

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Хоровой класс»

ПМ.01. «Дирижёрско-хоровая деятельность»

МДК 01.04. Хоровое пение

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

(углубленная подготовка)

Химки
2022

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер


Разработчик (и):
Констанди Валентин Валентинович, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Я.О. Бегметова
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Д.Ю. Храмов


Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 6 от «7» февраля 2022 г.

Председатель  В.В. Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» февраля 2022г.

Председатель  Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	6
5. Организация самостоятельной работы.....	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Хоровое класс» профессионального модуля ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Хоровое класс».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.
- Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями.
- Работа над интонационной выразительностью. Дыхательная гимнастика в упражнениях.
- Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.
- Работа над интонационной выразительностью в произведениях
- Работа с партнером в упражнениях вопросно-ответной структуры.
- Разучивание партий репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- Разучивание произведений.
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Просмотр видео материала по теме
- Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.
- Изучение характерных особенностей Среднерусской традиции в упражнениях.
- Теоретический разбор произведений
- Работа с методической литературой
- Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.
- Прослушивание записей аутентичных исполнителей
- Подготовка к проверке знаний певческого материала
-

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- овладеть правильным певческим дыханием;
- освоить основные правила достижения навыков чистого интонирования;
- научиться работать с поэтическим текстом изучаемого произведения, определять жанр;
- освоить формирование звука, свойственного народной песне;
- освоить основные вокально-технические приемы, свойственные изучаемому певческому стилю;
- освоить основные формы и виды народного многоголосия;
- освоить лады, встречающиеся в произведениях разных регионов;
- освоить основные законы построения народного многоголосия; роль запевалы, ведущего голоса, подголосков и баса.
- освоить методы работы с текстом;
- освоить основные законы и правила построения фразировки в аутентичной народной песне, стилевой обработке;
- освоить законы расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;

- освоить законы расстановки смысловых ударений в песне;
- освоить навыки чтения с листа сольфеджио и с текстом;
- освоить навыки музыкально-слуховой памяти, разучивания произведений с аутентичных аудио записей, техники «с голоса»;
- научиться работать над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- научиться работать над образом произведения;
- освоить навыки работы с хором;
- научиться работать с разными составами и группами хора;
- изучить и знать творчество аутентичных мастеров-исполнителей подлинной народной песни;
- освоить методы работы над произведением с элементами хореографических движений;
- научиться выбирать певческий материал, производить теоретический анализ произведения;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хоровых партий, контрольные уроки, зачеты, результат самостоятельной работы с хором, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по разделу «Хоровой класс»

1 курс III группа

- 4 неделя Проверка знаний певческого материала
- 9 неделя Проверка знаний певческого материала
- 16 неделя Проверка знаний певческого материала
- 20 неделя Проверка знаний певческого материала
- 24 неделя Проверка знаний певческого материала
- 29 неделя Проверка знаний певческого материала
- 37 неделя Проверка знаний певческого материала

2 курс 211 группа

- 5 неделя Проверка знаний певческого материала
- 9 неделя Проверка знаний певческого материала
- 16 неделя Проверка знаний певческого материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
		1 семестр	32
1.	РАЗДЕЛ 1. Знакомство с особенностями хорового академического пения.	Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	4
2.	Упражнения на дыхание, работу косых мышц живота. Работа над репертуарным произведением. Знакомство с диалектными особенностями средней полосы.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
3.	Изучение понятия «опора звука». Техника пения в речевой позиции. Работа над репертуарным произведением.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях.	5
4.	Выявление природного звучания голосов. Упражнения на правильное звукоизвлечение. Вокально-технические упражнения. Работа над произведением.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стиливых особенностей.	3
5.	Работа над чистотой интонации, звуковедением.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6.	Освоение хоровых навыков в двух- и трехголосных партитурах. Работа над произведениями.	Изучение характерных особенностей Среднерусской традиции в упражнениях	5
7.	Выявление вокально-технических возможностей студентов. Работа над хоровыми произведениями.	Работа над интонационной выразительностью. Дыхательная гимнастика в упражнениях	6
8.	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами, общей хоровой звучностью, ее качеством, на примере репертуарных произведений.	Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями	3
9.	Работа над хоровой дикцией, ансамблевым звучанием. Работа над репертуарным произведением.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием правильного формирования гласных звуков является единая певческая манера пения, основанная на открытой, распевной речи, правильном певческом дыхании. На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или диафрагматического, осуществляя поиск звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Дыхательная гимнастика направлена на:

- поиск правильного фонационного вдоха с ощущением «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса

После овладения диафрагматического типа дыхания, обучающийся приступает к освоению правильного формирования гласных звуков. Вокально-технические упражнения направлены на достижение вокальной свободы, поиск и ощущение резонаторов, формирование открытых гласных звуков, речевого посыла и «полётности» звука, обусловленных интонацией.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-

технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Следующим этапом является знакомство с певческой манерой хорового академического пения. Наиболее эффективным средством освоения является прослушивание аудио записей музыкальных произведений в исполнении академических ансамблей, профессиональных и любительских хоров. Работая с аудио материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера звука, диалектных особенностей, форм многоголосия, ладовой организации. Работая над вокально-техническими упражнениями, в классе, студент обязан закреплять полученные навыки при самостоятельной работе.

Разбор семестровых репертуарных произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации внутри хоровых партий, музыкальной и интонационной выразительностью осуществляется студентами самостоятельно. Хоровые партии изучаемых произведений студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом.

		2 семестр	42
1	РАЗДЕЛ 2. Пение вокально-технических упражнений. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования.	Работа над интонационной выразительностью в упражнениях	6
2	Разбор материала.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
3	Вокально-технические упражнения, разбор партитур.	Работа с партнером в упражнениях.	8
4	Активизация работы артикуляционного аппарата. Развитие исполнительских качеств. Работа с музыкальным материалом.	Разучивание партий репертуарных произведений.	8
5	Работа над единым звукообразованием, вокально-хоровыми приемами. Разбор партитуры.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
6	Работа над сольными и хоровыми примерами.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	8
7	Выработка ощущения общего темпоритма произведения в исполнении a`cappella.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2
8	Работа над репертуарным произведением с сопровождением.	Прослушивание записей	4
9	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами. Русская пляска.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	2

При изучении второго раздела студенты получают практические навыки и теоретические знания. Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания на практике:

- Работа над интонационной выразительностью с учетом стилистических особенностей и певческих приемов;
- разучивание репертуарных произведений, освоение навыков чтения с листа сольфеджио и с текстом, умение работать с многоголосной партитурой, построенной на формах гетерофонии;
- научиться работать над текстом, сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением песни;
- Умение работать с аудиозаписью, осуществлять анализ произведения;

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.

		3 семестр	12
1.	РАЗДЕЛ 3. Формирование единого звукоизвлечения.	Разучивание партий репертуарных произведений.	3
2.	Разбор произведений. Работа над чистотой интонирования хоровых партий сольфеджио.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	3
3.	Вокально-технические приемы.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	3
4.	Работа над ритмом изучаемых произведений.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	3

Самостоятельная работа 3 семестра направлена на освоение единого академического звукоизвлечения, разучивание семестровых произведений. Прослушивание аудио, и просмотр видео материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение изучаемого певческого стиля.

В данном семестре в работе над произведениями студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения

раздела УП.01 Хоровой класс

ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование

(углубленная подготовка)

**Химки
2022**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Констанди Валентин Валентинович, Заведующий ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Я.О. Бегметова
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Д.Ю. Храмов

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 6 от «7» февраля 2022 г.

Председатель  В.В. Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» февраля 2022 г.

Председатель  Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	6
5. Организация самостоятельной работы.....	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу УП.01 «Хоровой класс» профессионального модуля ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Хоровой класс (сводный хор)».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных

произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- Работа над ансамблем по малым группам
- Работа над музыкальной выразительностью, чистотой интонации, диалектными особенностями.
- Работа над интонационной выразительностью в упражнениях.
- Разучивание партий репертуарных произведений.
- Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Прослушивание записей с целью освоения особенностей исполнительского мастерства.
- Изучение характерных особенностей различных исполнителей.
- Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения стилевых особенностей.
- Теоретический разбор произведений
- Подготовка к проверке знаний певческого материала

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- овладеть правильным певческим дыханием;
- освоить основные правила достижения навыков чистого интонирования;
- научиться работать с поэтическим текстом изучаемого произведения, определять жанр;
- освоить формирование звука, свойственного академической манере звукоизвлечения;
- освоить методы работы с текстом;
- освоить законы расстановки певческого дыхания внутри музыкальных фраз;
- освоить законы расстановки смысловых ударений;
- освоить навыки чтения с листа сольфеджио и с текстом;
- научиться работать над сюжетом, смысловым и эмоциональным наполнением произведения;
- научиться работать над образом произведения;
- освоить навыки работы с хором;
- научиться работать с разными составами и группами хора;
- научиться подбирать исполняемый репертуар, производить теоретический анализ произведения;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, сдача хоровых партий, контрольные уроки, зачеты, результат

самостоятельной работы с хором, практические работы, творческие показы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу «Хоровой класс».

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач;

	<ul style="list-style-type: none"> • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине УП.01 Хоровой класс

2 курс 211 группа

20 неделя	Проверка знаний певческого материала
24 неделя	Проверка знаний певческого материала
29 неделя	Проверка знаний певческого материала
36 неделя	Проверка знаний певческого материала

3 курс 311 группа

5 неделя	Проверка знаний певческого материала
12 неделя	Проверка знаний певческого материала
16 неделя	Проверка знаний певческого материала
20 неделя	Проверка знаний певческого материала
24 неделя	Проверка знаний певческого материала
29 неделя	Проверка знаний певческого материала
36 неделя	Проверка знаний певческого материала

4 курс 411 группа

5 неделя	Проверка знаний певческого материала
12 неделя	Проверка знаний певческого материала
16 неделя	Проверка знаний певческого материала
20 неделя	Проверка знаний певческого материала
23 неделя	Проверка знаний певческого материала
29 неделя	Проверка знаний певческого материала
34 неделя	Проверка знаний певческого материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
3 семестр			20
1.	РАЗДЕЛ 3. Знакомство с репертуарным планом на год. Литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание записей хоровых исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	2
2.	Освоение характерных приемов динамики и агогики в единой манере звучания.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2
3.	Работа над чистотой интонации в ансамбле.	Разучивание партий репертуарных произведений.	4
4.	Работа над чистым интонированием, звуковедением.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях	3
5.	Работа над четкой артикуляцией .	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	3
6.	Работа над чередованием сольных и коллективных отрывков.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	2

7.	Выработка навыков исполнения произведения с использованием различных средств хоровой выразительности, такие, как: хлопки руками, щелканье пальцами, различного рода стуки, мелодекламация - исполнение говором, шепотом, криком на определенной интонационной высоте и без определенной высоты, одной вокальной группой или всем хором.	Подготовка к проверке певческого материала	4
----	---	--	---

Самостоятельная работа 3 семестра направлена на разучивание семестровых произведений, освоение жанровых и стилевых особенностей изучаемого материала. Прослушивание аудио материала является одними из важнейших форм самостоятельной работы, направленных на освоение певческих хоровых приёмов.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы является разучивание партий, работа над интонационной выразительностью, музыкальным и поэтическим текстом в произведениях.

		4 семестр	40
1.	РАЗДЕЛ 4. Дыхание (приемы дыхания).	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей	8
2.	Работа над звукообразованием – атака звука, округление звука.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	4
3.	Работа с музыкальным материалом, продолжение освоения речевого, разговорного посыла звука.	Разучивание партий репертуарных произведений.	4
4.	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	4
5.	Выработка четкой ансамблевой дикции. Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4
6.	Работа над фразировкой.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений	8
7.	Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей студентов.	Теоретический разбор произведений.	4
8.	Работа над инструментальным сопровождением в песнях.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4

Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений. Особое внимание следует уделить изучению способу формирования гласных и согласных звуков при работе с текстом произведений.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа партитуры (ладо-тональный план, тип многоголосия, взаимосвязь голосов и их функции, стилистические особенности и пр.)

В данном семестре студенты пробуют применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями.

		5 семестр	32
1.	Раздел 5. Обработки народных песен Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	4
2.	Работа над чистым интонированием. Освоение динамических нюансов	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4

	работа над музыкальной фразой.		
3.	Освоение характерных вокально-технических приемов	Разучивание партий репертуарных произведений.	
4.	Работа над музыкальным материалом.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
5.	Освоение динамических нюансов, работа над фразировкой в песенном материале.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4
6.	Выработка навыков исполнения произведения с танцевальными элементами.	Теоретический разбор произведений	6
7.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении народных инструментов	Подготовка к проверке знаний певческого материала	6

Самостоятельная работа 5 семестра направлена на практические навыки и теоретические знания. Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания на практике:

- освоение манеры исполнения, характерной для народной традиции, способствующей достижению плотности, «полётности», зычной подачи и речевого посыла звука;

Разучивание семестровых произведений происходит параллельно освоению певческого звука, вокально-технических приемов, навыков грудного резонирования, свойственных изучаемому стилю. Оработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует прослушивание и анализ аудио материала.

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа партитуры аутентичного произведения или стилевой обработки (ладо-тональный план, лады народной музыки, основные устои, тип многоголосия, взаимосвязь голосов и их функции, стилистические особенности и пр.)

Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание анализу схожих текстовых вариантов, собранных в разных регионах России. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

		6 семестр	
1.	Раздел 6. Авторские произведения. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	40 8
2.	Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	Разучивание партий репертуарных произведений	4
3.	Работа над репертуаром	Подготовка к проверке знаний певческого материала.	4
4.	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	8
5.	Работа над четкой артикуляцией в песенном материале.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4
6.	Выработка четкой ансамблевой дикции.	Теоретический разбор произведений.	4
7.	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4
8.	Работа над фразировкой.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4

Самостоятельная работа 6 семестра направлена на отработку музыкально-исполнительских качеств. Отработке интонационной выразительности, освоению жанровых и стилевых особенностей изучаемого региона способствует качественное прослушивание и анализ аудио материала.

Происходит продолжение освоения навыка теоретического анализа партитуры. Умение работать с партитурами различных форм многоголосия, разным составом хора и групп голосов.

		7 семестр	32
1.	Раздел 7. Обработки народных песен Практическое ознакомление с хоровыми партитурами семестрового репертуара.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	5
2.	Разбор песенного материала.	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
3.	Освоение динамических нюансов работа над музыкальной фразой.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4
4.	Знакомство с диалектными особенностями народной песни	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
5.	Работа над партитурой в ладах народной музыки.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4
6.	Работа над репертуарным произведением в сопровождении инструментов народного оркестра.	Теоретический разбор произведений.	6
7.	Разбор партитуры.	Подготовка к проверке знаний певческого	4

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров, в работе над произведениями. Студенты под руководством педагога, самостоятельно разучивают произведения с хором.

Важным аспектом самостоятельной работы является составление плана работы над партитурой, обозначение целей и задач. Разбор партитуры включает в себя: работу с методической литературой, необходимой для понимания и теоретического разбора произведения, выучивание всей партитуры наизусть, изучение аутентичной аудио записи, распределение партий по голосам, характеристику стиля, художественное осмысление.

С помощью и под руководством педагога, обучающиеся могут самостоятельно выбрать материал, который соответствует творческим возможностям исполнителей. Данная самостоятельная работа обсуждается с педагогом на индивидуальных занятиях. Весь процесс работы над произведением осуществляется обучающимися самостоятельно, с учетом замечаний педагога.

		8 семестр	36
1.	Раздел 8. Авторские произведения Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	Прослушивание записей аутентичных исполнителей с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	5
2.	Работа над репертуаром.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	5
3.	Работа над чистым интонированием, звуковедением в песенном материале.	Разучивание партий репертуарных произведений.	5
4.	Знакомство с вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	5
5.	Выработка ощущения ритма и темпа произведения в ансамблевом исполнении.	Работа над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений.	4
6.	Работа над динамическим и ритмическим ансамблем.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4
7.	Выявление степени музыкальной подготовки и вокально-технических	Теоретический разбор произведений.	4

	возможностей студентов.		
8.	Работа над хоровыми произведениями.	Подготовка к проверке знаний певческого материала	4

В 8 семестре допускается разучивание студентами нового материала. Самостоятельная работа включает в себя разучивание произведений, работу с методической литературой, аудио и видео материалом, осмысление музыкального и поэтического языка изучаемых произведений. В заключительном семестре происходит закрепление изученного материала всего курса обучения, его художественное осмысление, сценическое воплощение, соединение дипломных произведений в единую концертную программу. Дипломная работа студента является обобщением и применением всех теоретических и методических знаний и умений на практике и требует наиболее качественной и интенсивной самостоятельной подготовки.

Данная работа студентов выносится на итоговую аттестацию.

Освоение методов работы над произведением является итогом изучения раздела УП.01 «Хоровой класс».

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.



УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

22 февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Основы Богослужебного пения»

ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность

(включая учебную практику)

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование


(углубленная подготовка)

**Химки
2022г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»



А.Б. Лидогостев

Разработчик (и):

Констанди Валентин Валентинович, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Бегметова Я.О.
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Храмов Д.Ю.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 6 от «7» Июль 2021 г.

Председатель [Signature] В.В. Конмтанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель [Signature] Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Основы Богослужбного пения» профессионального модуля ПМ.01.Дирижёрско-хоровая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля над качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Основы Богослужбного пения».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- использование специальной литературы;
- подготовка к уроку с опережением.
- Игра партитуры без сопровождения на фортепиано обеими руками
- Пение партий сольфеджио с тактированием.
- Разучивание партий в произведениях а'capella, сольфеджируя с текстом и тактированием.
- Пение вертикали.
- Умение выразить вокально и правильно петь голосом изучаемый отрывок
- Работа над текстом. Закрепление намеченных дирижерских приемов

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа со словарями и справочниками;
- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам;
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к хоровому концерту (с использованием собственных аранжированных песен для сольного и хорового исполнения);
- Подготовка к проверке знаний

В результате освоения тем для самостоятельного изучения обучающийся должен знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний

Критерии оценки самостоятельной работы.

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- сформированность общеучебных умений;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки• хороший уровень освоения теоретического и практического материала
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки• уровень освоения теоретического и практического материала

2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.
----------------------------	--

График текущего контроля знаний по дисциплине «Работа с творческим коллективом»

ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Сроки (месяц)	Раздел/темы	Вид контроля
II курс 4 семестр, III курс 5 семестр		
4 неделя	4 семестр, темы 1-3	Устный опрос
10 неделя	4 семестр, темы 4-9	Устный опрос
12 неделя	4 семестр, темы 10-11	Устный опрос
14 неделя	4 семестр, темы 12-13	Устный опрос
18 неделя	4 семестр, темы 14-17	Устный опрос
20 неделя	4 семестр, темы 1-19	Контрольный урок
24 неделя	5 семестр, темы 21-13	Устный опрос
27 неделя	5 семестр, темы 24-26	Устный опрос
30 неделя	5 семестр, темы 27-29	Устный опрос
34 неделя	5 семестр, темы 30-33	Устный опрос
	5 семестр, темы 1-36	Дифференцированный зачёт

5. Организация самостоятельной работы

Наименование темы Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)

	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	Священно-Богослужебные книги: Книги Ветхого и Нового Заветов. Евангелие, Апостол, Псалтирь.	Работа с литературой. Подготовка к устному опросу.	1
	Богослужения Страстной Седмицы: понятие о Страстной Седмице, священные воспоминания и особенности каждого дня.	Работа с литературой. Подготовка к устному опросу.	1
	Цветная Триодь до Недели Всех Святых: особенности Богослужения от Фоминой Недели до Недели Всех Святых.	Работа с литературой. Подготовка к устному опросу.	1
	Современный обиход осмогласия: эволюция гласов, понятие о современном обиходе осмогласия.	Работа с литературой. Подготовка к устному опросу.	1
	Состав гласовых песнопений: стихира, тропарь, ирмос, прокимен. Условные обозначения, принятые при нотировке гласов.	Работа с литературой. Подготовка к контрольному уроку.	1
	5 семестр		
21.	Тропари и кондаки 1 гласа. Строение и разметка. Работа с богослужебными текстами: содержание, правила церковно-славянской арфоэпии	1	Работа с литературой.
23.	Тропари и кондаки 2 гласа. Строение и разметка. Работа с богослужебными текстами: содержание, правила церковно-славянской арфоэпии	1	Работа с литературой. Подготовка к устному опросу.
26.	Тропари и кондаки 3 гласа. Строение и разметка. Работа с богослужебными текстами: содержание, правила церковно-славянской арфоэпии.	1	Работа с литературой. Подготовка к устному опросу.
29.	Тропари и кондаки 5 гласа. Строение и разметка. Работа с богослужебными текстами: содержание, правила церковно-славянской арфоэпии.	1	Работа с литературой. Подготовка к устному опросу.
33.	Тропари и кондаки 7 гласа. Строение и разметка. Работа с богослужебными текстами: содержание, правила церковно-славянской арфоэпии.	1	Работа с литературой. Подготовка к устному опросу.
35.	Тропари и кондаки 8 гласа. Строение и разметка. Работа с богослужебными текстами: содержание, правила церковно-славянской арфоэпии.	1	Работа с литературой.
36.	Подготовка к дифференцированному зачёту.	1	Подготовка к дифференцированному зачёту.

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров при изучении раздела «Хоровое пение», в работе над произведениями.

Студенты под руководством педагога, самостоятельно разучивают изучаемый материал. Происходит развитие и закрепление знаний, умений, навыков, приемов и методов, полученных всем комплексом дирижерско-хоровых предметов в творческой работе над программой.

Самостоятельная работа включает в себя разучивание произведений, работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление музыкального и поэтического языка изучаемых произведений.

Важным аспектом самостоятельной работы является составление плана работы, обозначение целей и задач, работу с методической литературой, необходимой для понимания и теоретического разбора произведения, выучивание всей партитуры наизусть, распределение партий по голосам, художественное осмысление.

Освоение методов работы над произведением с творческим коллективом является итогом изучения раздела МДК 01.04 «Хоровое пение».

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения**

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

раздела «ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

(углубленная подготовка)

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)


Разработчик (и):
Бегметова Яна Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия

РАССМОТРЕН
и одобрен предметно-цикловой комиссией Хоровое дирижирование
(наименование комиссии)

Протокол № 6 от «7» декабря 2022 г.

Председатель ПЦК  / Калибанов А.И.
(подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

методическая литература, справочная литература, научно-популярная литература, фильмы, видеозаписи, аудиозаписи, нотные издания.

3) технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- разучивание музыкальных тем.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- разучивание музыкальных тем.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- подготовка к письменным опросам, контрольному уроку, экзамену.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний по соответствующей дисциплине, а также проводиться и оформляться в журнале на выборочной основе. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• демонстрация знания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;• умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания на практике и в незнакомой ситуации;• отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя;• соблюдение культуры устной и письменной речи.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно полное знание изученного программного материала;• умение выделять главные положения в изученном материале, обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;• незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;• соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы;• умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, необходимость незначительной помощи

	преподавателя; <ul style="list-style-type: none"> • наличие грубой ошибки и нескольких негрубых ошибок; • незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков; • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых и большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		6 семестр	20
	РАЗДЕЛ 1. Русская песня в хоровой обработке		
1.	Тема 2. Русская народная песня. Обработка А.В. Александрова, А.В. Свешникова	Подготовка к письменному опросу по темам 1-2 раздела 1	2
	РАЗДЕЛ 2. Русская оперно-хоровая литература		
2.	Тема 3. М.И. Глинка. Особенности творчества. Опера «Иван Сусанин»	Разучивание музыкальных тем	1
3.	Тема 5. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	Разучивание музыкальных тем	2
4.	Тема 8. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина»	Подготовка к письменному опросу по темам 3-8 раздела 2	3
5.	Тема 11. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Садко», «Сказка о царе Салтане»	Разучивание музыкальных тем	2
6.	Тема 13. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама»	Подготовка к письменному опросу по темам 9-13 раздела 2	3
	РАЗДЕЛ 3. Хоровые произведения русских композиторов-классиков		
7.	Тема 16. Оригинальные хоры Ц.А. Кюи	Разучивание музыкальных тем	1
8.	Тема 18. Хоровое творчество С.И. Танеева	Разучивание музыкальных тем	2
9.	Тема 19. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин»	Подготовка к письменному опросу по темам 14-19 раздела 3	3
	РАЗДЕЛ 4. Хоровые произведения русских композиторов конца XIX - начала XX		
9.	Хоровое творчество С.В. Рахманинова. Опера «Алеко». Кантата «Весна»	Подготовка к контрольному уроку (письменному опросу по теме 20 раздела 4)	1
		7 семестр	16
	РАЗДЕЛ 4. Хоровые произведения русских композиторов конца XIX - начала XX (продолжение)		
10.	Тема 2. Духовное творчество С.В. Рахманинова. «Всенощное бдение», «Литургия»	Разучивание музыкальных тем	2

11.	Тема 5. Творчество П.Г. Чеснокова	Подготовка к письменному опросу (по темам 1-5 раздела 4)	2
12.	Тема 7. Хоровое творчество А.А. Егорова и В.Я. Шебалина	Подготовка к письменному опросу по темам 6-7 раздела 4	3
	РАЗДЕЛ 5. Хоровая музыка современных отечественных композиторов		
13.	Тема 9. Хоровая кантата XX в. С.С. Прокофьев	Разучивание музыкальных тем	2
14.	Тема 10. Хоровое творчество Д.Д. Шостаковича. «Десять поэм», обработка народных песен	Подготовка к письменному опросу по темам 8-10 раздела 5	3
15.	Тема 11. Хоровое творчество Г.В. Свиридова	Разучивание музыкальных тем	1
16.	Тема 15. Современные московские и петербургские композиторы	Подготовка к письменному опросу по темам 11-15 раздела 5	3
		8 семестр	18
	РАЗДЕЛ 6. Зарубежная хоровая литература. Композиторы эпохи барокко		
17.	Тема 19. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя. Оратории, хоры из опер	Подготовка к письменному опросу по темам 17-19 раздела 6	3
	РАЗДЕЛ 7. Хоровые произведения зарубежных композиторов-классиков		
18.	Тема 21. Хоровое творчество В.А. Моцарта. Мессы, «Реквием»	Разучивание музыкальных тем	1
19.	Тема 23. Хоровое творчество Л. Бетховена	Подготовка к письменному опросу по темам 20-23 раздела 7	3
	РАЗДЕЛ 8. Хоровые произведения зарубежных композиторов-романтиков		
20.	Тема 26. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов-романтиков. Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Э. Григ	Разучивание музыкальных тем	2
21.	Тема 28. Оперные хоры Р. Вагнера	Подготовка к письменному опросу по темам 24-28 раздела 8	3
	РАЗДЕЛ 9. Хоровые произведения современных зарубежных композиторов		
22.	Тема 31. Хоровое творчество И.Ф. Стравинского	Подготовка к письменному опросу по темам 29-31 раздела 9	3
23.	Тема 33. Хоровое творчество А. Пярта и Дж.Тавенера	Подготовка к экзамену Подготовка к письменному опросу по темам 32-33 раздела 9	3

Литература, рекомендованная для самостоятельной работы

Основные источники

1. Романовский Н.В. Хоровой словарь М.: Музыка, 2016

Дополнительные источники

1. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература М.: Музыка, 1966
2. С.В. Попов Русская хоровая литература М.: Музыка, 1966

Интернет-ресурсы

1. Бражников М.В. Русские певческие рукописи и русская палеография <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/rysskie-pevcheskie-rykopisi-i-rysskaya-paleografiya/>
2. Либретто опер <http://libretto-oper.ru>
3. Никольский А.В. Формы русского церковного пения (учебное пособие с нотными примерами) <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/formi-rysskogo-tserkovnogo-peniya/>
4. Никольский А.В. Методика анализа хоровой литературы и обработок народной песни <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/metodika-analiza-horovoi-literatyri-i-obrabotok-narodnoi-pesni/>
5. Никольский А.В. Хоровая литература (по народной песне СССР, по западной и отечественной классике и творчеству советских композиторов) <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/horovaya-literatyr/>
6. Усова И. Хоровая литература <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/usova.htm>

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (допустимые сокращения – СР по КТП).

Лучшие работы хранятся в кабинете.

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения**

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

**МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
раздела «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ»**

специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

(углубленная подготовка)

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Бегметова Яна Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия

РАССМОТРЕН
и одобрен предметно-цикловой комиссией Первое дирижирование
(наименование комиссии)

Протокол № 6 от «7» декабря 2022 г.
Председатель ПЦК *[подпись]* / *Комбаева И.*
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы**
- 2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**
- 3. Виды самостоятельной работы обучающихся**
- 4. Контроль результатов самостоятельной работы**
- 5. Организация самостоятельной работы**

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) дидактические средства:

методическая литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи, таблицы, нотные издания.

3) технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- анализ партитур.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- подготовка к письменным опросам, контрольным урокам.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- составление таблиц по пройденным темам.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний по соответствующей дисциплине, а также проводиться и оформляться в журнале на выборочной основе. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• демонстрация знания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;• умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания на практике и в незнакомой ситуации;• отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя;• соблюдение культуры устной и письменной речи.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно полное знание изученного программного материала;• умение выделять главные положения в изученном материале, обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;• незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;• соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы;• умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, необходимость незначительной помощи

	<p>преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none">• наличие грубой ошибки и нескольких негрубых ошибок;• незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков;• отсутствие умений работать на уровне воспроизведения;• затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых и большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;• значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		7 семестр	8
	РАЗДЕЛ 1. Введение. Понятие репертуара детского хора		
1.	Тема 2. Репертуар как основополагающий фактор деятельности хорового коллектива	Подготовка к письменному опросу по темам раздела 1	1
	РАЗДЕЛ 2. Репертуар в контексте возрастных групп детского хора		
2.	Тема 9. Характеристика сочинений для старшего хора (13-16 лет) ДМШ и школ искусств	Подготовка к письменному опросу по темам раздела 2	3,5
	РАЗДЕЛ 3. Репертуар хоровых коллективов различного уровня и направления		
3.	Тема 12. Особенности репертуара самодеятельных детских хоров	Подготовка к составлению сводной таблицы по темам 10-12 раздела 3	1,5
4.	Тема 15. Репертуарная политика современных хоровых школ и студий (на примере Детской хоровой школы «Весна»)	Подготовка к контрольному уроку (анализу партитур)	2
		8 семестр	18
	РАЗДЕЛ 4. Народная песня в контексте репертуара детского хора		
5.	Тема 19. Народные песни разных стран в составе детского репертуара	Подготовка к анализу партитур	3
	РАЗДЕЛ 5. История становления и развития отечественного детского хорового репертуара		
6.	Тема 24. Классические сочинения для детского хора: П.Г. Чайковский и С.В. Рахманинов	Подготовка к анализу партитур	4
7.	Тема 27. Очерк современной отечественной детской хоровой музыки	Подготовка к письменному опросу по темам раздела 5	4

	РАЗДЕЛ 6. История развития зарубежного детского хорового репертуара		
8.	Тема 30. Сочинения для детского хора современных зарубежных композиторов	Подготовка к анализу партитур	3
	РАЗДЕЛ 7. Специфические жанры в рамках детского хорового репертуара		
9.	Тема 33. Обработки и переложения классических и эстрадных сочинений для детского хора	Подготовка к контрольному уроку (анализу партитур)	4

Литература, рекомендованная для самостоятельной работы

Основные источники

1. Романовский Н.В. Хоровой словарь М.: Музыка, 2014

Дополнительные источники

1. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений М.: Музыка, 2016

Интернет-ресурсы

1. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором
<https://www.twirpx.com/file/1676856/>

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (допустимые сокращения – СР по КТП).

Лучшие работы хранятся в кабинете.

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А.Хусеинов

20.02 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения раздела
«Аранжировка для ансамбля и хора»
ПМ.02. Педагогическая деятельность
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование
вид: Хоровое дирижирование
(углублённая подготовка)**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):

Констанди Валентин Валентинович, преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперты:

Место работы	Должность	ФИО
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Никулина А.А.
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Бегметова Я.О.

Рассмотрено

и одобрено предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГАПОУ МО «МГКИ».

Протокол № 6 от «2» декабря 2022 г.

Председатель ПЦК _____

Констанди В.В.

арин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Аранжировка для ансамбля и хора» профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля над качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Аранжировка для ансамбля и хора».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- использование специальной литературы;
- подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа со словарями и справочниками;
- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам;

- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы).

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к хоровому концерту (с использованием собственных аранжированных песен для сольного и хорового исполнения);
- подготовка к проверке знаний.

В результате освоения тем для самостоятельного изучения обучающийся должен знать:

- ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в хоровых коллективах;

- профессиональную терминологию;

уметь:

- аранжировать песни для ансамблевого и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний.

Критерии оценки самостоятельной работы.

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- сформированность общеучебных умений;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки• хороший уровень освоения теоретического и практического материала
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки• уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• неправильное определение целей и задач;• невыполнение творческого задания в необходимом объеме;• работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Дирижёрский аппарат	3 курс	18
1.	Тема 1.3 Переложения с однородных трёхголосных хоров	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
2.	Тема 1.4. Переложение с трёхголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырёхголосные смешанные	Переложение хоровой партитуры	1
3.	Тема 1.5 Показ ауфтакта (вступления)	Переложение хоровой партитуры	1
4	Тема 1.6 Смена расположения голосов в хоровой фактуре при аранжировке	Переложение хоровой фактуры	1
5	Тема 1.7 Транспонирование сочинения при хоровой аранжировке	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
6	Тема 1.13 Переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
7	Тема 1.14 Переложение с изменением количества голосов в хоровой фактуре	Переложение хоровой партитуры	1
8	Тема 1.15 Подготовка к проверке знаний	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний.	1
9	Тема 1.10 Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные женские	Переложение хоровой партитуры	1
10	Тема 1.18 Переложения с четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные мужские.	Переложение хоровой партитуры	1

11	Тема 1.19 Переложение с четырёхголосных женских хоров на четырёхголосные смешанные	Переложение хоровой партитуры	1
12	Тема 1.20 Переложение партитур четырёхголосных мужских хоров на четырёхголосные смешанные	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
13	Тема 1.22 Переложение с четырёхголосных смешанных хоров на трёхголосные мужские	Переложение хоровой партитуры	1
14	Тема 1. 24 Переложение партитуры для трёхголосного мужского состава на четырёхголосный смешанный	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
15	Тема 1.26 Переложение с четырёхголосных смешанных хоров на мужские двухголосные составы	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
16	Тема 1.27 Рассмотрение примеров переложений партитур для однородных составов на четырёхголосные смешанные	Переложение хоровой партитуры	1
17	Тема 1.32 Рассмотрение примеров переложений с четырёхголосного смешанного состава на многоголосный смешанный	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
18	Тема 1. 35 Проверка к зачёту	Подготовка к проверке знаний	1
РАЗДЕЛ 2.		4 курс	17
1.	Тема 2.2. Переложения с однородного состава на однородный, со смешанного на однородный	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
2.	Тема 2.2. Переложения с однородного состава на однородный, со смешанного на однородный	Переложение хоровой партитуры	1
3.	Тема 2.4. Переложение вокальных произведений для хора без сопровождения	Переложение хоровой партитуры	1
4.	Тема 2.5. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую фактуру.	Переложение хоровой партитуры.	1
5.	Тема 2.6 Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному	Переложение хоровой фактуры	1

	голосу		
6.	Тема 2.7. Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
7.	Тема 2.13. Переложение вокального произведения для детского хора	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
10.	Тема 2.14. Переложение вокального произведения для трёхголосного неполного смешанного хора	Переложение хоровой партитуры	1
11.	Тема 2.15. Подготовка к контрольному уроку	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний.	1
12.	Тема 2.17. Переложение вокального произведения для четырёхголосного смешанного хора	Переложение партитуры	1
13.	Тема 2.21. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
14.	Тема 2.22. Переложение для солиста и хора при их поочерёдном звучании	Переложение хоровой партитуры	1
15.	Тема 2.23. Рассмотрение примеров переложений вокальных сочинений для однородных составов	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
16.	Тема 2.26. Рассмотрение примеров переложений вокальных сочинений для смешанных составов	Переложение хоровой партитуры Подготовка к проверке знаний	1
17.	Тема 2.27. Обработка народной песни для детского хора	Переложение хоровой партитуры	1
18.	Тема 2.29. Обработка народной песни для женского хора	Переложение хоровой партитуры	1
19.	Тема 2.32. Обработка народной песни для смешанного хора	Переложение хоровой партитуры	1
20.	Тема 2.33. Подготовка к контрольному уроку	Подготовка к проверке знаний	1

Примерные задания по самостоятельной работе:

1. Переложение партитур однородных хоров.

Необходимость досконального знания соотношения диапазонов парно взятых голосов смешанного хора как ориентир для переложения. Приблизительность их октавного соотношения. Диапазоны женских голосов в профессиональных и самодеятельных хорах, их совпадение, за вычетом крайних регистров. Более значительные различия в мужских профессиональных и самодеятельных составах. Традиция применения высоких теноров в профессиональных хорах, нарушающая октавные соотношения их диапазонов с женскими, превращение этих соотношений в септимо-секстовые. Перенесение в этом случае партии вторых басов на октаву вверх или переключение их на другие аккордовые звуки.

2. Переложение 3х-4хголосного женского хора на аналогичный мужской.

Различие подхода к профессиональным и самодеятельным коллективам. Необходимость перенесения звучания не только на октаву, а также на септиму и сексту вниз, т. е. возможность повышения тональности на секунду или терцию—для первых. Отсутствие этой необходимости и возможности даже понижения тональности — для вторых.

3. Переложение 3х-4хголосного мужского хора на аналогичный женский.

Распространенность в соответствии с вышеизложенным (наряду с приемами простого октавного перенесения голосов) случаев, требующих понижения тональности у женского хора до терций. Перемещение могущих при этом возникнуть у вторых альтов неисполнимо низких звуков на октаву вверх или замена их другими аккордовыми звуками.

4. Переложение 4хголосных однородных хоров на 4хголосный смешанный.

5. Изложение однородных хоров, как правило, в тесном расположении.

Соотношение диапазонов смешанного хора тесного расположения и женского, находящегося от первого на секунду—кварту выше. Понижение тонального произведения на соответствующий интервал при аранжировке женского хора на смешанный с сохранением в нем тесного расположения. Схема передачи голосов: С1-С, С2-А, А1-Т, А2-Б; Изменение тональности мужского хора при аранжировке его на смешанный обычно на соответствующий интервал вверх.

Схема: Т1-С, Т2-А, Б1-Т, Б2-Б;

Способ переложения четырехголосного женского хора на 4хголосный смешанный с сохранением тональности и изложением смешанного хора в широком расположении по схеме: С1-С, С2-Т (октавой ниже), А1-А, А2-Б (октавой ниже)

Способ переложения 4хголосного мужского хора с сохранением авторской тональности и изложением смешанного хора в широком расположении по схеме: Т1-С (октавой выше), Т2-Т, Б1-А (октавой выше), Б2-Б

Понижение тональности смешанного хора, если мужской написан в традиционной высокой тональности. Сложности, возникающие при пере-

ложении однородных хоров для смешанного в широком расположении в трех случаях: появление в однородном хоре, написанном в тесном расположении, эпизодов широкого или даже смешанного расположения, аранжировки которых обычным приводит к регистровому разрыву между альтами и сопрано. Перестройка в связи с этим голосоведения (эпизод излагается в первоначальном виде, а затем происходит возвращение к нарушенной схеме); избежание октав в случае, если в одном из эпизодов появляется унисон двух сложных партий за счет небольшого отступления от авторского голосоведения; устранение параллельных квинт путем небольшого изменения в голосоведении.

Простота аранжировки однородных хоров в имитационно-полифоническом складе с известным выигрышем в темброво-выразительном отношении.

Выбор расположения смешанного хора, имея в виду следующие соображения: неодинаковая пригодность произведений, написанных для однородного хора широкого и тесного расположения; определение выбора расположения характером и настроением произведения; более легкое достижение общехорового ансамбля в тесном расположении. Требование более звучных теноров и басов в широком расположении.

6. Переложения смешанных хоров на однородные.

Наличие у смешанного хора, в сравнении с однородным, больших темброво-выразительных возможностей. Возможность переложения любого однородного хора на смешанный и ограниченные возможности переложения смешанного хора на однородный.

7. Переложения четырехголосного смешанного хора тесного расположения на четырехголосный женский состав при помощи повышения тональности в женском хоре на секунду—терцию по схеме: С-С1; А-С2; Т-А1; Б-А2.

8. Переложение 4хголосного смешанного хора тесного расположения на четырехголосный мужской состав при помощи повышения тональности в женском хоре на секунду—терцию по схеме: С-С1, А-С2, Т-А1, Б-А2.

9. Переложение четырехголосного смешанного хора тесного расположения на четырехголосный мужской состав.

Понижение тональности профессионального мужского хора на квинту—сексту, а самодеятельного—на октаву-септиму при неполной аккордике по схеме: С-Т1, А-Т2, Т-Б1, Б-Б2.

10. Переложение четырехголосного смешанного хора широкого расположения на четырехголосный женский состав при помощи превращения широкого расположения в тесное без изменения тональности по схеме: С-С1, А-А1, Т-С2(октавой выше), Б-А2(октавой выше).

11. Переложение четырехголосного смешанного хора широкого расположения на четырехголосный мужской состав. Сохранение в силе принципа превращения широкого расположения в тесное. Случаи сохранения тональности произведения, повышения её или понижения по схеме: С-Т1(октавой ниже), А-Б1(октавой ниже), Т-Т2, Б-Б2.

Осуществление переложения с сохранением тональности. Неизбежность в эпизодах темного расположения сокращения количества голосов (до унисона включительно) и изменения обращений аккордов. Требование особого внимания к голосоведению, которое из-за частных смен расположения постоянно отклоняется от авторского.

Потеря художественных достоинств имитационно-полифоническими произведениями или отдельными полифоническими эпизодами от противопоставлений, более богатых в смешанном хоре. Частые случаи образования малоубедительных переключивания смежных голосов.

12. Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов.

Переложение четырехголосных однородных голосов на трехголосные составы путём превращения двух средних голосов в так называемый «комбинированный голос», который, поочередно используя звуки то второго, то третьего голоса, обеспечивал бы полноту гармонии и в то же время сохранял бы наиболее важные обороты в средних голосах оригинала.

Возможность в отдельных случаях временного переключения четвертого голоса на функции третьего, а также первого на функции второго, если им в это время поручена менее существенная роль (педадь, подголосок).

13. Переложение 4хголосного смешанного хора на 3хголосного смешанного хора: сопрано, альты и мужские голоса, объединяющиеся в одну партию басов и теноров и поэтому располагающие ограниченным диапазоном—от ми-бемоль большой до ми-бемоль первой октавы. Использование этой партии в среднем и верхнем отрезке своего диапазона, что нередко приводит к необходимости понижения на тон или полутон тональности произведения.

Использование этой партией басовых функций, частое перенесение её звуков на октаву вверх, изменение обращения аккордов, а в отдельных случаях переключение на бывшую теноровую партию.

14. Переложение 4хголосного мужского хора на 3хголосный смешанный состав

Предварительная аранжировка мужского хора на женский. Отсутствие отличия в дальнейшем хоре работы от предыдущей аранжировки.

Переложение многоголосного смешанного хора на 4хголосный смешанный состав.

Осуществимость аранжировки только в случаях октавной дублировки хоровых голосов, в результате снятия которых образуется 4хголосный хор в широком расположении. Сложность достижения облегченной редакции, вследствие чего требуется большая изобретательность в перестановке голосов, а иногда и кратковременных дивизи, которые практичнее допускать в женских, а не в мужских голосах.

15. Аранжировка для хора сольных вокальных произведений с сопровождением. Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения.

Аккордово-гармоническая фактура как наиболее пассивный склад сопровождения. Возможное наличие в сопровождении удобной для фортепианной, но неудобной в хоровом голосоведении фактуры, в частности,

скачкообразных ходов аккордов тесного расположения в правой руке. Образование одновременных скачков трех верхних голосов в одном направлении. Избежание этого путем расположения аккордов в подобных звеньях, придерживаясь принципа: если скачок в верхнем голосе направлен вниз, под верхним звуком надо ставить аккорд в широком расположении, а под нижним—в тесном, и наоборот.

Сохранение сопровождения после аранжировки во всех случаях, не оговоренных выше, а также когда сопровождение содержит в себе особые колористические черты, утрата которых обеднила бы произведение.

Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения.

Разночтение, разный слоговой ансамбль в хоре, как специфика имитационной и неимитационно—полифонических произведений. Обязательность соответствия ударных слогов сильным долям такта, а безударных—слабым. Сокращение формы прочтения литературного текста. Нежелательность кратковременного перехода отдельных партий на пение с закрытым ртом или на «а». Необходимость общего слова для всех голосов в конце цезуры или заключительных тактов партитуры. Недопустимость разного слогового ансамбля при едином ритме в хоровых партиях.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»



Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения**

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

раздела «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»

специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

(углубленная подготовка)

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):
Бегметова Яна Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия

РАССМОТРЕН

и одобрен предметно-цикловой комиссией Поровое директивное

(наименование комиссии)

Протокол № 6 от «7» февраля 2022 г.

Председатель ПЦК _____

(подпись)

Комиссаров А.В.
(Ф.И.О.)

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2) дидактические средства:

методическая литература, справочная литература, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, таблицы, нотные издания.

3) технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- составлений планов работы по хоровым дисциплинам;
- анализ партитур.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- подготовка и представление сообщений по предложенным темам;
- разучивание хоровых упражнений и распеваний.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка к письменным и устным опросам, контрольным урокам, экзамену.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и

промежуточным контролем знаний по соответствующей дисциплине, а также проводится и оформляется в журнале на выборочной основе. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация знания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания на практике и в незнакомой ситуации; • отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя; • соблюдение культуры устной и письменной речи.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно полное знание изученного программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, обобщать, делать выводы, устанавливая внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;

	<ul style="list-style-type: none"> • незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала; • соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы; • умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, необходимость незначительной помощи преподавателя; • наличие грубой ошибки и нескольких негрубых ошибок; • незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков; • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых и большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		5 семестр	16
	РАЗДЕЛ 1. Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России		
1.	Тема 2. Внеклассные и внешкольные формы детского музыкального воспитания	Подготовка сообщения «Организация и деятельность одного из известных детских хоровых коллективов (по выбору)»	2
	РАЗДЕЛ 2. Теория и методика музыкального воспитания детей		
2.	Тема 6. Организация урока музыки в общеобразовательной школе	Подготовка к составлению плана урока музыки на произвольную тему с учётом методов и принципов музыкального воспитания и принципов организации урока	4
	РАЗДЕЛ 3. Вокально-хоровое воспитание в детском хоре		
3.	Тема 9. Развитие у детей музыкального слуха и чувства ритма	Подготовка к письменному опросу по темам раздела 3	3
4.	Тема 11. Хоровые упражнения. Распевания	Разучивание хоровых упражнений и распеваний	3
5.	Тема 15. Репертуар как основополагающий фактор деятельности хорового коллектива	Подготовка к контрольному уроку (письменному опросу по темам раздела 3)	4
		6 семестр	20
	РАЗДЕЛ 4. Некоторые направления в детском музыкальном воспитании		
6.	Тема 19. Концепции музыкального воспитания, разработанные З. Кодаем (Венгрия) и К. Орфом (Австрия)	Подготовка сообщения по темам раздела (различные концепции музыкального воспитания в России и за рубежом)	3
	РАЗДЕЛ 5. Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий		
7.	Тема 20. Детский музыкальный репертуар по возрастным группам и группа сложности	Подготовка к анализу партитур с точки зрения характеристики произведений для разных возрастных групп хора	2
	РАЗДЕЛ 6. Методика преподавания хорового сольфеджио		
8.	Тема 24. Формы работы на уроке хорового сольфеджио	Составление плана работы над фрагментом сочинения с привлечением методов хорового сольфеджио	2
9.	Тема 26. Рекомендуемые упражнения	Подготовка к письменному опросу	3

	и пособия для курса хорового сольфеджио	по темам раздела 6	
	РАЗДЕЛ 7. Методика преподавания сольфеджио у детей		
10.	Тема 29. Формы работы на уроках сольфеджио с учётом возрастных особенностей детей	Подготовка к составлению плана урока сольфеджио с учётом возрастной категории учащихся и сочетания различных видов и форм работы	3
11.	Тема 32. Наглядные пособия и их роль в учебном процессе	Разработка наглядного пособия (по выбору)	4
12.	Тема 35. Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения	Подготовка к контрольному уроку (письменному опросу по темам раздела 7)	3
		7 семестр	8
	РАЗДЕЛ 8. Специфика современного музыкального воспитания		
13.	Тема 3. Роль хорового класса в системе общеэстетического воспитания детей в современных учреждениях дополнительного образования	Подготовка сообщения по темам раздела 8: «Об одной из современных программ музыкального воспитания в общеобразовательной школе» (по выбору)	1,5
	РАЗДЕЛ 9. Современные методики развития музыкального слуха и чувства ритма		
14.	Тема 8. Хоровые упражнения на развитие чувства ритма	Подготовка к письменному опросу по темам раздела 9	2,5
	РАЗДЕЛ 10. О некоторых вопросах работы с хором		
15.	Тема 10. Проблемы хорового ансамбля и методы их решения	Подготовка сообщения «Виды хорового ансамбля и работа с ними»	1
16.	Тема 14. О некоторых современных подходах к вокальной работе с детьми	Подготовка к письменному опросу по темам раздела 10	2
	РАЗДЕЛ 11. Сольфеджио: современный взгляд на преподавание		
17.	Тема 15. Современные и нетрадиционные методики преподавания сольфеджио	Подготовка к экзамену. Подготовка к устному опросу по темам разделов 1-11	1

Литература, рекомендованная для самостоятельной работы

Основные источники

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017
2. Романовский Н.В. Хоровой словарь М.: Музыка, 2014

Дополнительные источники

1. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений М.: Музыка, 2016
2. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015

Интернет-ресурсы

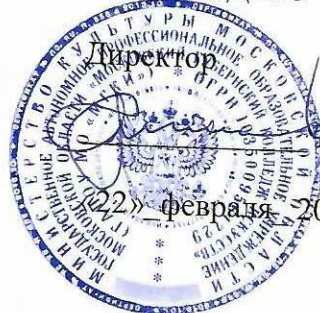
1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио <https://www.twirpx.com/file/1499383/>
2. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов <https://www.twirpx.com/file/2346078/>
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором <https://www.twirpx.com/file/1676856/>

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (допустимые сокращения – СР по КТП).

Лучшие работы хранятся в кабинете.



УТВЕРЖДАЮ



Р.А. Хусеинов

22 февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела

«Педагогическая работа»

ПМ.02. Педагогическая деятельность

(включая учебную практику)

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование

(углубленная подготовка)

**Химки
2022г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»



А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Констанди Валентин Валентинович, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Бегметова Я.О.
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Храмов Д.Ю.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 6 от «7» февраля 2021г.

Председатель В.В. Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022г.

Председатель Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Учебная практика по педагогической работе» профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля над качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Учебная практика по педагогической работе».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);
- использование специальной литературы;
- подготовка к уроку с опережением.
- Игра партитуры без сопровождения на фортепиано обеими руками
- Пение партий сольфеджио с тактированием.
- Разучивание партий в произведениях а'capella, сольфеджируя с текстом и тактированием.
- Пение вертикали.
- Умение выразить вокально и правильно петь голосом изучаемый отрывок
- Работа над текстом. Закрепление намеченных дирижерских приемов

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа со словарями и справочниками;
- использование профессиональной терминологии;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- подготовка к устному ответу по заданным темам;
- работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- выполнение домашних заданий;
- подготовка к хоровому концерту (с использованием собственных аранжированных песен для сольного и хорового исполнения);
- Подготовка к проверке знаний

В результате освоения тем для самостоятельного изучения обучающийся должен знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, практику его использования в творческих коллективах;

- профессиональную терминологию;

уметь:

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

4. Контроль результатов самостоятельной работы.

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний

Критерии оценки самостоятельной работы.

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- сформированность общеучебных умений;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме;• высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки• хороший уровень освоения теоретического и практического материала
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• правильное определение целей и задач;• невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки• уровень освоения теоретического и практического материала

2

(неудовлетворительно)

- неправильное определение целей и задач;
- невыполнение творческого задания в необходимом объеме;
- работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

График текущего контроля знаний по дисциплине «Работа с творческим коллективом»

3 курс 311 группа

5 неделя Проверка знаний музыкального материала
9 неделя Проверка знаний музыкального материала
16 неделя Проверка знаний музыкального материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	5 семестр		5
1.	РАЗДЕЛ 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования приобретенных на предыдущих курсах Повторение размеров 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам.	Игра партитуры без сопровождения на фортепиано обеими руками. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (4 неделя)	1
2	Дирижирование в размерах 9/8 по девятидольной и трехдольной схемам;	Игра партитуры обеими руками. Проверка знаний музыкального материала (5 неделя)	1
3	Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром темпе по двухдольной схеме (2/3 и 3/2). Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8.	Пение партий сольфеджио с тактированием правой рукой. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (8 неделя)	1
4	По семидольной и трехдольной схемах (в более быстрых темпах. Дирижирование размера 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме.	Пение партий сольфеджио с тактированием правой рукой. Проверка знаний музыкального материала (9 неделя)	1
5	Сложное произведение по фактуре, объему, средством музыкальной выразительности.	Разучивание партий в произведениях a'capella, сольфеджируя с текстом и тактированием правой рукой Проверка знаний музыкального материала (16 неделя)	1

В данном семестре студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение предыдущих семестров при изучении раздела «Дирижирование», в работе над произведениями.

Студенты под руководством педагога, самостоятельно разучивают произведения с хором или ансамблем. Происходит развитие и закрепление знаний, умений, навыков, приемов и методов, полученных всем комплексом дирижерско-хоровых предметов в творческой работе над программой.

Самостоятельная работа включает в себя разучивание произведений, работу с методической литературой, словарями и справочниками, аудио и видео материалом, осмысление музыкального и поэтического языка изучаемых произведений.

Важным аспектом самостоятельной работы является составление плана

работы над партитурой, обозначение целей и задач. Разбор партитуры включает в себя: работу с методической литературой, необходимой для понимания и теоретического разбора произведения, выучивание всей партитуры наизусть, распределение партий по голосам, художественное осмысление.

Данная работа студентов является подготовкой к итоговой аттестации. Освоение методов работы над произведением с творческим коллективом является итогом изучения раздела «Учебная практика по педагогической работе».

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

Р.А. Хусеинов 2022 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

раздела **ФОРТЕПИАНО**

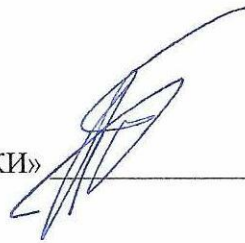
специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

углубленная подготовка

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер



Разработчики:

Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Лохмоткина Светлана Николаевна, методист высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Фамилия, инициалы	Занимаемая должность	Место работы

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»

Протокол № 6 от «10» 02 2022 г.

Председатель Золотарева /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» 02 2022 г.

Председатель Надаховская /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	4
2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение раздела «Фортепиано».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) *Учебно-методические средства*, использующиеся для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.

- 2) *Дидактические средства*, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - первоисточники;
 - тексты художественных произведений;
 - научно-популярная литература;
 - видео и аудио записи.

- 3) *Технические средства*, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;
 - аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Осмысление и анализ технических трудностей;
- Подбор аппликатуры;
- Работа над звуком и артикуляцией;
- Работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка за прослушивание по всем формам, включая экзамен (дифференцированный зачет) выставляется с учетом следующих критериев:

- выразительность исполнения произведения: выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса), степень владения художественными средствами исполнения, целостность формы;
- техническое владение инструментом: владение исполнительскими приемами, подвижность игрового аппарата;
- проявление в исполнении артистических способностей: художественный темперамент, волевые качества, психологическая устойчивость.

Формы оценивания: исполнение музыкальных произведений для фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">✓ безупречное знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ владение навыками игры на фортепиано, выбор правильной аппликатуры, штриховое и звуковое разнообразие, слуховой контроль, грамотная педализация;✓ логично выстроенное по форме произведение;✓ понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">✓ хорошее знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ уверенное исполнение произведения;✓ понимание и решение четко поставленных перед обучающимся музыкальных и технических задач.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ некоторые технические неточности при исполнении, звуковые неровности, штриховые погрешности;✓ нечеткое понимание общей формы произведения;✓ неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ частые необоснованные остановки;✓ плохое знание музыкального материала;✓ техническое несовершенство исполнения;✓ отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.



5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 1 семестр			
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков игры на фортепиано		8
1.	Тема 1. Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
2.	Тема 2. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
3.	Тема 3. Ансамбль. Выработка навыков игры в несложных ансамблях	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
4.	Тема 4. Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
1 курс 2 семестр			
	РАЗДЕЛ 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		10
5.	Тема 6. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
6.	Тема 7. Полифония. Осмысление певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
7.	Тема 8. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
8.	Тема 9. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
9.	Тема 10. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подготовка к концертному выступлению	2
2 курс 3 семестр			
	РАЗДЕЛ 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано		8
10.	Тема 1. Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
11.	Тема 2. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
12.	Тема 3. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1

13.	Тема 4. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
2 курс 4 семестр			
	РАЗДЕЛ 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента		10
14.	Тема 6. Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 7. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 8. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
17.	Тема 9. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 10. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подготовка к концертному выступлению	2
3 курс 5 семестр			
	РАЗДЕЛ 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано		8
19.	Тема 1. Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
20.	Тема 2. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
21.	Тема 3. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
22.	Тема 4. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
3 курс 6 семестр			
	РАЗДЕЛ 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		10
23.	Тема 6. Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
24.	Тема 7. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
25.	Тема 8. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
26.	Тема 9. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1

27.	Тема 10. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подготовка к концертному выступлению	2
4 курс 7 семестр			
	РАЗДЕЛ 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту		8
28.	Тема 1. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
29.	Тема 2. Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
30.	Тема 3. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
31.	Тема 4. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
4 курс 8 семестр			
	РАЗДЕЛ 8. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		9
32.	Тема 5. Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
33.	Тема 6. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
34.	Тема 7. Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
35.	Тема 8. Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
36.	Тема 9. Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подготовка к концертному выступлению	1
ВСЕГО ЧАСОВ:			71

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

Р.А. Хусеинов 2022 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность
МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа

раздела АККОМПАНЕМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

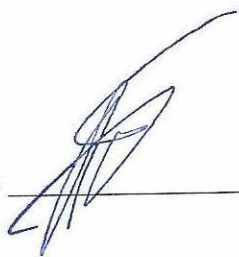
специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

углубленная подготовка

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер



Разработчики:

Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»

Лохмоткина Светлана Николаевна, методист высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Фамилия, инициалы	Занимаемая должность	Место работы

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»

Протокол № 6 от «10» 02 2022 г.

Председатель Золотарева /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «12» 02 2022 г.

Председатель Надаховская /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	стр. 4
2.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
4.	КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	7
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	8

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки*. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение раздела «Аккомпанемент и чтение с листа».

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) *Учебно-методические средства*, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2) *Дидактические средства*, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- первоисточники;
- тексты художественных произведений;
- научно-популярная литература;
- видео и аудио записи.

3) *Технические средства*, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Осмысление и анализ технических трудностей;
- Подбор аппликатуры;
- Работа над звуком и артикуляцией;
- Работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка за прослушивание по всем формам, включая экзамен (дифференцированный зачет) выставляется с учетом следующих критериев:

- выразительность исполнения произведения: выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса), степень владения художественными средствами исполнения, целостность формы;
- техническое владение инструментом: владение исполнительскими приемами, подвижность игрового аппарата;
- проявление в исполнении артистических способностей: художественный темперамент, волевые качества, психологическая устойчивость.

Формы оценивания: исполнение музыкальных произведений для фортепиано в соответствии с программными требованиями.

Оценка	Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">✓ безупречное знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ владение навыками игры на фортепиано, выбор правильной аппликатуры, штриховое и звуковое разнообразие, слуховой контроль, грамотная педализация;✓ логично выстроенное по форме произведение;✓ понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">✓ хорошее знание текста, исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;✓ уверенное исполнение произведения;✓ понимание и решение четко поставленных перед обучающимся музыкальных и технических задач.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ некоторые технические неточности при исполнении, звуковые неровности, штриховые погрешности;✓ нечеткое понимание общей формы произведения;✓ неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">✓ частые необоснованные остановки;✓ плохое знание музыкального материала;✓ техническое несовершенство исполнения;✓ отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 курс 5 семестр			
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков аккомпанемента		8
1.	Тема 1. Аккомпанемент. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Чтение с листа	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
2.	Тема 2. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
3.	Тема 3. Аккомпанемент. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении. Чтение с листа	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
4.	Тема 4. Аккомпанемент. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Чтение с листа	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
3 курс 6 семестр			
	РАЗДЕЛ 2. Приобретение навыков чтения с листа		10
5.	Тема 6. Чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
6.	Тема 7. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
7.	Тема 8. Аккомпанемент. Выработка исполнительских навыков. Чтение с листа	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
8.	Тема 9. Аккомпанемент. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Чтение с листа	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
9.	Тема 10. Аккомпанемент. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. Чтение с листа	Подготовка к концертному выступлению	2
4 курс 7 семестр			
	РАЗДЕЛ 3. Совершенствование навыков аккомпанирования певцу и солирующему инструменту		8
10.	Тема 1. Аккомпанемент. Выработка исполнительских навыков.	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
11.	Тема 2. Аккомпанемент. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении.	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
12.	Тема 3. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1

13.	Тема 4. Аккомпанемент. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Чтение с листа	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
4 курс 8 семестр			
	РАЗДЕЛ 4. Освоение навыков чтения с листа		9
14.	Тема 6. Чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 7. Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 8. Аккомпанемент. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
17.	Тема 9. Аккомпанемент. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 10. Аккомпанемент. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора. Чтение с листа	Подготовка к концертному выступлению	1
ВСЕГО ЧАСОВ:			35

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (задания, выделенные шрифтовым усилением).

Лучшие работы (рефераты, доклады) хранятся в кабинете.

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

« 22 » февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения раздела «Дирижирование и чтение хоровых партитур»**

ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность

МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование

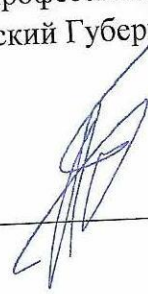
(углубленная подготовка)

**Химки
2022 г**

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»



А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Констанди Валентин Валентинович, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Я.О.Бегметова
ГАПОУ МО «МГКИ»	преподаватель	Д.Ю.Храмов

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 6 от «7» февраля 2022 г.

Председатель [подпись] В.В. Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» февраля 2022г.

Председатель [подпись] Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	5
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	6
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	6
5. Организация самостоятельной работы.....	9

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Дирижирование и чтение хоровых партитур» профессионального модуля ПМ.01 Дирижёрско-хоровая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- привитие навыков анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов - руководителей творческого коллектива к самостоятельной профессиональной работе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела профессионального модуля «Дирижирование и чтение хоровых партитур».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ, включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения
- Упражнения на развитие техники дирижирования
- Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом.
- Работа над жестом (Legato и поп Legato)
- Пение вертикали в каденция
- Составление углублённых аннотаций на изучаемые произведения.
- Работа над жестом в перечисленных схемах
- Составление плана работы с ансамблем
- Прослушивание и просмотр оперы или крупного циклического произведения с клавиром
- Работа с ресурсами Интернет
- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- Применение теоретических знаний в исполнительской практике;
- Анализ хоровых произведений (подготовка к практическим занятиям);

- Использование специальной литературы;
- Ведения учебно-репетиционной работы;
- Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- Подготовка к уроку с опережением.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Работа со словарями и справочниками;
- Использование профессиональной терминологии;
- Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- Подготовка к устному ответу по заданным темам;
- Работа с текстами (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Выполнение домашних заданий;
- Закрепление изученных схем дирижирования
- Закрепление партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом
- Закрепление намеченных в классе приемов дирижирования
- подготовка к проверке знаний.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого материала, контрольные уроки, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Текущий контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и обучающимся. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине с целью определения полноты и прочности знаний.

К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести повышение творческого начала.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения обучающегося учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- организованность, инициативность;
- умение сформировать свою позицию, дать оценку и аргументировать ее;
- уровень профессионального кругозора;
- уровень исполнительского мастерства;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • высокий уровень освоения теоретического и практического материала
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме, но допущены незначительные ошибки • хороший уровень освоения теоретического и практического материала

3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в полном объеме, допущены значительные ошибки • уровень освоения теоретического и практического материала
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • неправильное определение целей и задач; • невыполнение творческого задания в необходимом объеме; • работа не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

График текущего контроля знаний по дисциплине «Дирижирование и чтение хоровых партитур»

1 курс 111 группа

4 неделя	Проверка знаний музыкального материала
9 неделя	Проверка знаний музыкального материала
16 неделя	Проверка знаний музыкального материала
20 неделя	Проверка знаний музыкального материала
24 неделя	Проверка знаний музыкального материала
29 неделя	Проверка знаний музыкального материала
37 неделя	Проверка знаний музыкального материала

2 курс 211 группа

4 неделя	Проверка знаний музыкального материала
9 неделя	Проверка знаний музыкального материала
16 неделя	Проверка знаний музыкального материала
20 неделя	Проверка знаний музыкального материала
25 неделя	Проверка знаний музыкального материала
30 неделя	Проверка знаний музыкального материала
36 неделя	Проверка знаний музыкального материала

3 курс 311 группа

4 неделя	Проверка знаний музыкального материала
9 неделя	Проверка знаний музыкального материала
16 неделя	Проверка знаний музыкального материала
20 неделя	Проверка знаний музыкального материала
25 неделя	Проверка знаний музыкального материала
30 неделя	Проверка знаний музыкального материала
36 неделя	Проверка знаний музыкального материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе)
	<i>1 семестр</i>		16
1.	РАЗДЕЛ 1. Дирижерский аппарат, постановка корпуса рук, головы, принципы мануальной техники. Дирижирование. Связь учебной дисциплины с предметами музыкального цикла.	Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения.	2
2	Задачи предмета в формировании руководителя народного хора.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала	2
3	Дирижёрский аппарат (руки, лицо, глаза, корпус, ноги).	Упражнения на развитие техники дирижирования. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (8 недель)	4
4	Постановка дирижёрского аппарата включает постановку корпуса, гибкость рук, свободное положение спины, выразительное лицо. Тактирование (метрономирование).	Игра на фортепиано хоровой партитуры без сопровождения.	4
5	Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, особенно кисти.	Упражнения на развитие техники дирижирования.	2
6	Непременное ощущение цельности всей руки: волевое исполнение первой доли; отчетливость жеста, точность, ритмичность, равномерность, экономность, простота и выразительность жеста; целесообразность жеста, предельная ясность.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (15неделя)	2

	<i>2 семестр</i>		21
1	РАЗДЕЛ 2. Изучение простейших схем дирижирования. Ауфтакт Изучение простейших схем дирижирования.	Закрепление изученных схем дирижирования. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (19 неделя)	4
2	Изучение двудольной и четырёхдольной схеме.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (23 неделя)	4
3	Ауфтакт. Ауфтакт - жест предупреждения.	Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (28 неделя)	5
4	Динамические оттенки.	Работа над жестом (Legato и поп Legato) повторение схем дирижирования.	4
5	Темп, штрихи.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала (36 неделя)	4

	<i>3 семестр</i>		16
1.	РАЗДЕЛ 3. Дирижерская техника, её задачи и значение в репетиционной работес народным хором. Показ вступления и снятия на все доли такта.	Разучивание партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом	2
2	Показ после основной метрической доли такта, так называемое дроблёное вступление.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала.	2
3	Разграничение функций правой и левой руки.	Пение вертикали в каденциях. Подготовка к проверке знаний музыкального материала (8 неделя)	6
4	Знакомство и изучение партитур в простых, сложных и переменных размерах: 3/4, 3/2, 3/8, 4/4, 2/2, 2/4 по 2-х дольной, 3-х дольной и 4-х дольной схемам.	Составление аннотаций на изучаемые произведения.	4
5	Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков вступлениях разных голосов, нюансов.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(15 неделя)	2

4 семестр			20
1.	РАЗДЕЛ 4. Освоение шестидольной схемы дирижирования. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам.	Закрепление партий в произведении без сопровождения, сольфеджируя и с текстом.	4
2	Углубленный анализ дирижируемых произведений.	Закрепление намеченных в классе приемов дирижирования Подготовка к проверке знаний музыкального материала(19 неделя)	2
3	Продолжение освоения шестидольной схемы дирижирования.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(24 неделя)	2
4	Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по 2-дольной схеме в более сложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях.	Пение вертикали в каденциях	6
5	Синкопы.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(29 неделя)	2
6	Акценты.	Составление углублённых аннотаций на изучаемые произведения.	2
7	Произведения более крупной формы, с усложненной фактурой	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(36 неделя)	2

5 семестр			16
1.	РАЗДЕЛ 5. Освоение девятидольной схемы дирижирования. Освоение размеров 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырёхдольной схемам.	Работа над жестом в перечисленных схемах Подготовка к проверке знаний музыкального материала (3 неделя)	6
2	Дирижирование <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .	План работы с ансамблем.	6
3	Углубление знаний и совершенствование навыков, приобретённых ранее.	Закрепление приёмов дирижирования, намеченных в классе Подготовка к проверке знаний музыкального материала (7неделя)	2
4	Дирижирование в размерах 5/4 по пятидольной схеме (2+3 и 3+2).	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(15 неделя)	2

	<i>6 семестр</i>		20
1.	РАЗДЕЛ 6. Темп. Приёмы дирижирования. Дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром темпе по двудольной схеме (2+3 и 3+2).	Прослушать отрывок из оперы или крупного циклического произведения целиком, желательно с клавиром. Подготовка к проверке знаний музыкального материала(19 неделя)	4
2	Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном темпе.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(24 неделя)	2
3	Темп очень быстрый (Presto) и очень медленный (Largo).	Закрепление приёмов дирижирования, намеченных в классе.	6
4	Длительное crescendo и diminuendo.	Подготовка к проверке знаний музыкального материала(29 неделя)	2
5.	Приёмы дирижирования полифонических произведений (имитация, выделение темы и т.п.).	Работа с ресурсами Интернет. Подготовка к проверке знаний музыкального материала(35 неделя)	6

Все формы самостоятельной работы направлены на закрепление навыков, получаемых в классе. Игрой хоровой партитуры на фортепиано необходимо заниматься систематически, постепенно усложняя технические задачи, совершенствуя фортепианную технику.

Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки упражнений, направленных на развитие техники дирижирования, закрепления изученных схем дирижирования, музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Играя хоровую партитуру на фортепиано, обучающемуся следует приобрести следующие хормейстерские навыки, необходимые в практической работе с хоровым коллективом:

- чистота интонирования хоровых партий;
- навыком связного исполнения всех голосов партитуры;
- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;
- овладение приёмами исполнения тонкостей нюансировки

Необходимо овладеть навыком связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического голоса) в произведениях, где преобладает звуковедение **legato**, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к звучанию хоровых голосов. Снимать руки с клавиатуры следует лишь для подчеркивания начала и конца музыкальных фраз, одновременного дыхания у всего хора, вступлений отдельных хоровых партий, фермат и пауз.

Составление аннотаций на изучаемые произведения - одна из важнейших форм самостоятельной работы, направленная на формирование аналитического мышления, умение структурировать мысли, углубленно изучить и осмыслить произведение.

Работа с ресурсами Интернет

Приступая к работе над партитурой в условиях самостоятельной работы студент, прежде всего, анализирует ее по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, определяется творческое наследие, его направленность),

- содержание произведения; правильное прочтение и правильная трактовка необходима для выявления художественного образа произведения.

Подготовка ответа к коллоквиуму

Самостоятельная работа обучающихся направлена не только на закрепление изученного материала, но и умение применить полученные знания при выполнении домашних работ и ответить на вопросы в практических заданиях

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.



УТВЕРЖДАЮ



Директор

Р.А. Хусеинов

«22» февраля 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
в рамках изучения**

ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность»

**МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение
раздела «ХОРОВЕДЕНИЕ»**

специальность 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

(углубленная подготовка)

2022 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

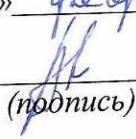
Разработчик (и):
Бегметова Яна Олеговна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия

РАССМОТРЕН
и одобрен предметно-цикловой комиссией Курское директирование
(наименование комиссии)

Протокол № 6 от «7» февраля 2022 г.

Председатель ПЦК  / Косыбаева С.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основной и дополнительной литературы

2) дидактические средства:

методическая литература, справочная литература, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, таблицы, схемы, нотные издания.

3) технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- подготовка сообщений.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- подготовка к письменным опросам, контрольным урокам, экзамену.

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- работа с конспектом;
- выписывание из клавиров опер имен персонажей - примеров вокальных голосов;
- поиск примеров хоровых партитур на разные типы и виды хора.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний по соответствующей дисциплине, а также проводиться и оформляться в журнале на выборочной основе. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• демонстрация знания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;• умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливая межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания на практике и в незнакомой ситуации;• отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя;• соблюдение культуры устной и письменной речи.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно полное знание изученного программного материала;• умение выделять главные положения в изученном материале, обобщать, делать выводы, устанавливая внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;• незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;• соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи.

3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы;• умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы, необходимость незначительной помощи преподавателя;• наличие грубой ошибки и нескольких негрубых ошибок;• незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков;• отсутствие умений работать на уровне воспроизведения;• затруднения при ответах на стандартные вопросы, наличие нескольких грубых и большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;• значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
4 семестр			20
	РАЗДЕЛ 1. Хоровое пение в контексте музыкальной культуры разных эпох		
1.	Тема 3. Современные хоровые коллективы.	Подготовка сообщения: «Организация и деятельность одного из известных хоровых коллективов (по выбору)».	3
	РАЗДЕЛ 2. Формы хорового исполнительства		
2.	Тема 4. Формы хорового исполнительства	Подготовка к письменному опросу	1
	РАЗДЕЛ 3. Певческий голос		
3.	Тема 6. Певческие голоса и их характеристика. Мужская группа	Выписать из клавиров опер имена персонажей - примеры вокальных голосов.	2
4.	Тема 9. Охрана голоса	Подготовка к письменному опросу по темам 5-9 раздела 3	3
	РАЗДЕЛ 4. Вопросы певческой культуры		
5.	Тема 12. Атака звука и штрихи	Подготовка к письменному опросу по темам 10-12 раздела 4	3
	РАЗДЕЛ 5. Хор и его разновидности		
6.	Тема 13. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров	Найти примеры хоровых партитур на разные типы и виды хора	1
7.	Тема 16. Расположение хора	Подготовка к письменному опросу по темам 13-16 раздела 5	3
	РАЗДЕЛ 6. Культура речи в пении		
8.	Тема 19. Зависимость дикции от темпа, динамики, тесситуры	Подготовка к контрольному уроку (письменному опросу по темам 17-19 раздела 6)	4
5 семестр			16
	РАЗДЕЛ 7. Хоровой ансамбль		
9.	Тема 2. Динамический, метроритмический ансамбль.	Работа с конспектом	1
10.	Тема 4. «Естественный» и «искусственный» ансамбль. Работа над ансамблем.	Подготовка к письменному опросу по темам 1-4 раздела 7	3
	РАЗДЕЛ 8. Хоровой строй		
11.	Тема 6. Строй мелодический и гармонический	Работа с конспектом	1
12.	Тема 8. Причины плохой	Подготовка к письменному опросу по	3

	интонации. Работа над строем.	темам 5-8 раздела 8	
	РАЗДЕЛ 9. Методика работы с хором		
13.	Тема 10. Выбор необходимых методов работы над данной партитурой. Составление плана работы.	Работа с конспектом	1
14.	Тема 13. Методика разучивания хорового произведения. Формы работы (П.Г. Чесноков, А.А. Егоров).	Подготовка к письменному опросу по темам 9-13 раздела 9	3
15.	Тема 15. Специфика разучивания детской песни. Вокально-хоровые упражнения.	Подготовка к экзамену. Подготовка к письменному опросу по темам 10-15 раздела 9	4

Литература, рекомендованная для самостоятельной работы

Основные источники

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017
2. Самарин В. А. Хороведение: Учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. М.: Музыка, 2016

Дополнительные источники

1. Романовский Н.В. Хоровой словарь М.: Музыка, 2014
2. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Учебное пособие СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015

Интернет-ресурсы

1. Краснощёков В. Вопросы хороведения
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/voprosi-horovedeniya/>

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий (допустимые сокращения – СР по КТП).

Лучшие работы хранятся в кабинете.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ



Р.А. Хусеинов

2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

в рамках изучения раздела *«Постановка голоса»*

ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность

МДК 01.03. Постановка голоса, Вокальный ансамбль;

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование


(углубленная подготовка)

Химки
2022

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»



А.Б. Лидогостер

Разработчик (и):

Констанди Валентин Валентинович, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперты:

Место работы	Занимаемая должность	Инициалы, фамилия
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Я.О. Бегметова
ГАПОУ МО «МГКИ»	Преподаватель	Д.Ю.Храмов

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 6 от «7» февраля 2022 г.

Председатель В.В.Констанди

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 4 от «22» февраля 2022 г.

Председатель Т.А.Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.....	4
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	4
3. Виды самостоятельной работы обучающихся.....	5
4. Контроль результатов самостоятельной работы.....	5
5. Организация самостоятельной работы.....	8

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу «Постановка голоса» профессионального модуля ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела «Постановка голоса».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного

приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.
- Разучивание заданного произведения
- Работа с поэтическим текстом.
- Работа с музыкальным текстом
- Работа над сценическим образом
- Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях
- Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Теоретический разбор заданного произведения
- Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения
- Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях
- Подготовка к прослушиванию музыкального материала

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, проверка знаний изучаемого музыкального материала, контрольные уроки, зачеты, творческие показы, практические работы, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу «Постановка голоса».

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

График текущего контроля знаний по дисциплине «Сольное пение»

1 курс 111 группа

4 неделя	Прослушивание песенного материала
9 неделя	Прослушивание песенного материала
16 неделя	Прослушивание песенного материала
20 неделя	Прослушивание песенного материала
24 неделя	Прослушивание песенного материала
29 неделя	Прослушивание песенного материала
37 неделя	Прослушивание песенного материала

2 курс 211 группа

4 неделя	Прослушивание песенного материала
9 неделя	Прослушивание песенного материала
16 неделя	Прослушивание песенного материала
20 неделя	Прослушивание песенного материала
25 неделя	Прослушивание песенного материала
30 неделя	Прослушивание песенного материала
36 неделя	Прослушивание песенного материала

3 курс 311 группа

4 неделя	Прослушивание песенного материала
8 неделя	Прослушивание песенного материала
16 неделя	Прослушивание песенного материала
20 неделя	Прослушивание песенного материала
25 неделя	Прослушивание песенного материала
30 неделя	Прослушивание песенного материала
36 неделя	Прослушивание песенного материала

4 курс 411 группа

4 неделя	Прослушивание песенного материала
8 неделя	Прослушивание песенного материала
16 неделя	Прослушивание песенного материала
20 неделя	Прослушивание песенного материала
25 неделя	Прослушивание песенного материала
30 неделя	Прослушивание песенного материала
34 неделя	Прослушивание песенного материала

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
	МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль	1 семестр	5
1.	Раздел 1. Основные принципы вокальной техники. Певческое дыхание, как основа вокальной техники. Работа над репертуарным произведением.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения Подготовка к прослушиванию песенного материала (3 неделя)	1
2.	Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (8 неделя)	1
3.	Работа над интонационным посылом звука. Координация слова и звука в песенном материале. Работа над репертуарным произведением	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях	1
4.	Ритмические, дикционные упражнения. Работа над репертуарным произведением.	Работа с поэтическим текстом Подготовка к прослушиванию песенного материала (15 неделя)	2

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием формирования певческого голоса является качественная самостоятельная работа, постоянный самоконтроль и самоанализ. Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов.

Работа с аудио и видео материалом также направлена на формирование и осмысление сценического образа. Прослушивая рекомендованный педагогом аудио материал, просматривая видео с выступлений известных профессиональных исполнителей, студент анализирует, в некотором роде равняется на артистизм, подачу, формирует свое самосознание, сценический образ и характер.

Разбор семестровых репертуарных произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации, музыкальной и интонационной выразительностью осуществляется студентами самостоятельно. Певческий материал студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом, аудио и видео записями.

		2 семестр	7
1.	Раздел 2. Знакомство с западной вокальной школой. Певческое дыхание, овладении им на основе специальных упражнений в процессе работы над произведением.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения	1
2.	Знакомство с традиционными и певческими особенностями Западного региона. Работа над репертуарным произведением.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (19 неделя)	1
3.	Освоение характерных приемов Запада. Работа над репертуарным произведением.	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях Подготовка к прослушиванию песенного материала (23 неделя)	1
4.	Изучение понятия «опора звука». Техника пения в речевой позиции. Работа над репертуарным произведением.	Работа с поэтическим текстом	1
5.	Знакомство с певческими особенностями.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (28 неделя)	1
6.	Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом	1
7.	Техника пения в речевой позиции. Работа над репертуарным произведением.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (36 неделя)	1

Одним из методов работы над сценическим образом, способствующим раскрепощению и осмыслению себя, как артиста-исполнителя, является самостоятельная исполнительская работа студента перед зеркалом или анализ отснятого видео собственного исполнения. Наблюдая за собой со стороны, студент анализирует и фиксирует все недостатки, стараясь по возможности в дальнейшем их искоренить.

Особое внимание следует уделить работе над текстом произведения, следуя диалектным особенностям, способам произнесения согласных и гласных звуков, что очень влияет на певческий стиль и манеру исполнения. Для осмысления содержания произведения, достижения смысловой выразительности, речевого начала рекомендуется выразительно прочитывать вслух поэтический текст произведения, отрабатывая при этом технику произнесения согласных звуков. Самостоятельно студент закрепляет также диалектные особенности произведения, работая с аудио записью и текстом песни, в котором зафиксированы все особенности местного говора.

		3 семестр	5
1.	Раздел 3. Знакомство с исполнительскими традициями романса. Освоение характерных приемов. Работа над репертуарным произведением	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения. Подготовка к прослушиванию песенного материала(3 неделя)	1
2.	Вокально-технические приемы. Работа над репертуарным произведением	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях Подготовка к прослушиванию	1

		песенного материала(8 неделя)	
3.	Работа над интонационной выразительностью в произведениях. Работа над репертуарным произведением.	Работа с поэтическим текстом	1
4.	Исполнительская манера и характер произведения. Работа над репертуарным произведением.	Работа над сценическим образом	1
5.	Эмоциональная подача. Образ и характер. Работа над репертуарным произведением	Подготовка к прослушиванию песенного материала (15 неделя)	1

Работая с рекомендованным педагогом аудио материалом самостоятельно, студент должен научиться слуховому анализу, выявлению вокально-технических приемов, характера и качества звука. Работа с аудио записями предполагает также запись на диктофон собственного голоса и ее дальнейший анализ, выявление недостатков и зажимов, осмысление положительных качеств.

Работа с аудио и видео материалом также направлена на формирование и осмысление сценического образа. Прослушивая рекомендованный педагогом аудио материал, просматривая видео с выступлений известных профессиональных и аутентичных исполнителей народной песни, студент анализирует, в некотором роде равняется на артистизм, подачу, формирует свое самосознание, сценический образ и характер.

		4 семестр	7
1.	Раздел 1. Знакомство с народными песенными традициями. Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент. Освоение основных правил голосовой гигиены. Приобретение основных навыков работы со связками для получения вокального звука и резонанса.	Выполнение комплекса вокально-технических упражнений на развитие основных вокальных приемов.	1
2.	Певческое дыхание и опора звука. Техника пения в речевой позиции.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (19 неделя)	1
3.	Практическое ознакомление с песенными традициями.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков	1
4.	Речевая позиция как основа народного пения.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (24 неделя)	1
5.	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона.	Работа с поэтическим текстом	1
6.	Освоение характерных приемов.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (29неделя)	1
7.	Вокально-технические приемы.	Работа с музыкальным текстом.	1

Разбор семестровых произведений осуществляется в классе, однако работа над чистотой интонации, музыкальной и интонационной выразительностью, знанием поэтического текста осуществляется студентами самостоятельно. Певческий материал студент обязан выучивать наизусть и отрабатывать самостоятельно, работая с музыкальным инструментом.

Дыхательная гимнастика направлена на:

- поиск правильного фонационного вдоха с ощущением «опоры звука» на диафрагму;
- освобождение мышечных зажимов, достижение свободы певческого голоса.

После овладения диафрагматическим типом дыхания обучающийся приступает к освоению правильного формирования гласных звуков. Вокально-технические упражнения направлены на достижение вокальной свободы, поиск и ощущение резонаторов, формирование открытых гласных звуков, речевого посыла и «полётности» звука. Обучающийся должен понимать, что без самостоятельной отработки вокально-технических упражнений, закрепления музыкального материала, изученного на занятиях, невозможно добиться устойчивых положительных результатов. Работая над вокально-техническими упражнениями в классе, студент обязан закреплять полученные навыки при самостоятельной работе.

		5 семестр	5
1.	Раздел 2. Знакомство с исполнительскими особенностями Северорусской певческой традиции. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на правильное формирование гласных звуков.	1
2.	Навык пения высоких нот, переходные участки диапазона.	Работа с музыкальным текстом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (3 неделя)	1
3.	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона.	Закрепление музыкального материала, изучаемого на занятиях. Подготовка к прослушиванию песенного материала (7неделя)	1
4.	Формирование певческой кантилены.	Прослушивание музыкальных произведений с целью освоения жанровых и стилевых особенностей.	1
5.	Активизация работы артикуляционного аппарата.	Работа над сценическим образом. Подготовка к прослушиванию песенного материала	1

Осваивая данные темы, студенты должны постоянно помнить о том, что необходимым условием правильного формирования гласных звуков является единая певческая манера пения, основанная на открытой, распевной речи, правильном певческом дыхании. На занятиях с педагогом, студенты занимаются овладением техникой правильного певческого дыхания - «нижнереберного» или «диафрагматического», осуществляя поиск звукоизвлечения, направленного на правильное формирование гласных звуков. Комплекс дыхательных и вокально-технических упражнений необходимо отрабатывать и закреплять самостоятельно для получения устойчивого положительного результата.

Особое внимание следует уделить работе над текстом произведения, следуя

диалектным особенностям, способам произнесения согласных и гласных звуков, что напрямую влияет на певческий стиль и манеру исполнения. Самостоятельно студент закрепляет диалектные особенности произведения, работая с аудио записью и текстом песни, в котором зафиксированы все особенности местного говора. Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, следует обратить внимание на взаимосвязь смыслового и музыкального наполнения произведений, проанализировать сюжет. Артикуляционные упражнения – неотъемлемая форма самостоятельной работы, направленная на достижение дикционной четкости, речевой подачи звука.

		6 семестр	7
1.	Раздел 3. Знакомство с исполнительскими особенностями Русского романса. Знакомство с вокальными особенностями. Певческое дыхание и опора звука.	Разучивание заданного произведения.	1
2.	Пение вокально-технических упражнений. Освоение вокальных особенностей.	Работа с поэтическим текстом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (19 неделя)	1
3.	Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования. Активизация работы артикуляционного аппарата.	Работа с музыкальным текстом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (24 неделя)	1
4	Пение вокально-технических упражнений.	Теоретический разбор заданного произведения.	1
5	Формирование певческой кантилены.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения. (Подготовка к прослушиванию песенного материала (29 неделя)	1
6	Практическое ознакомление с городским Романсом.	Работа над сценическим образом.	1
7	Развитие исполнительских качеств	Подготовка к прослушиванию песенного материала (35 неделя).	1

Важной формой самостоятельной работы является развитие навыка теоретического анализа произведения (ладотональный план, лады народной музыки, основные устои, вокально-технические-приемы, применение регистров, стилистические особенности, принципы композиции поэтического текста, тип и вид стиха, символика и пр.). Работая над музыкальным и поэтическим текстом репертуарных произведений, (аудио записями, первоисточником, учебными пособиями и сборниками нотной литературы), следует уделить внимание анализу схожих текстовых вариантов. Рассматривается тематика, символика, жанровая принадлежность произведения. Предусматривается работа со словарями и справочниками.

УП.01 <i>Сольное пение</i>		7 семестр	5
1.	Раздел 4. Мелодические, метроритмические, ладогармонические	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях.	1

	особенности народных песен. Мелодические особенности народных песен.		
2.	Развитая мелодика протяжных, лирических песен.	Работа с поэтическим текстом.	1
3	Ладогармонические особенности народных песен.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (7 неделя)	1
4	Особенности исполнения ладов народной музыки. Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах.	Работа с музыкальным текстом.	1
5	Работа над интонационной выразительностью в произведениях.	Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей, анализ исполнения.	1
6	Пение вокально-технических упражнений.	Работа над сценическим образом.	1
7	Формирование певческой кантилены. Работа над репертуарным произведением.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (15 неделя)	1
		8 семестр	6
1.	Раздел 5. Технические особенности исполнительства. Певческие приёмы и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие мелизмы.	Работа над вокально-техническими приемами в упражнениях. Подготовка к прослушиванию песенного материала (19неделя)	2
2.	Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния.	Работа с поэтическим текстом. Подготовка к прослушиванию песенного материала (24 неделя)	1
3	Работа над вокально-техническими приемами на примере репертуарных произведений.	Работа над сценическим образом. Подготовка к прослушиванию песенного материала(29 неделя)	1
4	Работа над дикцией.	Подготовка к прослушиванию песенного материала (33 неделя)	1

В заключительных семестрах студенты пробуют обобщить и применить теоретические знания, методические и практические навыки и умения, усвоенные в течение ранних лет обучения, в работе над произведениями. Студенты под руководством педагога, самостоятельно подбирают и разучивают исполняемый материал, который соответствует творческим возможностям исполнителей. Данная самостоятельная работа обсуждается с педагогом на индивидуальных занятиях.

Результат самостоятельной работы будет оценен преподавателем на индивидуальных занятиях и во время итоговой аттестации.



УТВЕРЖДАЮ

Директор



Р.А.Хусеинов

2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
в рамках изучения раздела «Вокальный ансамбль»
ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность
МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль
Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование
вид: Хоровое дирижирование
(углублённая подготовка)

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

Разработчик (и):

Констанди Валентин Валентинович, преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГАПОУ МО «МГКИ».
Храмов Денис Юрьевич, кандидат искусствоведения, преподаватель высшей категории ГАПОУ МО «МГКИ».
Никулина Анна Александровна, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГАПОУ МО «МГКИ».

Эксперты:

Место работы	Должность	ФИО

Рассмотрено

и одобрено предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГАПОУ МО «МГКИ».

Протокол № 6 от «7» декабря 2022 г.

Председатель ПЦК _____

Констанди Валентин Валентинович | Констанди Валентин Валентинович |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы
2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
3. Виды самостоятельной работы обучающихся
4. Контроль результатов самостоятельной работы
5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных практических умений обучающихся;
- развитие активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание обучающимся необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от поставленной задачи, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При формировании задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, определяет сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Учебно-методическое обеспечение включает в себя нотные материалы.

3. Вид самостоятельной работы обучающихся: работа над партитурой.

Внеаудиторные занятия обучающихся заключаются в развитии и закреплении намеченных в классе основных приёмов академического пения, разучивании студентом нотного материала исполняемой в ансамбле партии.

3.1. Представленный вид самостоятельной работы, направлен на формирование профессиональных компетенций:

- использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- освоение ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями;

– осуществление концертной исполнительской деятельности;

3.2. Вид самостоятельной работы, направлен на овладение знаниями:

– репертуара средней сложности для вокального ансамбля;

– сценической культуры;

– вокально-технических навыков пения в ансамбле;

3.3. Вид самостоятельной работы, направлен на закрепление и систематизацию знаний и навыков:

– чтение с листа партитур для вокального ансамбля;

– исполнение партий вокального ансамбля с соблюдением основ хорового исполнительства;

– совершенствованием ансамблевого пения, точного интонирования, чёткой дикции;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: сдача партий в виде зачёта или контрольного урока, концертное выступление.

Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить индивидуальной или групповой форме. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

– навык ансамблевого исполнительства;

– использование комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;

– культура вокального исполнения;

– освоение программы в соответствии с установленными

требованиями;

– сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами репертуара вокального ансамбля на уровне учебных компетенций;
- чистота интонации при исполнении партий сочинения для вокального ансамбля;
- освоение навыков ансамблевого исполнительства;
- осуществление концертной исполнительской деятельности;
- освоение навыка чтения с листа;
- владение вокально-хоровыми навыками;
- освоение сценической культуры;
- уровень ответственности за свое обучение и организацию самостоятельной познавательной деятельности.

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Ознакомление обучающихся с необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• освоение программы в полном объеме;• владение вокально-хоровыми навыками;• художественно-выразительное исполнение сочинений программы в соответствии со стилем музыкального произведения;• осуществление концертной исполнительской деятельности;

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • освоение программы не в полном объеме; • владение вокально-хоровыми навыками; • художественно-выразительное исполнение сочинений программы в соответствии со стилем музыкального произведения; • осуществление концертной исполнительской деятельности;
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • освоение программы не в полном объеме; • владение вокально-хоровыми навыками; • недостаточно выразительное исполнение сочинений программы с несоблюдением стиля музыкального произведения;
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • неосвоение программы дисциплины; • невладение вокально-хоровыми навыками; • недостаточно выразительное исполнение сочинений программы с несоблюдением стиля музыкального произведения;

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельно й работы (по рабочей программе и КТП)
РАЗДЕЛ 1.		3 семестр	
1.	Тема 3. Распевание. Работа над интонированием. Освоение навыков двухголосного пения.	Работа над партитурой	8
2.	Тема 4. Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	Работа над партитурой	1
3.	Тема 4. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Ознакомление с вокальными партитурами семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
3.	Тема 5. Распевание. Разбор партитур семестрового репертуара.	Подготовка к сдаче партий	1
4.	Тема 6. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Изучение певческого материала.	Работа над партитурой	1
5.	Тема 7. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Развитие навыков диафрагмального дыхания.	Работа над партитурой	1
6.	Тема 8. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикционным ансамблем.	Работа над партитурой	1
7.	Тема 9. Распевание. Понятие «Цепное дыхание».	Подготовка к сдаче партий	1
8.	Тема 14. Распевание Вокально-хоровые упражнения. Подготовка семестрового репертуара к контрольному уроку.	Подготовка к сдаче партий	1

Самостоятельная работа подразумевает индивидуальное освоение студентом собственной партии ансамблевого репертуара. Первый этап работы обучающегося над партитурой – освоение нотного материала изучаемого сочинения.

Привить навык точного интонирования невозможно без способности студента к самоконтролю. Необходимо при работе в классе индивидуально прорабатывать каждую партию сочинения со студентами, объяснять вокальные тонкостипартитуры, освоить ритмические особенности произведения.

Аудиторная работа над ансамблем предполагает ознакомление студента с литературным текстом сочинения. Особенную сложность представляет работа над произведениями с иностранными текстами. Следует уделять большое внимание произношению иностранного текста в рамках аудиторных занятий. Студент должен самостоятельно сделать перевод и ознакомиться с литературным первоисточником.

РАЗДЕЛ 2		4 семестр	9
10.	Тема 17. Вокально-хоровые упражнения. Ознакомление с произведениями семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
11.	Тема 18. Вокально-хоровые упражнения. Освоение навыков трёхголосного пения. Умение самостоятельно держать партию.	Работа над партитурой	1
12.	Тема 19. Вокально-хоровые упражнения. Работа над звуковедением в партиях.	Работа над партитурой	1
13.	Тема 21. Вокально-хоровые упражнения. Работа над песенным материалом семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
14.	Тема 22. Вокально-хоровые упражнения. Работа над унисоном в партиях семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
15.	Тема 23. Вокально-хоровые упражнения. Работа над динамикой в произведениях семестрового репертуара	Подготовка к сдаче партий	1

16.	Тема 26. Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикционным ансамблем в семестровом репертуаре.	Работа над партитурой	1
17.	Тема 27. Вокально-хоровые упражнения. Работа над частным и общим ансамблем..	Подготовка к сдаче партий	1
18.	Тема 35. Распевание. Прогон программы..	Подготовка к сдаче партий	1

Следующий уровень после технической стороны ознакомления с произведением - постижение его художественного образа. Студенты должны уметь самостоятельно осмыслить содержание литературного текста и его связь с музыкой, продумать музыкальную фразировку, характер голосоведения.

Исходя из особенностей хорового пения, студент должен внимательно подходить к темповым указаниям. Большое значение в исполнении ансамблевого сочинения имеет мелодика, ладотональное развитие, ритм, форма, фактура произведения. Направляющим моментом в выборе темпа является стиль сочинения, поэтому, студент должен иметь ясное представление о стилевых особенностях, как отдельных композиторов, так и различных творческих школ, направлений и эпох, уметь соотнести их с современным мироощущением, восприятием.

Одной из главных задач исполнения произведения является использование динамических оттенков. Разнообразие и гибкость нюансировки дают возможность красочности и богатства воплощения художественного образа. Гибкость динамики связана с донесением вокально-речевой интонации и целой фразы. Умение выделить общую и частные кульминации, сопоставить их с громкостью звучания, не нарушив общего замысла композитора, требует творческой зрелости музыканта. Работа над целостным художественным восприятием сочинений должна осуществляться как студентом самостоятельно, так и в рамках аудиторных занятий.

	Курс 3	5 семестр	12
19.	Тема 3. Вокально-хоровые упражнения.	Работа над партитурой	1

	Освоение навыков многоголосного пения.		
20.	Тема 4. Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона голосов в партиях.	Работа над партитурой	1
21.	Тема 5. Вокально-хоровые упражнения. Ознакомление с семестровым репертуаром.	Подготовка к сдаче партий	1
22.	Тема 6. Разбор нотного материала семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
23.	Тема 7. Вокально-хоровые упражнения. Освоение приёмов исполнения партитур полифонического склада.	Работа над партитурой	1
24.	Тема 8. Вокально-хоровые упражнения. Работа над чистым интонированием в произведениях семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
25.	Тема 9. Вокальные упражнения. Работа над манерой звукообразования в партиях.	Подготовка к сдаче партий	1
26.	Тема 10. Вокально-хоровые упражнения. Работа над манерой звуковедения в партиях	Работа над партитурой	1
27.	Тема 11. Вокально-хоровые упражнения. Работа над фразировкой в партитурах семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
28.	Тема 12. Вокально-хоровые упражнения. Работа над сценическим воплощением произведений семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
29.	Тема 13. Вокально-хоровые упражнения. Работа над навыком сценического движения.	Работа над партитурой	1

30.	Тема 14. Вокально-хоровые упражнения. Репетиция программы к контрольному уроку.	Подготовка к сдаче партий	1
-----	--	---------------------------	---

Формирование ансамбля - трудоемкий и продолжительный процесс, большое искусство, которое предполагает развитие у певцов ансамблевого чувства: умение приспосабливать звучание своего голоса к голосам партнеров. Необходимое условие художественного исполнения - достижение ансамбля между хоровыми партиями: умение слышать средние голоса, тембровую индивидуальность всех партий в единстве со всей хоровой вертикалью. Самостоятельная работа может включать не только индивидуальное изучение партии, но и групповую работу студентов. Важнейшей частью самостоятельного освоения сочинения является пение партитуры по партиям.

Курс 3.		6 семестр	
31.	Тема 17. Вокально-хоровые упражнения. Работа над навыком чтения с листа.	Работа над партитурой	6 1
32.	Тема 22. Вокально-хоровые упражнения. Работа над интонационным строем в произведениях семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
33.	Тема 26. Вокально-хоровые упражнения. Работа над тембровым ансамблем в произведениях семестрового репертуара.	Подготовка к сдаче партий	1
34.	Тема 27. Вокально-хоровые упражнения. Орфоэпическая проработка литературного текста произведений семестрового репертуара.	Работа над партитурой	1
35.	Тема 30. Вокально-хоровые упражнения.	Подготовка к сдаче партий	1

	Работа над навыком формированием художественного образа.		
36.	Тема 35. Вокально-хоровые упражнения. Прогон программы.	Подготовка к сдаче партий	1

На четвёртом курсе осуществляется закрепление важнейших навыков ансамблевого пения, детальной работы над произведением, формирование творческого мышления, самостоятельности, стремления к самосовершенствованию. Углубление знаний в области теории музыки способствует более цельному восприятию изучаемых сочинений.

На данном этапе обучения следует уделять большое внимание инициативе студентов при подборе репертуара, активно задействовать в создании творческих решений концертных номеров.

На четвёртом курсе следует ставить сложные задачи при изучении партитур. В рамках самостоятельной работы возможно выявление творческого потенциала студентов при создании концепций сценических постановок ансамблевых выступлений и художественного воплощения исполняемых сочинений.

Курс 4.		7 семестр	8
37.	Тема 2. Вокально-хоровые упражнения. В.Coulais. Caresse sur l'ocean; Cerf-volant. Работа над интонацией.	Работа над партитурой	1
38.	Тема 4. Вокально-хоровые упражнения. В.Coulais. Caresse sur l'ocean; Cerf-volant. Работа над ансамблем.	Работа над партитурой	1
39.	Тема 6. Вокально-хоровые упражнения. В.Coulais. Caresse sur l'ocean; Cerf-volant. Работа над дикцией.	Подготовка к сдаче партий	1

40.	Тема 8. Вокально-хоровые упражнения. Negro Spiritual "Rock a My Soul"; И.Берлин. "Puttin on the Ritz". Работа над интонацией.	Работа над партитурой	1
41.	Тема 10. Вокально-хоровые упражнения. Negro Spiritual "Rock a My Soul"; И.Берлин. "Puttin on the Ritz". Работа над ансамблем.	Подготовка к сдаче партий	1
42.	Тема 13. Вокально-хоровые упражнения. Negro Spiritual "Rock a My Soul"; И.Берлин. "Puttin on the Ritz". Работа над образным содержанием.	Работа над партитурой	1
43.	Тема 14. Вокально-хоровые упражнения. Прогон программы.	Работа над партитурой	1
44.	Тема 15. Распевание. Прогон программы.	Подготовка к сдаче партий	1

Курс 4.		8 семестр	
45.	Тема 19. Вокально-хоровые упражнения. Ж. Оффенбах, слова П.-Ж. Барбье Баркарола из оперы «Les contes d'Hoffmann». Работа над текстом.	Работа над партитурой	9 1
46.	Тема 20. Вокально-хоровые упражнения. Ж. Оффенбах, слова П.-Ж.	Подготовка к сдаче партий	1

	<p>Барбье</p> <p>Баркарола из оперы «Les contes d'Hoffmann».</p> <p>Работа над образным содержанием.</p>		
47.	<p>Тема 21. Вокально-хоровые упражнения.</p> <p>Dry Bones («Сухие кости»)</p> <p>Традиционный американский спиричуэлс.</p> <p>Работа над интонационным строем.</p>	Работа над партитурой	1
48.	<p>Тема 22. Вокально-хоровые упражнения.</p> <p>Dry Bones («Сухие кости»)</p> <p>Традиционный американский спиричуэлс.</p> <p>Работа над ритмическим ансамблем.</p>	Работа над партитурой	1
49.	<p>Тема 23. Вокально-хоровые упражнения.</p> <p>Dry Bones («Сухие кости»)</p> <p>Традиционный американский спиричуэлс.</p> <p>Работа над тестом.</p>	Подготовка к сдаче партий	1
50.	<p>Тема 28. Вокально-хоровые упражнения.</p> <p>Й. Брамс, слова Г. Ф. Даумера</p> <p>Вальсы из цикла «Liebeslieder Waltzes» № 4,13. Работа над дикцией.</p>	Работа над партитурой	1
51.	<p>Тема 29. Вокально-хоровые упражнения.</p> <p>Й. Брамс, слова Г. Ф. Даумера</p> <p>Вальсы из цикла «Liebeslieder Waltzes» № 4,13. Работа над образным строем.</p>	Работа над партитурой	1

52.	Тема 32. Вокально-хоровые упражнения. Й. Брамс, слова Г. Ф. Даумера Вальсы из цикла «Liebeslieder Waltzes» №13,18. Работа над динамическими оттенками.	Работа над партитурой	1
53.	Тема 33. Вокально-хоровые упражнения. Й. Брамс, слова Г. Ф. Даумера Вальсы из цикла «Liebeslieder Waltzes» №13,18. Работа над иностранным текстом.	Подготовка к сдаче партий	1

Важнейшим навыком является осуществление концертной исполнительской деятельности. При подготовке выступлений студенты осваивают основы сценической культуры. Работа над сценическим образом формирует возможность творческого самовыражения и развития студентов. В качестве формы контроля самостоятельной работы в заключение освоения дисциплины желательно концертное выступление.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.