

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчик:

Шмакова Ю.А., преподаватель, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» (Народный танец) ГАПОУ МО «МГКИ», кандидат педагогических наук, доцент кафедры классического танца МГИК.

Эксперт: Гогохия Л.В., директор МБОУ ДО «ДШИ им. А.Н. Верстовского», заслуженный работник культуры МО

Рецензент: Герасимова Юлия Александровна, преподаватель, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» (Современный танец) ГАПОУ МО «МГКИ», кандидат педагогических наук

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хореографическое творчество» _____

Протокол № 1 от «16» августа 2021 г.

Председатель _____

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель _____

Разработчик макета рабочей программы производственной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

ФОС ПДП.00 Производственной преддипломной практики разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид «Хореографическое творчество» (Народный танец), углубленная подготовка

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

Разработчик: Шмакова Ю.А., преподаватель, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» (Народный танец) ГАПОУ МО «МГКИ», кандидат педагогических наук, доцент кафедры классического танца МГИК

Эксперт: Гогохия Л.В., директор МБОУ ДО «ДШИ им. А.Н. Верстовского», заслуженный работник культуры МО

Рецензент: Герасимова Ю. А., преподаватель, председатель ПЦК «Хореографическое творчество» (Современный танец) ГАПОУ МО «МГКИ», кандидат педагогических наук

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
протокол № 1 от 30 августа 2018 года.

Председатель _____ Шаталова Т.Е.



СОДЕРЖАНИЕ

стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Преддипломная практика направлена на закрепление и углубление полученных в ходе обучения теоретических знаний и первоначального профессионального опыта обучающегося, проверку готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной преддипломной практики определяются образовательной организацией.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение 8 семестра под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Рабочая программа производственной преддипломной практики разрабатывается образовательной организацией на основе макета рабочей программы производственной преддипломной практики и согласовывается с работодателем. Преддипломная практика является завершающей ступенью в овладении профессиональными навыками, в выполнении индивидуального задания в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной преддипломной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1382, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34947 от «26» ноября 2014 г.).
- 2) Положения о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной преддипломной практики опирается на все дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» (углубленная подготовка), в части освоения основных видов деятельности: **Художественно-творческая деятельность, Педагогическая деятельность и Организационно-управленческая деятельность.**

1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики:

Цели:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в период обучения, формирование практических умений и навыков, приобретение первоначального профессионального опыта;
- проверка самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретной профильной организации;
- выбор для ВКР оптимальных технических и технологических решений с учетом последних достижений науки и техники.

Задачи:

- закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей учебного плана специальности, на основе изучения деятельности конкретной организации;
- изучение нормативных и методических материалов, фундаментальной и периодической литературы по вопросам, разрабатываемым обучающимся в ходе выпускной квалификационной работы;

- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в работе над дипломным проектом;
- оценка действующей в организации системы управления, учета, анализа и контроля; разработка рекомендаций по её совершенствованию.

1.3. Общий объем времени, предусмотренный для производственной преддипломной практики:

- 108 часов (3 недели)

1.4. Форма аттестации

Формой аттестации производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения производственной преддипломной практики:

Результатом освоения рабочей программы производственной преддипломной практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, углубление практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» (углубленная подготовка).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы преддипломной практики:

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного

	художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *иметь практический опыт*: подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы); применения приемов и методов репетиций, постановочных работ; сочинения хореографических произведений разных жанров; постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом; работы в качестве исполнителя различных танцев; организации самостоятельного творческого процесса при создании хореографического произведения; написания выпускной квалификационной работы (по определенной структуре).

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *уметь*: применять, закреплять, расширять, углублять и систематизировать знания, полученные в результате освоения профессиональных модулей; владеть методами, формами, принципами и правилами работы при подготовке выпускной квалификационной работы; аргументированно обсуждать, анализировать художественно-творческую деятельность, выделять главное, исключать второстепенное и делать профессионально грамотные выводы; владеть первоначальными профессиональными навыками готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности; владеть

навыками работы в качестве балетмейстера-постановщика, балетмейстера-репетитора, балетмейстера-педагога; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *знать*:
состояние хореографического образования на современном этапе; специфику работы при подготовке выпускной квалификационной работы; теоретические принципы и основные методы педагогики; теоретические основы и практику создания хореографического произведения.

3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Планирование и организация производственной преддипломной практики

Практика проводится на базе ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств) и предполагает работу обучающихся в качестве постановщиков, репетиторов, исполнителей.

Практическое обучение обучающихся, в зависимости от поставленных задач, может проводиться в организациях различных организационно-правовых форм.

Преддипломная практика проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

В течение всего периода практики на обучающихся распространяются:

- правила внутреннего распорядка принимающей организации;
- требования охраны труда;
- трудовое законодательство Российской Федерации.

Организация преддипломной практики включает три этапа:

- *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности;
- *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период преддипломной практики обучающихся;
- *третий этап* – этап подведения итогов преддипломной практики (отчет).

3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование тем производственной преддипломной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1-1.7, 2.1.-2.5, 3.1-3.5	<p>Раздел 1. Подготовка выпускной квалификационной работы</p>	<p>Понятие – Выпускная квалификационная работа. Требования к содержанию и оформлению. Определение темы, идеи, жанра, формы своей будущей творческой работы. Работа с музыкальным материалом. Подбор лексического материала. Выстраивание структуры композиционного плана. Разработка драматургической основы. Постановочный план. Сбор необходимой информации (литературных источников, фото-видео материалов).</p>	36 часов
	<p>Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа (подготовка к показу творческой работы)</p>	<p>Работа в качестве постановщика и исполнителя различных танцев. Работа с творческим коллективом. Работа с музыкальным материалом. Репетиционная работа. Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения творческой работы, использование приобретенных исполнительских навыков и умений. Оформление танца: (используемый реквизит костюмы, предлагаемые декорации, световое оформление). Работа с композиционным планом.</p>	36 часов
	<p>Раздел 3. Оформление выпускной квалификационной работы (подготовка к защите творческой работы)</p>	<p>Подготовка к показу и защите творческой работы. Репетиционная работа. Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения творческой работы, использование приобретенных исполнительских навыков и умений. Анализ проделанной работы. Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины). Защита преддипломной практике. Написание выпускной квалификационной работы по схеме.</p>	36 часов
<p>Аттестация в форме дифференцированного зачета</p>			
<p>Всего часов:</p>			108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной преддипломной практики по специальности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» (углубленная подготовка) предполагает организацию производственной преддипломной практики в ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»

Оснащение:

технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD-плеер, DVD –диски, флеш-карта);
классы для практических занятий с зеркалами, станками;
кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, стеллажами, иметь освещение.

4.2. Организация учебной практики:

Для организации производственной преддипломной практики образовательной организацией разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной преддипломной практики;
- приказ о назначении руководителей практики.

Для организации производственной преддипломной практики ПЦК Хореографическое творчество (Народный танец) разработана следующая документация:

- задание на производственную преддипломную практику (Приложение 1);
- характеристика на практиканта (характеристикой является отзыв руководителя ВКР) (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем практики) (Приложение 3);
- отчет практиканта (отчетом по практике является Глава 2 ВКР, содержащая в своей структуре: композиционный план всей творческой работы; описание хореографического текста танца, характеристики его художественного оформления; анализ проделанной работы) (Приложение 4);
- дневник практиканта (Приложение 5).

4.3. Информационное обеспечение:

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2011.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2011.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2012.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 208 с.: ил.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.
7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2014. – 160 с., нот.
8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2013, 470 с.,ил.
9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтном танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2012 г.
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 2012.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2015.
12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие. Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2013.
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.
14. Богданов Г.Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) / Г.Ф. Богданов. – М., 2011.
15. Третья мастерская русского танца. "Танцы регионов России". Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.
16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России.

Интернет-ресурсы:

www.karavanmusic.ru

www.balet.classical.ru

www.alliance.zp.ua

www.studentu.com.ua

www.dancerussia.ru

www.bookovka.ru

www.dancehelp.ru

www.modern-dance.ru

http://****/nexudozhestvennaya-literatura/

http://****/46841-muzykalnaya-literatura

http://zvukinadezdy.****/load/video/videokhrestomatija/41

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной преддипломной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися работ в организациях.

Выполнение заданий на практике, подготовка отчета, дневника, индивидуального задания, характеристики и аттестационного листа контролируется руководителем практики от образовательной организации и/или руководителем практики от предприятия.

Формой контроля прохождения производственной преддипломной практики является отчет по практике.

К защите практики допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной преддипломной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник производственной преддипломной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированность выбора специальности. Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик	Аргументированность выбора специальности. Недостаточно активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик	Не умение сформулировать причины выбора специальности. Не стабильное посещение учебных, дополнительных занятий и практик
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; аргументированная оценка эффективности и качества выполнения	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; недостаточно аргументированная оценка эффективности и качества выполнения	Не умение организовывать собственную профессиональную деятельность. Не умение анализировать эффективность и качество проделанной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Умение решать стандартные и нестандартные задачи	Частичное решение стандартных и нестандартных задач	Не умение оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ситуациях	профессиональные задачи	профессиональных задач	нестандартных ситуациях
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Активный поиск необходимой профессиональной информации, эффективное использование различных источников информации	Активный поиск необходимой профессиональной информации, не достаточно эффективное использование различных источников информации в решение профессиональных задач	Не достаточно результативный поиск и использование информации для решения профессиональных задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Частичный навык работы на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Отсутствие навыка работы на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса	Выборочное общение с коллегами, руководством	Не умение находить общий язык с субъектами образовательного процесса
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы выполненные с небольшими недочетами	Отсутствие анализа собственной работы, не верно подобраны элементы коррекции своей профессиональной деятельности
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин	Недостаточно результативное планирование самостоятельной работы в профессиональном и личностном развитии	Не умение организовывать процесс своей самостоятельной работы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности, понимание области их применения	Подбор информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности, не достаточно понимание области их применения	Не умение ориентироваться в современных педагогических технологиях
ПК 1.1 Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников	Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, обеспечение подготовки профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах	Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, подготовка профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива нуждается в доработке. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Недостаточно результативное проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах	Отсутствие анализа деятельности любительского творческого коллектива, слабая исполнительская база участников творческого коллектива, не эффективно составленное расписание занятий, не умение организовывать собственную творческую деятельность
ПК 1.2 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы с	Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Не достаточно результативное применение индивидуальных методов и приемов работы с	Неумение применять полученные знания в области психологии и педагогики в преподавательской практике. Отсутствие индивидуальных методов и приемов работы с участниками

	учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей участников творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива	участниками творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива	творческого коллектива
ПК 1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	Определение актуальности репертуарной политики любительского творческого коллектива. Определение общих творческих задач и задач коллектива на предстоящий творческий сезон. Составление репертуарного плана на предстоящий сезон, графика участия коллектива в смотрах, фестивалях, конкурсах. Составление графика постановочных и репетиционных работ по обновлению и сохранению репертуара творческого коллектива. Разработка художественных программ и сценария планируемых мероприятий	Определение актуальности репертуара любительского творческого коллектива, направления творческой работы на предстоящий сезон. Составление графика постановочных и репетиционных работ. Не достаточно проработанные художественные программы и сценарии планируемых мероприятий	Не умение определять актуальность репертуара любительского творческого коллектива, общих задач на предстоящий творческий сезон. Не умение составлять репертуарный план, график постановочных и репетиционных работ, художественные программы и сценарии
ПК 1.4 Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Деятельность по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества (изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма; знакомство с национальным декоративно-прикладным творчеством; участие в этнографических экспедициях с целью выявления особенностей национального хореографического творчества)	Не достаточно глубокое изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма; поверхностное знакомство с национальным декоративно-прикладным творчеством; не активное участие в этнографических экспедициях	Отсутствие работы по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества
ПК 1.5 Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	Изучение литературных, иконографических материалов истории народов мира, изучение репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей, театров танца), использование накопленных знаний для создания новых сценических работ, привлечение к постановочной работе в любительском творческом коллективе	Изучение литературных, иконографических материалов истории народов мира; владение знаниями репертуара профессиональных хореографических коллективов; привлечение балетмейстеров-постановщиков; не умение использовать в полном объеме знания и навыки по постановочной работе в любительском творческом коллективе	Отсутствие результатов изучения литературных, иконографических материалов истории народов мира; не владение знаниями репертуара профессиональных хореографических коллективов; отсутствие навыка постановочной работы

	профессиональных балетмейстеров-постановщиков		
ПК 1.6 Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	Использование методической и биографической литературы, иконографических материалов, видеоматериалов, составление учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива, анализ наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности. Посещение мастер-классов, концертов, спектаклей, художественных выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Предложение рекомендаций о развитии деятельности коллектива	Использование методической литературы, видеоматериалов, работа с нормативной документацией. Наличие незначительных ошибок при составлении учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива. Посещение мастер-классов, концертов, спектаклей, художественных выставок, не активное участие в конкурсах и фестивалях	Не умение работать с методической литературой, видеоматериалами, нормативной документацией. Не умение составлять учебные программы, график репетиционных работ, планировать деятельность коллектива. Не проявление интереса к концертно-творческим мероприятиям, конкурсам, фестивалям
ПК 1.7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	Использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)	Частичное применения современных информационных и коммуникационных технологий для реализации художественно-творческих задач	Отсутствие применения современных информационных и коммуникационных технологий для реализации художественно-творческих задач
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности	Знать закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности и уметь использовать это в своей преподавательской деятельности	Знание закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; не умение использовать в полном объеме полученные теоретические знания в своей преподавательской деятельности	Не знание закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; неумение использовать это в своей преподавательской деятельности
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	Уметь реализовывать теоретические знания, анализировать и использовать чужой опыт педагогической деятельности в своей профессиональной деятельности	Реализация полученных теоретических знаний на практике; не достаточно глубокий анализ чужого профессионального опыта для эффективного применения в своей педагогической деятельности	Не умение реализовывать теоретические знания, анализировать и использовать чужой опыт педагогической деятельности в своей профессиональной деятельности
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации	Уметь методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности	Методически грамотная организация учебного процесса, незначительные ошибки в планировании учебной и воспитательной деятельности	Не умение методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Ориентироваться в разнообразии учебно-методической литературы, уметь вычленять необходимое, уметь критически оценивать собственные методы работы с коллективом, грамотно обосновывать методы преподавания	Умение ориентироваться в учебно-методической литературе, не достаточно критически оценивать собственные методы работы с коллективом, не достаточно обоснованное использование выбранных методов преподавания	Не умение ориентироваться в учебно-методической литературе, критически оценивать собственные методы работы с коллективом, обосновывать использованные методы преподавания
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы	Знать и уметь использовать разнообразные формы и методы педагогической работы и самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимые для учебного процесса	Знание разнообразных форм и методов педагогической работы, не умение в полном объеме применить их на практике; разработка методических материалов необходимые для учебного процесса	Незнание и отсутствие умения использовать разнообразные формы и методы педагогической работы и самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимые для учебного процесса
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Уметь в процессе подготовки ВКР опираться на базовые теоретические знания из области педагогики и психологии, раскрывать особенности работы с творческим коллективом. Уметь планировать и организовывать не только свою работу в процессе подготовки ВКР, но и работу всего коллектива, задействованного в постановке творческой работы. Использовать всю имеющуюся литературу для анализа темы ВКР и для изучения народной культуры и национального танцевального фольклора	Не достаточно грамотное планирование и организация работы в процессе подготовки ВКР и постановки творческой работы. Умение в процессе подготовки ВКР опираться на базовые теоретические знания из области педагогики и психологии, раскрывать особенности работы с творческим коллективом. Использовать всю имеющуюся литературу для анализа темы ВКР и для изучения народной культуры и национального танцевального фольклора	Не умение планировать и организовывать работу в процессе подготовки ВКР и постановки творческой работы. Не умение опираться на базовые теоретические знания из области педагогики и психологии, раскрывать особенности работы с творческим коллективом. Нецелесообразное использование литературных источников для анализа темы ВКР
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Уметь составлять график репетиций и строго придерживаться трудового распорядка	Составление графика репетиций с небольшими отклонениями и строго придерживаться трудового распорядка	Не умение составлять график репетиций, не знание трудового распорядка
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	Грамотно проводить репетиционную работу в соответствии с правилами организации труда	Проводить репетиционную работу с незначительными отклонениями от правил организации труда	Проведение репетиционной работы не соответствует правилам организации труда
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Придерживаться законов театральной этики в процессе проведения репетиций и соблюдать все правовые нормы в работе с творческим коллективом	Придерживаться законом театральной этики в процессе проведения репетиций, частичное соблюдение правовых норм в работе с творческим коллективом	Не соблюдение правовых норм, законов театральной этики в процессе поведения репетиций с творческим коллективом
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Уметь разрабатывать рекламные объявления (афишу) и своевременно информировать публику о проведении концертно-творческих мероприятий (хореографического	Не достаточно креативно разработанное рекламное объявление (афиша), своевременное информирование публики о проведении концертно-творческих мероприятий	Не умение разрабатывать рекламные объявления (афишу), отсутствие информации о проведении концертно-творческих

	спектакля, концерта и тд.)	(хореографического спектакля, концерта и тд.)	мероприятий (хореографического спектакля, концерта и тд.)
--	----------------------------	---	---

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчётных документов по практике;
- оценка руководителем практики работы студента-практиканта;
- своевременная сдача отчётной документации;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- соблюдение этапов в работе;
- творческий подход в выполнении работ;
- владение методикой;
- эстетический вид и оформление работы.

Оценка **«отлично»** ставится, если результаты работы соответствуют всем критериям;

Оценка **«хорошо»** ставится, если результаты работы соответствуют критериям с небольшими ошибками;

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если результаты работы выполнены с нарушениями критерий оценивания;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если результаты работы не соответствует заданию, имеются грубые нарушения критерий в выполнении заданий.

**Индивидуальные задания для реализации
производственной (преддипломной) практики
от образовательной организации**

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий
1.	Выполнение письменной работы. Обоснование выбора темы творческой работы: историческая справка о специфике национальной танцевальной культуры, сфера и причины личного интереса к исследованию данного вопроса, формулировка идейно-художественной основы творческой работы.
2.	Выполнение письменной работы. Программа танца: идея, тема, жанр, стилевое направление, форма хореографической композиции, письменный анализ выбранного музыкального материала.
3.	Письменная работа над разделом ВКР: Введение.
4.	Письменная работа и оформление раздела ВКР: Глава 1. Теоретическая и практическая значимость национальной танцевальной культуры.
5.	Письменная работа и оформление раздела ВКР: Глава 2. Постановочный процесс создания хореографической композиции.
6.	Письменная работа над разделом ВКР: Заключение.
7.	Провести оценку своей деятельности (самоанализ). Сформулировать выводы (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины).

Аттестационный лист по практике

Обучающийся (щаяся)

4 курса _____ группы, специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Хореографическое творчество (Народный танец)» (углублённая подготовка) проходил (а) преддипломную практику

в _____

(адрес и наименование организации)

с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

За период практики обучающийся (щаяся) _____

(фамилия, имя, отчество)

Освоил (а) общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	Полностью освоено

технологий в профессиональной деятельности.	Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
---	--

Освоил (а) профессиональные компетенции (ПК):

Профессиональные компетенции (ПК)	Качество освоения компетенций
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать	Полностью освоено Частично освоено

и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

Рекомендуется оценка _____
(по пятибалльной системе)

М. П.

руководитель практики (ГАПОУ МО «Московский
Губернский колледж искусств)

(расшифровка)

Отчетом по практике является Глава 2 ВКР, содержащая в своей структуре: композиционный план всей творческой работы; описание хореографического текста танца, характеристики его художественного оформления; анализ проделанной работы.

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА 2. ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.....	стр.
2.1. Разработка драматургии хореографической композиции.....	стр.
2.2. Пространственное строение композиции, сочинение хореографического текста	стр.
2.3. Художественное оформление хореографической композиции.....	стр.

СТРУКТУРА КОМПОЗИЦИОННОГО ПЛАНА

1. Описание композиции: форма, характер, фольклорная основа, тематика.
2. Анализ музыкального материала:
 - определение жанра, содержания, музыкальной драматургии.
 - определение формы: форма может быть простой или сложной. сложная включает, например, куплет, припев — нужно установить, из скольких частей состоит произведение, как они соотносятся по длительности, как повторяются.
 - разбор каждой части — деление на периоды, фразы.
 - уточнение музыкальных тем, характера, ритмического рисунка, музыкального размера, динамических оттенков, акцентов.
3. Экспликация (описание происходящего по сюжету действия с приведением примеров основных композиционных рисунков, обоснованием выбора лексического материала, указанием на характер музыкального материала в эпизоде):
 - Экспозиция
 - Завязка
 - Ступени развития (по номерам)
 - Кульминация
 - Развязка

ДНЕВНИК
преддипломной практики
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)
вид «Хореографическое творчество» (Народный танец)
углубленная подготовка

с _____ по _____

с _____ по _____

Обучающийся(щаяся) 4 курса, _____ группы
_____ ф.и.о.

Руководитель практики ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ ф.и.о.
М.П.

Химки
20__

Работа, выполняемая в период

с ---.---.---- по ---.---.----

Дата (число, месяц)	Содержание работы	Отметка о выполнении (заполняется руководителем)
	<p style="text-align: center;">Выполнение письменной работы Обоснование выбора темы творческой работы – Хореографическая композиция на материале _____ танца «_____»:</p> <p>историческая справка о специфике национальной танцевальной культуры, сфера и причины личного интереса к исследованию данного вопроса, формулировка идейно-художественной основы творческой работы.</p>	<p>выполнено выполнено частично не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>
	<p>Собеседование с руководителем практики по результатам проверки письменной работы; прослушивание и согласование выбора музыкального материала.</p>	<p>выполнено выполнено частично не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>
	<p style="text-align: center;">Выполнение письменной работы Программа танца «_____»:</p> <p>идея, тема, жанр, стилевое направление, форма хореографической композиции, письменный анализ музыкального материала.</p>	<p>выполнено выполнено частично не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>
	<p>Собеседование с руководителем практики по результатам проверки письменной работы – определение тематики выпускной квалификационной работы.</p>	<p>выполнено выполнено частично не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>

Работа, выполняемая в период

с ---.---.---- по ---.---.----

Дата (число, месяц)	Содержание работы	Отметка о выполнении (заполняется руководителем)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заключительные этапы письменной работы над разделом диплома: «Введение». 2. Проверка работы и собеседование с руководителем практики. 	<p>выполнено выполнено частично не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заключительные этапы письменной работы и оформление раздела диплома: «Глава 1. Теоретическая и практическая значимость танцевальной культуры». 2. Разработка драматургической основы творческой работы «_____», определение сферы выразительных средств танца. 	<p>выполнено выполнено частично не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заключительные этапы письменной работы и оформление пункта 2.1: «Разработка драматургии хореографической композиции «_____», на материале _____ танца» раздела диплома: «Глава 2. Постановочный процесс создания хореографической композиции «_____». 2. Разработка пространственного строения танца, сочинение хореографического текста. 3. Проверка результатов письменной работы: Главы 1 и пункта 2.1 Главы 2; практический показ фрагментов хореографической композиции «_____». 	<p>выполнено выполнено частично не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заключительные этапы письменной работы и оформление пункта 2.2: «Пространственное строение композиции, сочинение хореографического текста на материале _____ танца» раздела диплома: «Глава 2. Постановочный процесс создания хореографической композиции «_____». 2. Репетиционно-постановочная работа с исполнителями. 3. Проверка композиционных планов; практический показ фрагментов хореографической композиции «_____». 	<p>выполнено выполнено частично не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка художественного оформления хореографической композиции «_____». 2. Заключительные этапы письменной работы над пунктом 2.3: «Художественное оформление хореографической композиции «_____», раздела диплома: «Глава 2. Постановочный процесс создания хореографической композиции «_____» и разделом диплома: «Заключение». 3. Репетиционно-постановочная работа с исполнителями. 4. Проверка результатов письменной работы: пункта 2.3 	<p>выполнено выполнено частично не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>

	Главы 2 и раздела «Заключение»; практический показ фрагментов хореографической композиции «_____».	
	Заключительные этапы подготовки выпускной квалификационной работы: оформление дипломной работы, составление программы показа, репетиционный прогон творческих работ.	<p>выполнено</p> <p>выполнено частично</p> <p>не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>
	Защита преддипломной практики.	<p>выполнено</p> <p>выполнено частично</p> <p>не выполнено (нужное подчеркнуть)</p> <p>подпись: _____</p>