Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2026 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ

ПУП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

дисциплины ПУП.02. *«Народная музыкальная культура»*

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты
углублённая подготовка

Химки
2026

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер Л.Б.

Разработчик (и):
Пономарева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2026 г.

Председатель ПЦК_____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2026 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
=учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;
3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования, жанры.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	высокий уровень освоения теоретического материала, выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов, защита работы;
4 (хорошо)	выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов, но с ошибками;
3 (удовлетворительно)	структура работы выдержана не полностью, не прослеживается логичность изложения, допущены неточности при использовании музыкальных терминов.
2 (неудовлетворительно)	работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
Раздел 1	РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ ИСТОКОВ ДО X ВЕКА.		
1.	Тема 1.1. Народная музыкальная культура в эпоху Киевской Руси	Работа с учебной литературой	2
2.	Тема 1.1. Народная музыкальная культура в эпоху Киевской Руси	Подготовка докладов	2
3.	Тема 1.3. Народная музыкальная культура Московской Руси	Подготовка докладов	2
4.	Тема 1.4. Народная музыкальная культура в России в XVII-XVIII веках	Подготовка к анализу произведений	1
5.	Тема 1.6. Хороводные и плясовые песни	Подготовка к анализу произведений	2
	РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ПЕСЕННОЙ МУЗЫКИ		
6.	Тема 2.1. Былинные и исторические песни	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме	2
7.	Тема 2.2. Семейно- бытовые и свадебные	Подготовка рефератов	1

	песни и обряды		
8.	Тема 2.3.Лирические крестьянские песни	Подготовка к исполнению тем произведений	2
9.	Тема 2.5. Современные песни. Частушки. XX век	Подготовка к музыкальной викторине	2
10.	Тема 2.7. Русская народная музыка в творчестве отечественных композиторов	Подготовка к музыкальной викторине	1

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2026 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ

ПУП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ПУП.03. *«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты
углублённая подготовка

Химки
2026

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2026 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2026 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
	Раздел 1. История развития музыки от древней Греции до эпохи Барокко.		
1.	Музыкальная культура Античности. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Церковная музыка. Светская музыка. Понятия: Григорианский хорал, полифония строго письма. Композиторы: Гийом де Машо, Леонин и Перотин, Гвидо Аретинский и др. Творчество труверов, трубадуров, мейстерзингеров.	Работа с учебной литературой	1
2.	Тема 8.Клавирное творчество.	Подготовка рефератов.	1
3.	Органное творчество (органные хоральные прелюдии).	Прослушивание с музыкального материала	1
4.	Понятия: «хорал эпохи Протестантизма и его отличие от Григорианского хорала.	Подготовка к анализу произведений	1
5.	Оперная реформа К. Глюка. Опера «Орфей».	Работа с учебной литературой	1

6.	В.А. Моцарт. Биография и характеристика творчества.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме	1
7.	Опера «Волшебная флейта».	Подготовка рефератов	1
8.	Реквием.	Подготовка к исполнению тем произведений	1
9.	Симфония № 5.	Подготовка к музыкальной викторине	1
	1 курс 2 семестр		
	Раздел 2. Эпоха романтизма в музыке.		
10.	Характеристика эпохи. Темы и образы.	Поиск дополнительной информации в сети	1
11.	Тема 40. Увертюра «Эгмонт»	Подготовка докладов	1
12.	Ф.Мендельсон – Бартольди. Творческий облик.	Работа с учебной литературой	1
13.	Обзор фортепианного творчества, пьесы: «Песни без слов».	Подготовка докладов	1
14.	Дж. Россини. Творческий облик композитора.	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	1
15.	Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность.	Подготовка докладов	1
16.	Танцевальные жанры.	Подготовка к исполнению основных тем произведения	1
18.	Соната b-moll.	Подготовка к музыкальной викторине	1
	2 курс 3 семестр		
	Раздел 3. Поздний романтизм		
19.	Тема 1. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	*Изучение материалов лекций*	1
20.	Тема 4. Слушание музыки. «Фантастическая симфония».	***Подготовка к исполнению тем произведения***	2
21.	Тема 7. Ф. Лист. Пьесы «Годы странствий» Венгерские рапсодии. Соната. Этюды.	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
22.	Тема 8. Песни и романсы. Симфоническая поэма «Прелюдии».	***Составление презентаций по теме***	2
23.	Тема 10. Принципы оперной реформы.	*Работа с нотным материалом*	1
24.	Тема 14. Оперы «Зигфрид», «Гибель богов».	***Подготовка к исполнению музыкальных тем произведения***	2
25.	Тема 18. Симфония №1, 4. Песни	*Работа со словарями и справочниками*	2
26.	Тема 20. Характеристика оперного творчества	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	4
27.	Тема 26. Опера «Кармен». Слушание музыки.	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
28.	Тема 30. Слушание музыки.	***Подготовка к музыкальной викторине***	6
	2 курс 4 семестр		

	Раздел 4. Зарубежная музыка середины 19 начала 20 века		
29.	Тема 34. Фортепианное творчество	*Составление глоссария*	2
30.	Тема 37. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.	***Подготовка рефератов***	4
	Тема 40. «Ноктюрны». Прелюдии для фортепиано	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
31.	Тема 44. М. Равель. «Испанская рапсодия»	***Подготовка к исполнению основных тем произведения***	4
32.	Тема 47. Опера «Тоска» (обзорно)	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
33.	Тема 49. Г. Малер. Жизненный и творческий путь.	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
34.	Тема 52. Г. Малер. «Песни странствующего подмастерья».	*Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом*	2
35.	Тема 54. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»	***Подготовка докладов***	2
36.	Тема 58. А. Берг. Скрипичный концерт.	***Подготовка информационных сообщений***	4
37.	Тема 61. П. Хиндемит. Творческий облик. Фортепианный цикл	*Работа с нотным материалом*	2
38.	Тема 64. Б. Бриттен. Военный реквием	***Подготовка к работе с нотным материалом***	2
39.	Тема 70. Творчество композиторов. Э Сати, О. Мессиан,	*Подготовка к музыкальной викторине*	2
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 5. Русская музыка 18 века		
40.	Тема 1. Музыкальная культура древних славян, Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве.	*Работа с учебной литературой*	1
41.	Тема 6. Творчество А.Алябьева, А.Варламов, А.Гурилева	***Подготовка рефератов.***	2
42.	Тема 8. Сочинения для оркестра. Романсы	*Подготовка к прослушиванию музыкального материала по теме*	1
43.	Тема 12. Опера «Руслан и Людмила». Прослушивание.	***Подготовка к музыкальному анализу произведений***	4
44.	Тема 14. Традиции и новаторство в его творчестве. Романсы и песни	*Составление глоссария*	2
45.	Тема 18. Романсы и песни.	*Прослушивание музыкального материала по теме*	2

46.	Тема 24.Опера «Демон»	***Подготовка рефератов***	4
47.	Тема 28. Опера «Борис Годунов». Слушание музыки.	***Подготовка к исполнению основных тем произведений***	4
48.	Тема 30. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	***Подготовка к музыкальной викторине***	4

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2026 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ОП.01. *«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты
углублённая подготовка

(углублённая подготовка)

Химки
2026

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер Л.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2026 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2026 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание
	6 семестр	
	РАЗДЕЛ 1. Русская культура второй половины XIX века	
1.	Опера “Борис Годунов”.	Подготовка докладов
2.	Опера “Хованщина”.	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
3.	Песни на стихи Мусоргского.	Подготовка докладов
4.	Оперное творчество.	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
5.	Оперное творчество.	Подготовка к исполнению тем произведения
6.	Симфоническая сюита “Шехеразада” 1-2 части.	Подготовка к музыкальной викторине

	7 семестр	
	РАЗДЕЛ 2. Творчество композиторов конца 19 века начала XX века	
7.	П. Чайковский. Биография.	Работа с учебной литературой,
8.	Увертюра – фантазия “Ромео и Джульетта”,	Подготовка к написанию рефератов.
9.	“Щелкунчик” (обзорно).	Подготовка к анализу произведений
10.	Опера “Евгений Онегин”	Подготовка к анализу произведений
11.	Опера “Пиковая дама”	Составление глоссария
12.	С.Танеев. Биография.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме
13.	Общая характеристика творчества.	Подготовка к музыкальной викторине
14.	Симфонические произведения: “Поэма экстаза”	Подготовка к музыкальной викторине
15.	Фортепианные концерты №2, 3 (обзорно), этюды-картины	Подготовка к исполнению тем произведений
	8 семестр	
	РАЗДЕЛ 3. Русское музыкальное искусство XX века	
16.	И. Стравинский. Общая характеристика творчества.	Работа с учебной литературой
17.	Советская массовая песня.	Подготовка докладов
18.	Опера “Война и мир” (обзорно).	поиск дополнительной информации в сети
19.	Общая характеристика стиля.	Подготовка докладов
20.	Концерт для фортепиано с оркестром №1.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
21.	Концерт для скрипки с оркестром.	Подготовка докладов
22.	Г.Свиридов. Общая характеристика творчества.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
23.	Вокальный цикл на стихи Р.Бёрнса, песни и романсы.	подготовка к исполнению тем произведения
24.	А.Шнитке. Общая характеристика творчества.	Подготовка докладов

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
« 11 » февраля 2026 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ОП.02 «Сольфеджио»

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты
углублённая подготовка

Химки
2026

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Королева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2026 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2026 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература
3)технические средства:
компьютеры

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- работа с нотным текстом применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

3.3 Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работа с нотным текстом
- анализ музыкальных произведений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки

1. Пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа, метроитмические упражнения, исполнение мелодий на заданный ритм,исполнение вокальных произведений с

собственным аккомпанементом, исполнение музыкальных фрагментов с дирижированием.)

Оценка «отлично»: пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание студентом музыкальной формы примера.

Оценка «хорошо»:*некоторые*«шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.
Оценка «удовлетворительно»: интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления.
Оценка «неудовлетворительно»: пример «не поётся». Отсутствует ритмический рисунок. Звуки поются не на своей высоте.

2. Интонационные упражнения.
Оценка «отлично»: упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.
Оценка «хорошо»: отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырёхголосном складе не оптимальное голосоведение.
Оценка «удовлетворительно»: упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в упражнениях в четырёхголосном складе).
Оценка «неудовлетворительно»: упражнение не выполнено. Ошибки в построении интервалов и аккордов, незнание их местоположения в ладу, строения, очень грязная интонация, грубые ошибки в голосоведении в четырёхголосных построениях

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
	Раздел 1. Лад. Тональность.		
1.	Тема 1. Мажорные и минорные тональности до двух-трех знаков.	**Подготовка к сольфеджированию**	2
2.	Тема 4.Метр и ритм. Размеры 2/4 и 3/4.	**Подготовка к исполнению ритмических упражнений.**	4
3.	Тема 8. Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора.	**Подготовка к сольфеджированию**	4
4.	Тема 12. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора.	**Подготовка к сольфеджированию**	3
5.	Тема 15. Пение упражнений по различным видам аккордов. Одноголосие	**Подготовка к сольфеджированию**	3
	1 курс 2 семестр		
	Раздел 2. Простые и сложные размеры		
6.	Тема 20. Параллельно-переменный лад. Пение с	**Подготовка к исполнению ритмических**	4

	листа.	**упражнений.**	
7.	Тема 22. Пение одноголосных упражнений в размерах 2/4, 3/4, 3/8.	Подбор гармонического сопровождения к мелодии	3
8.	Тема 25. Одноголосные упражнения с ритмическими и интонационными трудностями.	**Подготовка к чтению с листа**	3
9.	Тема 27. Пение простых интервалов, тритонов в тональностях до двух знаков.	**Подготовка к сольфеджированию**	2
10.	Тема 30. Пение простых интервалов и тритонов в тональностях до двух знаков.	**Подготовка к сольфеджированию**	2
11.	Тема 32. Диктант, включающие движение на ув.2 и ум.7	Подбор гармонического сопровождения к мелодии	1
12.	Тема 36. Диктанты с транспонированием в пройденные тональности.	**Подготовка к чтению с листа**	6
	2 курс 3 семестр		
	Раздел 3. Лады народной музыки		
13.	Тема 2. Слуховой анализ	**Подготовка к чтению с листа**	4
14.	Тема 5. Пение интервалов. Ритмические группы с шестнадцатыми	**Подготовка к сольфедированию**	4
15.	Тема 8. Размер 6/8. Диктант	**Подготовка к исполнению упражнений в сложных ритмах.**	4
16.	Тема 14. D7 и его обращения с разрешением в Т. Диктант	**Подготовка к чтению с листа**	4
	2 курс 4 семестр		
	Раздел 4. Двухголосие		
17.	Тема 19. Простейшие двухголосные диктанты	**Подготовка к сольфеджированию двухголосно**	3
18.	Тема 23. Двухголосие. Сольфеджирование	**Подготовка к чтению с листа**	6
19.	Тема 26. Слуховой анализ	**Подготовка к исполнению 2- х голосных примеров**	6
20.	Тема 32. Слуховой анализ	**Подготовка к сольфеджированию**	3
21.	Тема 36. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени с разрешением в тонику через $D6_5$	**Подготовка к исполнению двухголосия**	3
22.	Тема 46. Практическая работа. Слуховой анализ	**Подготовка к сольфеджированию**	3
23.	Тема 52. Слуховой анализ. Сольфеджирование.	**Подготовка чтению с листа**	6
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 5. Вводные септаккорды		
24.	Тема 4.Интонирование диатонических ладовых структур с метроритмом.	**Подготовка к чтению с листа**	6
25.	Тема 6. Изучение размера 6/4 дирижирование в указанных размере.	Импровизация мелодий на заданный аккордовый аккомпанемент.	4
26.	Тема 12. Слуховой анализ интервальных последовательностей	**Подготовка к чтению с листа**	3
27.	Тема 15. D7 и его обращения в тонику. Вводные септаккорды. Диктант.	**Подготовка к чтению с листа**	3
	Раздел 6. Диатоника. Хроматизм		

28.	Тема 17. Три вида минора в двухголосии. Диктант.	Исполнение музыкальных фрагментов из вокально-хоровой литературы с дирижированием.	4
29.	Тема 22. Пение канонов.	**Подготовка к сольфеджированию**	6
30.	Тема 28. Ритмический диктант.	**Подготовка к исполнению в сложных ритмах**	4
31.	Тема 32. Пение с листа с нарастанием ритмических трудностей (триоли, синкопы, пунктирный ритм).	**Подготовка к чтению с листа**	3
32.	Тема 36. Диктант.	**Подготовка к сольфеджированию**	3
33.	Тема 44. Диктант.	**Подготовка к сольфеджированию**	6
34.	Тема 52. Практическая работа: Трезвучия побочных ступеней мажора и минора.	**Подготовка сольфеджированию**	4
	4 курс 7 семестр		
	Раздел 7. Альтерация		
2.	Тема 2. Мелодические секвенции. Диктанты с элементами секвенционного развития.	**Подготовка к сольфеджированию секвенций**	3
6.	Тема 6. Знакомство с размерами 7/4. Смешанные размеры. Диктант.	**Подготовка к сольфеджированию в сложных ритмах**	3
11.	Тема 11. Пение одноголосия с хроматизмами движением на хроматические интервалы.	**Подготовка к чтению с листа.**	4
14.	Тема 14. Слуховой анализ интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях до 6-7 знаков. Пение с листа.	**Подготовка к сольфеджированию**	2
	4 курс 8 семестр		
	Раздел 8. Отклонение. Модуляция.		
18.	Тема 18. Три вида минора в тональностях до 6-7 знаков.	**Подготовка к чтению с листа.**	4
21.	Тема 21. Пение с листа с отклонениями и модуляциями.	**Подготовка к сольфеджированию**	4
25.	Тема 25. Ритмические диктанты с различными трудностями.	**Подготовка к сольфеджированию в сложных ритмах**	2
27.	Тема 27. Интервальные последовательности.	**Подготовка к сольфеджированию**	6
32.	Тема 32. Слуховой анализ аккордов.	**Подготовка к сольфеджированиюдвухголосия**	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплины ОП.03 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты

(углублённая подготовка)

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно -цикловой комиссией «Музыкально -теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно--методическая литература, нотная литература, справочная литература
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работа с учебной литературой.
- выполнение письменных заданий

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- работа со словарями и справочниками, использование дополнительных источников информации

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работа с нотным текстом
- игра упражнений на фортепиано
- анализ музыкальных произведений

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	высокий уровень освоения теоретического материала, выдержана структура работы, творческий подход логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов
4 (хорошо)	творческий подход при изложениимaтериала,логическая последовательность материала, использование специальных терминов, но с ошибками;
3 (удовлетворительно)	допущены неточности при использовании музыкальных терминов.
2 (неудовлетворительно)	работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

Форма контроля: экзамен

5.Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Элементарная теория музыки		
1.	Тема 1.Введение. Основы элементарной теории	Составление терминологического словаря	2
2.	Тема 4. Метр. Простые метры и размеры. Группировка в простых размерах	**Подготовка к выполнению письменных заданий**	2
3.	Тема 6. Темпы	Работа со словарем (переводы итальянских терминов)	2
4.	Тема 9. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов	**Подготовка к игре на фортепиано**	2
5.	Тема 12. Созвучие. Аккорд	**Подготовка к игре на фортепиано**	4
6.	Тема 14. Обращения септаккордов	**Подготовка к выполнению письменных заданий**	4
	РАЗДЕЛ 2. Элементарная теория музыки *(продолжение)*		
7.	Тема 17. Лад и его элементы. Устойчивость и неустойчивость	Конспектирование учебной литературы	3
8.	Тема 19. Интервалы. Интервалы гармонических ладов	Игра на фортепиано	3
9.	Тема 23. Вводные септаккорды	**Подготовка к выполнению письменных заданий**	2
10.	Тема 26. Модуляции. Основные типы	**Анализ музыкальных произведений.**	2
12.	Тема 28. Хроматизм. Альтерация	**Анализ музыкальных**	4

		произведений.	
13.	Тема 34. Мелизмы в старинной и восточной музыке	Составление терминологического словаря.	2
14.	Тема 35. Музыкальный синтаксис	Выполнение письменных заданий	4

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
« 11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ОП.04 «ГАРМОНИЯ»

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство

Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты

(углублённая подготовка)

Химки
2025 г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП 05 «Гармония» по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Королева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно -цикловой комиссией «Музыкально -теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- решение гармонических задач
- игра упражнений на фортепиано
- анализ музыкальных произведений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии или баса.

Оценка «5» отлично ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы гармонически верно, соблюдены все правила движения голосов.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы гармонически верно, есть небольшие погрешности в движения голосов.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы с небольшими погрешностями, есть неточности в движении голосов.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы неправильно, есть грубые ошибки в движении голосов.

Гармонический анализ произведения:

Оценка «5» отлично ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, все функции определены правильно.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, есть небольшие неточности в определении функций.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не совсем верно, есть ошибки в определении функций.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не верно, множество ошибок в определении функций.

Игра гармонических оборотов

Оценка «5» отлично ставится если:	Период гармонизован гармонически верно, соблюдены все правила движения голосов.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Период гармонизован гармонически верно, есть небольшие погрешности в движения голосов.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Период гармонизован с небольшими погрешностями, есть неточности в движении голосов.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Период гармонизован неправильно, есть грубые ошибки в движении голосов.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 1. Трезвучия		
1.	Тема 2. Трезвучия. Четырехголосый вклад.	**Подготовка к гармоническому анализу**	4
2.	Тема 5. Техника соединения трезвучий.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	3
3.	Тема 9. Техника соединения.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	3

4.	Тема 13. Секстаккорды главных трезвучий.	**Подготовка к гармоническому анализу**	6
	3 курс 6 семестр		
	Раздел 2. Секстаккорды.		
5.	Тема 17. Секстаккорды главных трезвучий.	Работа с дополнительной учебной литературой	**4**
6.	Тема 19. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники.	**Подготовка к гармоническому анализу**	**4**
7.	Тема 24. Проходящий терцквартаккорд. Перемещение D7 и его обращений.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
8.	Тема 29. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
9.	Тема 33. Практическая работа. Решение гармонических задач по теме «Гармонический мажор»	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
	4 курс 7 семестр		
	Раздел 3. Септаккорд II ступени.		
11.	Тема 5. Септаккорд второй ступени.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
12.	Тема 8. Разрешение SII7 в К64, Т53.	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
13.	Тема 11. Проходящие обороты с участием септаккорда второй ступени.	**Подготовка к гармоническому анализу**	**4**
14.	Тема 15. Практическая работа: «Проходящие обороты с участием SII7».	**Подготовка к гармоническому анализу**	**4**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 г

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ОП.05 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство

Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Астафьев Д.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «4» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____ Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- анализ музыкальных произведений

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- работа с нотным текстом

3.3 Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работа с нотным текстом
- анализ музыкальных произведений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки

Каждый вид работы оценивается по пятибальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические

знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

5. Организация самостоятельной работы

№ Темы	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	4 курс 7 семестр		
	Раздел 2. Простые формы.		
4.	Простые песенные формы.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	4
	Раздел 3. Сложные формы. Двухчастная и трехчастная формы.		
12.	Сложная пятичастная форма	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	6
	4 курс 8 семестр		
	Раздел 4. Сложные формы. Вариационная форма, форма рондо, сонатная форма		
16	Вариации на bassoostinato. Их применение.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	4
20.	Типы рондо	**Подготовка к работе с нотным текстом**	4
26.	Кода, различные типы коды. Случаи отсутствия коды.		5
	Раздел 5. Циклические формы. Вокальные формы.		
30.	Сюита: зарождение в XVII веке в Италии.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	4