проведен поверхностный анализ и оценка просмотренного репертуара.</p>	<p>хореографических коллективов. Не подготовлен отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива.</p>
<p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>Проведено знакомство со всеми нормативными документами, учебными и рабочими программами.</p>	<p>Проведено частичное знакомство с нормативными документами, учебными и рабочими программами.</p>	<p>Не проведено знакомство с нормативными документами, учебными и рабочими программами.</p>

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Проведено и описано в отчете подробное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий, современных технических средств и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет, звук, проекции).	Проведено и описано в отчете поверхностное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий, современных технических средств и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет, звук, проекции).	Не проведено наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий, современных технических средств и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет, звук, проекции).
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Подробно составлены задания соответствующих художественно-педагогической задаче, возрасту участников, их подготовленности и постепенного усложнение материала.	Составленные задания не всегда соответствуют художественно-педагогической задаче, возрасту участников, их подготовленности и постепенного усложнение материала.	Составленные задания не соответствуют художественно-педагогической задаче, возрасту участников, их подготовленности и постепенного усложнение материала.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Проведена педагогическая работы в творческом любительском коллективе. Разработаны подробные конспекты уроков и внеклассных мероприятий	Проведена педагогическая работы в творческом любительском коллективе. Конспекты уроков и внеклассных мероприятий разработаны частично.	Не проведена педагогическая работы в творческом любительском коллективе. Конспекты уроков и внеклассных мероприятий не разработаны.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Составлен подробный план работы хореографического коллектива. Изготовлены рекламные листы, афиши, посты. Правильное и своевременное оформление документации по итогам практики	Составлен план работы хореографического коллектива. Изготовлены рекламные листы, афиши, посты. Правильное, но не своевременное оформление документации по итогам практики	Составлен неверно план работы хореографического коллектива. Не изготовлены рекламные листы, афиши, посты. Неправильное и не своевременное оформление документации по итогам практики

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Подробно изучено и раскрыто в отчете Положение коллектива. Проведен и описан в отчете подробный анализ работы творческого любительского хореографического коллектива.	Изучено и указано в отчете Положение коллектива. Проведен и описан в отчете частичный анализ работы творческого любительского хореографического коллектива.	Плохо изучено и не указано в отчете Положение коллектива. Не проведен и не описан в отчете подробный анализ работы творческого любительского хореографического коллектива.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Проведена постановочная работа в творческом любительском коллективе. Подготовлен подробный план учебно-творческих занятий. Написаны календарно-тематические планы.	Проведена постановочная работа в творческом любительском коллективе. Подготовлен краткий план учебно-творческих занятий. Написаны календарно-тематические планы.	Не проведена постановочная работа в творческом любительском коллективе. Не подготовлен подробный план учебно-творческих занятий. Не написаны календарно-тематические планы.
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Обучающийся планирует и организывает не только свою работу в процессе подготовки ВКР, но и работу всего коллектива, задействованного в постановке творческой работы.	Обучающийся не достаточно хорошо планирует и организывает не только свою работу в процессе подготовки ВКР, но и работу всего коллектива, задействованного в постановке творческой работы.	Обучающийся не планирует и не организывает не свою работу в процессе подготовки ВКР, и работу всего коллектива, задействованного в постановке творческой работы.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Составлять график репетиций и строго придерживаться трудового распорядка.	График репетиций составлен, но не соблюдается, не придерживаться трудового распорядка.	Не составлен график репетиций и не придерживается трудового распорядка.
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	Проводить репетиционную работу в соответствии с правилами	Проводить репетиционную работу с частичным не соответствием с правилами	Репетиционная работа проводится крайне редко и не в соответствии с правилами

	организации труда.	организации труда.	организации труда.
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	В процессе проведения репетиций придерживаться законов театральной этики и соблюдать все правовые нормы в работе с творческим коллективом.	В процессе проведения репетиций не всегда придерживаться законов театральной этики и частично соблюдать все правовые нормы в работе с творческим коллективом.	В процессе проведения репетиций не придерживаться законов театральной этики и не соблюдать все правовые нормы в работе с творческим коллективом.
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Обучающийся готовит афишу и информирует публику о проведении театрализованного представления.	Обучающийся готовит афишу с опозданием и поздно информирует публику о проведении театрализованного представления.	Обучающийся не готовит афишу и не информирует публику о проведении театрализованного представления.

Приложение 1

Примерные индивидуальные задания для реализации практики от образовательной организации

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий
	Работа над введением ВКР, актуальностью и разработкой темы.
	Работа над второй главой ВКР.
	Подбор музыкального материала
	Подбор хореографического материала
	Обсуждение программы с руководителем практики
	Составление композиционного плана постановки.
	Самостоятельное сочинение лексических комбинаций хореографического номера: парные комбинации, комбинации для массы, сольные комбинации, комбинации <i>par terre</i> .
	Работа над композицией номера.
	Работа с техническими средствами сцены
	Работа с декорациями, костюмами.

Характеристика работы обучающегося образовательной организации/организацией (предприятием) о прохождении практики
(с указанием степени его теоретической подготовки, качества выполненной работы, трудовой дисциплины и недостатков, если они имели место)

Обучающийся (яся) _____ группа _____
курс _____ (Ф.И.О)

Обучающийся(аяся) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество вид «Хореографическое творчество (современный танец)» проходил(ла) производственную преддипломную практику с _____ по _____ на базе ГАПОУ МО «МГКИ» .

За период прохождения практики обучающийся проявил

Обучающийся выполнял следующие виды работ:

За время прохождения практики _____ показал(а),
(Ф.И.О. обучающегося)

В отношении выполнения практических заданий проявил(а) себя

Выводы и рекомендации.

Общие и профессиональные компетенции освоены в полном объёме.

Дата «____» _____ 20__ г

Руководитель практики от образовательной организации

Ф.И.О., должность, подпись

Аттестационный лист по производственной преддипломной практике

Обучающийся(ая) _____

(ФИО)

___ курса, группы _____, специальности 51.02.01 Народное художественное творчество вид «Хореографическое творчество (современный танец)»

Место прохождения практики ГАПОУ МО « МГКИ»: МО, г. Химки, ул. Библиотечная, дом 10.

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Результаты аттестации:

Освоил(а) общие компетенции (ОК)

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

ПК.1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически	Полностью освоено

обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

Заключение: вид деятельности освоен(ы) / не освоен(ы).

Заместитель директора по
производственной работе
_____ / Туманова С.В.

Руководитель преддипломной
практики
_____ / _____

Дата «_____» _____ 20__ г.

Титульный лист
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Отчет по преддипломной практике

обучающегося _____
(Ф.И.О.)
4 курса 407 группы

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
вид Хореографическое творчество (современный танец)
углубленная подготовка

Подпись руководителя практики от образовательной организации

« _____ » _____ 20 ____ г.

Подпись обучающегося _____

« _____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	стр.
1. Тематическая основа хореографического номера и его стилистические особенности.	стр.
1.1. Проблематика номера	стр.
1.2. Лексический материал	стр.
1.3. Музыкальный материал	стр.
2. Постановочная работа	стр.
2.1. Композиционный план	стр.
2.2. Этапы работы над номером	стр.
2.3. Сценическое оформление	стр.
Заключение	стр.
Список литературы	стр.
Приложения	стр.

Дневник прохождения преддипломной практики

№ п.п.	Краткое содержание выполненных заданий
	Работа над актуальностью и разработкой темы.
	Работа над введением ВКР.
	Подбор музыкального материала
	Подбор хореографического материала
	Самостоятельное сочинение лексических комбинаций хореографического номера: парные комбинации, комбинации для массы, сольные комбинации, комбинации <i>par terre</i> .
	Работа над первой главой ВКР.
	Обсуждение первой главы ВКР с руководителем практики
	Составление композиционного плана постановки.
	Работа над композицией номера.
	Работа с техническими средствами сцены
	Работа над второй главой ВКР.
	Обсуждение второй главы ВКР с руководителем практики
	Работа с декорациями, костюмами.
	Работа над заключением ВКР
	Репетиционная работа над номером