

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель:

Народный артист СССР, профессор
Художественный руководитель
МОГТ «Русский балет»



/В.М.Гордеев/

«07» февраля 2024 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ МО

«Московский Губернский колледж
искусств»



/Р.А. Хусеинов/

«07» февраля 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПП.01 Творческо-исполнительская практика
ПП.02 Педагогическая практика**

Специальность **52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**
(углубленная подготовка)

Химки
2024

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	18
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	34
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика проводится в соответствии с учебным планом, ФГОС СПО и образовательной программой среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ).

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) квалификация артист балета, преподаватель.

Практика является составной частью ИОП в ОИ СПО и имеет целью комплексное освоение обучающихся всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

Сроки проведения практики устанавливаются администрацией филиала в соответствии с ИОП в ОИ СПО с учетом графика учебного процесса, теоретической подготовленности обучающихся, возможностей учебно-производственной базы, наличия рабочих мест на базе практики по месту прохождения практики.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.01, ПП.02) проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться рассредоточено.

ПП.01 Творческо-исполнительская практика является частью раздела «Производственная практика», представляет собой вид учебной деятельности. ПП.02. Педагогическая практика является частью раздела «Производственная практика», представляет собой вид учебной деятельности

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет (оценка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 30 января 2015 года № 35 (с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021г. № 87) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета».
- 3) Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».
- 4) Приказом Министерства образования науки РФ и Министерства просвещения Российской Федерации № 885/390 от 05.08.2020 (с изменениями от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся».
- 5) Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом директора ГАПОУ МО «МГКИ» № 031-о от 12.02.2021.

1.1. Область применения рабочей программы Производственной практики ПП.01, ПП.02

Рабочая программа производственной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», Квалификация «Артист балета, преподаватель», в части освоения видов деятельности - Творческо-исполнительская деятельность и Педагогическая деятельность.

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика ПП.01 является составной частью профессионального модуля - ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в форме репетиций и выступлений, дополняющих междисциплинарные

курсы «Классический танец» (МДК.01.01), «Дуэтно-классический танец» (МДК.01.02), «Народно-сценический (характерный) танец» (МДК.01.03), «Историко-бытовой(исторический) танец» (МДК.01.04).

ПП.01 Творческо-исполнительская практика проводится (1(5) - 5(9) классы) и I-II курсы, стационарно, рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базой творческо-исполнительской практики являются: ГАПОУ МО «МГКИ» Красногорский филиал (Хореографическое училище), МУДО «КДХШ «Вдохновение», ГБУК МО «Театр балета «Русский балет». Государственный Академический театр Классического балета Н. Касаткиной и В. Василева.

Производственная практика ПП.02 является составной частью профессионального модуля - ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и ориентирована на освоение общих и профессиональных компетенций, проводится под руководством преподавателя (II курс, 4 семестр, III курс 5 семестр) рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базами педагогической практики могут быть база МУДО «КДХШ «Вдохновение», а также детские школы искусств, другие образовательные организации дополнительного образования.

1.3. Цели и задачи Производственной практики ПП.01, ПП.02:

Цели:

- Практическая подготовка обучающихся к творческо-исполнительской деятельности в сценических условиях театра
- Закрепление практических навыков преподавания хореографических дисциплин;
- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- формирование у обучающихся профессиональной ориентации в будущей профессии.

Задачи практики:

- повышения мотивации обучения, развитие способностей, возможностей, потребностей и интересов обучающихся;
- совершенствование техники исполнения классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца на сцене;
- приобретение профессионального сценического и исполнительского опыта;
- овладение мастерством воплощения замысла хореографа и балетмейстера

- развитие индивидуальности исполнителей.
- Закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- Воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- Формирования у студентов педагогических умений и навыков профессионально значимых качеств личности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики ПП.01, ПП.02:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 10 недель (360 ч.).

ПП.01 Творческо-исполнительская практика - 8 недель (288 ч.). Время прохождения творческо-исполнительской практики: 5-9 классы, I-IV семестры в форме индивидуальных занятий.

ПП.02 Педагогическая практика – 2 недели (72 ч.). Время прохождения педагогической практики – IV семестр (2 курс) – групповые занятия, V семестр (3 курс) – индивидуальные занятия.

1.5. Форма промежуточной аттестации.

ПП.01 Творческо-исполнительская практика - с 1(5) по 5(9) классы – четвертные оценки в конце каждой четверти, а также в конце года по пятибалльной системе. I, II курс – итоговый семестровый контроль в 1, 2, 3 семестрах, в 4 семестре дифференцированный зачет.

ПП.02 Педагогическая практика дифференцированный зачет в 5 семестре.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

2.1. Требования к результатам освоения Производственной практики ПП.01, ПП.02:

Результатом освоения производственной практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ИОП в ОИ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по производственной практике. Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
-----	--------------------------------

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Код	Наименование профессиональных компетенций по творческо-исполнительской деятельности
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический)
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
код	Наименование профессиональных компетенций по педагогической деятельности
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

	интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

ПП.01 творческо-исполнительская практика	ВД 1 творческо-исполнительская деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	ОК 1.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
	ОК 2.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; - видеть анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; - формы и методы профессиональной коммуникации.
	ОК 3.	Уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов
	ОК 4.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать хореографический текст с видео материалами - навык исполнять на сцене классический танец, произведения базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля
	ОК 5.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать необходимые технические средства в образовательном процессе - уметь работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технические средства используемые при обучении хореографических дисциплин
	ОК 6.	<p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> -устанавливать коммуникацию по типу «педагог-ученик» - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной коммуникации
	ОК 7.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - осуществлять управление познавательными процессами учащихся - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной коммуникации
	ОК 8.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере - определять пути своего творческого и профессионального развития <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной коммуникации
	ОК 9.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по профессии - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности
	ПК 1.1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - грамотно показывать хореографический материал <p>Знать:</p>

		- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца
	ПК 1.2.	Уметь: - применять собственный опыт исполнения хореографического материала - грамотно показывать хореографический материал Знать: - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца
	ПК 1.3	Уметь: - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца Знать; - сольный и парный танец - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнером на сцене
	ПК 1.4.	Уметь: - исполнять элементы и основные комбинации классического танца - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений Знать: - основные стили и жанры - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля
	ПК 1.5.	Уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, - понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции Знать: - основные стили и жанры хореографического искусства
	ПК 1.6.	Уметь: - контролировать вес, поддерживать физическую и профессиональную форму Знать: - правила питания для поддержания профессиональной формы - физические упражнения для поддержания физической формы

	ПК 1.7.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять сложные приемы и сочетания движений - письменно и устно профессионально излагать материал. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию <p>Иметь навык письменной и устной профессиональной речи</p>
--	---------	--

ПП.02 Педагогическая практика	ВД 2 Педагогическая деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	ОК 01	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.
	ОК 02	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; - видеть анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; - формы и методы профессиональной коммуникации.
	ОК 03	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы;

		<ul style="list-style-type: none"> - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов
	ОК 04	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать хореографический текст с видео материалами ; - навык исполнять на сцене классический танец, произведения базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля; - основные стили и жанры;
	ОК 05	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать необходимые технические средства в образовательном процессе - уметь работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технические средства используемые при обучении хореографических дисциплин
	ОК 06	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устанавливать коммуникацию по типу «педагог-ученик» - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной
	ОК 07	<p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - осуществлять управление познавательными процессами учащихся - устанавливать контакт с педагогами и детьми во время урока <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной коммуникации
	ОК.08	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере - определять пути своего творческого и профессионального развития <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы профессиональной коммуникации
	ОК.09	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - работать с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по профессии - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности
	ПК 2.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять педагогическую и репетиционную деятельность с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методической корректировки отдельных движений на уроках специальных хореографических дисциплин - работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в том числе с использованием ИКТ
	ПК 2.2.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические аспекты работы с детьми <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся

		<p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотного педагогического показа учебного материала
	ПК 2.3.	<p>Знать:</p> <p>Особенности построения урока хореографических дисциплин</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки
	ПК.2.4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять управление познавательными процессами учащихся - осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, фиксировать двигательные действия <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбора тем и музыкального материала для импровизации учащихся
	ПК.2.5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические аспекты работы с детьми <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся - применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - общаться и работать с людьми разного возраста <p>Иметь навык:</p> <p>Составления простейших танцевальных этюдов</p>
	ПК,2.6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру учебного занятия по хореографии в упражнении дополнительного образования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся - осуществлять управление познавательными процессами учащихся - осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия <p>Иметь навык:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотного педагогического показа учебного материала

	ПК.2.7	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - порядок ведения учебно-методической документации
--	--------	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01, ПП02

3.1. Объем времени и сроки проведения производственной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов практики	Всего недель (максимальная нагрузка)	Объем времени, отводимый ПП.00
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-2.7	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	10	
ОК 1-9, ПК 1.1-1.7.	ПП.01 Творческо-исполнительская практика	8 (5-9 классы, I-IV семестры)	288
ОК 1-9, ПК 2.1-2.7	ПП.02 Педагогическая практика	2 (IV-V семестры)	72

3.2. Содержание производственной практики.

Содержание производственной практики ПП.01 Творческо-исполнительская практика.

* Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса. Кроме того, каждый педагог, исходя из индивидуальности учащихся, может ставить самостоятельно или приглашать балетмейстеров для постановки концертных номеров

1 (5) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	ПП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	3
			Работа над стилевыми т жанровыми особенностями хореографического произведения	2
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	1
			Работа над ошибками исполнения	2
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Работа с видео материалом	2
			Творческая работа над хореографическим произведением	3
			Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	2
			Работа над стилевыми т жанровыми особенностями хореографического произведения	1
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
			Работа над ошибками исполнения	1

			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
			Работа над ошибками исполнения	1
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
			Итого:	36 часов

***1 (5) класс (список хореографических номеров)**

<u>№.№</u>	Композитор	Репертуар классического наследия	
		Название	Хореография
1.	П.И.Чайковский	«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица»,	М.Петипа.
2.	Ц.Пуни	«Танец арапчат» из балета «Дочь Фараона»,	П.Лакотт
3.		«Полька»	И.Шаповалова, в редакции Е.Кривицкой
4.	С. Рахманинов	«Полька»	М.Северцева
5.	В.Ребиков	«Алеман»	М.Северцева в редакции Пущенко А.В.
6	П.Гертель	Танец «Сабо» из балета «Тщетная предосторожность».	М.Мартиросян
7	С. Чернецкий.	Детский танец «Суворовцы».	Л.Асьровский
8	Л.Делиб	Детский танец из балета «Коппелия».	М.Мартиросян
9	А.Адан	Фрагмент из балета «Корсар», (картина «Оживленный сад».) Арапчата.	М.Петипа, новая сценическая редакция Ю.Бурлака.

2 (6) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	ПП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	6
			Работа над стилизованными танцевальными жанрами с особенностями хореографического произведения	4
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
			Работа над ошибками исполнения	4
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Работа с видео материалом	6
			Творческая работа над хореографическим произведением	4
			Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	2
			Работа над стилизованными танцевальными жанрами с особенностями хореографического произведения	4
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	6
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	4
			Работа над ошибками исполнения	4
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	6
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	6
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	4
			Работа над ошибками исполнения	4

			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	6
			Итого:	72 часов

***2(6) класс (список хореографических номеров)**

	Композитор	Репертуар классического наследия	
		Название	Хореография
1.	Л.Делиб	Вариация «Кукла» из балета «Коппелия».	А.Горский,
2.	Л.Минкус	«Ману» (Танец с куквином) из балета «Баядерка»	М.Петипа
3.	П.Чайковский	«Вальс» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа
4.	Д.Шостакович	«Куклы»	К.Карпинская
5.	Л.Делиб	Вариация «Кукла» из балета «Коппелия».	А.Сен-Леон, Ф Лопухов
6.	П.Гертель	Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»	О.Виноградова
7.	Л.Делиб	Вариация «Утро» из балета «Коппелия».	А.Сен-Леон, Ф ДЛопухов
8.	П.Гриттель	Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»	О.Виноградова
9.	Р.Дриго	Пиццикато из балета «Арлекинада»	М.Петипа
10.	Л.Делиб	«Прялки» из балета «Коппелия»	Ф.Лопухов
11.	П.Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»	М.Петипа

3(7) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	ПП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	3
			Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	2
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	1
			Работа над ошибками исполнения	2
		Тема 2	Работа с видео материалом	3

		Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	2		
			Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	1		
			Работа над стилевыми и жанровыми особенностями хореографического произведения	2		
		Тема 3 Хореографический номер из списка *			Творческая работа над хореографическим произведением	3
					Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
					Работа над ошибками исполнения	1
					Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
		Тема 4 Хореографический номер из списка *			Творческая работа над хореографическим произведением	3
Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2					
Работа над ошибками исполнения	1					
Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3					
			Итого:	36 часов		

***3 (7) класс (список хореографических номеров)**

№№	Композитор	Репертуар классического наследия	
		Название	Хореография
1.	Л.Боккерини,	«Менуэт», муз. хореография	Е.Кривицкой.
2.	П.Чайковский	Танец «Красной шапочки» из балета «Спящая красавица»,	М.Петипа
3.	П.Лакотта	Вариации Рамзеи из балета «Дочь Фараона	М.Петипа
4.	А.Адан	вариации Медоры из балета «Корсар»,	А.Адан
5.	.И.Морозов	«Танец ласточек» из балета «Доктор Айболит»,	Е.Сережников

6.	Л.Делиб	«Прялки» из балета «Коппелия»	А.Сен-Леон, Ф Д.Лопухов
7.	Й.Байера	Вариация Феи Кукол	Н.Легат, С.Легат, К.Сергеев
8.	Н.Черепнин	Вариация из балета «Павильон Армиды».	М.Петипа
9.	Л.Минкус	Вариация Амура из балета «Дон Кихот»	А.Горский
10	П.Чайковский	Вариация из Детского па-де-де	М.Газиев
11	Л.Боккерини	«Минуэт»	Е.Кривицкая

4(8) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	ПП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	3
			Работа над стилевыми т жанровыми особенностями хореографического произведения	2
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	1
			Работа над ошибками исполнения	2
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Работа с видео материалом	3
			Творческая работа над хореографическим произведением	2
			Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	1
			Работа над стилевыми т жанровыми особенностями хореографического произведения	2
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
			Работа над ошибками исполнения	1

			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
			Работа над ошибками исполнения	1
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
			Итого:	36 часов

4(8) класс (список хореографических номеров) *

	Композитор	Репертуар классического наследия	
		Название	Хореография
1.	П.Чайковский	Камни, Антре, Вариация, кода из балета «Спящая красавица».	М.Петипа, К.Сергеев
2.	П.Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
3	П.Чайковский	«Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».	М.Петипа
4	Ч.Пуньи	Вариация «Водорослей» из балета «Конек-Горбунок».	А.Горский
5	А.Лядов	«Куклы»	В.Вайнонен

5 (9) класс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	ПП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического танца	3
			Работа над стилевыми т жанровыми особенностями хореографического произведения	2
			Распределение сценической площадки, чувствовать	1

			ансамбль, работа над рисунками танца	
			Работа над ошибками исполнения	2
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Работа с видео материалом	3
			Творческая работа над хореографическим произведением	2
			Разучивание элементов и комбинаций хореографического произведения	1
			Работа над стилизованными жанровыми особенностями хореографического произведения	2
		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
			Работа над ошибками исполнения	1
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Творческая работа над хореографическим произведением	3
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	2
			Работа над ошибками исполнения	1
			Распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, работа над рисунками танца	3
			Итого:	36 часов

5 (9) класс (список хореографических номеров) *

	Композитор	Репертуар классического наследия	
		Название	Хореография
1.	П.Чайковский	Камни: Антре, Вариация, кода из балета «Спящая красавица».	М.Петипа, К.Сергеев

2.	П.Чайковский	Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости	М.Петипа, К.Сергеев
3.	П.Чайковский	Вальс цветов из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
4.	П.Чайковский	Вариация принцессы Флорины	М.Петипа, К.Сергеев
5.	Л.Минкус	Вариация Амура из балета «Дон Кихот»	М.Петипа, А.Горский
6.	Л.Минкус	«Четверка Баядерок» из балета «Баядерка».	М.Петипа
7.	Ц.Пуни	Вариация Цыганочек из балета «Эсмеральда»	Ж.Перро
8.	А.Хачатурян	Вариация «Нунэ» их балета Гаянэ»	Н.Анисимов
9.	Й.Байер	Вариация китайской куклы из балета «Фея кукол»	Хасрайтер

І курс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	ПП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	1
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	2
			Отработка пластики , жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	2
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	2
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики , жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	2

		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	3
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики, жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	3
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	2
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики, жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	4
			Итого:	36 часов

І курс (список хореографических номеров) *

Репертуар классического наследия			
	Композитор	Название	Хореография
1.	П.Чайковский	Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости	М.Петипа, К.Сергеев
2.	П.Чайковский	Вариации Феи Сирени, Феи Нежности, Феи Крошки	М.Петипа, К.Сергеев
3.	П.Чайковский	Вариация Феи Флер де Ферин, Феи Кандид	М.Петипа, К.Сергеев
4.	Ш.Гуно	Танец Нимф из балета «Вальпургиева ночь»	Л.Лавровский
5.	П.Гертель	Вариация Колена, Лизы из балета «Тщетная предосторожность»	М.Петипа, А.Горский, Л.Иванов
6	Р. Дриго.	Вариация Жемчужин из pas de trois «Океан и Жемчужины» из балета «Конек-Горбунок»	А. Горский
7	Н. Соколова.	Вариация подруг из балета «Тщетная предосторожность»	А. Горский

8	А. Адана	Тrio Одалисок (антре) из балета «Корсар»	М Петипа
9	Л. Минкуса	Танец «Ману» из балета «Баядерка»	М Петипа
10	Н. Соколов	Вариация друзей из балета «Тщетная предосторожность»	А. Горский
11	П.Чайковский	«Красная шапочка и Волк» из балета «Спящая красавица»,	М.Петипа, К.Сергеев
12	П.Чайковский	Вариация «Голубой птицы» из балета «Спящая красавица» (pas de deux)	М.Петипа, К.Сергеев
13	П.Чайковский	Кот и кошечка из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
14	П.Чайковский	Вальс из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев

II курс

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК.1- ОК.9 ПК.01- ПК.07	ПП.01	Тема 1. Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	2
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики, жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	2
		Тема 2 Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	2
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики, жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	2

		Тема 3 Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	3
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики, жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	3
		Тема 4 Хореографический номер из списка *	Разучивание элементов и комбинаций классического, народно-сценического (характерного), современного танцев	3
			Работа с видео материалом	2
			Работа над художественным сценическим образом в хореографическом произведении классического наследия	1
			Отработка пластики, жеста, ритма, динамики с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	4
			Итого:	36 часов
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 4 семестре				

II курс (список хореографических номеров) *

	Композитор	Репертуар классического наследия	
		Название	Хореография
1.	П.Чайковский	Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
2.	П.Чайковский	Вариации Феи Канарейки, Феи Резвосты, Феи Щедрости из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
3.	П.Чайковский	Вариации «Авроры» из балета «Спящая красавица»	М.Петипа, К.Сергеев
4.	Л.Минкус	Вариация «Царь Уандавл» из балета «Пахита»	М.Петипа
5.	А.Цабель	Вариация «Катарины» из балета «Пахита»	М.Петипа,
6.	Л.Минкус	Вариация «Гамзетти» из балета «Баядерка»	М.Петипа

7.	А.Хачатурян	Вариация «Редисочки» из балета «Чипполино»	Г.Майоров
8	Л.Минкус	Вариация Китри из 1 и 3 акта балета «Дон Кихот»	М.Петипа
9	Д.Обер	Вариация из «Классического Гран Па»	В.Гзовский
10	Р.Дриго	Вариация Колумбины из балета «Арлекинада»	М.Петипа
11	Ц.Пуни	Вариация «Сатаниллы» из балета Венецианский карнавал»	М.Петипа
12	П. Гертеля.	Вариация Колена из балета «Тщетная предосторожность» (pas de deux)	А. Горский

Содержание производственной практики: ПП.02 Педагогическая практика.

№ п/п	содержание	Объём часов
2 курс	4-й семестр (групповая)	
1.	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.	2
2	Составление комбинаций на развитие профессиональных данных учащихся:	6
	а) на полу;	
	б) у станка;	
	в) на середине зала.	
3	Составление комбинаций на развитие координации учащихся.	4
4.	Составление комплекса упражнений на прыжки:	6
	а) на месте;	
	б) с продвижением;	
	в) по диагонали.	
5.	Упражнения на музыкально-ритмическое развитие учащихся:	6
	а) музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;	
	б) музыкально – ритмические особенности (синкопа, триоль, пунктирный ритм)	
6.	Составление танцевальных композиций:	8
	а) полька;	
	б) тарантелла;	
	в) русский танец.	
	г) вальс	
7.	Отчет по практике	2
8	зачёт	2
ИТОГО ЧАСОВ		36
3 курс	5-й семестр (групповая)	
1	Составление простейших танцевальных этюдов (16-24 такта) для развития танцевальности, артистизма, музыкальности.	4
2.	Подбор тем для импровизации учащихся.	1
3.	Подбор музыкального материала для импровизации учащихся.	1

4	Основные позиции ног I,II,III.	1
5	Основные позиции рук – подготовительное положение, I,II,III.	1
6.	Экзерсис у станка:	6
	а) Demi-plies по I,II позиции;	
	б) Battements tendus с I позиции в сторону, вперёд, назад;	
	в) Battements tendus jetés с I позиции в сторону, вперёд, назад;	
	г) Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans;	
	д) Battements retirés sur le cou-de-pied.	
7	Трамплинные прыжки.	2
8	Отчет по практике	2
	Зачет	2
ИТОГО		36
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 5 семестре		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01, ПП.02

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для прохождения производственной практики необходимо наличие балетного зала площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

4.2. Организация производственной практики:

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от образовательной организации.

Для организации производственной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной практики;
- фонд оценочных средств по производственной практике;
- договора с организациями на проведение производственной практики;
- приказ о распределении обучающихся и назначении руководителей практики;
- задание на практику;
- дневник практики;
- отчет обучающегося;
- характеристика на обучающегося;
- аттестационный лист на обучающегося.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ОИ 1	Базарова Н.П.	Классический танец. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.П.Базарова.- 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/358613
ОИ 2	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/323174
ОИ 3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] /Базарова Н.П., Мей В.П. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316280
ОИ 4	Богданов Г.Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс] /	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/370511

		Базарова Н.П., Мей В.П. - 5-е изд., стер.	
ОИ 5	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Вашкевич Н.Н. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/296618
ОИ 6	Есаулов И.Г	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/16336
ОИ 7	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г. - 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/329126
ОИ 8	Есаулов И.Г., Есаулова К.А.	Народно-спенический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс]/Есаулов И.Г., Есаулова К.А. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316868
ОИ 9	Ивановский Н.П.	Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Ивановский Н.П.- 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316106
ОИ 10	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс]/ Коптелова Е.Д. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316226
ОИ 11	Касиманова Л.А.	Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Касиманова Л.А. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/115947
ОИ 12	Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.	Методика классического тренажа: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. - 9-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/366173
ОИ 13	Новерр Ж.Ж.	Письма о танце: [Электронный ресурс]/ Новерр Ж.Ж.- 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/338807

ОИ 14	Осипова М.К.	Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.К. Осипова . – 2-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149641
-------	--------------	--	---

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ДИ 1	Аттиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М.Аттиков . – 3-е изд., стер	СПб.:Лань,2024/*Режим доступа URL: https://e.lanbook.com/book/387359
ДИ 2	Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.- 3-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024/ *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/393128
ДИ 3	Андреев А.Л.	Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / Андреев А.Л.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113188
ДИ 4	Богданов Г.Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие [Электронный ресурс] / Богданов Г.Ф.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/316184
ДИ 5	Володькина Н.А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения): Учебное пособие [Электронный ресурс] / Володькина Н.А.-2-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/397511
ДИ 6	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И.- 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/307670
ДИ 7	Слонимский Ю.И.	Лебединое озеро: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И. - 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/307571

ДИ 8	Сапогов А.А.	Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] /Сапогов А.А. 2-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/397526
ДИ 9	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник [Электронный ресурс] / Тарасов Н.И. - 11-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/364835

Интернет-ресурсы (И-Р):

№ п/п	Автор(ы)/Наименование	ссылки
И-Р 1	Журнал «Балет»	www.russianballet.ru
И-Р 2	«Мир балета»	http://balletland.com/
И-Р 3	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/
И-Р 4	«Культура – здесь и сейчас»	http://velikayakultura.ru/category/ruskiy-balet
И-Р 5	«Балетная и танцевальная музыка»	http://www.gallery.balletmusic.ru/

4.4. Общие требования к организации производственной практики ПП.01, ПП.02:

Производственная практика ПП.01 проводится преподавателями профессионального модуля: ПП.01 - ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность;

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 - ПМ.02.Педагогическая деятельность проводится на базе МУДО «КДХШ «Вдохновение».

Характер проведения производственной практики (по профилю специальности) ПП.01, ПП.02 - рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин.

Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ имеющих высшее образование, должно составлять более 90 процентов. Не более 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной

сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Все преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства). Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы имеют дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения Производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий обучающихся через систему сдачи теоретических и практических заданий, предусмотренных учебным планом и требованиями содержанием Рабочей программой Производственной практики. В результате освоения Производственной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят текущую аттестацию в форме итогового четвертного и семестрового контроля.

В процессе освоения Производственной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся классов проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета: по ПП.01 – в 4 семестре, по ПП.02 в 4 семестре.

К итоговому семестровому контролю допускаются обучающиеся I, II курсов, выполнившие требования рабочей программы практики на протяжении всего периода обучения с I по II курс.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;

- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания;
- аттестационный лист
- задание.

5.2. Порядок подведения итогов по Производственной практике:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за практику выставляется с учетом следующих факторов:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем практики;
- своевременная сдача отчетной документации (подробно описано содержание работ и т.п.);
- творческий подход в выполнении работ;
- владение методикой;
- эстетический вид и оформление работы;
- уровень освоения учебного материала обучающимся, предусмотренный рабочей программой по производственной;
- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики;

В результате прохождения производственной практики предоставляется документация;

- отчет о деятельности обучающегося, осуществленной на основании полученного задания (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео

и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы);

- характеристика на обучающегося от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя практики (или его представителя) от базы практики;

- аттестационный лист на обучающегося от руководителя практики от образовательной организации, руководителя практики, базы практики.

Результаты производственной практики проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, активно проявляет к ней интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, посредственно проявляет к ней интерес	Не проявляет интерес к своей будущей профессии
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Принимает неточные решения в стандартных и нестандартных профессиональных задачах	Неспособен принятия решения в стандартных и нестандартных профессиональных задачах

эффективность и качество.			
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выражает и проявляет активную гражданско-патриотическую позицию	Проявляет сформированную гражданско-патриотическую позицию	Проявляет отсутствие гражданско-патриотической позиции
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализирует и решает профессиональные задачи для личностного роста	решает профессиональные задачи для личностного роста	Не решает и не анализирует профессиональные задачи для личностного роста
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Не применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Качественно работает и общается с коллегами, руководством	Работает и общается с коллегами	Работает слабо и не общается с коллегами
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Поставленные цели выполняются подчиненными, виден результат выполненных заданий	Не до конца выполняются поставленные цели, результата поставленных задач не до конца выполнен	Не справляется с поставленными целями,
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Демонстрирует высокий уровень знаний	Демонстрирует частичный уровень знаний	Демонстрирует низкий уровень знаний
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой	Демонстрирует высокий уровень знаний	Демонстрирует частичный уровень знаний	Демонстрирует низкий уровень знаний

смены технологий в профессиональной деятельности			
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Осуществляет и реализует свои умения	Частично осуществляет и реализует свои умения	Не осуществляет и не реализует свои умения
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	Активно разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Частично умеет разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Не умеет разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Активно осуществляет творческую деятельность с коллективом	Частично осуществляет творческую деятельность с коллективом	Не осуществляет творческую деятельность с коллективом
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Успешно участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Мало участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Не участвует в качестве исполнителя в творческих постановках
ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Успешно участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Мало участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Не участвует в качестве исполнителя в творческих постановках
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму	Находится в отличной физической и профессиональной форме	Имеет не достаточную физическую и профессиональную форму	Имеет слабую физическую и профессиональную форму
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	В совершенстве владеет культурой устной и письменной речи,	Частично владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

	профессиональной терминологией		
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях	Умеет методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности	Умеет методически грамотно организовывать учебный процесс, допускает незначительные ошибки в планировании учебной и воспитательной деятельности	Не умеет методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Осуществляет и реализует свои умения в полном объеме	Частично осуществляет и реализует свои умения	Не осуществляет и не реализует свои умения
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Умеет критически оценивать собственные методы работы с коллективом, грамотно обосновывать приемы и методы преподавания	Не достаточно критически оценивает собственные методы работы с коллективом, не достаточно обосновывает использование выбранных приемов и методов преподавания	Неумение критически оценивать собственные методы работы с коллективом, обосновывать использованные методы преподавания
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Демонстрирует высокий уровень знаний	Демонстрирует частичный уровень знаний	Демонстрирует низкий уровень знаний
ПК 2.5. Использовать индивидуальные	Знает закономерности	Знает закономерности	Не знает закономерностей

методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности и умеет использовать это в своей профессиональной деятельности	психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; не умеет использовать в полном объеме полученные теоретические знания в своей профессиональной деятельности	психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей; методов психологической диагностики личности; не умеет использовать это в своей профессиональной деятельности
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Знает и умеет использовать разнообразные формы и методы педагогической работы необходимые для развития творческой индивидуальности	Знает разнообразные формы и методы педагогической работы необходимые для развития творческой индивидуальности, не умеет в полном объеме применить их на практике	Незнание и отсутствие умения использовать разнообразные формы и методы педагогической работы необходимые для развития творческой индивидуальности
ПК 2.7 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Активно осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся	Частично осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся	Не осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся

Сроки прохождения практики:

С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

**Индивидуальное задание на производственную практику
(Творческо-исполнительская)**

1. Посетить и проанализировать проведения занятий, репетиций по классическому танцу композиции и постановке танца (по выбору).

2. Изучить образцы репертуара балетных спектаклей (работа с видео материалом).

3. Посетить балетные спектакли, концерты государственных ансамблей танца (театры, концертные залы).

Принять участие в концертно-творческой деятельности в качестве исполнителя. Разучить репертуар ГАПОУ МО «МГКИ» Красногорского филиала (Хореографическое училище), Государственного академического театра классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василева., ГБУК МО «Театр балета «Русский балет».Выполнить творческие задания в качестве исполнителя.

4. Отсмотреть или посетить ведущие хореографические конкурсы-фестивали. Принять участие в хореографических конкурсах в качестве исполнителя (согласно плану работы).

5. Посетить и проанализировать экзамены, зачеты, контрольные уроки по классическому, народно-сценическому (характерному) танцу согласно зачетно-экзаменационной сессии (по выбору).

6. Разучивание хореографического текста и рисунка движений концертного номера, вариации.

7. Работать над музыкальностью и выразительностью исполнения.

8. Подготовить отчётную документацию по итогам прохождения практики.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20__ г.

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

**ДНЕВНИК
прохождения Производственной практики
Творческо-исполнительская)**

с « » _____ 20__ года по « » _____ 20__ года

Специальность 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки
Квалификация Артист балета, преподавателя
База практики: ГАПОУ МО «МГКИ», МУДО «Красногорская детская хореографическая школа «Вдохновение», Государственный академический театр Классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василева, ГБУК МО «Театр балета «Русский балет».

Обучающийся _____ (Ф,И,О,) _____ (подпись)

Руководитель практики _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Дата _____ 202__ г.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

ОТЧЕТ
по производственной практике
Творческо-исполнительская)

ФИО обучающегося: _____

Курс _____ группа: _____

Специальность: 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки,
квалификация Артист балета, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «___» ____ 20__ г. по «___» ____ . 20__ г.

Вид практики: рассредоточено

Виды работ, выполненные за период практики:

(эту страницу можно использовать как титул к большому отчету, требования к содержанию которого указывается в задании или методических рекомендациях; в этом случае «виды работ» идут отдельным листом или фрагментом отчета)

Подпись обучающегося _____ «___» ____ .20__ г.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20__ г.

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

Характеристика

Обучающийся(аяся) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ____, группа _____

Специальность _____

Проходил(а) _____ практику
(указать вид практики)

В _____
(адрес и наименование организации)

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

За период практики обучающийся(аяся) _____
(фамилия, имя, отчество)

Закрепил(а) и углубила _____, приобрел(а) _____

Изучил(а) _____

Собрал(а), _____

Принимал(а) активное участие в _____

Продемонстрировал(а) _____

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

(Этот раздел заполняется в соответствии с требованиями, указанными в рабочей программе практики)

Программу практики выполнил(а) полностью/ выполнил частично/
не выполнил
(выбрать нужное)

Общие и профессиональные компетенции освоил(а) в полном объеме/не в
полном объеме/ не освоил.
(выбрать нужное)

Рекомендуется оценка _____
(по пятибалльной системе)

Руководитель профильной организации _____ / _____ /

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

*Примечание: если базой практики является колледж, то характеристика подписывается заместителем
директора по производственной работе*

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

**Аттестационный лист по производственной практике
(Творческо-исполнительская)**

Обучающийся(аяся) _____ (Ф.И.О. полностью)

Курс _____, группа _____, специальность 52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки, квалификация Артист балета, преподаватель

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Профессиональный модуль: ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Объем ____ недели _____ часа).

За период практики освоены общие компетенции (ОК 01 - 09) и

профессиональные компетенции (ПК 1.1 –1.7):

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенций	Качество освоения компетенций (необходимое подчеркнуть)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
-------	---	---

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

Оценка _____ (по пятибальной системе)

Руководитель практики от ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20__ г.

Сроки прохождения практики:

С «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Индивидуальное задание на производственную практику (педагогическая)

1. Введение (ознакомление с базой практики и педагогической деятельностью МУДО «Красногорская детская хореографическая школа «Вдохновение»;
2. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;
3. Правила внутреннего распорядка;
4. Структура программы учебного предмета (возрастные группы, классы);
 - a. пояснительная записка
 - b. содержание учебного предмета
 - c. требования к уровню подготовки обучающихся
 - d. формы и методы контроля, система оценок
 - e. методическое обеспечение учебного процесса
 - f. списки рекомендуемой методической литературы
5. Расписание занятий (возрастные группы). Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Учебная практика»;
6. Требования по годам обучения, знакомство с программой обучения 1 кл., 2 кл., 3 кл., 4 кл. Требования к уровню подготовки обучающихся в школе (формы и методы контроля, система оценок)
7. Предмет «Учебная практика»;
 - a. - цель и задача предмета;
 - структура урока;
 - c. – репертуар
8. Применение классического метода преподавания обучения. Методическое обеспечение учебного процесса. Соотношение объяснения и показа;
9. Знакомство с хореографическим репертуаром возрастной группы (стилевые черты, жанровые особенности, подбор музыкального материала в соответствии возрасту и уровню подготовки);
10. Анализ (оценить результат урока, занятия, творческую деятельность);
11. Заключение и выводы (возможности применения знаний, полученные в ходе обучения на педагогической практике);
12. Отчет (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы).

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище**

**ДНЕВНИК
прохождения Производственной практики
педагогическая практика)**

с « » _____ 20____ года по « » _____ 20____ года

Специальность 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки

Квалификация Артист балета, преподаватель

Курс _____ группа _____

База практики: МУДО «КДХШ «Вдохновение» _____

Обучающийся _____ (Ф,И,О,) _____ (подпись)

Руководитель практики _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Дата _____ 202__ г.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

ОТЧЕТ
по производственной практике
Педагогическая)

ФИО обучающегося: _____

Курс _____ группа: _____

Специальность: 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки,
квалификация Артист балета, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «___» ___ 20___ г. по «___» ____ . 20___ г.

Вид практики: рассредоточено

Виды работ, выполненные за период практики:

(эту страницу можно использовать как титул к большому отчету, требования к содержанию которого указывается в задании или методических рекомендациях; в этом случае «виды работ» идут отдельным листом или фрагментом отчета)

Подпись обучающегося _____ «___» ____ .20___ г.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20___ г.

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

Характеристика

Обучающийся(аяся) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ____, группа _____

Специальность _____

Проходил(а) _____ практику
(указать вид практики)

В _____
(адрес и наименование организации)

с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

За период практики обучающийся(аяся) _____
(фамилия, имя, отчество)

Закрепил(а) и углубила _____, приобрел(а) _____

Изучил(а) _____

Собрал(а), _____

Принимал(а) активное участие в _____

Продемонстрировал(а) _____

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

(Этот раздел заполняется в соответствии с требованиями, указанными в рабочей программе практики)

Программу практики выполнил(а) полностью/ выполнил частично/
не выполнил

(выбрать нужное)

Общие и профессиональные компетенции освоил(а) в полном объеме/не в
полном объеме/ не освоил.

(выбрать нужное)

Рекомендуется оценка _____
(по пятибалльной системе)

Руководитель профильной организации _____ / _____ /

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

*Примечание: если базой практики является колледж, то характеристика подписывается заместителем
директора по производственной работе*

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»**

Аттестационный лист по производственной практике (педагогическая)

Обучающийся(аяся) _____ (Ф.И.О. полностью)

Курс _____, группа _____, специальность 52.02.01 Искусство балета

углубленной подготовки, квалификация Артист балета, преподаватель

Место прохождения практики: МУДО «КДХШ «Вдохновение»

Сроки прохождения практики: с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

За период практики освоены общие компетенции (ОК 01 - 09) и

профессиональные компетенции (ПК 2.1 –2.7):

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенций	Качество освоения компетенций (необходимое подчеркнуть)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

Оценка _____ (по пятибальной системе)

Руководитель практики от ГАПОУ МО «МГКИ» _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Дата ____ . ____ . 20__ г