

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель:

Директор МАУ ДО «Дороховская
детская школа искусств»



/Немцева Л.А./

2019 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГАПОУ МО «МГКИ»



/Р.А. Хусеинов/

«30»

2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.03)

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

Виды: Художественная обработка дерева
Художественная роспись ткани

углубленная подготовка

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	18
7. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме выездных занятий дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей, на базе музеев расположенных в гор. Москве и Московской области, а также в других городах РФ.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности учебной практики определяются образовательной организацией.

Рабочая программа учебной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы учебной практики и согласовывается с работодателем либо организациями, участвующими в проведении практики. При разработке содержания учебной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретной профессиональной деятельностью и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по учебной практике является зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды: художественная роспись по дереву, художественная резьба по дереву по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1391, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34861 от « 24 » ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. №291 9 в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 г. №1061).
- 3) Положения о практике обучающихся.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды: художественная обработка дерева, художественная роспись ткани (углубленной подготовки) в части освоения основного вида деятельности УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика УП.03 является составной частью профессионального модуля ПМ.03 Педагогическая деятельность

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:

- 72 часа, (2 недели)

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации учебной практики является зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК.4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Педагогическая деятельность
ПК.1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК.1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК.1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК.1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК.1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК.1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК.1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин и преподавательской деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате прохождения учебной обучающийся должен:

	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.03	Педагогическая деятельность	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составление конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и технологии; • передачи обучаемым основных художественно-технических приёмов исполнительского мастерства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность; • применять различные формы организации учебной деятельности; • формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности; • пользоваться специальной литературой; • применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству; • разрабатывать конкретные образцы по видам. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные категории педагогики; • основные функции психики и психологию личности; • содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве; • общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых; • методы и способы обучения художественно-техническим приёмам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; • профессиональную терминологию; • специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику час (неделя)	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ПК 1.1.-1.7.; 2.1-2.7; 3.1.-3.6 ОК 1-9	ПМ.03 Педагогическая деятельность УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36 часа (1 неделя)	2-й семестр
ПК 1.1.-1.7.; 2.1-2.7; 3.1.-3.6 ОК 1-9	ПМ.03 Педагогическая деятельность УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36 часа (1 неделя)	4-й семестр
Итого:		72 часа	

3.2. Содержание учебной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1.-1.7.; 2.1-2.7; 3.1.-3.6; ОК 1-9	ПМ.03	Тема 1. Посещение «Бородинского военно-исторического музея-заповедника». Основная экспозиция.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2. Ведение дневника практики.	2
		Тема 2. Осмотр выставки современных художников в Бородинском музее	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2. Ведение дневника практики.	2
		Тема 3. Посещение женского Бородинского монастыря.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2. Ведение дневника практики.	2
		Тема 4. Посещение Картинной Галереи В. Уткина в г Можайске. Основная экспозиция.	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2. Ведение дневника практики.	2
		Тема 5. Осмотр выставки современных художников Галереи В. Уткина в г Можайске.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2. Ведение дневника практики.	2
		Тема 6. Посещение Художественного салона «Коробейники».	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2. Ведение дневника практики.	2
		Тема 7. Посещение Краеведческого Музея Рузского Района. Основная экспозиция.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2. Ведение дневника практики.	2

		Тема 8.Посещение Краеведческого Музея Рузского Района. Экспозиция «Народный быт»	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 9. Посещение Краеведческого Музея Рузского Района. Экспозиция «Подвиг народа».	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 10. Посещение ГАУК МО ГИЛМЗ А. С. Пушкина. Основная экспозиция.	1. Осмотр основной экспозиций музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 11. Посещение ГАУК МО ГИЛМЗ А. С. Пушкина. Экспозиция «Пушкин глазами детей».	1. Осмотр выставочных экспозиций музея.. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 12. Посещение ГАУК МО ГИЛМЗ А. С. Пушкина. Осмотр выставки современных художников.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 13. Посещение Можайского историко-краеведческого музея.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 14. Посещение Музейно-выставочного комплекса в г Можайске	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 15. Посещение Музейно-выставочного комплекса в г Можайске. Осмотр выставки современных художников	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 16. Посещение Дома Художника в г. Можайске.	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 17. Посещение Дома-Музея С.В. Герасимова в г. Можайске.	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2.Ведение дневника практики.	2
Всего часов за семестр:				36
Промежуточная аттестация: зачет (2 семестр)				
ПК 1.1.- 1.7.; 2.1-2.7;	ПМ.03	Тема 1. Посещение Музеев Московского Кремля. Александровский парк и Соборная площадь .	1. Осмотр территории парка и Соборной площади. 2.Ведение дневника практики.	2

3.1.-3.6; ОК 1-9.	Тема 2. Посещение Музеев Московского Кремля. Храмы соборной площади. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы.	1. Осмотр храмов.. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 3. Посещение Музеев Московского Кремля. Оружейная палата.	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 4. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 5. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 6. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 7. Экскурсия по Москве. Знакомство со строениями (19-20 вв) в стиле Неоготика. Неорусский стиль (в районе Малой Грузинской улицы).	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 8. Экскурсия по Москве. Знакомство со строениями (19- 20 вв) Высотными зданиями в стиле сталинский ампир, (высотка на Кудринской площади)	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 9. Экскурсия по Москве. Знакомство со строениями (19-нач.20 вв) в стиле Неороманика и Православными храмами 16-19 вв. в районе Китай город..	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 10. Посещение ВДНХ. Осмотр территории выставочного комплекса.	1. Осмотр территории. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 11. Посещение ВДНХ. Осмотр павильонов выставочного комплекса.	1. Осмотр павильонов. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 12. Посещение ВДНХ. Посещение. Музейно - выставочного центра «Рабочий и колхозница» с осмотром памятника Веры Мухиной «Рабочий и колхозница»	1. Осмотр экспозиции павильона. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 13. Посещение Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века»; Осмотр территории.	1. Осмотр территории усадьбы. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 14. Посещение Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века». Осмотр главного здания усадьбы.	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 15. Посещение Государственного музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» Осмотр павильонов и выставок	1. Осмотр павильонов и выставок музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 16. Посещение Московского объединенного музея-заповедника Коломенское. Осмотр Дворца царя Алексея Михайловича.	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 17. Посещение Московского объединенного музея-заповедника Коломенское . Осмотр территории	1. Осмотр территории и памятников.. 2.Ведение дневника практики.	2

	памятников..		
	Тема 18. Посещение Московского объединенного музея-заповедника Коломенское. Церковь Вознесения Господня	1. Осмотр. Церкви Вознесения Господня. 2. Ведение дневника практики.	2
Всего часов за семестр:			36
Промежуточная аттестация: зачет (4 семестр)			
Всего часов по дисциплине:			72

Внутри каждого профессионального модуля указываются темы учебной практики. Объем часов определяется по каждой позиции столбца «Количество часов по темам».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), виды: художественная роспись по дереву, художественная резьба по дереву; углубленной подготовки носит выездной характер и предполагает организацию учебной практики на различных музейных базах в городах РФ. Данная программа реализуется на базе музеев расположенных в г. Москве.

Практика может проводиться :

- выездная практика на базе музеев г. Москвы и Московской области – музеи различных типов федерального, областного, муниципального и ведомственного подчинения Рузского, Можайского, Звенигородского, Одинцовского, Нарофоминского и других районов Московской области и г.Москвы.

- выездная практика - музеи различных типов, исторические места, музей-заповедники городов Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Ладоги, Вологды, Пскова, Владимира, Воронежа, Смоленска и др. с осмотром музеев не только в самих городах, но и в окрестностях. (Приложение 1)

В связи с этим тематический план и содержание учебной практики может быть изменён. Изменение тематического плана может произойти и из за графика работы музеев. В случае изменения тематического планирования учебной практики, все изменения фиксируются в виде «Листа изменений» в рабочей программе и КТП на текущий год.

Оснащение:

1.Оборудование :

- Компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- Принтер для распечатки текстов;
- Флеш-карты, электронные носители информации;
- Интернет;
- Интерактивная доска;
- Учебная мебель.

2.Инструменты и приспособления.

- Шариковая ручка;

- Папка формат А 4;
- Бумага формат А 4;

3. Средства обучения

1. Познавательная, формирующая, дидактическая функция.
2. Вербальные и визуальные средства.

4.2. Организация учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- фонд оценочных средств на учебную практику;
- характеристика на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации)
- аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации);
- дневник практиканта;
- отчет практиканта;
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики (за исключением музыкальных специальностей и актерского искусства).

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. в 2-х т., М.: Издательский центр «Академия», ил., 2017

2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История Искусств, 1т. Западно-Европейское искусство М.: Юрайт, 2018. (режим доступа) М.: Высшая школа - <http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/>

1. Ильина Т.В. Фолмина М.С. История Искусств, 2т. Отечественное искусство М.: Юрайт, 2018. (режим доступа) М.: Высшая школа - <http://bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm>

Дополнительные источники:

1. Гомбрих Эрнст История искусства., М.: ООО «Искусство -XXI век» 2017

2. Кон-Виннер История стилей изобразительных искусств – М.: ООО «ЛЕНАНД» 2016 – 304 с.: ил. (режим доступа): <http://www.twirpx.com/file/1139353/>

Интернет-ресурсы:

1. Буссальи М. «Как понимать архитектуру», Электронный ресурс - (режим доступа): <https://www.labyrinth.ru/books/155378/>

2. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь: Электронный ресурс - (режим доступа): <http://www.twirpx.com/file/1583672/>

3. Всеобщая истории архитектуры, Электронный ресурс - (режим доступа): <http://publ.lib.ru/>

4. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. Учебное пособие. – 3-е изд., перераб.и доп. – М.: Высшее образование, 2005. – 940 с. - <http://nashol.com/2012080166275/hrestomatiya-po-istorii-mirovoi-kulturi-grinenko-g-v-2005.html>

5. Грубее Г.-Ф. Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. Пер. с нем. Алешечкиной М.В. – 2-е изд. М.: Стройиздат. Электронный ресурс - (режим доступа): <http://www.twirpx.com/file/278942/>

6. Дмитриева Н. А., Краткая история искусств, вып., М., 2004, (1985-1990 в 3-х тт.) - (режим доступа):

https://vk.com/doc199410360_199829765?hash=99d0a6285463eda9e2&dl=affcb870a023c78873 - 1 т.;

https://vk.com/doc199410360_199816607?hash=5b81383ac484420fcd&dl=a17c75f5d5d895e093 - 2 т.;

https://vk.com/doc199410360_199829421?hash=9b5d4c3cc3bbba5fcb&dl=6e69428f9172086365 - 3 т.;

7. Словарь иностранных слов и выражений. Автор составитель Зенович Е.С. - М.: ОЛИМП, АСТ, 2006 г. - (режим доступа): <https://zazaboks.ru/9838-slovar-inostrannyih-slov-i-vyirajeniy/>

8. Ильина Т.В. «Введение в искусствоведение», Электронный ресурс - (режим доступа): <http://www.twirpx.com/file/427264/>

9. Мочалов Л.В. «Пространство мира и пространство картины». «Советский художник», Электронный ресурс - (режим доступа): <https://www.livelib.ru/book/1000484314>

10. Полякова Н.И. «Скульптура и пространство» М. «Советский художник. Проблема соотношения объёма и пространственной среды», Электронный ресурс - (режим доступа): <https://antik-books.ru/>

11. Терминологический словарь АПОЛОН: Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. – М.: «Эллис лак» 1997. - (режим доступа): [http://ryan.vector-
pc.ru/prikluycheniya/5e5723d2e51443e52c9057ac40b9ea54](http://ryan.vector-pc.ru/prikluycheniya/5e5723d2e51443e52c9057ac40b9ea54)

12. Терминологический словарь АПОЛОН: Традиционное искусство Востока. – М.: «Эллис лак» Электронный ресурс - (режим доступа): <https://certamente.ru/f148033.html>

13. Ткачев В. Н., История архитектуры, М., Высшая школа, Электронный ресурс - (режим доступа): <https://www.livelib.ru/>
14. http://artwworld.org.ua/Istorija_iskusstv/ - перечень сайтов по истории искусств.
15. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm> - Картины известных художников. Альбомы, биографии и репродукции картин 50 лучших мировых художников.
16. <http://smallbay.ru/renessitaly.html> - История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины
17. <http://www.artsait.ru/> Биографии и картины русских художников
18. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm> - Книга: "Всеобщая история искусств
19. <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86> - Изобразительное искусство и фотография, живопись, скульптура, графика, Pin-Up, фотоискусство, современное искусство, самые лучшие и известные шедевры и картины в разделе: "Шедевры"
20. <http://artyx.ru/sitemap/> - Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура
21. <http://artyx.ru/sitemap/> - Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура
22. <http://www.worldarthistory.com/> История искусства
23. <http://media-shoot.ru/dir/226> - История искусства
24. http://artwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/ - - Теория и практика
25. ARTWORLD 2010-2017 http://artwworld.org.ua/Istorija_iskusstv
26. ОФИЦИАЛЬНЫЕ САЙТЫ ПОСЕЩАЕМЫХ МУЗЕЕВ.
27. Библиотека с биографиями мастеров искусств <http://biography.artyx.ru/>
28. Всеобщая история искусств – Библиотекарь Электронная библиотека МГУ [Электронный ресурс] <http://www.twirpx.com/library/http://www.arthistory.ru/>
29. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
30. История искусств - StudFiles <http://www.studfiles.ru/preview/5356951/>
31. История искусства <http://история-искусства.рф/>
32. История искусства <http://cvetamira.ru/>
33. История искусств – М.С.Хухт. http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHТА/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zac_hita.pdf
34. Картинная галерея. Книги о живописи <http://painting.artyx.ru/>
35. Книги о музеях <http://museums.artyx.ru/>
36. Энциклопедия «Всеобщая история искусств» <http://artyx.ru/art/>
37. <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

38. ЮРАЙТ электронная библиотека. - гуманитарные и общественные науки. <https://biblio-online.ru/catalog/EA12CF2D-551B-4FCF-8798-884CF289C486/istoriya-328>

4.4. Общие требования к организации учебной практики:

Учебная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.03. Педагогическая деятельность.

Характер проведения учебной практики: выездной, практика может проводиться как рассредоточено, так и концентрированно, данная учебная практика (по изучению памятников искусства в других городах) проводится рассредоточено.

(указать характер проведения учебной практики: рассредоточено или концентрированно)

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в

рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме зачета.

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по учебной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1	Учащийся понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Учащийся не совсем понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, частично проявляет к ней интерес.	Учащийся не понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии и не проявляет к ней интерес.
ОК 2	Учащийся умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество.	Учащийся частично умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, не совсем точно оценивает их эффективность и качество.	Учащийся не умеет организовывать собственную деятельность, не определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, не оценивает их эффективность и качество.
ОК.3.	Учащийся может решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Учащийся частично может решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Учащийся не умеет решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК.4.	Учащийся умеет осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.	Учащийся частично осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.	Учащийся не осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.
ОК 5.	Учащийся использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Учащийся частично использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Учащийся не использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Учащийся умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителями.	Учащийся частично работает в коллективе, обеспечивает его сплочение, не совсем эффективно общается с коллегами, коллегами потребителями.	Учащийся не умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителями.
ОК 7.	Учащийся может ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Учащийся не совсем точно ставит цели, мотивирует деятельность подчинённых, организовывает и контролирует их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Учащийся не ставит цели, мотивирует деятельность подчинённых, организовывает и контролирует их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Учащийся может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Учащийся частично определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Учащийся не умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Учащийся умеет ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.	Учащийся частично умеет ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.	Учащийся не умеет ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.
ВД 3	Педагогическая деятельность		
ПК.1.1	Учащийся умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Учащийся частично умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Учащийся не умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК.1.2	Учащийся	Учащийся частично	Учащийся не

	<p>может создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>умеет создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>
ПК.1.3	<p>Учащийся умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Учащийся частично собирает, анализирует и систематизирует подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Учащийся не умеет собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
ПК.1.4	<p>Учащийся может воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<p>Учащийся частично воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<p>Учащийся не умеет воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>
ПК.1.5	<p>Учащийся умеет выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Учащийся частично выполняет эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Учащийся не умеет выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>
ПК.1.6	<p>Учащийся умеет самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и</p>	<p>Учащийся частично умеет разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Учащийся не умеет разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и</p>

	народного искусства.		народного искусства.
ПК.1.7	Учащийся владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Учащийся частично владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Учащийся не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Учащийся умеет копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Учащийся частично умеет копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Учащийся не умеет копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Учащийся может варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Учащийся частично варьирует изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Учащийся не умеет варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Учащийся умеет составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся частично умеет составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся не умеет составляет технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Учащийся умеет использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Учащийся частично использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Учащийся не использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства
ПК 2.5.	Учащийся может планировать работу коллектива исполнителей и собственную	Учащийся частично планирует работу коллектива исполнителей и собственную	Учащийся не умеет планировать работу коллектива исполнителей и собственную

	деятельность.	деятельность.	деятельность.
ПК 2.6.	Учащийся может контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся частично контролирует изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Учащийся не контролирует изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Учащийся может обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Учащийся частично обеспечивает и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Учащийся не умеет обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Учащийся может осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Учащийся частично осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Учащийся не умеет осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 3.2.	Учащийся может использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин и преподавательской	Учащийся частично использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин и преподавательской	Учащийся не умеет использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин и преподавательской

	деятельности.	деятельности.	деятельности.
ПК 3.3.	Учащийся может использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Учащийся частично применяет базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Учащийся не умеет использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 3.4.	Учащийся может использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Учащийся частично использует индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Учащийся не умеет использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 3.5.	Учащийся может планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Учащийся не совсем точно планирует развитие профессиональных умений обучающихся.	Учащийся не умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.6.	Учащийся может применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Учащийся частично применяет классические и современные методы преподавания, не совсем точно анализирует особенности отечественных и мировых художественных школ.	Учащийся не применяет классические и современные методы преподавания, не анализирует особенности отечественных и мировых художественных школ.

Перечень музеев, рекомендуемых для посещения

Музеи Москвы и Московской обл.

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, адрес: ул. Делегатская, 10. Проезд: ст.м. Маяковская, ст.м. Сухаревская.
2. Государственная Третьяковская галерея, адрес: Москва, Лаврушинский пер., д. 10, ст. м. Третьяковская.
3. Государственная Третьяковская галерея (ГТГ), адрес: Москва, ул.Крымский вал, 10. Проезд: м. с.м.Октябрьская, ст.м. Парк Культуры
4. Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) - Дом-Музей Васнецова, адрес: Москва, переулок Васнецова, 13. Проезд ст.м. Сухаревская, Проспект Мира.
5. Государственный музей изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина, главное здание, адрес: Москва, ул. Волхонка, д. 12. Проезд ст.м. Кропоткинская
6. Государственный музей изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, адрес: Москва, ул. Волхонка, д.14, Проезд ст.м. Кропоткинская
7. Государственный музей изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина - Отдел личных коллекций, адрес: Москва, ул. Волхонка, д.10, Проезд ст.м. Кропоткинская
8. Государственный музей искусства народов Востока, адрес: Москва, Никитский б-р, 12а. Проезд: ст.м.Арбатская, Пушкинская, Чеховская, Театральная.
9. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, адрес: Андроньевская пл., 10. Проезд: ст.м. Пролетарская, Римская, Площадь Ильича.
10. Центр-музей им. Н.К.Рериха, адрес: Малый Знаменский пер., 3/5. Проезд: м. "Кропоткинская". Телефон: (495) 203-79-88.
11. Государственный исторический музей, Москва, Красная пл., д.1. Проезд ст.м. Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд.
12. Покровский собор (Храм Василия Блаженного) Москва, Красная площадь, д.7. Проезд ст.м. Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд, Китай-город
13. Музей Отечественной войны 1812 года, г. Москва, Площадь Революции, д. 2/3, Проезд ст.м. Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд.
14. Музеи Московского кремля - Оружейная палата
15. Музеи Московского кремля – Соборная площадь,
16. Музеи Московского кремля – Успенский собор
17. Музеи Московского кремля –Архангельский собор
18. Музеи Московского кремля – Благовещенский собор
19. Музеи Московского кремля – Патриаршие палаты
20. Музеи Московского кремля – Церковь ризоположения
21. Музеи Московского кремля – ансамбль колокольни Ивана Великого
22. Галерея искусств Зураба Церетелли, адрес: Москва, ул. Пречистенка, д.19 . Проезд ст.м. Кропоткинская.
23. Центрального музея-Вооружённых сил.
24. Музея-усадьбы Коломенское. Проезд ст.м. Коломенская
25. Музея-усадьбы в Кусково и Музея керамики. Адрес: г. Москва ул. Юности, д.2. Проезд ст.м.Рязанский проспект, Выхино, Новогиреево.
26. Театральный музей им. А.А.Бахрушина, адрес: Москва, ул.Бахрушина, 27. Проезд ст.м. Павелецкая.
27. Музей театральных кукол, адрес: Москва, Садовая-Самотечная, д.3
28. Палеонтологический музей им. Ю.А.Орлова, адрес: г.Москва, ул. Профсоюзная, д. 123. Проезд ст.м. Коньково

29. Музей-панорама «Бородинская битва», адрес: г. Москва, Кутузовский проспект, д. 38. Проезд ст.м.Парк Победы.
30. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 5/25, Проезд ст.м. Библиотека им.Ленина, Александровский сад.
31. Московский музей современного искусства, адрес:Москва, ул. Петровка, д.25. Проезд ст.м. Чеховская, Цветной бульвар.
32. Выставка достижений народного хозяйства - ВДНХ –, адрес: Москва, Проспект Мира, домовладение 119. Проезд ст.м. ВДНХ
33. Музейно - выставочного центра Рабочий и колхозница, Адрес: 129344, Москва, Проспект Мира, дом 123 Б, ст.м. ВДНХ,
34. Звенигородский Историко-архитектурного музей в Звенигороде. Саввино-Сторожевский монастырь. Мос.обл., г.Звенигород.
35. Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина. Московская область, Одинцовский район, пос. Большие Вяземы
36. Рузский краеведческий музей, Мос.обл., г.Руза
37. Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь,. адрес: Мос. обл., г.Истра
38. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Мос.обл., г.Сергиев Посад.
39. Можайский краеведческий музей, Мос.обл., г.Можайск.

Музеи Санкт-Петербурга и пригородов.

40. Государственный Эрмитаж, адрес: Дворцовая площадь, 2
41. Зимний дворец Петра I (филиал Государственного Эрмитажа) адрес: Дворцовая набережная, 32
42. Меншиковский дворец (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Университетская набережная, 15
43. Музей Императорского фарфорового завода (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: проспект Обуховской Обороны, 151
44. Восточное крыло здания Главного штаба (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Дворцовая площадь, 6
45. Государственный Русский музей, адрес: Инженерная улица, 4
46. Мраморный дворец (филиал Государственного Русского музея), адрес: Миллионная улица, 5/1
47. Инженерный (Михайловский) замок (филиал Государственного Русского музея), адрес: Садовая улица, 2
48. Строгановский дворец (филиал Государственного Русского музея), адрес: Невский проспект, 17
49. Летний сад (филиал Государственного Русского музея), адрес остров Летний сад
50. Государственный музей городской скульптуры^[5], адрес: Невский проспект, 179/2«А»
51. Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, адрес: Университетская набережная, 17
52. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: поселок Репино, Приморское шоссе, 411.
53. Музей-усадьба П. П. Чистякова (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: Пушкин, Московское шоссе, 23
54. Музей квартиры А. И. Куинджи (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: Биржевой переулок, 1/10, квартира 11
55. Елагиноостровский дворец-музей декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XXI веков, адрес: Елагин остров.
56. Арт-центр «Пушкинская, 10», адрес: Пушкинская улица, 10 (вход Лиговского

проспекта, 53)

57. Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л.Штиглица, адрес: Соляной переулок, 13-15

58. Музей антропологии и этнографии (МАЭ) им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, адрес Санкт-Петербург, Университетская наб., д.3 (вход для посетителей с Таможенного переулка)

59. Соборы Санкт-Петербурга - Исаакиевский собор

60. Соборы Санкт-Петербурга - Казанский собор

61. Соборы Санкт-Петербурга – Музей храма Спаса на Крови

62. Соборы Санкт-Петербурга - Смольный собор

63. Петропавловской крепость. г. Санкт-Петербург.

64. Музеи Петропавловской крепости. г. Санкт-Петербург

65. Российский этнографический музей, адрес: г.Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д.4/1 на углу Садовой и Инженерной улиц

66. Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф».

67. Государственный музей-заповедник «Царское село»

68. Музей «Царскосельская коллекция», адрес: г. Пушкин, Магазиная улица, 40

69. Государственный музей-заповедник «Павловск»

70. Музеи г.Владимира и окрестностей

71. Музеи г. Великого Новгорода и окрестностей

72. Музеи г. Вологда и окрестностей

73. Музеи г. Смоленска и окрестностей

и др. ... список может быть дополнен.