Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструмента: Фортепиано

углубленная подготовка

Химки

2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 6 от «30» января 2025 г.

Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 3 от «11 » февраля 2025 г.

Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	4
2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	4
3.	Виды самостоятельной работы обучающихся	4
4.	Контроль результатов самостоятельной работы	5
5.	Организация самостоятельной работы	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;
-прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей; просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов;
-выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (идейно-художественный замысел, стилистика);
-работа над инструктивным материалом;
-детальная работа над произведениями;
-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
-подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-работа с учебно-методической литературой;
-работа с нотной литературой;
-работа со словарями и справочниками;
-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

-подготовка к учебным контрольным мероприятиям;
-подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям);

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в практической, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения техническими навыками игры на инструменте;

-умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;

-оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

-сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, экзамен, прослушивания к концертным и конкурсным выступлениям.
Критерии оценки:

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.

-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «2»-работа не полностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 семестр		**24**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Формирование исполнительских навыков обучающегося. Проверка самостоятельного разбора произведений.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	4
2.	**РАЗДЕЛ 2. Подготовка к техническому зачету на основе инструктивного материала.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	5
3.	**РАЗДЕЛ 3. Формирование исполнительск**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов;	5

	их навыков обучающегося. Работа над полифонией, крупной формой и пьесами.	✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
4.	**РАЗДЕЛ 4. Формирование исполнительских навыков обучающегося. Работа над формой и стилем произведений.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	5
5.	**РАЗДЕЛ 5. Подготовка к исполнению программы на экзамене. Совершенствование исполнительской культуры музыканта. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей-пианистов.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	5
2 семестр			**31**

6.	**РАЗДЕЛ 6. Формирование исполнительских навыков обучающегося. Проверка самостоятельного разбора произведений.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	6
7.	**РАЗДЕЛ 7. Подготовка к техническому зачету на основе инструктивного материала.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	6
8.	**РАЗДЕЛ 8. Подготовка к исполнению программы внутреннего конкурса.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера;	6

		✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
9.	**РАЗДЕЛ 9. Формирование исполнительских навыков обучающегося. Работа над полифонией, крупной формой и пьесами.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	6
10.	**РАЗДЕЛ 10. Подготовка к исполнению программы на экзамене. Совершенствование исполнительской культуры музыканта. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей-пианистов.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	7
3 семестр			**24**
11.	**РАЗДЕЛ 11. Проверка самостоятельного разбора произведений.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;	4

		✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
12.	**РАЗДЕЛ 12. Подготовка к техническому зачету. Работа над инструктивным материалом.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	5
13.	**РАЗДЕЛ 13. Развитие исполнительских навыков обучающегося. Работа над экзаменационной программой.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	5
14.	**РАЗДЕЛ 14. Развитие исполнительских навыков обучающегося. Работа над формой и стилем произведений.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями;	5

		✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
15.	**РАЗДЕЛ 15. Совершенствование исполнительской культуры музыканта. Подготовка к исполнению программы на экзамене.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	5
4 семестр			**30**
16.	**РАЗДЕЛ 16. Проверка самостоятельного разбора произведений. Работа над инструктивным материалом.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	7
17.	**РАЗДЕЛ 17. Подготовка к прослушиванию на внутреннем конкурсе.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом;	7

		✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
18.	**РАЗДЕЛ 18. Развитие исполнительских навыков и умений обучающегося. Работа над полифонией, крупной формой, пьесами и этюдами.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	8
19.	**РАЗДЕЛ 19. Работа над экзаменационной программой. Совершенствование исполнительской культуры музыканта. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей-пианистов.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	8
5 семестр			**24**
20.	**РАЗДЕЛ 20. Проверка самостоятельного разбора**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой;	4

	произведений. Работа над инструктивным материалом.	✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
21.	**РАЗДЕЛ 21. Подготовка к техническому зачету.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	5
22.	**РАЗДЕЛ 22. Формирование исполнительских навыков и умений обучающегося. Работа над семестровым репертуаром.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	5
23.	**РАЗДЕЛ 23. Развитие**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами;	5

	исполнительских навыков и умений. Работа над полифонией, крупной формой, пьесами и этюдами.	✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
24.	**РАЗДЕЛ 24. Подготовка к прослушиванию на контрольном уроке. Совершенствование исполнительской культуры музыканта.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	5
6 семестр			**30**
25.	**РАЗДЕЛ 25. Проверка самостоятельного разбора произведений. Разбор программы к внутреннему конкурсу.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера;	7

		✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
26.	**РАЗДЕЛ 26. Подготовка к исполнению программы внутреннего конкурса.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	7
27.	**РАЗДЕЛ 27. Формирование исполнительских навыков и умений. Работа над полифонией, этюдами и пьесой.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	8
28.	**РАЗДЕЛ 28. Подготовка к исполнению экзаменационной программы. Совершенствование исполнительских навыков и умений.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа над гаммами, арпеджио, аккордами; ✓ Изучение музыкальных терминов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Работа над инструктивным материалом; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей;	8

		✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
	7 семестр		**24**
29.	**РАЗДЕЛ 29. Подбор экзаменационной программы. Проверка самостоятельного разбора произведений.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	6
30.	**РАЗДЕЛ 30. Совершенствование исполнительских навыков обучающегося. Работа над крупной формой и этюдом.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	6
31.	**РАЗДЕЛ 31. Совершенствование исполнительских навыков обучающегося. Работа над полифонией и пьесой.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	6
32.	**РАЗДЕЛ 32. Подготовка к**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа с учебно-методической литературой;	6

	прослушиванию на контрольном уроке. Совершенствование исполнительской культуры музыканта.	✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
	8 семестр		**36**
33.	**РАЗДЕЛ 33. Совершенствование исполнительских навыков и умений обучающегося.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	9
34.	**РАЗДЕЛ 34. Подготовка к исполнению программы внутреннего конкурса.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	9
35.	**РАЗДЕЛ 35. Совершенствование исполнительской культуры. Подготовка к прослушивани**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями;	9

	ю программы ГИА.	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	
36.	**РАЗДЕЛ 36. Подготовка к исполнению программы на государственной итоговой аттестации. Сценическое воплощение художественного образа.**	✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей ведущих исполнителей; ✓ Подготовка к учебным контрольным мероприятиям; ✓ Детальная работа над произведениями; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения; ✓ Посещение концертов и мастер-классов преподавателей; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления).	9
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**223**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство
01.02.02 Камерный ансамбль

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструмента: Фортепиано

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»
Протокол № 6 от «30» января 2025 г.
Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11 » февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	4
2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	4
3.	Виды самостоятельной работы обучающихся	4
4.	Контроль результатов самостоятельной работы	5
5.	Организация самостоятельной работы	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;

-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;

-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;

-прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей-ансамблистов; просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов;

-выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (идейно-художественный замысел, стилистика, поиск совместных исполнительских решений);

-детальная работа над произведением;

-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

-подготовка к уроку с опережением;

-репетиционная работа.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-работа с учебно-методической литературой;

-работа с нотной литературой;

-работа со словарями и справочниками;

-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

-подготовка к учебным контрольным мероприятиям;

-подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям).

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в практической, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения навыками игры в ансамбле;

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;

- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

-сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, экзамен, прослушивания к концертным и конкурсным выступлениям.

Критерии оценки:

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.

-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «2»-работа не полностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

\

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	3 семестр		**8**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Подбор репертуара. Разбор произведений программы.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	2
2.	**РАЗДЕЛ 2. Детальное разучивание произведений.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	2
3.	**РАЗДЕЛ 3. Развитие навыков ансамблевой игры.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	2
4.	**РАЗДЕЛ 4. Подготовка к выступлению.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	2
	4 семестр		**10**
5.	**РАЗДЕЛ 5. Проверка**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений	2

	самостоятельной работы над произведениями. Разбор произведений программы.	✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	
6.	**РАЗДЕЛ 6. Работа над программой.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	2
7.	**РАЗДЕЛ 7. Развитие навыков ансамблевой игры. Подготовка к прослушиванию к внутреннему конкурсу.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	3
8.	**РАЗДЕЛ 8. Подготовка к выступлению.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	3
5 семестр			**16**
9.	**РАЗДЕЛ 9. Проверка самостоятельного разбора произведений. Работа с партиями.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	3
10.	**РАЗДЕЛ 10. Детальная работа с партиями.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений;	3

		✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	
11.	**РАЗДЕЛ 11. Совершенствование навыков ансамблевой игры.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	3
12.	**РАЗДЕЛ 12. Подготовка к прослушиванию.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	3
6 семестр			**16**
13.	**РАЗДЕЛ 13. Проверка самостоятельного разбора произведений. Работа над партиями.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	4
14.	**РАЗДЕЛ 14. Развитие навыков ансамблевой игры.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	4
15.	**РАЗДЕЛ 15. Подготовка к прослушиванию к внутреннему конкурсу.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера;	4

		✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	
16.	**РАЗДЕЛ 16. Подготовка к выступлению.**	✓ Чтение с листа музыкальных произведений ✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Самостоятельное разучивание музыкальных произведений; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	4
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**50**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструмента: Фортепиано

углубленная подготовка

Химки

2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Берникова Екатерина Александровна преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 6 от «30» января 2025 г.

Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 3 от «11 » февраля 2025 г.

Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	4
2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	4
3.	Виды самостоятельной работы обучающихся	4
4.	Контроль результатов самостоятельной работы	5
5.	Организация самостоятельной работы	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;
-прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей-концертмейстеров; просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов;
-выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (идейно - художественный замысел, стилистика);
-детальная работа над произведением;
-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
-подготовка к уроку с опережением;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-работа с учебно-методической литературой;
-работа с нотной литературой;
-работа со словарями и справочниками;
-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

-подготовка к учебным контрольным мероприятиям;
-подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям);

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в практической, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения навыками концертмейстерской работы;

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;

- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

-сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, экзамен, прослушивания к концертным и конкурсным выступлениям.
Критерии оценки:

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами в концертмейстерской работе, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать аккомпанемент, свободно читать с листа и транспонировать, свободное применение теоретических знаний в концертмейстерской практике.

-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами в концертмейстерской работе, высокий уровень знания профессиональной терминологии, средний уровень умений самостоятельно разучивать аккомпанемент, читать с листа и транспонировать, способность применения теоретических знаний в концертмейстерской практике ограничена.

-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами в концертмейстерской работе, средний уровень знания профессиональной терминологии, навыки самостоятельного разучивания аккомпанемента, чтения с листа и транспонирования развиты недостаточно, способность применения теоретических знаний в концертмейстерской практике ограничена.

-оценка «2»-работа не полностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		2 семестр	**8**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Разбор программы. Овладение базовыми элементами концертмейстерского мастерства.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	2
2.	**РАЗДЕЛ 2. Овладение основами методики репетиционной работы.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	3
3.	**РАЗДЕЛ 3. Подготовка к прослушиваниям: к внутреннему конкурсу и к контрольному уроку.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	3
		4 семестр	**10**
4.	**РАЗДЕЛ 4. Проверка самостоятельного разбора произведений.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы;	2

	Работа над репертуаром.	✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	
5.	**РАЗДЕЛ 5. Развитие концертмейстерских навыков.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	4
6.	**РАЗДЕЛ 6. Совершенствование навыков репетиционной работы. Подготовка к прослушиванию.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	4
	5 семестр		**8**
7.	**РАЗДЕЛ 7. Проверка самостоятельного разбора произведений. Подбор и разбор программы.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	2
8.	**РАЗДЕЛ 8. Развитие методики репетиционной работы.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений;	3

		✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	
9.	**РАЗДЕЛ 9. Подготовка к прослушиванию: к внутреннему конкурсу и к экзамену.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	3
6 семестр			**10**
10.	**РАЗДЕЛ 10. Проверка самостоятельного разбора произведений. Работа над аккомпанементом.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	2
11.	**РАЗДЕЛ 11. Развитие навыков и умений концертмейстерского мастерства.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	4
12.	**РАЗДЕЛ 12. Совершенствование навыков репетиционной работы. Подготовка к прослушиванию.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	4

	7 семестр		**8**
13.	**РАЗДЕЛ 13. Проверка самостоятельного разбора произведений. Подбор и разбор программы ГИА.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	2
14.	**РАЗДЕЛ 14 Репетиционная работа.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	3
15.	**РАЗДЕЛ 15. Подготовка к прослушиваниям: к внутреннему конкурсу и к экзамену.**	✓ Самостоятельное разучивание аккомпанементов; ✓ Работа над произведениями ✓ Изучение методической литературы; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений; ✓ Прослушивание записей произведений; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, зачетам, экзаменам.	3
	8 семестр		**9**
16.	**РАЗДЕЛ 16. Развитие и совершенствование умений и**	✓ Работа над музыкальными произведениями; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, экзаменам;	3

	навыков концертмейстерского мастерства. Работа над программой ГИА.	✓ Прослушивание записей; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений и транспонирование; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера.	
17.	**РАЗДЕЛ 17. Развитие и совершенствование умений и навыков концертмейстерского мастерства. Подготовка к прослушиванию**	✓ Работа над музыкальными произведениями; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, экзаменам; ✓ Прослушивание записей; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений и транспонирование; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера.	3
18.	**РАЗДЕЛ 18. Подготовка программы ГИА к исполнению**	✓ Работа над музыкальными произведениями; ✓ Подготовка к концертам, конкурсам, экзаменам; ✓ Прослушивание записей; ✓ Чтение с листа музыкальных произведений и транспонирование; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера.	3
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**53**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.06 Изучение современного репертуара, музыкальное просветительство
МДК.01.06.01 Изучение современного репертуара

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструмента Фортепиано

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»
Протокол № 6 от «30» января 2025 г.
Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	4
2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	4
3.	Виды самостоятельной работы обучающихся	4
4.	Контроль результатов самостоятельной работы	5
5.	Организация самостоятельной работы	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;

-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;

-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;

-прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей-ансамблистов; просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов;

-выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (идейно-художественный замысел, стилистика, поиск совместных исполнительских решений);

-детальная работа над произведением;

-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

-подготовка к уроку с опережением;

-репетиционная работа.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-работа с учебно-методической литературой;

-работа с нотной литературой;

-работа со словарями и справочниками;

-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

-подготовка к учебным контрольным мероприятиям;

-подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям).

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в практической, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения навыками игры музыки современных композиторов;

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;

- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

-сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: академический концерт, контрольный урок, дифференцированный зачет, прослушивания к концертным и конкурсным выступлениям.

Критерии оценки:

-**оценка «5»**-высокий уровень владения техническими навыками и приемами, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.

-**оценка «4»**-средний уровень владения техническими навыками и приемами, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-**оценка «3»**-средний уровень владения техническими навыками и приемами, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-**оценка «2»**-работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		4 семестр	**10**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Разбор репертуара. Детальное изучение нотного текста.**	✓ Изучение произведений современного репертуара. ✓ Изучение репертуара и литературы современной музыки. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера. ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	5
2.	**РАЗДЕЛ 2. Работа над исполнительскими навыками. Подготовка к прослушиванию.**	✓ Изучение произведений современного репертуара. ✓ Изучение репертуара и литературы современной музыки. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера. ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	5
		5 семестр	**8**
3.	**РАЗДЕЛ 3. Разбор репертуара. Детальное изучение нотного текста.**	✓ Изучение произведений современного репертуара. ✓ Изучение репертуара и литературы современной музыки. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера. ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	4
4.	**РАЗДЕЛ 4. Работа над исполнительскими навыками. Подготовка к прослушиванию.**	✓ Изучение произведений современного репертуара. ✓ Изучение репертуара и литературы современной музыки. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера. ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	4
		6 семестр	**10**
5.	**РАЗДЕЛ 3. Разбор репертуара. Детальное изучение нотного текста.**	✓ Изучение произведений современного репертуара. ✓ Изучение репертуара и литературы современной музыки. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера. ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	5
6.	**РАЗДЕЛ 6. Работа над исполнительскими навыками. Подготовка к**	✓ Изучение произведений современного репертуара. ✓ Изучение репертуара и литературы современной музыки. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера.	5

	прослушивани ю.	✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	
7 семестр			**8**
7.	**РАЗДЕЛ 7. Разбор репертуара. Детальное изучение нотного текста.**	Детальная работа над произведениями: стиль и форма произведений; подготовка к учебным контрольным и концертным мероприятиям (конкурсы, концерты, выступления) работа с учебно-методической литературой; работа с нотной литературой; работа со словарями и справочниками; посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей; прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей исполнителей, фильмов-интервью с ведущими исполнителями и педагогами по вопросам музыкального исполнительства.	4
8.	**РАЗДЕЛ 8. Работа над исполнительскими навыками. Подготовка к прослушивани ю.**	Подготовка к учебным контрольным и концертным мероприятиям (конкурсы, концерты, выступления); детальная работа над произведениями: стиль и форма произведений; детальная работа над идейно-художественным замыслом произведения работа с учебно-методической литературой; работа с нотной литературой; работа со словарями и справочниками; посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей; прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей исполнителей, фильмов-интервью с ведущими исполнителями и педагогами по вопросам музыкального исполнительства.	4
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**36**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
МДК.01.06 Изучение современного репертуара, музыкальное просветительство

01.06.02 Музыкальное просветительство

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструмента: Фортепиано

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Берникова Екатерина Александровна преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»
Протокол № 6 от «30» января 2025 г.
Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11 » февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

\

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	4
2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	4
3.	Виды самостоятельной работы обучающихся	5
4.	Контроль результатов самостоятельной работы	5
5.	Организация самостоятельной работы	7

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение раздела «Музыкальное просветительство».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) **Учебно-методические средства**, использующиеся для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
- первоисточники;
- тексты музыкальных произведений;
- видео и аудио записи.

3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**
- выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения (умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности и музыкальных произведений и умение рассказать об этом, владение навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей);
- прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей;
- выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (составление аннотаций к исполняемым произведениям, выступление со вступительным словом в просветительских концертах перед исполнением программы).

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**
- работа со словарями и справочниками;
- работа с учебно-методической литературой;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные **на закрепление и систематизацию знаний:**
- подготовка рефератов;
- подготовка к итоговому семестровому контролю.

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятий и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:
- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценки промежуточного контроля
5 (отлично)	• ответ (презентация) полный и правильный на основании изученных теорий; • материал изложен в определенной логической последовательности; • ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	• ответ (презентация) полный и правильный на основании изученных теорий; • материал изложен в определенной логической последовательности; • наличие 2-3 несущественных ошибок, исправленных по требованию учителя.
3 (удовлетворительно)	• ответ (презентация) не полный; • материал изложен несвязно и неполно; • наличие 1 существенной ошибки, или неполный, несвязный.
2 (неудовлетворительно)	• при ответе (презентации) обнаружено непонимание обучающегося основного содержания учебного материала; • наличие существенных ошибок, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	7 семестр		**8**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Введение. Просветительская работа – неотъемлемая часть музыкального обучения и воспитания.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета. ✓ Умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. ✓ Владение навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (составление аннотаций к исполняемым произведениям).	2
2.	**РАЗДЕЛ 2. Венский классицизм.**	✓ Выполнение	3

		исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета. ✓ Умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. ✓ Владение навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (составление аннотаций к исполняемым произведениям).	
3.	**РАЗДЕЛ 3. Западно-европейский романтизм.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.	3

		✓ Умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. ✓ Владение навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (составление аннотаций к исполняемым произведениям).	
8 семестр			**9**
4.	**РАЗДЕЛ 4. Импрессионизм.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета. ✓ Умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. ✓ Владение навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и	3

		стилей. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (составление аннотаций к исполняемым произведениям).	
5.	**РАЗДЕЛ 5. Русская музыка.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета. ✓ Умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. ✓ Владение навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (составление аннотаций к исполняемым произведениям).	3
6.	**РАЗДЕЛ 6. Музыка 20-21 века.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического	3

		анализа произведения. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета. ✓ Умение самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. ✓ Владение навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (составление аннотаций к исполняемым произведениям).	
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**17**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП.00 Учебная практика

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструментов Фортепиано

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Ефимова Виктория Владимировна преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»
Протокол № 6 от «30» января 2025 г.
Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11 » февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**	4
2.	**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**	4
3.	**Виды самостоятельной работы обучающихся**	4
4.	**Контроль результатов самостоятельной работы**	4
5.	**Организация самостоятельной работы**	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;

-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;

-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;

-выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (подбор по слуху, транспонирование);

-использование компьютерной техники и Интернета;

-самостоятельное изучение нотного материала.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-работа с учебно-методической литературой;

-работа с нотной литературой;

-работа со словарями и справочниками;

-использование компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

-подготовка к учебным контрольным мероприятиям;

-подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям);

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в практической, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения навыками чтения с листа и транспонирования;

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;

- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в

соответствии с установленными требованиями;

-сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, экзамен, прослушивания к концертным и конкурсным выступлениям.

Критерии оценки:

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами чтения с листа и транспонирования, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.

-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами чтения с листа и транспонирования, высокий уровень знания профессиональной терминологии, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами чтения с листа и транспонирования, средний уровень знания профессиональной терминологии, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «2»-работа не полностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		1 семестр	**8**
1.	**Раздел 1. Формирование навыков чтения с листа обучающегося.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (подбор по слуху). ✓ Самостоятельное изучение нотного материала. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Работа с нотной литературой. ✓ Работа со словарями и справочниками. ✓ Использование компьютерной техники и Интернета. ✓ Подготовка к учебно-контрольным мероприятиям.	8
		2 семестр	**11**
2.	**Раздел 2. Развитие навыков чтения с листа обучающегося.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (подбор по слуху). ✓ Самостоятельное изучение нотного материала. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Работа с нотной литературой. ✓ Работа со словарями и справочниками. ✓ Подготовка к учебно-контрольным мероприятиям.	11
		3 семестр	**8**
3.	**Раздел 3. Развитие навыков чтения с листа. Формирование навыков транспонирования.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (подбор по слуху, транспонирование). ✓ Самостоятельное изучение нотного материала. ✓ Работа с нотной литературой. ✓ Работа со словарями и справочниками. ✓ Подготовка к учебно-контрольным мероприятиям.	8
		4 семестр	**10**
4.	**Раздел 4. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (подбор по слуху, транспонирование). ✓ Самостоятельное изучение нотного материала. ✓ Работа с нотной литературой. ✓ Работа со словарями и справочниками.	10

		✓ Подготовка к учебно-контрольным мероприятиям.	
5 семестр			**8**
5.	**Раздел 5. Закрепление навыков чтения с листа. Развитие навыков транспонирования.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (подбор по слуху, транспонирование). ✓ Самостоятельное изучение нотного материала. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Работа с нотной литературой. ✓ Работа со словарями и справочниками. ✓ Использование компьютерной техники и Интернета. ✓ Подготовка к учебно-контрольным мероприятиям.	8
6 семестр			**10**
6.	**Раздел 6. Закрепление навыков чтения с листа и транспонирования.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (подбор по слуху, транспонирование). ✓ Самостоятельное изучение нотного материала. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Работа с нотной литературой. ✓ Работа со словарями и справочниками. ✓ Использование компьютерной техники и Интернета. ✓ Подготовка к учебно-контрольным мероприятиям.	10
7 семестр			**8**
7.	**Раздел 7. Совершенствование навыков чтения с листа. Закрепление навыков транспонирования.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (подбор по слуху, транспонирование). ✓ Самостоятельное изучение нотного материала. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Работа с нотной литературой. ✓ Работа со словарями и справочниками. ✓ Использование компьютерной техники и Интернета. ✓ Подготовка к учебно-контрольным мероприятиям.	8
8 семестр			**9**
8.	**Раздел 8. Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.**	✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (подбор по слуху, транспонирование). ✓ Самостоятельное изучение нотного материала. ✓ Работа с учебно-методической литературой. ✓ Работа с нотной литературой. ✓ Работа со словарями и справочниками. ✓ Использование компьютерной техники и Интернета. ✓ Подготовка к учебно-контрольным мероприятиям.	9
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**72**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
« 11 »_февраля_ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП.00 Учебная практика
УП.04 Ансамблевое исполнительство
УП.04.02 Камерный ансамбль

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструмента: Фортепиано

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Морозов Михаил Александрович преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»
Протокол № 6 от «30» января 2025 г.
Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11 » февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	4
2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	4
3.	Виды самостоятельной работы обучающихся	4
4.	Контроль результатов самостоятельной работы	5
5.	Организация самостоятельной работы	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;

-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;

-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;

-прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей-ансамблистов; просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов;

-выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (идейно - художественный замысел, стилистика);

-работа над инструктивным материалом;

-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

-подготовка к уроку с опережением;

-репетиционная работа.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-работа с учебно-методической литературой;

-работа с нотной литературой;

-работа со словарями и справочниками;

-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

-подготовка к учебным контрольным мероприятиям;

-подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям).

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в практической, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения техническими навыками ансамблевой игры;

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;

- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

-сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, экзамен, прослушивания к концертным и конкурсным выступлениям.

Критерии оценки:

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.

-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «2»-работа не полностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		6 семестр	**4**
1.	**РАЗДЕЛ 1. Развитие навыков ансамблевого исполнительства. Подготовка к выступлениям.**	✓ Работа на овладение стилем эпохи произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	4
		7 семестр	**16**
2.	**РАЗДЕЛ 2.** Подбор программы ГИА.	✓ Изучение ансамблевого репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Работа на овладение стилем эпохи произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	4
3.	**РАЗДЕЛ 3.** Детальная работа над произведением.	✓ Изучение ансамблевого репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Работа на овладение стилем эпохи произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	4
4.	**РАЗДЕЛ 4.** Развитие навыков ансамблевого исполнительства.	✓ Изучение ансамблевого репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Работа на овладение стилем эпохи произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	4
5.	**РАЗДЕЛ 5.** Подготовка к прослушиванию.	✓ Изучение ансамблевого репертуара и литературы по ансамблевому исполнительству. ✓ Работа на овладение стилем эпохи произведений; ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	4
		8 семестр	**18**
6.	**РАЗДЕЛ 6. Совершенствование навыков ансамблевой игры.**	✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера;	9

		✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	
7.	**РАЗДЕЛ 7. Подготовка к исполнению программы на ГИА.**	✓ Изучение литературы по ансамблевому исполнительству; ✓ Репетиционная работа; ✓ Выполнение заданий поиско-исследовательского, творческого характера; ✓ Посещение концертов и мастер-классов ведущих солистов, преподавателей.	9
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**38**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП.00 Учебная практика

УП.02 Фортепианный дуэт

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструментов Фортепиано

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Ефимова Виктория Владимировна преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»
Протокол № 6 от «30» января 2025 г.
Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11 » февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	4
2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	4
3.	Виды самостоятельной работы обучающихся	4
4.	Контроль результатов самостоятельной работы	4
5.	Организация самостоятельной работы	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:
научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:
компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**
-выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;
-прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей-ансамблистов; просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов;
-выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (идейно-художественный замысел, стилистика, поиск совместных исполнительских решений);
-детальная работа над произведением;
-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
-подготовка к уроку с опережением;
-репетиционная работа.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**
-работа с учебно-методической литературой;
-работа с нотной литературой;
-работа со словарями и справочниками;
-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**
-подготовка к учебным контрольным мероприятиям;
-подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям).

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в

практической, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

ансамблевой игры;

-умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;

-оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

-сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, экзамен, прослушивания к концертным и конкурсным выступлениям.

Критерии оценки:

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.

-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «2»-работа не полностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		1 семестр	**16**
1.	**Раздел 1. Изучение базовых навыков ансамблевой игры.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной недализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	5
2.	**Раздел 2. Детальное разучивание произведений.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:*	5

		✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной недализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
3.	**Раздел 3. Подготовка произведений к концертному исполнению.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной недализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	6
2 семестр			**21**
5.	**Раздел 5. Формирование навыков ансамблевой игры**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений;	7

		✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
6.	**Раздел 6. Детальная работа над произведениям и**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений);	7

		Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
7.	**Раздел 7. Подготовка произведений к концертному исполнению**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	7
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**37**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность
УП.00 Учебная практика
УП.04 Ансамблевое исполнительство
УП.04.01 Фортепианный ансамбль

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструментов Фортепиано

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Ефимова Виктория Владимировна преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»
Протокол № 6 от «30» января 2025 г.
Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11 » февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	4
2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	4
3.	Виды самостоятельной работы обучающихся	4
4.	Контроль результатов самостоятельной работы	4
5.	Организация самостоятельной работы	6

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;

-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;

-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

-выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;

-прослушивание и анализ аудиозаписей выдающихся исполнителей-ансамблистов; просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов;

-выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (идейно-художественный замысел, стилистика, поиск совместных исполнительских решений);

-детальная работа над произведением;

-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

-подготовка к уроку с опережением;

-репетиционная работа.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

-работа с учебно-методической литературой;

-работа с нотной литературой;

-работа со словарями и справочниками;

-использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

-подготовка к учебным контрольным мероприятиям;

-подготовка к концертным выступлениям (концертам, конкурсам, фестивалям);

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в практической, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения техническими навыками ансамблевой игры;

- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;

- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

-сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: технический зачет, академический концерт, контрольный урок, экзамен, прослушивания к концертным и конкурсным выступлениям.

Критерии оценки:

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.

-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами ансамблевой игры, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «2»-работа не полностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		3 семестр	**8**
1.	**Раздел 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства. Подбор репертуара. Разбор произведений программы.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	2
2.	**Раздел 2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства. Детальное разучивание произведений.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:*	3

		✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
3.	**Раздел 3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства. Подготовка к выступлениям**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	3
4 семестр			**10**
4.	**Раздел 4. Развитие навыков и умений ансамблевого**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений;	3

	исполнительства. Разбор произведений программы.	✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
5.	**Раздел 5. Развитие навыков и умений ансамблевого исполнительства. Детальная работа над произведением.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов);	3

		✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
6.	**Раздел 6. Развитие навыков и умений ансамблевого исполнительства. Подготовка к выступлениям.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	4
5 семестр			**8**
7.	**Раздел 7 Совершенствование навыков и умений ансамблевого исполнительства. Разбор произведений программы.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой;	2

		✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
8.	**Раздел 8. Совершенствование навыков и умений ансамблевого исполнительства. Детальная работа над программой.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	3
9.	**Раздел 9. Совершенствов**	*Подготовка к урокам с опережением:*	3

	ание навыков и умений ансамблевого исполнительства. Подготовка к выступлениям.	✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
	6 семестр		**10**
10.	**Раздел 10. Развитие и совершенствование навыков и умений ансамблевого исполнительства. Разбор произведений программы.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа.	3

		Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления): ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной недализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
11.	**Раздел 11. Развитие и совершенствование навыков и умений ансамблевого исполнительства. Детальная работа над программой.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной недализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	4
12.	**Раздел 12. Развитие и совершенствование навыков и умений ансамблевого исполнительств**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов;	3

	а. Подготовка к выступлениям.	✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
	7 семестр		**8**
13.	**Раздел 13. Закрепление навыков и умений ансамблевого исполнительства. Детальная работа над программой.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа.	2

		✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
14.	**Раздел 14. Закрепление навыков и умений ансамблевого исполнительства. Детальная работа над программой.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	3
15.	**15. Закрепление навыков и умений ансамблевого исполнительства. Подготовка к выступлениям.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками.	3

		Подготовка к учебным контрольным мероприятиям: ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
	8 семестр		**9**
16.	**Раздел 16. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и умений ансамблевой игры. Разбор программы.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	3
17.	**Раздел 17. Совершенствов**	*Подготовка к урокам с опережением:*	3

	ание музыкально-исполнительских навыков и умений ансамблевой игры. Детальная работа над программой.	✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):* ✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
18.	**Раздел 18. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и умений ансамблевой игры. Подготовка к выступлениям.**	*Подготовка к урокам с опережением:* ✓ Чтение с листа; ✓ Выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведений; ✓ Прослушивание и анализ аудиозаписей, выдающихся исполнителей-ансамблистов; ✓ Просмотр видеозаписей концертных выступлений, мастер-классов, открытых уроков выдающихся исполнителей и педагогов; ✓ Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета; ✓ Работа с учебно-методической литературой; ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Работа со словарями и справочниками. *Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:* ✓ Детальная работа над произведениями (работа над единством фразировки с учетом жанра и композиторского стиля сочинения); ✓ Репетиционная работа. *Подготовка к академическим прослушиваниям (конкурсы, концерты, выступления):*	3

		✓ Детальная работа над произведениями (взаимной координацией, единством темпа, динамики, принципа выполнения штрихов); ✓ Репетиционная работа. ✓ Выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера (поиск совместных исполнительских решений); Детальная работа над произведениями (работа над художественной педализацией, форма, идейно-художественный замысел, стилистика).	
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**53**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
МДК.02.02.03 Изучение педагогического репертуара

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вид инструмента: Фортепиано

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Рамазанова Камиля Сеитовна председатель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Берникова Екатерина Александровна преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»
Протокол № 6 от «30» января 2025 г.
Председатель _____ /К.С.Рамазанова/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от «11 » февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А.Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы	4
2.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	4
3.	Виды самостоятельной работы обучающихся	5
4.	Контроль результатов самостоятельной работы	5
5.	Организация самостоятельной работы	7

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.* В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение раздела «Изучение педагогического репертуара».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) **Учебно-методические средства**, использующиеся для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
   - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
   - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
   - задания для самостоятельной работы;
   - список основных и дополнительных источников.

2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
   - первоисточники;
   - тексты художественных произведений;
   - научно-популярная литература;
   - видео и аудио записи.
3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
   - компьютеры;
   - аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные **на формирование умений:**
- выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения (чтение с листа);
- выполнение исполнительского и музыкально-теоретического анализа произведения;
- расстановка аппликатуры, динамических оттенков в произведении, предложенным преподавателем;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные **на овладение знаниями:**
- работа с учебно-методической литературой;
- работа с нотной литературой;
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные **на закрепление и систематизацию знаний:**
- Подготовка к учебным контрольным мероприятиям:
  разбор полифонического произведения, этюда, крупной формы, пьесы.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторные занятий и проходить в практической, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:
- уровень освоения практического материала;
- умение ориентироваться в программных требованиях учреждений дополнительного образования детей;
- умение распределять педагогический репертуар по степени сложности;
- умение проанализировать и исполнить произведение из педагогического репертуара учреждений дополнительного образования детей;
- умение выделить сложные элементы произведения и определить пути их преодоления учеником.
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: методический анализ и исполнение художественного произведения

Оценка	Критерии оценки текущего и итогового контроля
5 (отлично)	• отличное знание педагогического репертуара; • отличное владение профессиональной терминологией; • точное практическое владение педагогическим репертуаром.
4 (хорошо)	• хорошие знания педагогического репертуара; • хорошее владение профессиональной терминологией; • неполное практическое владение педагогическим репертуаром.
3 (удовлетворительно)	• неточные знания педагогического репертуара; • удовлетворительное владение профессиональной терминологией; • неточное практическое владение педагогическим репертуаром.
2 (неудовлетворительно)	• незнание педагогического репертуара; • невладение профессиональной терминологией; • невладение педагогическим репертуаром.

5.Организация самостоятельной работы

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
6 семестр (групповые занятия)			20
1.	**РАЗДЕЛ 1. Введение. Работа над полифоническими произведениями.**	✓ Подготовить разбор полифонического произведения	3
2.	**РАЗДЕЛ 2. Работа над крупной формой.**	✓ Методический разбор сонаты и вариации И. Гайдна. ✓ Подготовить методический разбор одной прелюдии и фуги И.С. Баха (на выбор).	5
3.	**РАЗДЕЛ 3. Работа над этюдами.**	✓ Разбор одного этюда Г. Бертини и Т. Лака (на выбор).	1
4.	**РАЗДЕЛ 4. Романтические пьесы.**	✓ Подготовить методический разбор двух романтических пьес (на выбор)	2
5.	**РАЗДЕЛ 5. Пьесы композиторов XX века.**	✓ Подготовить методический разбор одной современной пьесы (на выбор).	4
6.	**РАЗДЕЛ 6. Этюды.**	✓ Разбор одного этюда М. Мошковского на выбор. ✓ Подготовить методический разбор двух этюдов (на выбор).	5
7 семестр (индивидуальные занятия)			8
7.	**РАЗДЕЛ 1. Работа над произведениями для младших классов ДМШ.**	Подготовка к уроку с опережением: ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Составление плана ответа по каждому произведению;	4

		✓ Подготовка к прослушиванию.	
8.	**РАЗДЕЛ 2. Работа над произведениями для средних классов ДМШ.**	Подготовка к уроку с опережением: ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Составление плана ответа по каждому произведению; ✓ Подготовка к прослушиванию.	4
8 семестр (индивидуальные занятия)			**9**
9.	**РАЗДЕЛ 3. Работа над произведениями для средних и старших классов ДМШ.**	Подготовка к уроку с опережением: ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Составление плана ответа по каждому произведению; ✓ Подготовка к прослушиванию.	4
10.	**РАЗДЕЛ 4. Работа над произведениями для старших классов ДМШ.**	Подготовка к уроку с опережением: ✓ Работа с нотной литературой; ✓ Изучение методической литературы; ✓ Составление плана ответа по каждому произведению; ✓ Подготовка к прослушиванию.	5
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**37**