

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУДО

«Сходненская детская школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусинов

Г.М. Диниц



02

20 16 г.



«04»

20 16 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 Исполнительская деятельность:

УП.01 Оркестр

УП.03 Ансамблевое исполнительство

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструмента: Оркестровые духовые и ударные инструменты

углубленный уровень

Химки, 2016

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 8	8
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ПСПССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности учебной практики определяются образовательной организацией.

Базой учебных практик Оркестр и Ансамблевое исполнительство является Московский Губернский колледж искусств. Базами учебной практики по педагогической работе выступают образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Рабочая программа учебной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы учебной практики и согласовывается с работодателем.

Одной из составляющих программы является разработка форм и методов контроля для оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций.

При разработке содержания практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретной профессиональной деятельностью и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики составлена на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Оркестровые духовые и ударные инструменты по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1390, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34957 от «27» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» от 18 апреля 2013 г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 № 1061).
- 3) Положения о практике обучающихся.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика УП.01 Оркестр является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика УП.03 Ансамблевое исполнительство является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:

всего – 1026 часов, включая:

- УП.01 Оркестр - 864 часа (обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 576 часов, самостоятельная работа обучающегося – 288 часов);
- УП.02 по педагогической работе – 108 часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часов, самостоятельная работа обучающегося – 36 часов);
- УП.03 Ансамблевое исполнительство – 54 часов (обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов, самостоятельная работа обучающегося – 18 часов).

Всего обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 684 часа.

Всего самостоятельной работы обучающегося – 342 часа.

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации учебной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики

	восприятия слушателей различных возрастных групп.
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	Исполнительская деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.01	Оркестр	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; • репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; • исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретически знания в

		<p>исполнительской практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; • работать в составе народного оркестра; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оркестровые сложности для данного инструмента; • художественно-исполнительские возможности инструмента; • закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; • выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; • базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
--	--	---

УП.02	Педагогическая деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	Учебная практика по педагогической работе	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдения учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); • творческого решения педагогических задач разного уровня. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания в педагогической практике; • планировать учебный процесс, готовить и правильно оформлять учебную документацию (учебные программы, индивидуальные планы, календарные и

		<p>поурочные планы);</p> <ul style="list-style-type: none"> • методически грамотно проводить уроки с учащимися; • подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональную педагогическую терминологию и педагогические основы методики обучения игре на инструменте; • специфику педагогического процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях); • формы и методы обучения игре на инструменте; • учебно-методическую литературу.
--	--	--

	Исполнительская деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.03	Ансамблевое исполнительство	<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; • репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; • исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • слышать все партии в ансамблях

		<p>различных составов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных составов; • художественно-исполнительские возможности инструмента; • основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; • закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
--	--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику часов (неделя)	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность УП.01 Оркестр	864	3-8 семестры
ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность УП.02 по педагогической работе	108	6-8 семестры
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность УП.03 Ансамблевое исполнительство	54	8 семестр

3.2. Содержание учебной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов учебной практики	Виды работ	Количество часов по разделам
ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	УП.00 Учебная практика		
	УП.01 Оркестр		
	Раздел 1. Название произведения. Разбор произведения.	<ol style="list-style-type: none"> Освоение музыкальных произведений программы оркестра. Выполнение исполнительского анализа программы. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом. 	96
	Раздел 2. Работа над темпоритмом и метроритмом.	<ol style="list-style-type: none"> Освоение музыкальных произведений программы оркестра. Выполнение исполнительского анализа программы. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом. 	96
	Раздел 3. Анализ тематизма.	<ol style="list-style-type: none"> Исполнение программы в качестве артиста оркестра. Выполнение исполнительского анализа программы. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. 	96
	Раздел 4. Работа над артикуляцией	<ol style="list-style-type: none"> Освоение музыкальных произведений программы оркестра. Выполнение исполнительского анализа программы. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом. 	96
	Раздел 5. Выстраивание динамических линий.	<ol style="list-style-type: none"> Исполнение программы в качестве артиста оркестра. Выполнение исполнительского анализа программы. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. 	96
	Раздел 6. Фактура и тембры. Построение музыкальной формы.	<ol style="list-style-type: none"> Исполнение программы в качестве артиста оркестра. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом. 	95

ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	3. Составление программы концерта.			
			Всего аудиторных часов по УП.01	576
			Всего часов самостоятельной работы по УП.01	288
			Максимальная нагрузка по УП.01	864
			20	
	УП.02 Учебная практика по педагогической работе		6 семестр (групповые занятия)	
	Раздел 1. Педагогические основы обучения игре на инструменте			
	Вводное занятие. Цель и задачи дисциплины		Изучение учебно-методической литературы.	1
	Современные технологии обучения		Изучение учебно-методической литературы.	1
	Современные технологии обучения		Изучение учебно-методической литературы.	1
	Применение дидактических принципов в учебном процессе		Изучение учебно-методической литературы.	1
	Применение дидактических принципов в учебном процессе		Изучение учебно-методической литературы.	1
	Методы обучения игре на народных инструментах		Изучение учебно-методической литературы.	1
	Использование средств обучения в детской школе искусств		Изучение учебно-методической литературы.	1
	Раздел 2. Организация учебного процесса в ДШИ			
Основная учебная документация в детской школе искусств		Изучение документации.	1	
Планирование учебно-воспитательной работы в классе специального инструмента		Составление плана урока.	1	
Учебная программа по специальному инструменту		Изучение документации.	1	
Учебная программа по специальному инструменту		Изучение документации.	1	
Индивидуальный план работы с учащимся		Изучение документации.	1	
Подбор репертуара в классе специального инструмента		1. Изучение документации. 2. Составление репертуарных списков.	1	
Подготовка к уроку		Составление плана урока.	1	

Составление плана урока	Составление плана урока.	1
Раздел 3. Работа с учебно-методической литературой		
Изучение методической литературы	Изучение учебно-методической литературы.	1
Изучение методической литературы	Изучение учебно-методической литературы.	1
Анализ учебных пособий	Изучение учебно-методической литературы.	1
Анализ учебных пособий	Изучение учебно-методической литературы.	1
Дифференцированный зачет	Изучение учебно-методической литературы.	1
	7 семестр (индивидуальные занятия)	
Раздел 1. Знакомство с учеником. Пассивное наблюдение за работой преподавателя и ученика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение уроков с учеником. 2. Составление программы ученика. 3. Составление плана урока. 	4
Раздел 2. Подбор произведений. Разбор программы с учеником.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение уроков с учеником. 2. Составление программы ученика. 3. Составление плана урока. 	4
Раздел 3. Детальная работа над программой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение уроков с учеником. 2. Составление программы ученика. 3. Составление плана урока. 	4
Раздел 4. Подготовка программы к исполнению. Заполнение отчетной документации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка отчетной документации. 2. Подготовка программы к открытому уроку. 	4
	8 семестр (индивидуальные занятия)	
Раздел 5. Развитие у ученика исполнительского аппарата. Работа над инструктивным материалом.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение уроков с учеником. 2. Составление программы ученика. 3. Составление плана урока. 	4
Раздел 6. Изучение произведения кантиленного характера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение уроков с учеником. 2. Составление программы ученика. 3. Составление плана урока. 	4
Раздел 7. Изучение произведения в подвижном темпе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и проведение уроков с учеником. 2. Составление программы ученика. 3. Составление плана урока. 	4
Раздел 8. Подготовка к исполнению программы.	Подготовка программы к открытому уроку.	4
Раздел 9. Подготовка отчетной документации.	Подготовка отчетной документации.	2

		8 семестр (групповые занятия)	
РАЗДЕЛ 1. Начало учебного процесса в ДШИ			
Вводное занятие. Содержание дисциплины	Изучение учебно-методической литературы. Изучение документации.		1
Начальный период обучения игре на инструменте	Изучение учебно-методической литературы.		1
Первые уроки с учащимися	Составление плана урока.		1
Особенности подбора учебного репертуара	Составление репертуарных списков.		1
РАЗДЕЛ 2. Методика проведения урока в музыкальной школе			
Редактура учебного репертуара	Составление репертуарных списков.		1
Подготовка к уроку	Составление плана урока.		1
Цель и задачи урока	Составление плана урока.		1
Содержание и ход урока	Составление плана урока.		1
РАЗДЕЛ 3. Нормативные документы в школах искусств			
Нормативная база педагогической деятельности	Изучение нормативных документов.		1
Закон «Об образовании в РФ»	Изучение нормативных документов.		1
Квалификационные характеристики преподавателя	Изучение нормативных документов.		1
Федеральные государственные требования к ОП «Народные инструменты»	Изучение нормативных документов.		1
Особенности учреждений дополнительного образования	Изучение нормативных документов.		1
РАЗДЕЛ 4. Различные виды деятельности преподавателя			
Организаторская деятельность преподавателя	Изучение учебно-методической литературы.		1
Творческая деятельность преподавателя	Изучение учебно-методической литературы.		1
Научно-методическая деятельность преподавателя	Изучение учебно-методической литературы.		1
Научно-методическая деятельность преподавателя	Изучение учебно-методической литературы.		1

ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Дифференцированный зачет	Всего аудиторных занятий по УП.03:		1
		Всего самостоятельная работа по УП.03:		72
		ИТОГО часов по УП.03:		36
				108
	УП.03 Ансамблевое исполнительство Раздел 1. Закрепление ранее приобретенных навыков работы в ансамбле.	1. Освоение музыкальных произведений программы по ансамблю.		8
		2. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.		
		3. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом.		
	Раздел 2. Детальная работа над произведениями программы.	1. Освоение музыкальных произведений программы по ансамблю.		8
		2. Выполнение исполнительского анализа программы.		
		3. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.		
		4. Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом.		
	Раздел 3. Совершенствование навыков ведения репетиционного процесса.	1. Исполнение программы в составе ансамбля.		10
		2. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.		
		1. Исполнение программы в составе ансамбля.		
		2. Составление программы концерта.		
	Раздел 4. Подготовка программы к исполнению в условиях, приближенных к концертным.	Всего аудиторных часов по УП.04		36
		Всего часов самостоятельной работы по УП.04		18
		Максимальная нагрузка по УП.04		54
		Всего аудиторных часов по УП.00		612
		Всего часов самостоятельной работы по УП.00		306
		ИТОГО часов по УП.00		918

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид инструмента Оркестровые духовые и ударные инструменты предполагает:

- организацию учебной практики в учебных аудиториях для проведения индивидуальных и групповых занятий;
- баз практики;
- наличие концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- наличие библиотеки, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного класса включает наличие светлого, просторного, хорошо вентилируемого помещения с хорошей звукоизоляцией, наличием искусственного освещения, стола, стульев, пульта для нот, фортепиано, шкафа для хранения нотной и учебной литературы.

Технические средства:

- полный комплект инструментов народного оркестра и гитар, хранящихся в специально оборудованном помещении;
- для струнников – запасных струн, медиаторов;
- аудио и видеоаппаратуру.

Средства обучения:

- учебно-методическая литература.

Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе.

4.2. Организация учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- индивидуальное задание на учебную практику (Приложение 1). Содержание задания на учебную практику разрабатывает и утверждает предметно-цикловая комиссия в рамках рабочей программы учебной практики;
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);

- дневник практиканта (форму и содержание дневника практиканта разрабатывает и утверждает предметно-цикловая комиссия в рамках рабочей программы учебной практики);
- отчет практиканта (Приложение 4);
- договоры с организациями по проведению учебной практики по педагогической работе;
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики.

4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Изд. второе, исправленное и дополненное. М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2014. 232 с.; нот.
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» – 224 с.: ноты.

Дополнительные источники:

1. Волынский Ю.М. Переменные размеры. Клавир. Нотное приложение произведений / Учебно-методическое пособие по дирижированию / Дирижеру русского народного оркестра. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. – 84 с.
2. Волынский Ю.М. Переменные размеры. Партитура. Нотное приложение произведений / Учебно-методическое пособие по дирижированию / Дирижеру русского народного оркестра. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2016. – 204 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://aperock.ucoz.ru>
2. <http://iroski.ru>
3. <https://www.youtube.com>
4. <http://www.abbia.by>
5. <http://www.goldaccordion.com>
6. <http://scjournal.ru>
7. <https://infourok.ru>

8. <http://surgutmusic.ru>
9. <http://www.consultant.ru>
10. <http://alleng.org>
11. <http://instrumentovka.blogspot.com>
12. <http://www.paganism.ru>
13. <http://kirkincho-sp.narod.ru>
14. <http://www.balalaika-master.ru>
15. <https://www.twirpx.com>
16. <http://vladimirgrigorev.ru>
17. <http://www.docme.ru>
18. <http://www.mkrf.ru>
19. <http://beethoven.music.mos.ru>
20. <https://humancapital.su>
21. <https://studfiles.net>
22. <http://booksee.org>
23. <https://search.rsl.ru>
24. <http://www.i-gnom.ru>
25. <https://elibrary.ru>

4.4. Общие требования к организации учебной практики:

Практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Характер проведения учебной практики:

- УП.01 Оркестр – рассредоточено;
- УП.02 Учебная практика по педагогической работе – рассредоточено;
- УП.03 Ансамблевое исполнительство – рассредоточено.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой

дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного индивидуального задания.

Отчетность по учебной практике, проводимой в форме учебно-практических аудиторных занятий, аналогично отчетности по междисциплинарным курсам.

5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Оформленный отчет и дневник практики представляются обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся пакет документов о прохождении практики.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;

- качество и уровень выполнения отчетной документации о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты прохождения практики проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

Обучающийся, не предоставивший отчетные документы по учебной практике в установленные сроки, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата
ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Исполнение программы в качестве артиста оркестра. Исполнение программы в качестве концертмейстера. Исполнение программы в составе ансамбля. Изучение учебно-методической литературы. Организация и проведение уроков с учеником.
ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. Изучение учебно-методической литературы. Организация и проведение уроков с учеником.
ОК.3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники. Изучение учебно-методической литературы. Составление программы ученика.
ОК.4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Выполнение исполнительского анализа программы. Изучение учебно-методической литературы. Организация и проведение уроков с учеником.
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выполнение исполнительского анализа программы. Изучение учебно-методической литературы. Составление плана урока.
ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Освоение музыкальных произведений в программы оркестра. Освоение музыкальных произведений программы концертмейстерского класса. Освоение музыкальных произведений программы по ансамблю. Изучение нормативных документов. Организация и проведение уроков с учеником.

ОК.7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Освоение музыкальных произведений в программы оркестра. Освоение музыкальных произведений программы концертмейстерского класса. Освоение музыкальных произведений программы по ансамблю. Изучение нормативных документов. Организация и проведение уроков с учеником.
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Освоение музыкальных произведений в программы оркестра. Освоение музыкальных произведений программы концертмейстерского класса. Освоение музыкальных произведений программы по ансамблю. Изучение документации. Составление плана урока.
ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Освоение музыкальных произведений в программы оркестра. Освоение музыкальных произведений программы концертмейстерского класса. Освоение музыкальных произведений программы по ансамблю.
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Освоение музыкальных произведений программы оркестра. Освоение музыкальных произведений программы концертмейстерского класса. Освоение музыкальных произведений программы по ансамблю. Составление плана урока.
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Исполнение программы в качестве артиста оркестра. Исполнение программы в качестве концертмейстера. Исполнение программы в составе ансамбля.
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Освоение музыкальных произведений в программы оркестра. Освоение музыкальных произведений программы концертмейстерского класса. Освоение музыкальных произведений программы по ансамблю.
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение исполнительского анализа программы.
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Настройка инструмента(ов) перед каждой репетицией и концертным мероприятием. Своевременный уход за инструментом.
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.

работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Составление программы концерта.
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Изучение учебно-методической литературы. Организация и проведение уроков с учеником.
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Изучение учебно-методической литературы. Организация и проведение уроков с учеником.
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Составление плана урока.
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Составление репертуарных списков. Составление программы ученика.
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Изучение учебно-методической литературы. Организация и проведение уроков с учеником.
ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Изучение учебно-методической литературы. Организация и проведение уроков с учеником.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Составление плана урока. Составление программы ученика.
ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Подготовка отчетной документации. Подготовка программы к открытому уроку.

Критерии оценки

УП.01 Оркестр

Оценка выставляется с учетом следующих критериев:

- **Выразительность исполнения произведений:** выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани (мелодии, гармонии, баса), степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика), целостность формы.
- **Техническое владение инструментом:** подвижность игрового аппарата, ладение исполнительскими приемами, координация игрового аппарата.
- **Проявление в исполнении артистических способностей:** художественный темперамент, психологическая устойчивость, волевые качества.

Оценка «5» ставится в том случае, если обучающийся выразительно исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом и проявил в исполнении артистические способности.

Оценка «4» ставится в том случае, если обучающийся исполнил музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом, определенный художественный темперамент, совершил 2 ошибки.

Оценка «3» ставится в том случае, если обучающийся исполнил музыкальные произведения невыразительно, показал слабое техническое владение инструментом, не проявил художественный темперамент, совершил 4-5 ошибок.

Оценка «2» ставится в том случае, если обучающийся не исполнил музыкальные произведения в необходимом объеме.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

Оценка «5» ставится, если:

1. Обучающийся вел педагогическую работу в учебном заведении (ДШИ, ДМШ или других учреждениях дополнительного образования), при наличии положительного отзыва от руководителя учебного заведения.
2. Обучающийся посещал групповые занятия учебной практики. Провел открытый урок, где продемонстрировал отличные навыки: использования

знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе, применения классических и современных методов преподавания, использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, владения культурой устной речи, профессиональной терминологией.

Оценка «4» ставится в том случае, если обучающийся посещал групповые занятия учебной практики. Провел открытый урок, где продемонстрировал хорошие навыки: использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе, применения классических и современных методов преподавания, использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, владения культурой устной речи, профессиональной терминологией.

Оценка «3» ставится в том случае, если обучающийся посещал групповые занятия учебной практики. Провел открытый урок с учащимся, где продемонстрировал удовлетворительные навыки: использования знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин, базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в исполнительском классе, применения классических и современных методов преподавания, использования индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, владения культурой устной речи, профессиональной терминологией.

Оценка «2» ставится в том случае, если учащийся, не посещал групповые занятия учебной практики и не показал открытый урок.

УП. 03 «Ансамблевое исполнительство»

При выставлении оценки качества освоения дисциплины УП 03 «Ансамблевое исполнительство» учитываются следующие критерии:

- **Выразительность исполнения произведений всеми участниками ансамбля:** выразительное исполнение элементов фактуры музыкальной ткани

(мелодии, гармонии, баса), степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм, артикуляция, динамика), целостность формы.

- **Техническое владение инструментом всеми участниками ансамбля:** подвижность игрового аппарата, владение исполнительскими приемами, координация игрового аппарата.
- **Проявление в исполнении артистических способностей участниками ансамбля:** художественный темперамент, психологическая устойчивость, волевые качества.
- **Ансамблевая техника:** исполнение партий ансамбля в понимании роли и задачи их в общем ансамблевом звучании.

Оценка «5» ставится в том случае, если обучающиеся выразительно исполнили музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом и проявили в исполнении артистические способности. Исполнение каждой партии ансамбля соответствовало ее задаче в исполняемом произведении.

Оценка «4» ставится в том случае, если обучающиеся исполнили музыкальные произведения, продемонстрировав владение художественными средствами исполнения, хорошее техническое владение инструментом, художественный темперамент, но совершили 2-3 ошибки при исполнении произведений, а исполнение партий не всегда соответствовало задачам ансамбля.

Оценка «3» ставится в том случае, если обучающиеся исполнили музыкальные произведения невыразительно, показали слабое техническое владение инструментами, не проявили художественный темперамент, совершили 4 -5 ошибок, исполнение партий не соответствовало задачам ансамбля.

Оценка «2» ставится в том случае, если обучающиеся не смогли исполнить музыкальные произведения в необходимом объеме и с должной психологической устойчивостью.

**Примерные индивидуальные задания
по каждому виду практики**

УП.01 Оркестр

1. Освоение музыкальных произведений программы оркестра.
2. Исполнение программы в качестве артиста оркестра.
3. Выполнение исполнительского анализа программы.
4. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.
5. Своевременный уход за инструментом.
6. Составление программы концерта.

**УП.02 Учебная практика по педагогической работе
(индивидуальная форма)**

1. Организация и проведение уроков с учеником.
2. Составление программы ученика.
3. Составление плана урока.
4. Подготовка отчетной документации.
5. Подготовка программы к открытому уроку.

**УП.02 Учебная практика по педагогической работе
(групповая форма)**

1. Изучение учебно-методической литературы.
2. Изучение документации.
3. Составление плана урока.
4. Составление репертуарных списков.
5. Изучение нормативных документов.
6. Подготовка отчетной документации.

УП.03 Ансамблевое исполнительство

1. Освоение музыкальных произведений программы по ансамблю.
2. Исполнение программы в составе ансамбля.
3. Выполнение исполнительского анализа программы.
4. Организация и проведение репетиционного процесса подготовки к концертным выступлениям с применением аудио-/видеозаписывающей техники.

5. Своевременный уход за инструментом.
6. Составление программы концерта.

Характеристика работы обучающегося образовательной организации о прохождении учебной практики по педагогической работе

Обучающийся Данилова Алена Олеговна

Группа 405, курс 4

Обучающийся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента Инструменты народного оркестра проходил(ла) учебную практику по педагогической работе с «03» сентября 2018 г. по «23» декабря 2018 г. на базе ДШИ им. А.Н. Верстовского.

Обучающийся выполнял следующие виды работ:

1. Организация и проведение уроков с учеником.
2. Составление программы ученика.
3. Составление плана урока.
4. Подготовка отчетной документации.
5. Подготовка программы к открытому уроку.

В указанный период студентка Данилова А. прошла учебную практику по педагогической работе (индивидуальные занятия с учеником). Студентка ответственно относилась к выполнению задания: регулярно занималась с учеником, продумывала план занятий. Задачи формулировала ясно, старалась достигать поставленных целей.

Индивидуальное задание выполнено в полном объеме.

В целом навыки, необходимые для ведения дальнейшей профессиональной деятельности, освоены. Компетенции по профилю специальности сформированы на хорошем профессиональном уровне.

По итогам прохождения практики рекомендована оценка «отлично».

Руководитель практики от МГКИ:

подпись

___ Сурначева Е.Д., преподаватель ___
Ф.И.О., должность

« ___ » _____ 20 ___ г.

Руководитель практики от организации:

подпись

___ Сурначева Е.Д., преподаватель ___
Ф.И.О., должность

« ___ » _____ 20 ___ г.

**Аттестационный лист
по учебной практике по педагогической работе**

Обучающийся(аяся) Шкредов Николай Васильевич

4 курса, 405 группы, специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента Инструменты народного оркестра.

Место прохождения практики ГАПОУ МО «МГКИ», Московская область, г.о. Химки, ул. Библиотечная, 10.

Сроки прохождения практики: с «22» января 2018 г. по «25» мая 2019 г.

Результаты аттестации:

Формируемые профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация и проведение уроков с учеником. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
	ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Организация и проведение уроков с учеником. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
	ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса,	Составление плана урока.	Отлично Хорошо

	методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		Удовлетворительно Неудовлетворительно
	ПК.2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Составление программы ученика.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
	ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Организация и проведение уроков с учеником. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
	ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Организация и проведение уроков с учеником. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
	ПК.2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление программы ученика.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
	ПК.2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Подготовка отчетной документации. Подготовка программы к открытому уроку.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Формируемые общие компетенции:

Коды формируемых профессиональных	Наименования формируемых профессиональных	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках	Качество выполнения работ
-----------------------------------	---	---	---------------------------

компетенций	компетенций	овладения данными компетенциями	
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Организация и проведение уроков с учеником. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Подготовка программы к открытому уроку. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Составление программы ученика. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Организация и проведение уроков с учеником. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Составление плана урока. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОК.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Организация и проведение уроков с учеником. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация и проведение уроков с учеником. Изучение учебно-методической литературы.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОК.8	Самостоятельно	Составление плана	Отлично

	определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	урока.	Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Составление плана урока.	Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно

Заключение: вид деятельности освоен в объеме, предусмотренном данным видом практики (108 часов).

Руководитель практики от МГКИ:

подпись

Ф.И.О., должность

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от МГКИ:

подпись

Ф.И.О., должность

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от организации:

подпись

Ф.И.О., должность

« ____ » _____ 20__ г.

Примерный отчет студента

ФИО обучающегося _____

Курс __, группа _____

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Обучающийся:

подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики:

подпись

Ф.И.О., должность

«__» _____ 20__ г.