**Приложение 1.2**
**к ПОП по специальности**
**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

**Примерная рабочая программа профессионального модуля**

# «ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

## НАПРАВЛЕННОСТЬ (ВИД) 2: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

**2024 г.**

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Общая характеристика** ..... **3**

1.1. Цель и место профессионального модуля ..... 3

1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля ..... 3

**2. Структура и содержание профессионального модуля** ..... **6**

2.1. Трудоемкость освоения модуля ..... 6

2.2. Структура профессионального модуля ..... 6

2.3. Примерное содержание профессионального модуля ..... 7

2.4. Курсовой проект (работа) (для специальностей СПО, если предусмотрено) ..... 16

**3. Условия реализации профессионального модуля** ..... **16**

3.1. Материально-техническое обеспечение ..... 16

3.2. Учебно-методическое обеспечение ..... 17

**4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля** ..... **18**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

## 1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

## 1.2. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| Код ОК, ПК | Уметь | Знать | Владеть навыками |
|---|---|---|---|
| ОК.01 | - распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части;<br>- определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы;<br>- выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>- владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;<br>- оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | - знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить<br>- знает структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;<br>- знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;<br>- знает методы работы в профессиональной и смежных сферах;<br>- знает порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности | |
| ОК.04 | - организовывает работу коллектива и команды;<br>- взаимодействует с | - знает психологические основы деятельности коллектива; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности | - знает психологические особенности личности | |
| ПК.1.1. | - анализирует и разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;<br>- разрабатывает постановочный план и осуществляет хореографическую постановку;<br>- работает над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы | - знает приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;<br>- знает систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;<br>- знает специальную терминологию;<br>- знает основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;<br>- знает основные направления и школы современного танца;<br>- знает хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;<br>- знает принципы построения урока и методику проведения занятий хореографией | - владеет навыками работы с творческим коллективом;<br>- владеет навыками проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;<br>- владеет навыками подготовки участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности |
| ПК.1.2. | - разбирает и ставит танец по записи, ведет репетиционную работу; воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения народных танцев;<br>- подбирает музыку к танцам и работает с музыкальным материалом | - знает репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;<br>- знает хореографическое творчество разных народов;<br>- знает методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества | - владеет навыками постановки танцев по записи;<br>- владеет навыками ведения различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;<br>- владеет навыками подбора средств художественного оформления хореографических номеров;<br>- владеет навыками использования приемов постановочной работы |
| ПК.1.3. | - анализирует и разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения; | - знает теоретические основы и практику создания хореографического произведения; | - владеет навыками подготовки к показу хореографических произведений из репертуара |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - разрабатывает постановочный план и осуществляет хореографическую постановку;<br>- подбирает музыку к танцам и работает с музыкальным материалом;<br>- разрабатывает тематику и составляет график проведения творческих мероприятий | - знает драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ;<br>- знает принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта | любительского творческого коллектива;<br>- владеет навыками проведения творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива |
| ПК.1.4. | - планирует подготовку мероприятий, разрабатывает график репетиций и ведет репетиционную работу с участниками коллектива;<br>- работает в качестве постановщика различных танцев | - знает приемы постановочной работы;<br>- знает методику создания хореографического номера;<br>- знает основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок | - владеет навыками работы над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;<br>- владеет навыками подготовки материальной базы для реализации творческих проектов |
| ПК.1.5. | - воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения народных танцев;<br>- исполняет программные бальные танцы;<br>- импровизирует и находит музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;<br>- использует приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности | - знает особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев | - владеет навыками работы в качестве исполнителя различных танцев |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Трудоемкость освоения модуля

| **Наименование составных частей модуля** | **Объем в часах** | **В т.ч. в форме практ. подготовки** |
|---|---|---|
| Учебные занятия (обязательная часть) | 678 | |
| Курсовая работа (проект) | X[1] | |
| Самостоятельная работа | X[2] | - |
| Практика, в т.ч.: | 720 | 720 |
| учебная (аудиторная) | *576* | *576* |
| учебная (внеаудиторная) | *36* | *36* |
| производственная (исполнительская) | *108* | *108* |
| Всего | **1398** | **720** |

### 2.2. Структура профессионального модуля

| Код ОК, ПК | Наименования разделов профессионального модуля (МДК) | Всего часов | В т.ч. в форме практической подготовки | Обучение по МДК, в т.ч.: | Учебные занятия | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа[3] | Учебная практика | Производственная практика |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5 | МДК.01.01 Технология хореографической постановки | 278 | X | 278 | 278 | x | - | | |
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5 | МДК.01.02 Хореографическая подготовка | 400 | X | 400 | 400 | x | - | | |
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5 | УП.01 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса, аудиторная)(аудиторная) | 576 | 576 | | | | | 576 | |
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5 | УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса, внеаудиторная) | 36 | 36 | | | | | 36 | |
| ОК 01, ОК 04 ПК 1.1-1.5 | ПП.01 Производственная практика (исполнительская) | 108 | 108 | | | | | | 108 |
| | ПА. Промежуточная аттестация | **X**[4] | | | | | | | |
| | **Всего:** | **1398** | **720** | | **678** | **X** | **-** | **612** | **108** |

[1] Курсовые работы (не более двух) планируются по выбору образовательной организацией. Курсовая работа может быть запланирована по профессиональному модулю или по разделу ПМ. Количество часов на руководство курсовой работой определяется образовательной организацией (из вариативной части).

[2] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.*

[3] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией.*

[4] Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

## 2.3. Примерное содержание профессионального модуля

| Наименование разделов и тем | Примерное содержание учебного материала |
|---|---|
| **МДК 01.01 Технология хореографической постановки** | |
| **РАЗДЕЛ 01.01.01 Композиция и постановка танца** | |
| **Тема 1. Особенности художественно-творческого мышления** | |
| Тема 1.1. Хореографическое искусство, его особенности и роль в развитии культуры народа | **Аудиторные занятия**[5] |
| | Хореографическое искусство и его отличительные черты. Виды и специфика профессиональных хореографических коллективов. Определение профессии балетмейстер, его сфера деятельности. Самодеятельное хореографическое искусство, его цели и задачи. |
| Тема 1.2. Музыка – основа для создания танца | **Аудиторные занятия** |
| | Взаимосвязь музыки и танца. Формы музыкального произведения и их особенности. Работа балетмейстера с музыкальным материалом. |
| Тема 1.3. Системы записи танца | **Аудиторные занятия** |
| | Основные формы хореографического произведения. Особенности системы записи танца. Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи. Принципы записи рисунка танца, танцевального движения, танцевальной комбинации. |
| Тема 1.4. Разбор и постановка танца по записи | **Аудиторные занятия** |
| | Определение формы, жанра, стилистических особенностей хореографического произведения. Работа с музыкальным материалом. Определение элементов художественного оформления танца. Разбор рисунков танца. Методический разбор основных танцевальных движений. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. |
| **Тема 2. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца** | |
| Тема 2.1. Организация сценического действия в пространстве | **Аудиторные занятия** |
| | Виды сценических площадок. Устройство сцены. Закон композиционного равновесия. Понятие «мизансцена». |
| Тема 2.2. Рисунок танца – основная часть композиции хореографического произведения | **Аудиторные занятия** |
| | Основные танцевальные рисунки. Простые и сложные рисунки. Одноплановые и многоплановые рисунки. Статичные и динамические рисунки. Приемы построения рисунка танца. Композиционный переход. |
| Тема 2.3. Хоровод и его виды | **Аудиторные занятия** |
| | Разновидности хороводов. Разновидности танцевальных фигур хоровода. Областные особенности хороводов. Сочинение хоровода на основе песенного материала. Использование предметов в хороводе (венок, платок, лента и т.д.). |
| Тема 2.4. Первоначальные этапы работы балетмейстера над созданием хореографического произведения | **Аудиторные занятия** |
| | Драматургическое строение хореографического произведения. Применение законов драматургии в создании хореографического произведения. Разработка темы хореографического произведения. Программа танца, постановочный план. |
| Тема 2.5. Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца | **Аудиторные занятия** |
| | Сочинение композиционного рисунка танца. Сочинение лексики танца. Работа над композицией танца. Определение дополнительных выразительных средств танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Составления и оформления программы танца. |
| **Тема 3. Приобретение навыков сочинения и постановки детского танца** | |
| Тема 3.1. Эстетическое воспитание детей | **Аудиторные занятия** |
| | Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Особенности |

[5] Аудиторные занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий. Количество часов, отводимых на эти занятия, устанавливается образовательной организацией в учебном плане по направленности (виду) специальности (с учетом методической целесообразности).

| | |
|---|---|
| средствами хореографического искусства | и специфика работы руководителя детского хореографического. Деление на возрастные группы. |
| Тема 3.2. Репертуар ансамбля – как одно из средств воспитания детей | **Аудиторные занятия** |
| | Репертуар детского хореографического коллектива. Критерии подбора хореографических номеров для репертуара детского хореографического коллектива. Особенности сюжета в детском хореографическом номере. Роль литературных источников при разработке сюжета детского номера. Специфика подбора музыкального материала для детской хореографии. |
| Тема 3.3. Построение детского номера через образ и образную лексику | **Аудиторные занятия** |
| | Определение «образа» в хореографии. Разновидности художественного образа. Понятие «образная лексика». Способы создания хореографического образа. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, с рисунком и лексикой танца. Принципы построения детского номера через образ и образную лексику. Этюдная работа над созданием образной лексики на детскую тематику. |
| Тема 3.4. Сочинение и постановка номера на детскую тему | **Аудиторные занятия** |
| | Идея, тема, замысел детского номера. Жанровая специфика при постановке детского хореографического номера. Игра, игровые моменты – основа для создания детского номера. Импровизация в создании детского номера. Разработка драматургии детского номера. Особенности сочинения лексики для детского танца. Сочинение лексики на возрастные группы (младшие, средние, старшие). Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. |
| **Тема 4. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической миниатюры** | |
| Тема 4.1. Хореографические миниатюры и их специфика | **Аудиторные занятия** |
| | Разновидности хореографических миниатюр. Формы хореографической миниатюры. Виды сюжетных хореографических миниатюр. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Понятие «сюжета» в хореографической миниатюре. |
| Тема 4.2. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве | **Аудиторные занятия** |
| | Содержательность сюжетности и бессюжетности в хореографии. Содержательные категории бессюжетного танца. Образно-смысловое содержание композиции. Полифонические формы в хореографии. Литературная, музыкальная, пластическая содержательность. Виды и жанры бессюжетных композиций. |
| Тема 4.3. Работа над образом в хореографической миниатюре | **Аудиторные занятия** |
| | Создание образа в сольном номере. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа. |
| Тема 4.4. Действие в хореографическом произведении | **Аудиторные занятия** |
| | Понятие «хореографического действия». Приемы организации хореографического действия. |
| Тема 4.5. Сочинение и постановка хореографической миниатюры | **Аудиторные занятия** |
| | Разработка драматургической основы, образной лексики действующих лиц хореографической миниатюры. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. Определение художественного оформления хореографической миниатюры. |
| **Тема 5. Приобретение навыков сочинения и постановки хореографической композиции на основе лексического материала** | |
| Тема 5.1. Хореографическая лексика | **Аудиторные занятия** |
| | Многообразие жанров хореографического искусства, их танцевального языка. Понятия «хореографическая лексика», «хореографический язык», «хореографический текст». Взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала. Хореографический текст и рисунок танца. |
| Тема 5.2. Способы создания хореографического текста | **Аудиторные занятия** |
| | Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста: комбинирование, варьирование (простое и сложное), возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Полифония (перекличка- |

| | |
|---|---|
| | повтор, зеркальное отражение, канон). Ракурс - преимущества и недостатки. |
| Тема 5.3. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива | **Аудиторные занятия** |
| | Национальные особенности хореографической лексики. Сценическая обработка фольклора. Художественные приемы сценической обработки фольклора. |
| Тема 5.4. Сочинение и постановка хореографического этюда (композиции) на основе лексического материала | **Аудиторные занятия** |
| | Построение хореографического этюда на основе лексического материала народного танца. Постановочная и репетиционная работа с исполнителями. |
| **Тема 6. Приобретение навыков сочинения и постановки массового танца с солистами на основе материала народного танца** | |
| Тема 6.1. Жанры народного танца и их особенности | **Аудиторные занятия** |
| | Исторические этапы развития русского танца. Жанры русского народного танца. Пляска. Формы плясок и их особенности. Перепляс – как прием полифонического действия. Кадриль – ее особенности (структура, разновидности фигур, виды). Кадрильная пляска и ее специфика. Этюдная работа по сочинению и постановке кадрильных форм. |
| Тема 6.2. Региональные особенности кадрилей | **Аудиторные занятия** |
| | Традиционные формы кадрилей Русского Севера, Центральных областей России, Южнорусской полосы, Поволжья, Урала (виды, структура). |
| Тема 6.3. Массовый танец с солистами - его специфика | **Аудиторные занятия** |
| | Массовый танец с солистами – основа репертуара профессиональных ансамблей народного танца. Принципы возникновения сольных партий. Взаимосвязь танца солиста и танца ансамбля. Взаимосвязь лексики и рисунка в постановке сольных и ансамблевых фрагментов танца. Понятия «композиционный переход» и «композиционное перестроение», «композиционное построение». Подбор музыкального материала для постановки массового танца с солистами. |
| Тема 6.4. Сочинение и постановка массового танца с солистами | **Аудиторные занятия** |
| | Этюдная работа по построению групповых мизансцен. Этюдная работа по сочинению вариантов появления солистов из групповой мизансцены. Этюдная работа по сочинению танцевальных комбинаций для солистов и ансамбля. Разработка основных рисунков композиции. Составление программы танца. Разработка лексической темы ансамбля и солистов. Репетиционно-постановочная работа с ансамблем и солистами. |
| **Тема 7. Приобретение навыков сочинения и постановки сюжетно-тематической композиции** | |
| Тема 7.1. Сюжетно-тематическая композиция – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы | **Аудиторные занятия** |
| | Разновидности сюжетных композиций и их особенности. Источники хореографических сюжетов. Сюжет. Конфликт. Одноплановая и многоплановая композиция. Развитие сюжета. |
| Тема 7.2. Крупные формы и их разновидности | **Аудиторные занятия** |
| | Принципы построения крупной формы. Действенный танец и дивертисмент. Балеты, сюиты, хореографические картины. |
| Тема 7.3. Композиционный план и либретто | **Аудиторные занятия** |
| | Составление композиционного плана. Написание либретто по литературному произведению. Композиция сюжетного номера. Работа над созданием образа главных героев и характеров персонажей. |
| Тема 7.4. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции | **Аудиторные занятия** |
| | Драматургия сюжетного номера. Этапы работы над постановкой сюжетно-тематической композиции**.** Работа с музыкальным материалом. Определение выразительных средств. Репетиционно-постановочная работа с исполнителями. |
| **Тема 8. Подготовка дипломной работы** | |
| Тема 8.1. Художественное оформление хореографического | **Аудиторные занятия** |
| | Сценическое оформление хореографического произведения. Роль реквизита в сценическом оформлении хореографического произведения. |

| | |
|---|---|
| произведения | Работа с художником-оформителем. Световое оформление хореографической постановки. Световая партитура. Сценический костюм и его специфика. Работа с художником по костюмам. |
| Тема 8.2. Структура дипломной работы | **Аудиторные занятия** |
| | Требования к структуре и содержанию дипломной работы. Определение тематики. Введение. Композиционный план. Художественное оформление танца. Заключение. |
| Тема 8.3. Подготовка дипломной работы | **Аудиторные занятия** |
| | Разработка основы хореографической композиции. Сочинение и постановка хореографической композиции. Составление и оформление композиционного плана. Постановочная и репетиционная работа. Оформление дипломной работы. |
| **РАЗДЕЛ 01.01.02 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве** | |
| **Тема 1.** Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства | **Аудиторные занятия** |
| | Восприятие и наблюдательность. Мускульная свобода. Память физических действий. Виды жестов. Эмоциональная и двигательная память. Воображение и фантазия. Сценическое действие. Темпоритм. Процесс взаимодействия актеров. Сценическое общение. Упражнения, тренинги, этюды. |
| **Тема 2.** Работа над созданием хореографического образа | **Аудиторные занятия** |
| | Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Создание хореографических образов, текста и пластического рисунка, биографии образа. Характеры и характерность в работе над образом. Внутренний монолог и «зоны молчания». Импровизация. Упражнения, этюды. |
| **Тема 3.** Основы хореографической драматургии | **Аудиторные занятия** |
| | Законы построения драматического и хореографического произведения. Сюжет. Драматический конфликт. Разработка предлагаемых обстоятельств, определение событий и действенных фактов. Событие – структурообразующая основа сюжета (событийный ряд). Сценарий, разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, финальное. Разработка сюжета номера на детскую тему. Определение конфликта, событийного ряда. Трактовка ролей. Поиск и отбор выразительных художественных средств. Этюды. |
| **МДК 01.02 Хореографическая подготовка** | |
| **РАЗДЕЛ 01.02.01. Классический танец** | |
| **Тема 1. Изучение и методика исполнения движений классического танца (начальный уровень сложности)** | |
| **Тема 1.1.** Классический танец и его школа | **Аудиторные занятия** |
| | Искусство классического танца как одно из средств эстетического воспитания личности. Формирование системы классического танца. Вклад русской балетной школы в развитие мировой хореографии. Исполнительское мастерство. Музыка как художественный компонент танца. |
| **Тема 1.2.** Изучение простейших элементов классического танца | **Аудиторные занятия** |
| | Изучение первоначальных упражнений для усвоения принятой в классическом танце постановки корпуса, рук, ног и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений. Развитие физической силы обучающихся. Работа над позами классического танца. Изучение упражнений для развития силы ног. Развитие устойчивости. Методика изучения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу. Трамплинные прыжки. Бытовые и танцевальные шаги. Элементарные сочетания движений у станка и на середине зала. (По мере усвоения, упражнения у станка в той же последовательности переносятся на середину зала en face и epaulement, без применения полупальцев. Темп исполнения тот же, что и у станка. Повороты корпуса из положения en face и epaulement и обратно в en face включаются постепенно. Упражнения сочетаются с por de bras или позами классического танца). |
| | **Аудиторные занятия** |

| | |
|---|---|
| **Тема 1.3.** Изучение экзерсиса у станка и на середине зала | Экзерсис у станка и на середине зала. Развитие силы ног путем чередования движений на всей стопе и на полупальцах. Увеличение количества пройденных движений. Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Сочетание упражнений для развития координации движений. Исполнение ряда упражнений в epaulement. Введение элементарного adagio, построенного на изученных позах. Разучивание новых упражнений группы allegro с введением epaulement. Составление более сложных учебных примеров на координацию движений. (движения, появляющиеся в программе обучения впервые, изучаются сначала в чистом виде). |
| **Раздел 2. Изучение и методика исполнения движений классического танца (средний уровень сложности)** | |
| **Тема 2.1.** Методика обучения классическому танцу | **Аудиторные занятия** |
| | Терминология классического танца. Методика изучения движений классического танца. Составление комбинаций. |
| **Тема 2.2.** Изучение экзерсиса у станка и на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| | Продолжение работы над постановкой корпуса, ног, рук, головы у станка и на середине зала. Освоение новых упражнений. Исполнение пройденных упражнений в более быстром темпе. Исполнение экзерсиса с чередованием целой стопы и полупальцев. Положение en face чередуется с положением epaulement. Развитие координации движений в усложненных комбинациях. Изучение полуповоротов и поворотов, начало изучения пируэта. Исполнение движений на середине зала в позах классического танца на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Начало освоения прыжков с продвижением в различных направлениях, связующих движений. Использование более разнообразного музыкального сопровождения уроков. |
| **Раздел 3. Изучение и методика исполнения движений классического танца (повышенный уровень сложности)** | |
| **Тема 3.1.** Построение комбинаций. Их классификация | **Аудиторные занятия** |
| | Составление обучающимся отдельных комбинаций у станка и на середине зала из ранее пройденных упражнений. Проведение обучающимися под руководством преподавателя части урока с объяснением правил исполнения движений, музыкальной раскладкой, исправлением ошибок. Обсуждение. Анализ.<br>(Учебные задания по приобретению практических навыков сочинения комбинаций должны соответствовать программе курса.) |
| **Тема 3.2.** Методика изучения движений классического танца | **Аудиторные занятия** |
| | Повторение и закрепление упражнений у станка, на середине и allegro прошлого полугодия. Развитие и усложнение упражнений, усвоение нового материала. Ввод пируэтов. Закрепление устойчивости в исполнении упражнений на середине зала en face и epaulement позах классического танца на всей стопе и на полупальцах. Развитие художественной окраски движений и выразительности поз. Дальнейшая работа над силой, выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, Изучение подготовительных упражнений к турам. Исполнение туров en dehors et en dedans. Изучение движений исполняемых en tournant с чередованием движений в повороте и без поворота. Изучение медленных вращений – tour lents – как подготовка к вращению в больших позах. Изучение grande preparation к турам в больших позах. Изучение более сложных прыжков в en face, в малые и большие позы, изучение прыжков с окончанием на одну ногу, с продвижением во всех направлениях и маленьких позах. Исполнение прыжков с разных приемов, изучение заносок, введение приема en tournant в маленькие прыжки. Подготовка к большим прыжкам. |
| **Тема 4. Изучение и методика исполнения движений классического танца (высокий уровень сложности)** | |
| **Тема 4.1.** Изучение экзерсиса у станка и на | **Аудиторные занятия** |
| | Повторение пройденного материала. Изучение методики исполнения новых движений (вначале в чистом виде, затем в несложных сочетаниях с |

| | |
|---|---|
| середине зала | движениями, изученными ранее). Максимальное применение полупальцев, en tournant в экзерсисе у станка и на середине зала. Продолжение работы над укреплением апломба, над развитием пластичности рук и корпуса, гибкости и пластичности в поворотах из одной позы в другую.<br>Дальнейшая работа над техникой вращений. Ввод пируэтов с различных приемов. Освоение туров в большие позы. Дальнейшее освоение заносок, изучение заносок с окончанием на одну ногу. Разучивание больших прыжков с разных приемов.<br>Дальнейшее развитие координации движений в усложненных комбинациях. Усиление художественной окраски в учебных комбинациях. Ускорение темпов исполнения движений. Соединение основных движений с другими движениями для ритмического и технического разнообразия учебного задания. |
| **Тема 4.2.** Методика построения и проведения урока классического танца | **Аудиторные занятия** |
| | Составляющие части урока классического танца. Требования к исполнению экзерсиса у станка и на середине зала. Последовательность упражнений. Работа над позами и танцевальной фразой в adagio. Освоение прыжков в allegro. Различные формы por de bras, как завершающая часть урока. Чередование сложных силовых упражнений с более легкими. Длительность частей урока. Темп проведения урока. Музыкальное оформление урока классического танца.<br>Проведение обучающимися под руководством педагога части урока с объяснением правил исполнения движений, музыкальной раскладкой, исправлением ошибок. Обсуждение. Анализ.<br>(Учебные задания по приобретению практических навыков построения и проведения урока должны соответствовать программе курса.) |
| **Тема 5. Подготовка к показу** | |
| **Тема 5.1.** Совершенствование техники исполнения | **Аудиторные занятия** |
| | Продолжение работы над развитием исполнительской техники и артистизма в танцевальных (произвольных) комбинациях у станка и на середине зала. Изучение новых движений у станка, на середине и в allegro (по усмотрению педагога с учетом индивидуальных возможностей обучающихся). Использование фрагментов классического наследия с учетом пройденных движений. |
| **Тема 5.2.** Подготовка итогового показа | **Аудиторные занятия** |
| | Проверка, проработка и использование пройденного материала за весь период обучения. Составление обучающимися под руководством педагога комбинаций у станка и на середине зала Проведение необходимой подготовительной работы к итоговому экзамену. |
| **РАЗДЕЛ 01.02.02. Народный танец** | |
| **Тема 1. Изучение основных движений, исполняемых у станка и на середине зала.** | |
| Тема 1.1. Основы народного танца | **Аудиторные занятия** |
| | Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков на основе элементов народного танца. Позиции ног, рук, положения корпуса в народном танце. |
| Тема 1.2. Упражнения у станка | **Аудиторные занятия** |
| | Приседания. Упражнения на развитие подвижности стопы. Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу. Каблучное упражнение. Низкие развороты бедра. Упражнение с ненапряженной стопой. Подготовка к «веревочке», дробным выстукиваниям. Поднимание ноги на 90°. Большие броски. Дробные выстукивания. Подготовительные упражнения к исполнению присядок. |
| Тема 1.3. Движения на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| | Танцевальные ходы. «Веревочка». «Моталочка». Дробные выстукивания. Присядки, хлопки, хлопушки. Вращения. Заключения танцевальных движений и комбинаций. Упражнения для рук, корпуса, головы. |
| **Тема 2. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала** | |
| Тема 2.1. Упражнения у станка | **Аудиторные занятия** |
| | Плавные и резкие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы с полуприседанием в момент перевода ноги на каблук. Маленькие |

| | |
|---|---|
| | броски с коротким ударом по полу носком и ребром каблука, круговые движения по полу ребром каблука. Каблучные упражнения, низкие и высокие развороты бедра. Подготовка к «веревочке», упражнение с ненапряженной стопой с опусканием работающей ноги на подушечку стопы в 3 позицию. Раскрывание ноги на 90° с сокращенным подъемом, большие броски с падением на работающую ногу. Дробные выстукивания, упражнения лицом к станку. |
| Тема 2.2. Движения на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| | Разновидности танцевальных ходов, танцевальные комбинации на основе «веревочки», «моталочки», дробных выстукиваний. Танцевальные комбинации на основе хлопков, хлопушек, присядок. |
| **Раздел 3. Виды движений, исполняемых у станка и на середине зала (продолжение).** | |
| Тема 3.1. Упражнения у станка | **Аудиторные занятия** |
| | Усложнение координации движения: плавные, резкие приседания; упражнения на развитие подвижности стопы с полуприседанием в момент перевода ноги на каблук; маленьких бросков с коротким ударом по полу носком и ребром каблука; круговые движения по полу; каблучные упражнения; низкие и высокие развороты бедра; подготовка к «веревочке»; упражнение с ненапряженной стопой; раскрывание ноги на 90° с сокращенным подъемом; большие броски с падением на работающую ногу; дробные выстукивания. Подготовительные упражнения к исполнению вращения «обертас», «закладки», «присядки-качалки», прыжка «револьтад», больших «голубцов», «разножки» на середине зала. |
| Тема 3.2. Движения на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| | Танцевальные ходы и проходки. «Веревочка». «Моталочка». Освоение техники исполнения дробных выстукиваний, хлопков и хлопушек, присядок, вращений, движений на прыжковой подмене опорной ноги. |
| **Тема 4. Совершенствование техники исполнения** | |
| Тема 4.1. Упражнения у станка | **Аудиторные занятия** |
| | Совершенствование техники исполнения ранее изученных движений: приседаний, упражнений на развитие подвижности стопы; маленьких бросков, круговых движений по полу, каблучного упражнения; высоких разворотов бедра, подготовки к «веревочке»; упражнений с ненапряженной стопой, раскрывание ноги на 90°, больших бросков |
| Тема 4.2. Движения на середине зала | **Аудиторные занятия** |
| | Совершенствование техники исполнения ранее изученных движений народного танца. Разнообразие сочетаний движений. Работа над техникой исполнения присядок, хлопков и хлопушек, вращения в русском танце. Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца. |
| **Тема 5. Народная танцевальная культура** | |
| Тема 5.1 Танцевальная культура России | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.2. Танцевальная культура Белоруссии | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.3. Танцевальная культура стран Балтии | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы, движения. Построение развернутого танцевального этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.4. Танцевальная культура народов Поволжья | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные движения. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда. |
| Тема 5.5. Танцевальная культура народов Молдавии | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные движения. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этю |

| | |
|---|---|
| Тема 5.6. Танцевальная культура народов Украины | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные женские и мужские движения. Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.7. Танцевальная культура народов Средней Азии | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы, основные ходы, женские и мужские основные движения. Построение женских и мужских развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.8. Танцевальная культура Польши | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения рук, корпуса и головы. Ходы и основные движения танцев: «Мазурка» «Краковяк», «Куявяк», «Обэрэк». Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда (работа над техникой и манерой исполнения). |
| Тема 5.9. Танцевальная культура Италии | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения рук, корпуса и головы. Ходы и основные движения. Работа с тамбурином. Построение развернутых танцевальных комбинаций, этюда на основе танца «Тарантелла» (работа над техникой и манерой исполнения). |
| Тема 5.10. Танцевальная культура народов Кавказа | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные движения. Составление развернутых танцевальных комбинаций, этюда. Работа над техникой и манерой исполнения. |
| Тема 5.11. Танцевальная культура Венгрии (народно-сценическая) | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Основные ходы и движения. Построение развернутого танцевального этюда. |
| Тема 5.12. Танцевальная культура Венгрии (народная) | **Аудиторные занятия** |
| | Основные положения ног, рук, корпуса, головы Ходы и основные движения. Построение развернутого танцевального этюда на материале венгерского народного танца. |
| Тема 5.1.3 Танцевальная культура Испании | **Аудиторные занятия** |
| | Положение рук, корпуса, головы и основные движения. Основные движения танца «Фламенко», «Арагонская хота». Этюд на материале испанского танца «Арагонская хота». |
| Тема 5.14. Танцевальная культура Балканских стран | **Аудиторные занятия** |
| | Основные движения. Построение развернутых танцевальных комбинаций, развернутого танцевального этюда. |
| **Тема 6. Подготовка к показу** | |
| Тема 6.1 Работа над танцевальными комбинациями | **Аудиторные занятия** |
| | Работа над совершенствованием исполнительского мастерства в танцевальных комбинациях у станка и на середине зала.<br>Мужской класс. Женский класс |
| Тема 6.2. Этюдная работа | **Аудиторные занятия** |
| | Танцевальная культура Белоруссии, стран Балтии, народов Поволжья, Молдавии, Украины, Средней Азии, Польши, Италии, Кавказа, Венгрии, Испании, Балканских стран. |
| **РАЗДЕЛ 01.02.03. Современный танец** | |
| Тема 1. Базовые движения современного танца | **Аудиторные занятия** |
| | Постановка корпуса, работа с центром. Основные позиции ног и рук. Изоляция. Работа с изгибами и скручиваниями позвоночника. Понятие contraction, release, stretch и twist. Swing упражнения. Понятие полицентрии и полиритмии. Различные формы por de bras. Экзерсис на середине зала. Вращения. Комплекс аэробной кардиотренировки. Stretch комплекс. Введение в технику партерных упражнений. Упражнения на координацию. Кроссы. Слайды. Pas de bourree. Прыжки. Танцевальные комбинации |
| Тема 2. Джаз-танец | **Аудиторные занятия** |
| | Разогрев. Изоляция. Координация. Полиритмия и полицетрия Работа |

| | |
|---|---|
| | позвоночника. Упражнения stretch и twist характера. Swing упражнения. Положения корпуса со смещением рабочих центров. Упражнения техник contraction, release. Экзерсис у станка и на середине зала. Подъемы. Падения. Вращения. Смены пространственного уровня. Партерные упражнения. Работа с собственным весом, работа с переносом и отдачей веса, с партером. Кроссы. Шаги. Ходы. Формы pas de bourree. Прыжки. Изучение трюковых элементов в партере, в воздухе. Танцевальные комбинации. Стили джаз-танца. |
| Тема 3. Модерн | **Аудиторные занятия** |
| | Формирование стилей и техник танца модерн. Основные принципы изучения. Позиции и положения рук, ног, корпуса. Стилистические особенности. Понятия «contraction» и «release». Работа с пространством. Базовые движения. Упражнения у станка и на середине зала. Работа с партнером. |
| **РАЗДЕЛ 01.02.04 Бальный танец** | |
| Введение | **Аудиторные занятия** |
| | Бальный танец как вид хореографического искусства. Основные тенденции развития бального танца. |
| Тема 1. Европейская программа. | **Аудиторные занятия** |
| | Характерные особенности танцев: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго. Упражнения для освоения техники исполнения танцев. Разучивание основных фигур, исполнение танцевальных комбинаций. |
| Тема 2. Латиноамериканская программа | **Аудиторные занятия** |
| | Характерные особенности латиноамериканских танцев: Ча-ча-ча, Румба, Самба, Джайв. Упражнения для освоения техники исполнения танцев. Разучивание основных фигур, исполнение танцевальных комбинаций. |
| **РАЗДЕЛ 01.02.05 Историко-бытовой танец** | |
| Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI веков. | **Аудиторные занятия** |
| | Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: салонный Бранль, крестьянский Бранль, Павана, Алеманда. Куранта). |
| Тема 2. Танцевальная культура XVII века. | **Аудиторные занятия** |
| | Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: медленный Менуэт, Романеска). |
| Тема 3. Танцевальная культура XVIII века. | **Аудиторные занятия** |
| | Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: скорый Менуэт, Тампет, Гавот, Полонез). |
| Тема 4. Танцевальная культура XIX века и начала XX века. | **Аудиторные занятия** |
| | Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Примеры композиции танцев (по выбору: Вальс, Алеман, Полонез, Полька, Вальс и др.). |
| **УП 01. Учебная практика**<br>***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)*** | |
| **УП 01.01. по разделу 01.01.01 Композиция и постановка танца** | |
| Разбор и постановка танца по записи. Сочинение и постановка хореографической композиции, где основным выразительным средством является рисунок танца. Сочинение и постановка номера на детскую тематику. Сочинение и постановка хореографической миниатюры. Сочинение и постановка хореографического этюда на основе лексического материала народного танца. Сочинение и постановка массового танца с солистами. Сочинение и постановка сюжетно-тематической композиции. Подготовка дипломной работы. | |
| **УП.01.02. Учебная практика**<br>***Виды работ: без отрыва от учебного процесса (аудиторная)*** | |
| **УП.01.02.01. по разделу 01.02.01 Классический танец**<br>Проучивание движений экзерсиса классического танца: музыкальные раскладки, правила и характер исполнения, типичные ошибки.<br>**УП.01.02.02 по разделу 01.02.02 Народный танец** | |

| |
|---|
| Проучивание движений экзерсиса народного танца: музыкальные раскладки, правила и характер исполнения, выявление типичных ошибок.<br>**УП.01.02.03 Сценическая практика**<br>Работа над техникой, характером и манерой исполнения репертуарной программы. |
| **УП.02. Учебная практика раздела Хореографическая подготовка**<br>***Виды работ: с отрывом от учебного процесса (внеаудиторная)*** |
| **Ознакомительная**<br>Ознакомление с деятельностью любительских и профессиональных творческих коллективов.<br>Посещение конкурсов, фестивалей, концертных программ и выступлений коллективов, просмотр видео материала.<br>Знакомство с базами практик (деятельностью организации), посещение занятий, открытых уроков, Анализ, обсуждение увиденного. |
| **ПП.01. Производственная практика (исполнительская)** |
| **Виды работ:**<br>Знакомство с хореографическим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика.<br>**В процессе практики студент должен:**<br>**Изучить:**<br>- историю, методы и формы работы любительского хореографического коллектива;<br>- исполнительский опыт любительского хореографического коллектива;<br>- постановочный опыт отдельного хореографа (руководителя творческого коллектива);<br>- опыт организации концертных выступлений коллектива.<br>**Проанализировать:**<br>- проведение репетиций коллектива;<br>- работу руководителя (преподавателя) с участниками хореографического коллектива;<br>**Принять участие:**<br>- в подготовке и проведении репетиции в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива);<br>- в постановке номеров в качестве хореографа и/или исполнителя;<br>- в индивидуальной работе с отдельными участниками коллектива;<br>- в организации концертного выступления коллектива.<br>**Оформить результаты практики в требуемых формах**<br>- отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.<br><br>***По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.*** |

### 2.4. Курсовой работа (проект)

Курсовая работа в профессиональном цикле по профессиональному модулю или разделу ПМ или общепрофессиональной дисциплине по выбору образовательного учреждения (если предусмотрена учебным планом).

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены **Специализированные помещения**, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП:

хореографический класс (для занятий и репетиций),
гримерная,
костюмерная,
учебные классы для теоретических занятий,
учебные классы для практических занятий,
театрально-концертный (актовый) зал,
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических и практических занятий, в том числе, учебной практики без отрыва от учебного процесса (аудиторной), предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Базы практики, оснащенные в соответствии с приложением 3 ПОП.

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

#### 3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания


1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова.- 4-е изд., стер.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65964 СПб.: Лань,2022 (22.11 2021
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева .- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей .- СПб.: Лань, 2019.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова .— 5-е изд., стер. . — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021).
7. Богданов Г.ФНародно-сценический танец . Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс]. М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).
8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)
12. Лопухов А.В.. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2019
13. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2018. – 56 с.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019

15. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. —[Электронный ресурс]. СПб.: Лань,2022 (22.11 2021)

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий .- СПб.: Лань, 2018.
2. Есаулов И.Г Народно-сценический танец. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2019.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно - метод. пособие/ И.Г.Есаулов.- 4-е изд. , стер. СПб: Планета музыки, 2019.
4. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих + ДВД / Ю.А. Манухова. СПб.: Лань, 2019
5. Меднис Н.В. Введение в классический танец : учеб. пособие/Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко СПб.: Лань, 2019
6. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева .- 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

**Интернет-ресурсы**

1. Музыкальный портал «Музыкальный караван» www.karavanmusic.ru
2. Персональный сайт «Композиция и постановка танца» http://www.dance-composition.ru/
3. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» www.balet.classical.ru
4. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» http:// www.dancerussia.ru/
5. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» http:// www.dancehelp.ru/
6. Танцевальный портал «Horeograf.pro» http:// www.horeograf.pro/
7. Танцевальный портал «Everyday Ballet» .- Режим доступа: http://www. everydayballet.com/
8. Танцевальный портал «Horeograf.com».- Режим доступа: http://www. horeograf.com
9. Учебно-методический портал «Помощь студентам» www.studentu.com.ua

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код ПК, ОК | Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций) | Формы контроля и методы оценки[6] |
|---|---|---|
| *ОК 01* | - распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализирует и выделяет её составные части;<br>- определяет этапы решения задачи, составляет план действия, реализовывает составленный план, определяет необходимые ресурсы;<br>- выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;<br>- владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;<br>- оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью | - оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;<br>- контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ);<br>- интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, |

[6] Примеры оформления формы контроля: контрольные работы, зачеты, квалификационные испытания, защита курсовых и дипломных проектов (работ), экзамены. Примеры оформления методов оценки: интерпретация результатов выполнения практических и лабораторных заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля.

| | | |
|---|---|---|
| | наставника);<br>- знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить<br>- знает структуру плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;<br>- знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте;<br>- знает методы работы в профессиональной и смежных сферах;<br>- знает порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности | оценка тестового контроля |
| *ОК 04* | - организовывает работу коллектива и команды;<br>- взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;<br>- знает психологические основы деятельности коллектива;<br>- знает психологические особенности личности | |
| *ПК 1.1.* | - владеет навыками работы с творческим коллективом;<br>- владеет навыками проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;<br>- владеет навыками подготовки участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности;<br>- умеет анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;<br>- готов разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;<br>- может работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.<br>Знает:<br>- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;<br>- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;<br>- специальную терминологию;<br>- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;<br>- основные направления и школы современного танца;<br>- хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;<br>- принципы построения урока и методику проведения занятий хореографией | - оценка результатов самостоятельной учебной деятельности;<br>- контрольные работы, зачеты, экзамены, защита курсовых и дипломных проектов (работ);<br>- интерпретация результатов выполнения практических заданий, оценка решения ситуационных задач, оценка тестового контроля;<br>- анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев;<br>- анализ выполнения практических заданий. |
| *ПК 1.2.* | - владеет навыками постановки танцев по записи;<br>- владеет навыками ведения различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;<br>- владеет навыками подбора средств художественного оформления хореографических | |

| | | |
|---|---|---|
| | номеров;<br>- владеет навыками использования приемов постановочной работы;<br>- готов разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;<br>- способен воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;<br>- умеет подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.<br>Знает:<br>- репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;<br>- хореографическое творчество разных народов;<br>- методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества | |
| *ПК 1.3.* | - владеет навыками подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;<br>- владеет навыками проведения творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива.<br>- может анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;<br>- умеет разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;<br>- готов подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;<br>- способен разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий.<br>Знает:<br>- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;<br>- драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ;<br>- принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта | |
| *ПК 1.4.* | - владеет навыками работы над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;<br>- владеет навыками подготовки материальной базы для реализации творческих проектов;<br>- готов планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;<br>- умеет работает в качестве постановщика различных танцев.<br>Знает:<br>- приемы постановочной работы;<br>- методику создания хореографического номера;<br>- основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок. | |
| *ПК 1.5.* | - владеет навыками работы в качестве исполнителя различных танцев; | |

| | | |
|---|---|---|
| | - может воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;<br>- умеет исполнять программные бальные танцы;<br>- способен импровизировать и находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;<br>- готов использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.<br>Знает:<br>- особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев | |