

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
 Р.А. Хусеинов
«30» августа 2018 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
вид: Хореографическое творчество (народный танец)

углубленная подготовка

2018 г

ПМ.01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

РАЗДЕЛ КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Композиция и постановка танца являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела Композиция и постановка танца.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-

методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.);
3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- разобрать рисунок по записи;
- разобрать основные движения по записи;
- посмотреть программы ансамбля «Березка», выделить хороводы: игровые, орнаментальные, плясовые;
- определение характера и национальности;
- подбор музыкального материала к будущей постановке, анализ музыки;
- продумать принцип возникновения сольных партий;
- разработка темы и идеи номера.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ развести и записать номер;
- ✓ определить моменты репетиционной работы;
- ✓ выстроить мизансцену из 2-8 человек (выбор тем: свадьба, футбол, бурлаки и т.д.);

- ✓ построить рисунок: простой; сложный; одноплановый; многоплановый;
- ✓ составить композиции из 4х рисунков;
- ✓ составить композицию из нескольких рисунков и переходов;
- ✓ сочинение лексики танца;
- ✓ постановочная и репетиционная работа;
- ✓ сочинить танцевальную комбинацию на предложенную педагогом музыку из 3-4 движений на 26-32 такта;
- ✓ сочинить комбинацию на народном материале: для юношей; для девушек;
- ✓ сочинить несколько фигур кадрили (работа в паре);
- ✓ на предложенную тему исполнить импровизацию сольной пляски на 64 такта;
- ✓ сочинить фигуры кадрили (квадратные, линейные, круговые, смешанные);
- ✓ сочинить комбинацию на заданный ритмический рисунок – 16 тактов;
- ✓ сочинить комбинацию для солистов и антуража;
- ✓ придумать 3 комбинации с любым предметом (зонтик, мяч, прыгалки): для младшей группы; для средней группы; для старшей группы;
- ✓ сочинить небольшой этюд на взаимодействие на три возрастные группы: «в песочнице» (младшая); «под дождем» (средняя); «мы» (старшая);
- ✓ на предложенный хореографический образ (ворона, злодей, рыцарь, разбойник, домовой) сочинить танцевальную лексику;
- ✓ через образ животного отразить человеческие качества, пороки и достоинства (трусость, жадность, любовь, гордость, защита слабого и т.д.);
- ✓ сочинение сольного номера;
- ✓ сочинение лексики танца;
- ✓ создание хореографических образов;
- ✓ постановочная и репетиционная работа;
- ✓ развить сюжетную линию из предложенной педагогом мизансцены;
- ✓ этюдная работа на эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение);
- ✓ этюдная работа на аллегория (честь, зло, добродетель);
- ✓ этюдная работа на образ природы (зима, ветер, туман, вода, дождь, береза);
- ✓ этюдная работа на социальный типаж (преступник, раб, донжуан);
- ✓ этюдная работа на характер по профессии (тракторист, птичница, цветочница);
- ✓ разработать эскизы костюмов для своего номера;
- ✓ продумать репетиционные моменты, которые качественно изменят номер;
- ✓ продумать последовательность хореографических номеров в программе показа.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- разработать тематику номера для постановки;
- ✓ сделать описание сценической площадки, определение действующих лиц;
- ✓ определить варианты использования сценического пространства для постановки номера;
- ✓ разработать и написать программу планируемой постановки;
- ✓ разработка перемещений исполнителей;
- ✓ на предложенную музыку методом импровизации, найти стиль хореографической лексики, пластический лейтмотив;
- ✓ на музыку разработать тему хореографической миниатюры;
- ✓ подбор музыкального материала к будущей постановке, анализ музыки;
- ✓ разработка перемещений исполнителей;
- ✓ написать композиционный план к номеру;
- ✓ сделать запись поставленного номера;
- ✓ продумать и записать свет, который может использоваться в номере;
- ✓ продумать оформление сцены (атрибуты, декорации).

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу Композиция и постановка танца.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • грамотно поставленный номер, выстроенный по законам драматургии в соответствии с замыслом, темой и идеей; • творческий подход к использованию лексического и музыкального материала; • выразительное, музыкальное, техническое и методически верное исполнение материала; • отличное знание теории и ее применение на практике.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • хорошо поставленный номер, выстроенный по законам драматургии в соответствии с замыслом, темой и идеей; • хорошее владение лексическим и музыкальным материалом; • выразительное, музыкальное, техническое и методически верное исполнение материала; • хорошее знание теории и ее применение на практике.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • недостаточно грамотно поставленный номер; • удовлетворительное владение лексическим и музыкальным материалом; • невыразительная, недостаточно музыкальная, без творческой инициативы постановка; • неуверенное исполнение хореографического материала; • удовлетворительное знание предмета.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • незнание пройденного материала; • немusикальное исполнение и отсутствие драматургии хореографического номера; • номер не отрепетирован, слабое исполнение номера; • недостаточное владение теорией предмета.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 СЕМЕСТР			26
РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ			
1.	Тема 3. Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности.	<i>подготовка к устному опросу</i>	1
2.	Тема 7. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.	<i>подготовка к письменной работе</i>	1
3.	Тема 12. Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке рисунка танца по записи.	разобрать рисунок танца по записи	3
		<i>подготовка к защите реферата</i>	3
4.	Тема 14. Специфика работы балетмейстера по разбору и постановке лексики танца по записи.	разобрать основные движения танца по записи	3
5.	Тема 15. Определение формы и жанра хореографического произведения.	сделать описание сценической площадки, определение действующих лиц	3
6.	Тема 19. Разбор рисунков танца.	развести и записать номер	3
7.	Тема 20. Методический разбор основных танцевальных движений.	развести и записать номер	3
8.	Тема 21. Постановочная работа с исполнителями.	определить моменты репетиционной работы	1
		<i>подготовка к практическому показу</i>	3
9.	Тема 22. Репетиционная работа с исполнителями.	<i>подготовка к практическому показу по темам семестра</i>	2
2 СЕМЕСТР			33
РАЗДЕЛ 2. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ СОЧИНЕНИЯ И ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ, ГДЕ ОСНОВНЫМ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ СРЕДСТВОМ ЯВЛЯЕТСЯ РИСУНОК ТАНЦА			
10.	Тема 26. Виды сценических площадок. Устройство сцены.	определить варианты использования сценического пространства для постановки номера	2
11.	Тема 27. Закон композиционного равновесия	<i>подготовка к устному опросу, показу этюдов</i>	3
12.	Тема 28. Понятие «мизансцена».	выстроить мизансцену из 2-8 человек (выбор тем: свадьба, футбол, бурлаки и т.д.)	2
13.	Тема 30. Простые и сложные рисунки.	построение рисунка: простого и сложного	2
14.	Тема 31. Одноплановые и многоплановые рисунки.	построение рисунка: однопланового и многопланового	2

15.	Тема 32. Статичные и динамические рисунки.	составление композиции из 4х рисунков	2
16.	Тема 33. Приемы построения рисунка танца	<i>подготовка к показу этюдов</i>	2
17.	Тема 34. Композиционный переход.	составление композиции из нескольких рисунков и переходов	3
18.	Тема 35. Разновидности хороводов.	посмотреть программы ансамбля «Березка», выделить хороводы	3
19.	Тема 36. Разновидности танцевальных фигур хоровода.	выделить игровые, орнаментальные, плясовые хороводы на примере программ ансамбля «Березка»	2
20.	Тема 38. Сочинение хоровода на основе песенного материала.	<i>подготовка к устному опросу</i>	2
21.	Тема 44. Принципы разработки программы танца.	разработать и написать программу планируемой постановки.	2
		<i>подготовка к письменной работе</i>	3
22.	Тема 54. Заключительные этапы постановочной работы.	<i>подготовка к показу композиций</i>	3
3 СЕМЕСТР			21
РАЗДЕЛ 3. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ СОЧИНЕНИЯ И ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ОСНОВЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА			
23.	Тема 3. Взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала.	<i>подготовка к устному опросу, показу комбинаций</i>	2
24.	Тема 7. Лейтмотив (пластический мотив).	<i>подготовка к устному опросу, показу комбинаций</i>	2
25.	Тема 9. Полифония (переключки-повтор, зеркальное отражение, канон).	определение характера и национальности.	1
26.	Тема 10. Ракурс. Различные ракурсы их преимущества и недостатки.	подбор музыкального материала к будущей постановке, анализ музыки	2
27.	Тема 11. Национальные особенности хореографической лексики.	<i>подготовка к защите реферата</i>	2
28.	Тема 12. Сценическая обработка фольклора.	разработка перемещений исполнителей	2
29.	Тема 13. Художественные приемы сценической обработки фольклора.	сочинение лексики танца	3
30.	Тема 14. Построение хореографического этюда на основе лексического материала народного танца.	<i>подготовка к показу этюдов</i>	3
31.	Тема 15. Репетиционная работа с исполнителями.	постановочная и репетиционная работа	3
		<i>подготовка к практическому показу</i>	1
4 СЕМЕСТР			38
РАЗДЕЛ 4. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ СОЧИНЕНИЯ И ПОСТАНОВКИ МАССОВОГО ТАНЦА С СОЛИСТАМИ НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛА НАРОДНОГО ТАНЦА			
32.	Тема 20. Пляска.	сочинить танцевальную комбинацию на предложенную	2

		педагогом музыку из 3-4 движений на 26-32 такта	
33.	Тема 21. Формы плясок и их особенности.	на предложенную тему исполнить импровизацию сольной пляски на 64 такта	2
34.	Тема 22. Перепляс.	сочинить комбинацию на народном материале для юношей	3
35.	Тема 23. Перепляс- как прием полифонического действия.	сочинить комбинацию на народном материале для девушек	3
36.	Тема 24. Русская кадрили – ее особенности.	подготовка к устному опросу, показу этюда	5
37.	Тема 26. Разновидности фигур.	сочинить несколько фигур кадрили (работа в паре)	4
38.	Тема 29. Этюдная работа по сочинению и постановке кадрили форм.	сочинить фигуры кадрили (квадратные, линейные, круговые, смешанные)	3
39.	Тема 33. Виды кадрили Центральных областей России и их структура.	подготовка к письменной работе	2
40.	Тема 44. Варианты взаимоотношений солистов и ансамбля.	подготовка к показу комбинаций	2
41.	Тема 45. Взаимосвязь лексики и рисунка в постановке сольных и ансамблевых фрагментов танца.	сочинить комбинацию на заданный ритмический рисунок – 16 тактов	4
42.	Тема 50. Этюдная работа по сочинению вариантов появления солистов из групповой мизансцены.	сочинить комбинацию для солистов и антуража	6
43	Тема 55. Репетиционно-постановочная работа с ансамблем.	подготовка к показу этюдов	2
5 СЕМЕСТР			28
РАЗДЕЛ 5. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ СОЧИНЕНИЯ И ПОСТАНОВКИ ДЕТСКОГО ТАНЦА			
44.	Тема 3. Деление на возрастные группы.	придумать 3 комбинации с любым предметом:(зонт, мяч, прыгалки): для младшей группы; для средней группы; для старшей группы.	2
		подготовка к устному опросу	2
45.	Тема 5. Особенности сюжета в детском хореографическом номере.	сочинить небольшой этюд на взаимодействие на три возрастные группы: «в песочнице» (младшая); «под дождем» (средняя); «мы» (старшая).	2
46.	Тема 11. Разновидности художественного образа.	подготовка к защите реферата, показу комбинаций	3
47.	Тема 12. Понятие «образная лексика».	на предложенную музыку методом импровизации найти стиль хореографической лексики, пластический лейтмотив.	2
48.	Тема 15. Взаимосвязь хореографического образа с рисунком и лексикой танца.	через образ животного отразить человеческие качества, пороки и достоинства (трусость, жадность, любовь, гордость, защита слабого и т.д.).	1

49.	Тема 17. Этюдная работа над созданием образной лексики на детскую тематику.	на предложенный хореографический образ (ворона, злодей, рыцарь, разбойник, домовой) сочинить танцевальную лексику.	1
50.	Тема 19. Жанровая специфика при постановке детского хореографического номера.	<i>подготовка к показу этюдов</i>	2
51.	Тема 22. Разработка драматургии детского номера.	на музыку разработать тему хореографической миниатюры	2
52.	Тема 24. Сочинение лексики на возрастные группы (младшие, средние, старшие).	сочинение сольного номера	6
53.	Тема 26. Постановочная работа с исполнителем.	<i>подготовка к показу номеров</i>	2
54.	Тема 27. Репетиционная работа с исполнителями.	<i>подготовка к практическому показу по темам семестра</i>	3
6 СЕМЕСТР			30
РАЗДЕЛ 6. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ СОЧИНЕНИЯ И ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ			
55.	Тема 34. Особенности хореографической драматургии миниатюры.	<i>подготовка к проверке конспектов, показу комбинаций</i>	2
56.	Тема 42. Пластическая содержательность.	<i>подготовка к опросу, письменной работе</i>	2
57.	Тема 48. Приемы организации хореографического действия.	<i>подготовка к показу комбинаций</i>	2
58.	Тема 50. Разработка драматургической основы миниатюры.	разработка темы и идеи номера	2
59.	Тема 54. Первоначальные этапы постановки хореографического номера любой малой формы.	подбор музыкального материала к будущей постановке, анализ музыки	3
60.	Тема 55. Разработка драматургической основы хореографического номера любой малой формы.	разработка перемещений исполнителей	2
61.	Тема 56. Разработка образной лексики действующих лиц хореографической миниатюры.	сочинение лексики танца	6
62.	Тема 57. Постановочная работа хореографического номера любой малой формы.	создание хореографических образов	4
63.	Тема 58. Репетиционная работа над техникой и чистотой исполнения.	постановочная и репетиционная работа	3
		<i>подготовка к показу номеров</i>	1
64.	Тема 59. Репетиционная работа над выразительностью и манерой исполнения.	постановочная и репетиционная работа	3
7 СЕМЕСТР			23
РАЗДЕЛ 7. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ СОЧИНЕНИЯ И ПОСТАНОВКИ СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ			

65.	Тема 3. Сюжет. Конфликт. Одноплановая и многоплановая композиция.	<i>подготовка к устному опросу</i>	2
66.	Тема 4. Развитие сюжета.	развить сюжетную линию из предложенной педагогом мизансцены	1
67.	Тема 5. Принципы построения крупной формы.	этюдная работа на эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение)	1
68.	Тема 6. Действенный танец и дивертисмент.	<i>подготовка к письменной работе и практическому показу</i>	2
69.	Тема 7. Балеты, сюиты, хореографические картины.	этюдная работа на аллегория (честь, зло, добродетель)	2
70.	Тема 8. Композиционный план.	<i>подготовка к письменной работе</i>	2
71.	Тема 9. Либретто.	этюдная работа на образ природы (зима, ветер, туман, вода, дождь, береза)	3
72.	Тема 11. Подготовительные этапы работы над постановкой сюжетно-тематической композиции.	этюдная работа на социальный типаж (преступник, раб, донжуан)	1
73.	Тема 13. Определение выразительных средств, при помощи которых будет раскрыто содержание номера.	этюдная работа на характер по профессии (тракторист, птичница, цветочница)	1
74.	Тема 15. Подготовительные этапы репетиционно-постановочной работы с исполнителями.	написать композиционный план к номеру	5
75.	Тема 18. Репетиционная работа над выразительностью и манерой исполнения.	<i>подготовка к показу номеров</i>	3
8 СЕМЕСТР			28
РАЗДЕЛ 8. ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ			
76.	Тема 25. Световое оформление хореографической постановки.	<i>подготовка к письменной работе</i>	2
77.	Тема 32. Определение тематики выпускной квалификационной работы.	разработать тематику номера для постановки	3
78.	Тема 34. Художественное оформление танца.	продумать оформление сцены (атрибуты, декорации)	2
79.	Тема 37. Письменная работа над разделом диплома: «Введение».	<i>подготовка плана ВКР</i>	2
80.	Тема 42. Составление и оформление композиционного плана.	сделать запись поставленного номера	4
81.	Тема 43. Репетиционно-постановочная работа с исполнителями.	<i>подготовка постановочного плана, показа фрагментов</i>	2
82.	Тема 44. Репетиционная работа над техникой исполнения с ансамблем.	продумать репетиционные моменты, которые качественно изменят номер	2
83.	Тема 47. Репетиционная работа над образной выразительностью с солистами.	разработать эскизы костюмов для своего номера	4
84.	Тема 48. Заключительные этапы подготовки выпускной квалификационной работы.	<i>подготовка к показу творческих работ, проверке дипломов</i>	3
85.	Тема 49. Письменная работа над разделами диплома: «Художественное	продумать и записать свет, который может использоваться в номере	1

	оформление танца» и «Заключение».	<i>подготовка программы показа, дипломных работ</i>	2
86.	Тема 50. Оформление выпускной квалификационной работы.	продумать последовательность хореографических номеров в программе показа	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

РАЗДЕЛ ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ, РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объема времени, отведённого на изучение раздела Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методические рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы; список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.).
3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ найти в литературе описание внутреннего монолога;
- ✓ проанализировать лучшие произведения отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения, составление краткой аннотации.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ создание и описание биографии образа на основе наблюдений;
- ✓ ежедневный тренинг произвольного, зрительного, слухового внимания;
- ✓ определить круги предлагаемых обстоятельств в самостоятельном отрывке хореографического произведения, выбранном для работы;
- ✓ определить исходное, основное, центральное, главное и финальное событие, ведущее и исходное предлагаемое обстоятельство в прозаическом произведении, выбранном для самостоятельной работы;
- ✓ ежедневный тренинг произвольного, зрительного, слухового внимания;
- ✓ привести примеры идеального перевоплощения в образ

артистов зарубежного и отечественного балетного искусства.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ подготовка к проверке усвоения материала;
- ✓ подготовка к практическому показу упражнений;
- ✓ подготовка к опросу;
- ✓ подготовка доклада по теме, заданной преподавателем;
- ✓ подготовить сообщение по теме, заданной преподавателем.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующему разделу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу Основы драматургии, режиссуры и мастерства актёра.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;

- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стопроцентное посещение занятий; • знание терминологии; • изучение специальной литературы; • позиция активного слушателя; • выполнение всех заданий семестра; • самостоятельная работа вне колледжа; • посещение мероприятий по профилю предмета.
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • посещение занятий; • знание терминологии не в полном объеме; • изучение специальной литературы; • позиция активного слушателя; • выполнение всех заданий семестра; • самостоятельная работа вне колледжа; • посещение мероприятий по профилю предмета.
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • посещение занятий; • знание терминологии не в полном объеме; • изучение специальной литературы; • выполнение заданий семестра не в полном объеме.
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • не участие обучающегося в практическом показе экзерсиса у станка; • не посещение занятий; • знание терминологии не в полном объеме; • невыполнение заданий семестра.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
2 СЕМЕСТР			22
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ, РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ			
1.	Тема 3. Этюды на наблюдения. Создание биографии объекта наблюдения.	создание и описание биографии образа на основе наблюдений	2
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
2.	Тема 5. Упражнения в определенных предлагаемых обстоятельствах.	определить круги предлагаемых обстоятельств в самостоятельном отрывке хореографического произведения, выбранного для работы	2
3.	Тема 7. Эмоциональная и двигательная память.	<i>подготовка к практическому показу упражнений</i>	2
4.	Тема 10. Этюды-упражнения на развитие воображения и фантазии.	ежедневный тренинг произвольного, зрительного, слухового внимания	4
5.	Тема 11. Сценическое действие.	<i>подготовка к опросу</i>	1
6.	Тема 15. Процесс взаимодействия актеров.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА. ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ			
7.	Тема 17. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.	привести примеры идеального перевоплощения в образ артистов зарубежного и отечественного балетного искусства	1
8.	Тема 19. Предлагаемые обстоятельства роли в хореографическом произведении.	<i>подготовка к практическому показу упражнений</i>	2
9.	Тема 20. Анализ выбранного произведения. Этюд на последовательность и непрерывность действия.	найти в литературе описание внутреннего монолога	3

10.	Тема 21. Характеры и характерность в работе над образом. Внутренний монолог и «зоны молчания». Импровизация.	определить исходное, основное, центральное, главное и финальное событие, ведущее и исходное предлагаемое обстоятельство в прозаическом произведении, выбранном для самостоятельной работы	2
		<i>подготовка к практическому показу</i>	1
3 СЕМЕСТР			16
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДРАМЫ И БАЛЕТНОЙ РЕЖИССУРЫ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ			
10.	Тема 1. Драматургия – первооснова балетного спектакля.	подготовить доклад по одному из балетных жанров	2
11.	Тема 2. Законы построения драматического и хореографического произведения.	ежедневный тренинг произвольного, зрительного, слухового внимания	2
12.	Тема 3. Основы композиционного построения хореографического произведения.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
13.	Тема 5. Сюжет.	подготовить доклад о драматургии балета	2
14.	Тема 7. Создание сюжета этюда. Определение жанра, стиля и конфликта.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
15.	Тема 10. Событие – структурообразующая основа сюжета (Событийный ряд).	подготовить сообщение о творческом содружестве режиссера, балетмейстера и актера в хореографическом искусстве	2
16.	Тема 11. Центральное событие (по К.С. Станиславскому).	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
17.	Тема 13. Разработка сюжета номера на детскую тему.	проанализировать лучшие произведения отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения, составление краткой аннотации	4
18.	Тема 14. Определение конфликта, событийного ряда. Трактовка ролей.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

РАЗДЕЛ ГРИМ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Грим являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические

рекомендации (указания): по курсу дисциплины, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы.

2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.).

3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- санитарно-гигиенических требований к работе гримера;
- анатомии головы: костей, впадин и мимических мышц, мимических выражений;
- влияния теплых и холодных цветов на создание вогнутой или выпуклой поверхности, приемов зрительного и живописного уменьшения или увеличения деталей лица;
- мимических и возрастных морщин, создания с помощью цвета фактуры лица, травм и ран;
- скульптурно-объемные приемов изменения внешности;
- особенностей создания образа характерного грима, усиления эмоционально мимического состояния лица гримом;
- использования аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ отработать элементы национального грима;
- ✓ отработать элементы характерного грима;
- ✓ отработать элементы сказочного грима;
- ✓ ознакомиться с техникой пластического грима.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ определить кости лицевого и мозгового отдела черепа, выполнять условный стилизованный линейный грим;
- ✓ создавать с помощью живописных приемов гримов худого и полного лица, молодого и возрастного лица;
- ✓ применять скульптурно-объемные приемы в создании детского и национального грима;
- ✓ создавать полный образ с применением прически и постижа;
- ✓ использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
- ✓ подготовка к уроку с опережением.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грим соответствует предложенному заданию, работа выполнена в поставленные сроки. Грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма в соответствии с типом модели демонстратора.
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Представленный образ соответствует предложенному заданию.
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа выполнена неаккуратно, образ модели соответствует предложенному заданию, но работа не выполнена в установленные сроки.
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В работе грязь и неаккуратность, допущены грубые ошибки, работа не доведена до конца.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
2 СЕМЕСТР			22
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА ГРИМА. РАБОТА НАД ОБРАЗОМ			
1.	Тема 3. Искусство грима в России 19-20 веке.	<i>подготовка к письменной работе</i>	2
2.	Тема 7. Знакомство с анатомией лица (строение черепа).	<i>подготовка к практической работе</i>	2
3.	Тема 10. Молодое лицо.	отработка элементов характерного грима	1
		<i>подготовка к практической работе</i>	1
4.	Тема 11. Старческое лицо.	отработка элементов характерного грима	1
		<i>подготовка к практической работе</i>	1
5.	Тема 12. Толстое лицо.	отработка элементов характерного грима	1
6.	Тема 13. Расовые и национальные признаки строения лица человека.	индивидуальная работа по созданию сценического грима по выбору: характерный грим	1
7.	Тема 14. Проработка японского глаза, бровей, скул.	отработка элементов национального грима	1
8.	Тема 15. Схема японского грима.	отработка элементов национального грима	1
		<i>подготовка к практической работе</i>	1
9.	Тема 17. Проработка испанского глаза, бровей и носа.	отработка элементов национального грима	1
10.	Тема 18. Схема испанского грима.	индивидуальная работа по созданию сценического грима по выбору: национальный грим	2
		<i>подготовка к практической работе</i>	1
11.	Тема 19. Специфика сказочного грима.	отработка элементов сказочного грима	1
12.	Тема 20. Особенности работы с гримом животных.	индивидуальная работа по созданию сценического грима по выбору: сказочный грим	1
13.	Тема 21. Грим как один из компонентов построения образа.	знакомство с техникой пластического грима	2
		<i>подготовка к практической работе</i>	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

РАЗДЕЛ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Основы музыкальных знаний являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

1. Учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний: нормативные документы, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи, справочная литература.
3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация: компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка);
- ✓ просмотр видеозаписей опер; анализ, обсуждение;
- ✓ просмотр видеозаписей балетов; анализ, обсуждение.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка);
- ✓ просмотр видеозаписей опер; анализ, обсуждение;
- ✓ просмотр видеозаписей балетов; анализ, обсуждение.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка)
- ✓ просмотр видеозаписей опер; анализ, обсуждение;
- ✓ просмотр видеозаписей балетов; анализ, обсуждение;
- ✓ посещение музыкальных театров и концертных залов.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с

представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, тестирование, защита творческих работ, практические работы. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- оформление продукта самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- умение сформировать свою позицию и аргументировать ее;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Форма оценивания: анализ музыкального произведения.

Оценка	Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень освоения теоретического материала; • выдержана структура анализа; • творческий подход при изложении материала; • соблюдение единого стиля изложения; • логическая последовательность материала, использование точной музыкальной терминологии.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • выдержана структура анализа; • соблюдение единого стиля изложения; • логическая последовательность материала, использование точной музыкальной терминологии.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • структура работы выдержана не полностью; • не прослеживается логичность изложения; • допущены неточности при использовании музыкальной терминологии.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
2 СЕМЕСТР			17
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ			
1.	Тема 4. Пение и запись нот. Ритмические рисунки. Группировка.	<i>подготовка к опросу</i>	1
2.	Тема 6. Зарубежная музыка. ХТК И.С.Бах.	прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка)	1
3.	Тема 7. Венская классическая школа. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.	прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка)	1
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
4.	Тема 8. Романтизм как художественное направление. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Ф. Лист.	прослушивание и разбор музыкального материала (симфоническая и фортепианная музыка)	2
5.	Тема 9. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	просмотр видеозаписей опер. анализ, обсуждение	1
6.	Тема 10. Композиторы «Могучей кучки». М. Мусоргский, А.Бородин, М. Балакирев.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
7.	Тема 11. Н.А.Римский-Корсаков. Слуховой анализ.	просмотр видеозаписей опер. анализ, обсуждение	1
8.	Тема 12. П. Чайковский. Особенности драматургии балетов.	просмотр видеозаписей балетов. анализ, обсуждение	2
9.	Тема 13. И. Стравинский. Новаторская балетная музыка.	просмотр видеозаписей балетов. анализ, обсуждение	1
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
10.	Тема 14. С. Прокофьев. Танцы в операх и балетах.	посещение музыкальных театров и концертных залов	1
11.	Тема 15. Д. Шостакович «Золотой век».	посещение музыкальных театров и концертных залов	1
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
12.	Тема 16. Отечественная музыка XX века. Р. Щедрин, Г. Свиридов, А. Петров, А. Шнитке.	посещение музыкальных театров и концертных залов	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Классический танец являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела Классический танец.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы; список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.).
3. Технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ знакомство с классическим наследием выдающихся балетмейстеров: просмотр балетных спектаклей (видеозаписи); посещение музыкальных театров;
- ✓ изучение специальной литературы;
- ✓ просмотр записей уроков классического танца;
- ✓ знание французской терминологии (перевод, значение);
- ✓ знание музыкальных раскладок изучаемых движений.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ практическое освоение движений у станка и на середине зала;
- ✓ работа над развитием физических и природных данных;
- ✓ исполнение всех движений на 45°;
- ✓ исполнение всех движений на середине зала на полупальцах;
- ✓ проучивание отдельных элементов классического танца, сочетаний движений, связок, комбинаций, изучаемых на уроке;
- ✓ практическая работа над повышением технического мастерства и выразительности исполнения изученных движений и комбинаций под руководством преподавателя;
- ✓ репетиционная работа к итоговому экзамену.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- ✓ понятие *épaulement*, *épaulement croisée et effacée*. позы *croisé, effacé*;
- ✓ партер, растяжки;
- ✓ маленькие прыжки, средние прыжки;
- ✓ *allegro*;
- ✓ заноски;
- ✓ движения пальцевой техники;
- ✓ вращения.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по разделу Классический танец. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по соответствующему разделу.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся
<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • практический показ экзерсиса у станка, на середине зала и allegro; • отличное знание комбинаций; • грамотное и технически точное исполнение движений классического танца; • отличное знание названий и перевода, методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой; • музыкальность и выразительность при исполнении хореографического материала.
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • практический показ экзерсиса у станка, на середине зала и allegro; • хорошее знание комбинаций; • грамотное и технически точное исполнение движений классического танца; • хорошее знание названий и перевода, методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой; • музыкальность и выразительность при исполнении хореографического материала.
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • практический показ экзерсиса у станка, на середине зала и allegro; • удовлетворительное знание комбинаций; • недостаточно грамотное и неточное исполнение движений классического танца; • удовлетворительное знание названий и перевода, методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой; • немusыкальное и невыразительное исполнение хореографического материала.
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • не участие обучающегося в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и allegro; • незнание или плохое знание комбинаций; • неграмотное и неточное исполнение движений классического танца; • незнание названий и перевода, методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой; • немusыкальное и невыразительное исполнение хореографического материала.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 СЕМЕСТР			22
РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
1.	Тема 3. Sur le cou-de-pied. Battement frappé.	практическое освоение движений у станка и на середине зала	3
		<i>подготовка к практическому показу с объяснением</i>	2
2.	Тема 6. Petit battement. Double frappé. Battement relevé lent.	знание французской терминологии (перевод, значение)	3
3.	Тема 7. Grand-plié. Grand battement jeté. Позы. I, II, III arabésques (носком в пол на середине зала).	<i>подготовка к практическому показу с объяснением</i>	1
4.	Тема 10. Demi rond et rond de jambe par terre. Battement soutenu. Прыжки: Temps sauté. Petit pas échappé.	знание музыкальных раскладок изучаемых движений	4
5.	Тема 11. Grand plié. Battement frappé. Double frappé. Прыжки: Changement de pied. Petit pas assemblé.	<i>подготовка к практическому показу с объяснением</i>	2
6.	Тема 13. Battement relevé lent и développé. Пальцы: Sissonne simple. Pas couru.	знакомство с классическим наследием выдающихся балетмейстеров: просмотр балетных спектаклей (видеозаписи); посещение музыкальных театров	4
7.	Тема 15. Станок: Battement développé. Rond en l'air. Маленькие позы, arabésques.	<i>подготовка к практическому показу с объяснением</i>	1
8.	Тема 16. Прыжки: Sissonne fermée. Pas glissade. Sissonne simple. Pas balancé.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
2 СЕМЕСТР			26
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
9.	Тема 21. Battement double frappé на 30°; grand-plié в IV позиции, grand battements jetés pointé.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
10.	Тема 24. Середина: позы croisée, effacée, écartée, I, II, III arabésques с ногой, поднятой на 45° и 90°, demi-plié по IV позиции.	понятие épaulement, épaulement croisée et effacée. позы croisé, effacé	5
11.	Тема 25. Battements tendus jetés, plié soutenu в позах, grand plié в IV позиции épaulement, battements frappés на 30°, в позах.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
12.	Тема 29. Станок: Pas couré на полупальцы, pas tombée, attitude.	партер, растяжки	4
		<i>подготовка к опросу</i>	2
13.	Тема 33. Pas de bourrée simple в épaulement, pas suivi.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2

14.	Тема 35. Пальцевая техника: pas assemblé en face, pas balancé, pas польки.	маленькие прыжки, средние прыжки	5
15.	Тема 37. Середина: pas de bourrée de coté, полуповорот на 2 ногах в V позиции.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
16.	Тема 39. Battements tendus в позах. Прыжки: pas de basque вперед (сценическая форма).	<i>подготовка к контрольному срезу знаний</i>	2
3 СЕМЕСТР			20
РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
17.	Тема 3. Battement jeté в позах. Grand plié с port de bras (середина). Pas assemblé в épaulement.	работа над развитием физических и природных данных	3
		<i>подготовка к показу комбинаций у станка</i>	2
18.	Тема 7. Battement soutenu на 45° на полупальцах. Battement fondu (середина). Petit pas jeté.	изучение специальной литературы	2
		<i>подготовка к практическому показу комбинаций у станка</i>	2
19.	Тема 10. Petit battement у станка (на полупальцах) и на середине. Sissonne ouverte pas développé в позах.	просмотр записей уроков классического танца Н. Тарасова	3
20.	Тема 11. Demi rond на 90° у станка и на середине. Temps levé sur le cou-de-pied.	<i>подготовка к практическому показу комбинаций на середине</i>	2
21.	Тема 14. Rond en l'air на полупальцах. Préparation к pirouette с V и II позиций (середина).	просмотр записей уроков классического танца А. Мессерера	2
		<i>подготовка к практическому показу комбинаций на середине</i>	2
22.	Тема 15. Relevé lent et développé на полупальцах. Pas échappé, glissade (пальцы).	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
4 СЕМЕСТР			25
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
23.	Тема 20. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 90°. Jeté en tournant на 1/8 круга (середина).	исполнение всех движений на 45°	3
24.	Тема 21. Battements frappés relevé. Flic-flac en face (середина).	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
25.	Тема 26. En l'air на полупальцах. Développé (середина). Pas assemblé с продвижением en face.	исполнение всех движений на середине зала на полупальцах	3
		<i>подготовка к опросу</i>	2
26.	Тема 28. Grand rond de jambe développé на всей стопе. Pas assemblé вперед.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
27.	Тема 30. Relevé на полупальцы на 90°. IV-е и V-е port de bras (середина). Pas emboîté на 45° на месте.	allegro	3
28.	Тема 32. Préparation к pirouette с IV позиции. Pas de bourrée dessus-dessous (середина). Petit échappé на II позицию (1/4 оборота).	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
29.	Тема 34. Soutenu en tournant на 1/2 поворота. Préparation к pirouette с IV позиции (середина). Changement en tournant на 1/4 круга.	партер, растяжки	4

30.	Тема 36. Grands battements jetés passé. Soutenu en tournant (середина). Pas de basque. Pas de bourrée ballotté (пальцы).	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
31.	Тема 37. Полуповороты на одной ноге. Pas glissade en tournant (середина). Сценический sissonne. Pas de bourrée en tournant (пальцы).	<i>подготовка к контрольному срезу знаний</i>	2
5 СЕМЕСТР			27
РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
32.	Тема 3. Середина: Battement tendu et jeté en tournant. Temps lie на 90°.	проучивание отдельных элементов классического танца, сочетаний движений, связок, комбинаций, изучаемых на уроке	3
33.	Тема 6. Rond de jambe en l'air с plié-relevé.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
34.	Тема 9. Станок: Relevé lent et développés в позах на полупальцах. Développé tombée.	проучивание отдельных элементов классического танца, сочетаний движений, связок, комбинаций, изучаемых на уроке	3
35.	Тема 13. Прыжки: Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. Pas petit jeté battu.	просмотр записей уроков классического танца мастеров русского балета (М. Семенова, А. Пушкин)	4
36.	Тема 14. Pas ballonné в позах и с продвижением.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
37.	Тема 17. Середина: Battement double frappé в позах на полупальцах, en tournant. 6-e port de bras.	проучивание отдельных элементов классического танца, сочетаний движений, связок, комбинаций, изучаемых на уроке	3
38.	Тема 21. Станок: Половина tour с plié-relevé на 45°.	просмотр балетных спектаклей по рекомендации педагога; посещение театров	5
39.	Тема 22. Pirouette с ногой в положении sur le cou-de-pied.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
40.	Тема 25. Прыжки: Pas chassé en tournant. Temps levé с ногой на 45°.	проучивание отдельных элементов классического танца, сочетаний движений, связок, комбинаций, изучаемых на уроке	3
41.	Тема 28. Grand pas assemblé.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
42.	Тема 30. Поворот fouetté из позы в позу. Glissade en tournant.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
6 СЕМЕСТР			21
РАЗДЕЛ 6. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
43.	Тема 35. Середина: tours lents из позы в позу через passé на 90°, поворот fouetté на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45°.	исполнение всех движений на середине зала на полупальцах	3
44.	Тема 36. Прыжки: pas assemblé battu, entrechat-trois.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
45.	Тема 40. Прыжки: entrechat-cinq, pas brisé.	заноски	2
		<i>подготовка к практическому показу</i>	2

46.	Тема 42. Пальцевая техника: <i>sissonne ouverte</i> на 45°, <i>ballonné</i> с продвижением.	движения пальцевой техники	3
47.	Тема 44. Прыжки: <i>pas jeté fermée</i> во всех направлениях и в позах, <i>pas failli</i> .	<i>allegro</i>	2
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
48.	Тема 48. Пальцевая техника: <i>pirouettes sur le sou-de-pied</i> с V позиции (4-8 туров).	вращения	3
49	Тема 49. Пальцевая техника: <i>pirouettes</i> из V позиции с продвижением вперед (4 тура), <i>tours chaînés</i> .	<i>подготовка к контрольному срезу знаний</i>	2
7 СЕМЕСТР			20
РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
50.	Тема 3. <i>Pirouette</i> с открытой ноги на 45° и 90°. <i>Pirouettes</i> с <i>grand plié</i> .	проучивание отдельных элементов классического танца, сочетаний движений, связок, комбинаций, изучаемых на уроке	2
		<i>подготовка к практическому показу, опросу</i>	2
51.	Тема 7. <i>Pirouettes</i> с <i>temps sauté</i> по V позиции и с <i>pas échappé</i> со II и с IV позиции. <i>Pirouettes</i> <i>tire-bouchon</i> .	изучение специальной литературы	2
		<i>подготовка к практическому показу, опросу</i>	2
52.	Тема 10. <i>Grand fouetté sauté</i> . <i>Grand pas jeté</i> в позах.	просмотр записей уроков классического танца мастеров русского балета: В. Костровицкой, А. Вагановой, Е. Рябкиной	4
53.	Тема 11. <i>Pas jeté entrelacé</i> . <i>Saut de basque petit</i> . <i>Grand pas de chat</i> .	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
54.	Тема 13. Пальцы: <i>Pirouette</i> с V позиции. <i>Changement de piéds</i> en tournant.	просмотр балетных спектаклей по рекомендации педагога, посещение театров	2
55.	Тема 14. <i>Pirouette</i> en dedans (<i>degage-coupe</i> , <i>jeté-pique</i>) по диагонали.	<i>подготовка к проверочному уроку</i>	2
56.	Тема 15. Работа над виртуозностью и артистичностью учащихся.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
8 СЕМЕСТР			33
РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
57.	Тема 22. <i>Grand fouetté</i> с <i>ecartée</i> , с окончанием в <i>demi plié</i> , «итальянское».	повторение пройденного материала	6
58.	Тема 23. <i>Grand fouetté</i> с окончанием в <i>attitude effacée</i> .	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	3
59.	Тема 29. <i>Grand pas jeté</i> en tournant на 1/2 поворота.	практическая работа над повышением технического мастерства и выразительности исполнения изученных движений и комбинаций под руководством преподавателя	4
		<i>подготовка к практическому</i>	4

		<i>показу</i>	
60.	Тема 39. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.	<i>подготовка к опросу</i>	4
61.	Тема 42. Совершенствование вращений на пальцах, методика исполнения.	репетиционная работа к итоговому экзамену	8
62.	Тема 45. Работа над выразительностью исполнения и танцевальностью.	<i>подготовка к контрольному срезу знаний</i>	4

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Народный танец являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела Народный танец.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, использующиеся для

руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы; список основной и дополнительной литературы.

2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.).

3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- ✓ ознакомление с творчеством выдающихся танцевальных коллективов, ансамблей народного танца, балетмейстеров, исполнителей народного танца;
- ✓ ознакомиться с фольклорным исполнением народного танца по заданию преподавателя («Тарантелла», венгерские, цыганские, испанские танцы);
- ✓ ознакомление с образцами хореографического наследия на национальную тематику в балетных спектаклях;
- ✓ записать упражнения тренажа с музыкальной раскладкой;
- ✓ записать тренаж итогового урока народного танца в музыкальной раскладке.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- ✓ сочинить комбинацию тренажа у станка;
- ✓ сочинить комбинацию упражнений у станка по выбору преподавателя;
- ✓ сочинить комбинацию упражнений на середине зала не более 32 тактов по заданию преподавателя;
- ✓ сочинить развернутую комбинацию на середине зала по заданию преподавателя;

- ✓ составить тренаж у станка и на середине зала (по заданию преподавателя);
- ✓ составление небольшого этюда на пройденном лексическом материале по заданию преподавателя;
- ✓ провести урок народного танца.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ выучить терминологию упражнений у станка в уроке народного танца;
- ✓ проанализировать урок народного танца, определить цель и задачи урока, положительные и отрицательные стороны;
- ✓ проанализировать исполнение академического и народного танца, предложенного педагогом (венгерский, испанский и т.д.);
- ✓ подготовка сообщения по теме (предлагаемой преподавателем).

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний по соответствующему разделу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу Народный танец.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;

- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • практический показ экзерсиса у станка, на середине зала и этюдной формы работы; • отличное знание комбинаций; • грамотное и технически точное исполнение движений народного танца; • отличное знание названий и перевода, методики исполнения элементов народного танца в соответствии с программой; • музыкальность и выразительность при исполнении хореографического материала.
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • практический показ экзерсиса у станка, на середине зала и этюдной формы работы; • хорошее знание комбинаций; • грамотное и технически точное исполнение движений народного танца; • хорошее знание названий и перевода, методики исполнения элементов народного танца в соответствии с программой; • музыкальность и выразительность при исполнении хореографического материала.
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • практический показ экзерсиса у станка, на середине зала и этюдной формы работы; • удовлетворительное знание комбинаций; • недостаточно грамотное и неточное исполнение движений народного танца; • удовлетворительное знание названий и перевода, методики исполнения элементов народного танца в соответствии с программой; • немзыкальное и невыразительное исполнении хореографического материала.
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • не участие обучающегося в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и этюдной формы работы; • незнание или плохое знание комбинаций; • неграмотное и неточное исполнение движений народного танца; • незнание названий и перевода, методики исполнения элементов народного танца в соответствии с программой; • немзыкальное и невыразительное исполнении хореографического материала.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 СЕМЕСТР			21
РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ И ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА			
1.	Тема 2. Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков на основе элементов народного танца.	ознакомление с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей народного танца	2
2.	Тема 3. Позиции, положения рук и головы в народном танце.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА			
3.	Тема 6. Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу.	ознакомление с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей народного танца	2
4.	Тема 7. Подготовка к каблучному упражнению.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	2
5.	Тема 9. Подготовительные упражнения к исполнению присядок.	<i>подготовка сообщения по теме (предлагаемой преподавателем)</i>	2
РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА НА ОСНОВЕ РУССКОГО ТАНЦА			
6.	Тема 11. Маятникообразные движения по типу «Моталочка».	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	2
7.	Тема 12. Дробные выстукивания.	ознакомление с творчеством танцевальных коллективов, ансамблей танца Московской области	2
8.	Тема 14. Вращения.	ознакомление с творчеством танцевальных коллективов, ансамблей танца Московской области	2
9.	Тема 15. Заключение танцевальных движений и комбинаций.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	2
10.	Тема 16. Упражнения для рук, корпуса и головы.	<i>подготовка к практическому показу</i>	3
2 СЕМЕСТР			26
РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА			
11.	Тема 20. Продолжение изучения методики исполнения маленьких бросков, круговых движений ногой по полу.	выучить терминологию упражнений у станка в уроке народного танца	3
12.	Тема 21. Продолжения изучения методики исполнения каблучного упражнения, низкие развороты бедра.	<i>подготовка к устному опросу</i>	2

13.	Тема 23. Продолжение изучения методики исполнения раскрывания ноги на 90 градусов, большие броски.	выучить терминологию упражнений у станка в уроке народного танца	3
РАЗДЕЛ 5. ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
14.	Тема 25. «Веревочка», маятникообразные движения по типу «моталочка»	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
15.	Тема 28. Освоение техники исполнения присядок.	записать упражнения тренажа с музыкальной раскладкой	6
РАЗДЕЛ 6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БЕЛОРУССИИ			
16.	Тема 29. Освоение техники исполнения вращений.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
17.	Тема 31. Основные ходы белорусского танца.	ознакомиться с творчеством ансамбля танца «Хорошки»	2
18.	Тема 33. Построение развернутого танцевального этюда на материале белорусского танца.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
19.	Тема 34. Построение развёрнутого танцевального этюда на материале белорусского танца.	ознакомиться с творчеством ансамбля танца «Хорошки»	2
РАЗДЕЛ 7. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СТРАН БАЛТИИ			
20.	Тема 36. Основные ходы танцев стран Балтии.	ознакомиться с творчеством ансамбля танца «Хорошки»	2
3 СЕМЕСТР			19
РАЗДЕЛ 8. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА			
21.	Тема 2. Маленькие броски с коротким ударом по полу носком и ребром каблука, круговые движения по полу ребром каблука.	сочинить комбинацию упражнений у станка по выбору преподавателя	2
22.	Тема 3. Каблучные упражнения, низкие и высокие развороты бедра.	<i>подготовка к устному опросу</i>	1
23.	Тема 6. Дробные выстукивания, упражнения лицом к станку.	сочинить комбинацию упражнений на середине зала не более 32 тактов по заданию преподавателя	2
РАЗДЕЛ 9. ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
24.	Тема 7. Разновидности танцевальных ходов, танцевальные комбинации на основе русской «верёвочке», «моталочки»	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	1
РАЗДЕЛ 10. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ			
25.	Тема 11. Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные движения танцев народов Поволжья.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1

26.	Тема 12. Построение развёрнутых танцевальных комбинаций на основе танцев народов Поволжья.	ознакомиться с творчеством ГАТ республики Марий-Эл	3
РАЗДЕЛ 11. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ МОЛДАВИИ			
27.	Тема 14. Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные движения танцев народов Молдавии.	ознакомиться с творчеством ГАТ Молдова «Жок»	3
28.	Тема 15. Построение развёрнутых танцевальных комбинаций на основе танцев народов Молдавии.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
29.	Тема 16. Построение развёрнутого танцевального этюда на материале танцев народов Молдавии.	записать тренаж итогового урока народного танца в музыкальной раскладке	4
4 СЕМЕСТР			36
РАЗДЕЛ 12. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА			
30.	Тема 23. Усложнение координации движения: низкие и высокие развороты бедра.	<i>подготовка к устному опросу</i>	2
31.	Тема 26. Усложнение координации движения: раскрытие ноги на 90 градусов с сокращённым подъёмом.	сочинить комбинацию тренажа у станка	3
32.	Тема 28. Усложнение координации движения: дробные выстукивания.	записать упражнения у станка итогового урока народного танца в музыкальной раскладке, сочинить комбинацию тренажа у станка	7
РАЗДЕЛ 13. ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
33.	Тема 31. Подготовительные упражнения к исполнению прыжка «револьтад» на середине зала.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	3
34.	Тема 39. Освоение техники исполнения присядок.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	3
РАЗДЕЛ 14. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ			
35.	Тема 42. Основные положения ног, рук, корпуса, головы; ходы и основные движения танцев народов Украины.	сочинить развернутую комбинацию на середине зала по заданию преподавателя	6
36.	Тема 47. Построение мужских развёрнутых танцевальных комбинаций на основе танцев народов Украины.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
РАЗДЕЛ 15. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ			
37.	Тема 50. Основные положения ног, рук, корпуса, головы танцев народов Средней Азии.	ознакомиться с творчеством ансамбля танца Узбекистана «Тюльпан»	4
38.	Тема 56. Построение развёрнутого танцевального этюда на материале танцев народов Средней Азии (женский состав).	ознакомиться с творчеством ансамбля танца Узбекистана «Тюльпан»	4

39.	Тема 58. Работа над техникой и манерой исполнения этюдов на материале танцев народов Средней Азии.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
5 СЕМЕСТР			27
РАЗДЕЛ 16. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА			
40.	Тема 6. Освоение техники и методики исполнения подготовки к «верёвочке», её виды.	<i>подготовка к устному опросу</i>	2
41.	Тема 9. Освоение техники и методики исполнения больших бросков, их виды.	проанализировать урок народного танца, определить цель и задачи урока, положительные и отрицательные стороны	4
РАЗДЕЛ 17. ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
42.	Тема 13. Работа над техникой исполнения движений на прыжковой подмене опорной ноги.	записать тренаж итогового урока народного танца в музыкальной раскладке	4
43.	Тема 14. Работа над техникой исполнения дробных выступиваний.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	2
РАЗДЕЛ 18. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ			
44.	Тема 19. Основные положения рук, корпуса и головы в польском танце.	ознакомиться с творчеством ансамбля танца Польши «Мазовше»	3
45.	Тема 22. Работа над техникой и манерой исполнения этюда на материале польского танца «Мазурка».	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
РАЗДЕЛ 19. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ			
46.	Тема 27. Основные положения рук, корпуса и головы в итальянском танце.	ознакомиться с фольклорным исполнением танца «Гарантелла»	3
47.	Тема 29. Работа с тамбурином в этюде на материале итальянского танца «Гарантелла».	составить тренаж у станка и на середине зала (по заданию преподавателя)	5
48.	Тема 30. Построение развёрнутых танцевальных комбинаций на основе танцевальных движений итальянского танца.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
6 СЕМЕСТР			21
РАЗДЕЛ 20. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА			
49.	Тема 36. Освоение техники и методики исполнения высоких разворотов бедра, подготовки к «верёвочке».	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	2

РАЗДЕЛ 21. ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИКИ ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
50.	Тема 40. Работа над техникой исполнения присядок, хлопков и хлопушек, вращения в русском танце.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
51.	Тема 41. Работа над техникой исполнения присядок, хлопков и хлопушек, вращения в русском танце.	составление небольшого этюда на пройденном лексическом материале по заданию преподавателя	3
РАЗДЕЛ 22. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ КАВКАЗА			
52.	Тема 42. Основные положения ног, рук, корпуса, головы в танцах народов Кавказа.	ознакомление с творчеством ансамблей танца Кавказа: «Алан», «Вайнах», и т.д.	6
53.	Тема 44. Составление развёрнутых танцевальных этюдов на лексическом материале танцев народов Кавказа.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
РАЗДЕЛ 23. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВЕНГРИИ (НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ)			
54.	Тема 46. Основные положения ног, рук, корпуса, головы в венгерском народно - сценическом танце.	ознакомление с образцами хореографического наследия: венгерский танец из балета «Лебединое озеро», «Коппелия»	4
55.	Тема 47. Основные ходы и движения венгерского народно-сценического танца.	проанализировать исполнение академического и народного венгерского народного танца, предложенных педагогом	2
56.	Тема 48. Основные положения ног, рук, корпуса, головы в венгерском народном танце.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
7 СЕМЕСТР			20
РАЗДЕЛ 25. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ У СТАНКА			
57.	Тема 3. Развороты бедра, подготовка к «верёвочке» с усложнением координации движения.	<i>подготовка к практическому показу и опросу</i>	3
РАЗДЕЛ 26. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
58.	Тема 7. Совершенствование техники исполнения вращений для женского и мужского класса.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
РАЗДЕЛ 27. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИСПАНИИ			
59.	Тема 9. Положение рук, корпуса, головы и основные движения в испанском народном - сценическом танце.	ознакомиться с образцами хореографического наследия на используемом материале, например, «Дон Кихот» и т.п.	2

		<i>подготовка к практическому показу</i>	2
60.	Тема 12. Этюд на материале испанского танца «Арагонская хота».	проанализировать исполнение академического и народного испанского танца	2
РАЗДЕЛ 28. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ БАЛКАНСКИХ СТРАН			
61.	Тема 13. Основные движения танцев народов Балканских стран.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
62.	Тема 14. Построение развёрнутых танцевальных комбинаций на основе танцевальных движений народов Балканских стран.	провести урок народного танца	3
63.	Тема 14. Построение развёрнутого танцевального этюда на основе лексического материала Балканских танцев.	провести урок народного танца	2
		<i>подготовка к практическому показу</i>	2
8 СЕМЕСТР			33
РАЗДЕЛ 29. КЛАСС-КОНЦЕРТ			
64.	Тема 21. Комбинация у станка на различные виды круговых движений ногой по полу.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
65.	Тема 23. Комбинация у станка на различные виды упражнений с ненапряжённой стопой и дробных выстукиваний.	сочинить комбинации упражнений у станка	6
66.	Тема 27. Сочетание различных видов «верёвочки» с танцевальными элементами народного танца в характере русского танца.	<i>подготовка к практическому показу</i>	3
67.	Тема 31. Сочетание различных видов «присядок» с танцевальными элементами народного танца в характере русского танца.	сочинить комбинации движений на середине зала	4
68.	Тема 33. Мужской класс – техника исполнения прыжковых движений.	сочинить комбинации движений на середине зала	4
РАЗДЕЛ 30. ЭТЮДНАЯ РАБОТА			
69.	Тема 37. Танцевальная культура народов стран Балтии.	<i>подготовка к практическому показу</i>	3
70.	Тема 38. Танцевальная культура народов Поволжья.	сочинить этюд на основе пройденного лексического материала	4
71.	Тема 42. Танцевальная культура народов Польши.	сочинить этюд на основе пройденного лексического материала	4
72.	Тема 45. Танцевальная культура народов Венгрии.	<i>подготовка к практическому показу</i>	3

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Бальный танец являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела Бальный танец.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.);
3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ подбор дополнительного материала по истории возникновения и развития танцев европейской и латиноамериканской программ.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ сообщение «Особенности танцев европейской программы»;
- ✓ сообщение «Особенности латиноамериканских танцев»;
- ✓ отработка комбинаций, разученных на занятиях.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ подготовка к показу танцевальной комбинации Медленного вальса;
- ✓ подготовка к показу по танцевальной комбинации Квикстепа;
- ✓ подготовка к показу по танцевальной комбинации Венского вальса;
- ✓ подготовка к показу по танцевальной комбинации Танго;
- ✓ подготовка к показу по танцевальной комбинации Ча-ча-ча;
- ✓ подготовка к показу по танцевальной комбинации Румбы;
- ✓ подготовка к показу по танцевальной комбинации Самбы;
- ✓ подготовка к показу по танцевальной комбинации Джайва;
- ✓ подготовка к практическому показу.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм

и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по разделу Бальный танец. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по соответствующему разделу.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • отличное знание танцевальных комбинаций; • грамотное исполнение танцевальных фигур; • музыкальность и артистизм в исполнении; • понимание принципов взаимодействия партнеров.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • хорошее знание танцевальных комбинаций; • хорошее исполнение танцевальных фигур; • музыкальность и артистизм в исполнении; • понимание принципов взаимодействия партнеров.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • неуверенное исполнение танцевальных комбинаций; • недостаточная музыкальность и артистизм в исполнении; • недостаточное понимание принципов взаимодействия партнеров.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • неумение продемонстрировать танцевальные комбинации; • немusicalность и неартистизм в исполнении; • непонимание принципов взаимодействия партнеров.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
5 СЕМЕСТР			17
РАЗДЕЛ 1. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ –ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА			
1.	Тема 1. Введение. Бальный танец как вид хореографического искусства. Основные тенденции развития бального танца.	подбор дополнительного материала по истории возникновения и развития танцев европейской программы, сообщение по изученному материалу	2
2.	Тема 4. Медленный вальс. Спин. Шассе. Импетус. Плетение. Танцевальная комбинация.	<i>подготовка к показу по танцевальной комбинации Медленного вальса</i>	1
3.	Тема 5. Медленный вальс. Закрепление пройденного материала. Работа над выразительностью исполнения.	сообщение «Особенности танцев европейской программы»	2
4.	Тема 7. Квикстеп. Разучивание основных фигур. Правый поворот. Спин. Шассе. Танцевальная комбинация.	отработка комбинаций, разученных на занятиях	2
5.	Тема 8. Квикстеп. Типль шассе. Локстеп. Кросс шассе. Комбинация танца.	<i>подготовка к показу по танцевальной комбинации Квикстепа</i>	1
6.	Тема 10. Венский вальс. Характерные особенности танца. Упражнения для освоения техники исполнения танца.	отработка комбинаций, разученных на занятиях	2
7.	Тема 11. Венский вальс. Танцевальная комбинация. Закрепление пройденного.	<i>подготовка к показу по танцевальной комбинации Венского вальса</i>	1
8.	Тема 13. Танго. Разучивание основных фигур. Променадное звено. Закрытый променад.	отработка комбинаций, разученных на занятиях	2
9.	Тема 14. Танго. Разучивание основных фигур. Левый поворот. Файв степ.	<i>подготовка к показу по танцевальной комбинации Танго</i>	1
10.	Тема 15. Танго. Танцевальная комбинация. Закрепление пройденного материала.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
6 СЕМЕСТР			18
РАЗДЕЛ 2. БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ, КАК ВИД ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА			
11.	Тема 19. Ча-ча-ча. Разучивание основных фигур.	сообщение «Особенности латиноамериканских танцев»	4
12.	Тема 20. Ча-ча-ча. Основные фигуры. Танцевальная комбинация.	отработка комбинаций, разученных на занятиях	2

		<i>подготовка к показу по танцевальной комбинации Ча-ча-ча</i>	2
13.	Тема 23. Румба. Разучивание основных фигур.	отработка комбинаций, разученных на занятиях	2
14.	Тема 24. Румба. Основные Фигуры. Танцевальная комбинация	<i>подготовка к показу по танцевальной комбинации Румбы</i>	1
15.	Тема 27. Самба. Разучивание основных фигур.	отработка комбинаций, разученных на занятиях	2
16.	Тема 28. Самба. Основные фигуры. Танцевальная комбинация.	<i>подготовка к показу по танцевальной комбинации Самбы</i>	1
17.	Тема 31. Джайв. Разучивание основных фигур.	отработка комбинаций, разученных на занятиях	3
18.	Тема 32. Джайв. Основные фигуры. Танцевальная комбинация.	<i>подготовка к показу по танцевальной комбинации Джайва</i>	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Современный танец являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела Современный танец.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы; список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.).
3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ просмотр видеозаписей «Hip-Hop International», обсуждение и анализ;
- ✓ просмотр видеозаписей «World of the dance», обсуждение и анализ;
- ✓ посещение мастер-классов, семинаров по современным направлениям танца, анализ;
- ✓ работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации;
- ✓ просмотр и анализ работ Н. Огрызкова;
- ✓ просмотр и анализ работ А. Сигаловой;
- ✓ просмотр и анализ работ М. Грэхем;
- ✓ просмотр и анализ работ М. Бежара;
- ✓ просмотр и анализ работ П. Бауш;
- ✓ просмотр и анализ работ Б. Эйфмана;
- ✓ просмотр и анализ работ Е. Панфилова.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ подготовка к проверке усвоения материала;

- ✓ подготовка к практическому показу упражнений;
- ✓ подготовка к практическому показу;
- ✓ подготовка к опросу.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующему разделу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу Современный танец.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;

- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся
<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отличное знание теории предмета; • умение на практике показать программные движения и приемы под музыку, с учетом ее характера и метроритмических особенностей.
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p>обучающийся не справляется с одним из следующих пунктов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся теоретически знает, но не может исполнить некоторые программные движения и приемы; • не может исполнить некоторые программные движения под музыку, хотя без музыки у него получается; • не выражает характера и особенностей музыкального материала, хотя все движения и приемы исполняет технически верно и под метр музыки; • все исполняет хорошо, но хореографически (сценически) невыразительно.
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<p>обучающийся не справляется с более, чем 2-3, следующими критериями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • если обучающийся теоретически знает, но не может исполнить некоторые программные движения и приемы; • или если не может исполнить некоторые программные движения под музыку, хотя без музыки у него получается; • или если не выражает характера и особенностей музыкального материала, хотя все движения и приемы исполняет технически верно и под метр музыки; • или все исполняет хорошо, но хореографически (сценически) невыразительно.
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся теоретически знает, но на практике не может исполнить программные движения современного танца: ни технически, ни сценически выразительно, ни под музыку и не учитывает ее характер и особенности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 СЕМЕСТР			17
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ БАЗОВЫХ ДВИЖЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА			
1.	Тема 2. Положения корпуса, рук, ног, головы.	просмотр видеозаписей «Hip-Hop International», обсуждение и анализ	2
2.	Тема 3. Движения рук: popping, waving, king tut, finger tut.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
3.	Тема 6. Isolation головы: наклоны, повороты, «маятник», круг.	просмотр видеозаписей «World of the dance», обсуждение и анализ	2
4.	Тема 7. Isolation плеч: accents, полукруг, круг.	<i>подготовка к практическому показу упражнений</i>	2
5.	Тема 9. Работа верха корпуса: bend и bounce, side stretch, deep body bend, «table top».	просмотр видеозаписей «Hip-Hop International», обсуждение и анализ	2
6.	Тема 10. Twist – «table top» простой круг, body bend demi-plié, relax.	<i>подготовка к практическому показу упражнений</i>	2
7.	Тема 12. Isolation pelvis: полукруг, круг, hip lift, soul hiplift.	просмотр видеозаписей «World of the dance», обсуждение и анализ	2
8.	Тема 13. Круги стопы. Knee raise. Kick ballchange.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
9.	Тема 14. Работа ног, рук: point flex, круги сгибания, тряска.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
4 СЕМЕСТР			22
РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТАНЦА (КЛУБНЫЕ)			
10.	Тема 19. Методика более сложных isolation на различных levels.	посещение мастер-классов, семинаров по современным направлениям танца, анализ	3
11.	Тема 20. Isolation головы: «маятник» в быстром темпе, круг в быстром темпе.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
12.	Тема 23. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с головой и руками.	посещение мастер-классов, семинаров по современным направлениям танца, анализ	3
13.	Тема 24. Isolation грудной клетки стоя: accents, крест, contract-release.	<i>подготовка к практическому показу упражнений</i>	2
14.	Тема 26. «Table top» с толчком бедра, twist с толчком бедра и кругом плеча, руки.	посещение мастер-классов, семинаров по современным направлениям танца, анализ	3
15.	Тема 28. Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.	<i>подготовка к опросу</i>	1

16.	Тема 30. Isolation рук (стоя и в полуприседании): удары, полукруг и круг, «восьмерка», press.	посещение мастер-классов, семинаров по современным направлениям танца, анализ	3
17.	Тема 31. Позиции и положения рук, исполняемые на различных levels с изоляцией других центров.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
18.	Тема 34. Лежа на спине: lift корпуса, головы, шеи, грудной клетки и живота. Лежа на животе – обратная дуга.	посещение мастер-классов, семинаров по современным направлениям танца, анализ	3
19.	Тема 37. Выстраивание комбинаций для контрольного показа, подбор музыкального материала.	<i>подготовка практическому показу</i>	2
5 СЕМЕСТР			17
РАЗДЕЛ 3. ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ БАЗОВЫХ ДВИЖЕНИЙ В ДЖАЗ-МОДЕРНЕ			
20.	Тема 2. Положение коллапс. Основные позиции рук.	работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
21.	Тема 3. Разновидности положений рук, переводы.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
22.	Тема 6. Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.	работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
23.	Тема 7. Isolation головы: наклоны, повороты, «маятник», круг.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
24.	Тема 10. «Table top», twist – «table top», простой круг, body bend demi-plié, relax.	работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
25.	Тема 11. Isolation pelvis: медленные, accents, hipcross, полукруг, круг, hip lift; soul hiplift.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
26.	Тема 14. Основные принципы изучения танца модерн. Stretch. Contract-release. Demi и grand –plié.	работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	3
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
6 СЕМЕСТР			18
РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ СТИЛЕЙ, ШКОЛ И ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА			
27.	Тема 19. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.	сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	2
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
28.	Тема 23. Изучение движений с передачей центра тяжести: Step. Flat step. Stamp.	<i>подготовка к практическому показу упражнений</i>	2

29.	Тема 24. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop.	работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
30.	Тема 26. Strut. Brush step.	<i>подготовка к практическому показу упражнений</i>	2
31.	Тема 28. Изучение разновидностей джаз вращений: Walking turn трехшаговые. Трехшаговое вращение с jazz walk. Skipping turn. «Полуспираль».	работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
32.	Тема 29. «Спираль». Outside pas de bourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
33.	Тема 31. Особенности джаз бега: Бег. Галоп. Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip.	работа со справочной литературой и дополнительными источниками информации	2
27.	Тема 33. Frog jump. Leap в открытом passé (нога от колена отведена в сторону). Grand jeté attitude croisé с джаз координацией.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
7 СЕМЕСТР			17
РАЗДЕЛ 5. ВИДЫ, ЖАНРЫ И СТИЛИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА			
28.	Тема 2. Развернутые танцевальные комбинации в стиле hip-hop.	просмотр и анализ работ Н. Огрызкова	2
29.	Тема 3. Развернутые танцевальные комбинации в стиле popping.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
30.	Тема 6. Развернутые танцевальные комбинации в стиле krump.	просмотр и анализ работ А. Сигаловой	2
31.	Тема 7. Техника джаз-танца. Падения и подготовка к ним.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
32.	Тема 11. Техника М. Грэхем (экспрессивный танец).	просмотр и анализ работ М. Грэхем	1
		<i>подготовка к практическому показу</i>	1
33.	Тема 12. Авангардный танец М.Бежара.	просмотр и анализ работ М. Бежара	2
34.	Тема 13. Техника Пины Бауш.	просмотр и анализ работ П. Бауш	2
35.	Тема 14. Специфические черты школы Б. Эйфмана.	просмотр и анализ работ Б. Эйфмана	2
		<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
36.	Тема 15. Хореографический подчёрк Е. Панфилова.	просмотр и анализ работ Е. Панфилова	1
		<i>подготовка к практическому показу</i>	1
8 СЕМЕСТР			24

**РАЗДЕЛ 6. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

37.	Тема 21. Специфика планирования занятий.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
38.	Тема 27. Кросс (передвижение в пространстве), комбинации, импровизация.	сочинение комбинаций на основе пройденного материала	2
39.	Тема 29. Работа над танцевальными комбинациями.	сочинение комбинаций на основе пройденного материала	2
		<i>подготовка к практическому показу</i>	2
40.	Тема 35. Разминка, класс, изоляция, кроссы, танцевальные комбинации.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
41.	Тема 36. Работа над танцевальными комбинациями в стиле джаз-танца.	сочинение комбинаций на основе пройденного материала	2
42.	Тема 37. Стили джаз-танца.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
43.	Тема 38. Составление урока джаз-танца.	сочинение комбинаций на основе пройденного материала	2
44.	Тема 42. Работа над танцевальными комбинациями танца-модерн.	сочинение комбинаций на основе пройденного материала	2
45.	Тема 43. Стилистические особенности современных школ.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
46.	Тема 44. Составление урока танца-модерн.	сочинение комбинаций на основе пройденного материала	2
47.	Тема 45. Проведение урока танца-модерн.	<i>подготовка к контрольному срезу знаний</i>	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Историко-бытовой танец являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела Историко-бытовой танец.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) учебно-методические средства, использующиеся для

руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец»;
- ✓ изучение и методический анализ влияния исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца;
- ✓ изучение и методический анализ танцев Петровских ассамблей;
- ✓ изучение и методический анализ менуэта как основу преподавания бального танца;
- ✓ изучение и методический анализ танцев эпохи Средневековья;
- ✓ изучение и методический анализ влияния исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца;
- ✓ изучение и методический анализ историко-бытовых танцев в балетах классического наследия;
- ✓ изучение и методический анализ бытовых танцев XVIII века;
- ✓ изучение и методический анализ бытовых танцев XIX века;
- ✓ изучение и методический анализ истории возникновения кадрили;
- ✓ изучение и методический анализ истории возникновения вальса.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ изучение и методический анализ элементов историко-бытового танца в классическом танце;
- ✓ подготовка к проверке усвоения материала.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и

систематизацию знаний:

- ✓ подготовка к практическому показу;
- ✓ подготовка к контрольному срезу знаний;
- ✓ подготовка к практическому показу по пройденному материалу.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по разделу Историко-бытовой танец. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по соответствующему разделу.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • абсолютное знание программного материала по предмету (теоретические знания, практические умения); • знание основных танцев эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XIX века; • подробное знание терминологии, методики изучения основных движений, фигур, композиций; грамотное, выразительное, музыкальное, технически и методически верное исполнение основных движений, фигур, композиций в характере и манере эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XIX века; • полное владение всем объёмом художественно-творческого показа, предложенного преподавателем.
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • полное владение программным материалом по предмету (теоретические знания, практические умения); • знание основных танцев эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XIX века, допустимы лишь мелкие недочеты и неточности; • подробное знание терминологии, методики изучения основных движений, фигур, композиций; • не совсем грамотное, выразительное, музыкальное, технически и методически верное исполнение основных движений, фигур, композиций в характере и манере эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XIX века; • полное владение всем объёмом художественно-творческого показа, предложенного преподавателем.
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • слабое знание материала по предмету, с большими недочетами и пробелами, а также при неточностях в ответах или практическом исполнении; • с трудом используются полученные знания и умения; • не совсем точное знание терминологии, методики изучения основных движений, фигур, композиций основных танцев эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XIX века; • не совсем грамотное, выразительное, музыкальное, технически и методически верное исполнение основных движений, фигур, композиций (с небольшими ошибками); • отсутствие манеры и характера исполнения; частичное владение объёмом художественно-творческого показа, предложенного преподавателем.
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • полное отсутствие знаний программного материала; • не используются полученные знания, умения на практике; • не знание терминологии, методики изучения основных движений, фигур, композиций основных танцев эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XIX века; • безграмотное, невыразительное, немusicalное, технически и методически неверное исполнение основных движений, фигур, композиций (с грубыми ошибками), характер и манера исполнения отсутствуют; • частичное владение объёмом художественно-творческого показа, предложенного преподавателем.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 СЕМЕСТР			17
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВЫХ ТАНЦЕВ. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА			
1.	Тема 2. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног, танцевальные шаги.	изучение и методический анализ элементов историко-бытового танца в классическом танце	2
2.	Тема 3. Поклоны и реверансы. Pas glissade, pas chassé, галоп, pas élevé, pas balancé.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
3.	Тема 4. I, II, III, IV формы pas chassé А и Б, double chassé.	изучение и методический анализ танцев Петровских ассамблей	2
4.	Тема 7. Полька (основные приемы).	изучение и методический анализ менуэта как основы преподавания бального танца	2
5.	Тема 8. Вальс (варианты).	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
6.	Тема 10. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Положения в танце, поклоны и реверансы.	изучение и методический анализ танцев эпохи Средневековья	2
7.	Тема 12. Веселый (крестьянский) бранль.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
8.	Тема 13. Влияние костюма, обуви на положение корпуса, головы, рук, ног, танцующих эпохи Возрождения.	изучение и методический анализ влияния исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца	2
9.	Тема 14. Павана (основной ход).	изучение и методический анализ историко-бытовых танцев в балетах классического наследия	2
		<i>подготовка к контрольному срезу знаний</i>	1
10.	Тема 15. Аллеманда.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
4 СЕМЕСТР			22
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА			
11.	Тема 18. Историко-бытовой танец в процессе исторического развития XVII века.	изучение и методический анализ книги М. В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец»	3
12.	Тема 21. Медленный менуэт И. Бетховена (1, 2 фигуры).	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
13.	Тема 24. Танцевальная культура XVIII века. Положения в танце и поклоны XVIII века.	изучение и методический анализ бытовых танцев XVIII века	4
14.	Тема 25. Стиль рококо, его особенности и влияние на танцевальную культуру.	<i>подготовка к практическому показу по пройденному материалу</i>	1
15.	Тема 28. Основные движения гавота: pas glissade, pas jeté, pas emboîté.	изучение и методический анализ бытовых танцев XIX века	5

16.	Тема 29. Pas de zephyr, pas de bourrée с продвижением вперед, pas assemblé.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	1
17.	Тема 33. Тампет.	изучение и методический анализ истории возникновения кадрили	2
		<i>подготовка к практическому показу по пройденному материалу</i>	2
18.	Тема 36. Влияние декаданса и модернизма на бытовую хореографию.	изучение и методический анализ истории возникновения вальса	3

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Дуэтный танец:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела Дуэтный танец.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, использующиеся для

руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы;
 - список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.).
3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ работа над выразительностью и техникой исполнения партерной поддержки ученицы двумя руками за талию;
- ✓ работа над выразительностью и техникой исполнения партерной поддержки ученицы двумя руками за кисти (ладонь в ладонь);
- ✓ работа над выразительностью и техникой исполнения партерной поддержки ученицы двумя руками за запястья обеих рук;
- ✓ работа над выразительностью и техникой исполнения партерной поддержки ученицы в сочетании перечисленных приемов;
- ✓ работа над выразительностью и техникой исполнения воздушной поддержки: маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика;
- ✓ работа над выразительностью и техникой исполнения воздушной поддержки: большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика;
- ✓ работа над выразительностью и техникой исполнения воздушной поддержки: подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе).

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ подготовка к практическому показу;
- ✓ подготовка к проверке усвоения материала;

- ✓ подготовка к практическому показу по пройденному материалу;
- ✓ подготовка к опросу;
- ✓ подготовка к проверке усвоения материала.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний по соответствующему разделу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу Дуэтный танец.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;

- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся теоретически знает и умеет на практике показать программные движения и приемы под музыку, учитывая ее характер и метро - ритмические особенности.
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<p style="text-align: center;">учащийся не справляется с одним из следующих пунктов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • если учащийся теоретически знает, но не может исполнить некоторые программные движения и приемы; • или если не может исполнить некоторые программные движения под музыку, хотя без музыки у него получается; • или если не выражает характера и особенностей музыкального материала, хотя все движения и приемы исполняет технически верно и под метр музыки; • или все исполняет хорошо, но хореографически (сценически) невыразительно.
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<p style="text-align: center;">учащийся не справляется с более, чем 2-3, следующими критериями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • если учащийся теоретически знает, но не может исполнить некоторые программные движения и приемы; • если не может исполнить некоторые программные движения под музыку, хотя без музыки у него получается; • если не выражает характера и особенностей музыкального материала, хотя все движения и приемы исполняет технически верно и под метр музыки; • все исполняет хорошо, но хореографически (сценически) невыразительно.
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учащийся теоретически знает, но на практике не может исполнить программные движения и приемы дуэтно-классического танца: ни технически, ни сценически выразительно, ни под музыку и не учитывает ее характер и особенности.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
5 СЕМЕСТР			17
РАЗДЕЛ 1. ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА			
1.	Тема 3. Développé, développé-passé.	работа над выразительностью и техникой исполнения партерной поддержки ученицы двумя руками за талию	2
		<i>подготовка к практическому показу</i>	2
2.	Тема 5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца.	работа над выразительностью и техникой исполнения партерной поддержки ученицы двумя руками за кисти (ладонь в ладонь)	2
3.	Тема 7. Повороты – battement soutenu, grand fouetté en face.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
4.	Тема 11. Поддержка в «падающем» I arabesque.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
5.	Тема 12. Поддержка двумя руками за обе руки во всех маленьких и больших позах.	работа над выразительностью и техникой исполнения партерной поддержки ученицы двумя руками за запястья обеих рук	2
6.	Тема 13. Основной поворот на 360°. Tour lent (“обводка”) в позе attitude.	работа над выразительностью и техникой исполнения поддержек ученицы одной рукой: за талию в охват; за одну руку (за кисть или за запястье); за талию одной кистью	2
РАЗДЕЛ 2. ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА			
7.	Тема 14. Маленькие прыжки на месте и с продвижением. Grand assemble.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
8.	Тема 15. Небольшой подъем в I arabesque, поза «ласточка».	работа над выразительностью и техникой исполнения партерной поддержки ученицы в сочетании перечисленных приемов	2
		<i>подготовка к практическому показу</i>	2
6 СЕМЕСТР			18
РАЗДЕЛ 3. ПАРТЕРНАЯ ПОДДЕРЖКА			
9.	Тема 20. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья)	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	2
	Тема 22. Поддержка ученицы одной	работа над выразительностью и техникой исполнения воздушной	

10.	рукой, переходы из одной позы в другую.	поддержки: маленькие прыжки и небольшие подъемы ученицы до уровня груди и плеч ученика	3
11.	Тема 24. Туры за запястье из позы I arabesque.	<i>подготовка к практическому показу по пройденному материалу</i>	2
12.	Тема 28. Воздушный тур из V с завершением в V позицию в demi-plié с поддержкой двумя руками за талию.	<i>подготовка к опросу</i>	2
РАЗДЕЛ 4. ВОЗДУШНАЯ ПОДДЕРЖКА			
13.	Тема 29. Grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию). Прыжки с полетом вокруг ученика.	работа над выразительностью и техникой исполнения воздушной поддержки: большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием позы на груди и плече ученика	3
14.	Тема 30. Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка». Grand fouetté sauté.	<i>подготовка к проверке усвоения материала</i>	3
15.	Тема 33. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика.	работа над выразительностью и техникой исполнения воздушной поддержки: подъемы, большие прыжки ученицы с подбрасыванием и фиксированием позы на двух и на одной руке ученика (с поворотом и без поворота в воздухе)	3

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Региональные особенности русского танца являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела Региональные особенности русского танца.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, использующиеся для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы; список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.).
3. Технические средства, при помощи которых предьявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого, анализ;
- ✓ ознакомление с творчеством Государственного ансамбля песни и танца «Русский север», анализ;
- ✓ знакомство с творчеством Песенно-инструментального хореографического ансамбля танца "Русь", анализ;
- ✓ знакомство с творчеством Государственного Волжского Русского Народного Хора им. Петра Милославова, анализ;
- ✓ знакомство с творчеством Уральского Государственного Академического русского народного хора, анализ;
- ✓ знакомство с творчеством Государственного Академического Сибирского русского народного хора, анализ;
- ✓ знакомство с творчеством Государственного Академического Ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора, анализ;
- ✓ праздничный костюм Рязанской области.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ характеристика танцевальной культуры Сибири на основе общерусской народной хореографии;
- ✓ структурные особенности кадрили Поволжского региона;

- ✓ влияние на танцевальное искусство Уральского региона других национальных групп.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ подготовка к практическому показу и устному опросу;
- ✓ подготовка к опросу.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующему разделу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу Региональные особенности русского танца.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • знание учащимся пройденного материала; • безукоризненное исполнение материала при высокой степени мастерства в соответствующей манере; • знание названий всех изученных композиций и их принадлежность к региону; • методически грамотное объяснение правил исполнения всех движений.
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • относительно хорошее знание изученного танцевального материала; • хорошее, но не идеальное исполнение; • достаточно хорошее устное изложение методики исполнения движений; • знание названий всех изученных композиций с их региональной принадлежностью.
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • плохое знание изученного танцевального материала; • наличие значительных пробелов в объяснении методики исполнения движений; • посредственное знание региональных принадлежностей изученных танцевальных примеров.
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • полное отсутствие практических навыков исполнения изученных композиций вследствие неудовлетворительной посещаемости; • полном отсутствии теоретических знаний по данному предмету.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
3 СЕМЕСТР			17
РАЗДЕЛ 1. РАЗНОВИДНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ РОССИИ			
1.	Тема 1. Истоки и развитие русского народного танца.	ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого; анализ.	1
2.	Тема 3. Хороводы в быту, на сцене. Характеристика, виды.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	2
3.	Тема 4. Игровые и орнаментальные хороводы.	ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого; анализ.	1
4.	Тема 5. Фрагменты хоровода: «Улитушка» в пост. Т. Устиновой.	ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого; анализ.	1
5.	Тема 7. Фрагменты хоровода: «Утушка луговая» в пост. М. Чернышова.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	2
6.	Тема 8. Фольклор, местные традиции, условия жизни и быта Северо-западного и Центрального регионов.	ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого; анализ.	1
7.	Тема 9. Стилиевые особенности и манера исполнения «Московской кадрили» в пост. Т. Ткаченко.	ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого; анализ.	1
8.	Тема 10. Фрагмент танца «Тверская кадрили» в пост. Т. Устиновой.	ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого; анализ.	1
9.	Тема 11. Фрагмент танца «Топотуха» в пост. С. Руднева (Владимирская обл.).	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
10.	Тема 13. Изучение фрагмента танца «Вологодская напарочка» в пост. Т. Устиновой.	ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого; анализ.	1
11.	Тема 14. Ритмические переборы, виды хлопущек, присядки, вращения в русском танце.	ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого; анализ.	1

		<i>подготовка к практическому показу</i>	1
12.	Тема 15. Ритмические переборы, виды хлопущек, присядки, вращения в русском танце.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
4 СЕМЕСТР			22
РАЗДЕЛ 2. РАЗНОВИДНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ			
13.	Тема 18. Фольклор, местные традиции, условия жизни и быта Центрального и Волго-вятского регионов.	ознакомление с творчеством Государственного ансамбля песни и танца «Русский север»; анализ	2
14.	Тема 20. Фрагмент танца «Нижегородская кадрили».	ознакомление с творчеством Государственного ансамбля песни и танца «Русский север»; анализ	2
15.	Тема 21. Фрагмент танца «Давыдовская кадрили» в пост. Т. Устиновой (Ярославская обл.).	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	2
16.	Тема 22. Фрагмент танца «Рязанская змейка».	праздничный костюм Рязанской области	6
17.	Тема 25. История возникновения и развития пляски. Виды. Отличительные черты.	<i>Подготовка к практическому показу</i>	1
18.	Тема 27. «Орловская матаня» в пост. Т. Устиновой.	знакомство с творчеством Песенно-инструментального хореографического ансамбля танца «Русь»; анализ	2
19.	Тема 30. Пляска «Тимоня» в пост. Т. Устиновой.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	2
20.	Тема 34. Фрагмент кадрили «Галя» (Брянская обл.).	знакомство с творчеством Песенно-инструментального хореографического ансамбля танца «Русь»; анализ	2
21.	Тема 35. Фрагмент танца «Елецкая полька» (Липецкая обл.).	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	3
5 СЕМЕСТР			18
РАЗДЕЛ 3. РАЗНОВИДНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОВОЛЖЬЯ			
23.	Тема 1. Богатство и разнообразие танцевального наследия русского Поволжья.	знакомство с творчеством Государственного Волжского русского народного хора им. Петра Милославова; анализ	3
24.	Тема 3. Положения рук в парах кадрили «Самарка».	<i>подготовка к опросу</i>	1
25.	Тема 5. Работа над манерой исполнения «Зеленгинской кадрили».	структурные особенности кадрили Поволжского региона	3

26.	Тема 7. Работа над техникой исполнения «Симбирской напарочки».	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
27.	Тема 9. Положения рук в парах кадрили «Перехватка».	влияние на танцевальное искусство Уральского региона других национальных групп	4
28.	Тема 11. Основные ходы и движения кадрили «Сербиянка».	<i>подготовка к опросу</i>	1
29.	Тема 13. Основные ходы и движения «Уральской шестеры».	знакомство с творчеством Уральского Государственного Академического русского народного хора; анализ	3
30.	Тема 14. Положения рук в парах «Уральской шестеры».	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
31.	Тема 15. Основные ходы и движения «Танца Уральских казаков».	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
6 СЕМЕСТР			10
РАЗДЕЛ 4. РАЗНОВИДНОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРСКИХ И КАВКАЗСКИХ РЕГИОНОВ РОССИИ			
32.	Тема 18. Танцевальная культура Западной и Восточной Сибири.	знакомство с творчеством Государственного Академического Сибирского русского народного хора; анализ	2
33.	Тема 21. Работа над манерой исполнения пляски «Махонька».	<i>подготовка к опросу</i>	1
34.	Тема 23. Положения рук в парах «Сибирской польки».	характеристика танцевальной культуры Сибири на основе общерусской народной хореографии	1
35.	Тема 24. Основные ходы и движения «Сибирской проходки».	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
36.	Тема 28. Особенности танцевальных традиций Северо-Кавказского региона.	<i>подготовка к опросу</i>	1
37.	Тема 29. Многообразие танцевального искусства Кубанского и Донского краев.	знакомство с творчеством Государственного Академического Ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора; анализ	3
38.	Тема 33. Работа над манерой исполнения «Станичной кадрили».	<i>подготовка к практическому показу</i>	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗДЕЛ СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по разделу Сценическая практика являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение раздела Сценическая практика.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1. Учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу раздела, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 - инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - критерии самооценки выполненной работы; список основной и дополнительной литературы.
2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, учебные фильмы, аудио- и видеозаписи и т.п.).
3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- ✓ просмотр кинофильмов;
- ✓ знакомство с творчеством государственных ансамблей и хореографических коллективов;
- ✓ чтение дополнительной литературы.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- ✓ работа над исполнительским мастерством мужских трюков и различных видов вращений.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- ✓ составление библиографии;
- ✓ подготовка сообщения чтение дополнительной литературы;
- ✓ подготовка доклада;
- ✓ подготовка реферата.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве

форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний обучающихся по соответствующему разделу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся должны учитываться при осуществлении итогового контроля по разделу Сценическая практика.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Обучающиеся обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимися учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- умения обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности.

Оценка	Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся
<p style="text-align: center;">5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владение в полном объеме хореографической лексикой всех партий поставленных номеров; • выразительное, музыкальное и эмоциональное исполнение хореографической партитуры (исполнительское мастерство); • знание всех танцевальных комбинаций хореографического произведения, грамотное и технически точное их исполнение, чёткое ориентирование по сценической площадке (рисунок танца); • обладание полной информацией о хореографической постановке, которую исполняет (балетмейстер, автор музыки, народность, характерная манера и т.д.); • владение мужскими и женскими трюками; • знание основных форм русского танца.
<p style="text-align: center;">4 (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • хорошее владение хореографической лексикой поставленных номеров; • выразительное, музыкальное и эмоциональное исполнение хореографической партитуры (исполнительское мастерство); • знание танцевальных комбинаций хореографического произведения, грамотное и техническое их исполнение, хорошее ориентирование по сценической площадке (рисунок танца); • обладание информацией о хореографической постановке, которую исполняет (балетмейстер, автор музыки, народность, характерная манера и т.д.); • частичное владение мужскими и женскими трюками; • знание основных форм русского танца.
<p style="text-align: center;">3 (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • удовлетворительное владение хореографической лексикой поставленных номеров; • недостаточно выразительное, музыкальное и эмоциональное исполнение хореографической партитуры; • частичное знание танцевальных комбинаций хореографического произведения, не совсем грамотное исполнение, неполное владение рисунком танца; • неточное представление о хореографической постановке, которую исполняет; • частичное владение мужскими и женскими трюками; • недостаточное знание основных форм русского танца.
<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • не владение хореографической лексикой поставленных номеров; • невыразительное, немusicalное и незэмоциональное исполнение хореографической партитуры; • незнание танцевальных комбинаций хореографического произведения, невладение сценической площадкой; • отсутствие представлений о хореографической постановке, которую исполняет; • невладение мужскими и женскими трюками; • незнание основных форм русского танца.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 СЕМЕСТР			10
РАЗДЕЛ 1. СОСТАВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРНОГО ПЛАНА			
1.	Тема 1. Выбор танцевального репертуара.	просмотр фильма «Дорога к танцу» (Свердловская киностудия 1967)	1
2.	Тема 3. Подбор лексического материала (женские основные движения выбранного репертуара).	знакомство с творчеством ГААНТ им. И.А. Моисеева	0,5
		<i>подготовка к письменному опросу</i>	0,5
3.	Тема 5. Работа над техникой исполнения женских движений.	составление библиографии	1
4.	Тема 6. Работа над техникой исполнения мужских движений.	работа над исполнительским мастерством мужских трюков на низах (повторная работа над учебным материалом)	1
5.	Тема 7. Постановочная работа (экспозиция).	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
6.	Тема 10. Постановочная работа (кульминация).	работа над исполнительским мастерством мужских трюков на низах (повторная работа над учебным материалом)	1
7.	Тема 11. Постановочная работа (развязка).	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
8.	Тема 13. Работа над исполнительским мастерством (мужской состав).	работа над исполнительским мастерством мужских трюков на низах (повторная работа над учебным материалом)	1
9.	Тема 14. Работа над техникой и манерой исполнения репертуарной программы (женский состав).	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	1
10.	Тема 16. Подготовка к показу репертуарной программы.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
2 СЕМЕСТР			12
РАЗДЕЛ 2. ОТРАБОТКА ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО В РЕПЕРТУАРЕ			
11.	Тема 21. Особенности исполнения репертуарной программы (женский состав).	работа над исполнительским мастерством различных видов вращений (повторная работа над учебным материалом)	0,5
		<i>подготовка к устному опросу</i>	0,5
12.	Тема 22. Особенности исполнения репертуарной программы (мужской состав).	работа над исполнительским мастерством мужских трюков на верхах (повторная работа над учебным материалом)	1

13.	Тема 24. Подбор лексического материала (женские основные движения выбранного репертуара).	работа над исполнительским мастерством различных видов вращений (повторная работа над учебным материалом)	1
14.	Тема 25. Подбор лексического материала (женские основные ходы выбранного репертуара).	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
15.	Тема 26. Подбор лексического материала (мужские основные движения выбранного репертуара).	работа над исполнительским мастерством мужских трюков на верхах (повторная работа над учебным материалом)	1
16.	Тема 29. Работа над техникой исполнения мужских движений.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
17.	Тема 30. Работа над техникой и манерой исполнения репертуарной программы (женский состав).	работа над исполнительским мастерством различных видов вращений (повторная работа над учебным материалом)	1
18.	Тема 31. Работа над техникой и манерой исполнения репертуарной программы (мужской состав).	работа над исполнительским мастерством мужских трюков на верхах (повторная работа над учебным материалом)	1
19.	Тема 33. Постановочная работа (завязка).	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
20.	Тема 37. Работа над исполнительским мастерством (женский состав).	работа над исполнительским мастерством различных видов вращений (повторная работа над учебным материалом)	1
21.	Тема 38. Работа над исполнительским мастерством (мужской состав).	работа над исполнительским мастерством мужских трюков на верхах (повторная работа над учебным материалом)	1
22.	Тема 39. Подготовка к показу репертуарной программы.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
3 СЕМЕСТР			9
РАЗДЕЛ 3. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ			
23.	Тема 1. Подбор репертуарной программы.	просмотр фильма «Рождение танца» (киностудия Довженко 1974 г.)	1
24.	Тема 2. Подбор музыкального материала.	знакомство с творчеством Государственного ансамбля танца Украины им. П. Вирского	1
25.	Тема 3. Композиция танца.	<i>подготовка к устному опросу</i>	1
28.	Тема 5. Лексический материал (женские основные движения выбранного репертуара).	составление библиографии	1
29.	Тема 7. Работа над техникой исполнения, манерой, выразительностью женских движений.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
30.	Тема 10. Постановочная работа (2 часть).	подготовка сообщения «История развития народной хореографии»	1
31.	Тема 11. Постановочная работа (3 часть).	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
32.	Тема 12. Репетиционная работа.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	1

33.	Тема 15. Подготовка к показу репертуарной программы.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
4 СЕМЕСТР			12
РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ СОЛЬНОЙ ПЛЯСКИ			
34.	Тема 20. Подготовительные упражнения к исполнению мужских трюков на низах: «ползунок», «закладка – качалка».	<i>подготовка к устному опросу</i>	1
35.	Тема 22. Подготовительные упражнения к исполнению вращений в народном танце: «бегунок», «обертас», «блинчики».	чтение дополнительной литературы	3
36.	Тема 24. Техника вращения в народном танце: сочетание основных танцевальных элементов (бег, подскоки) с различными видами верчения.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
37.	Тема 28. Техника вращения в народном танце: сочетание основных элементов техники мужского танца (присядка) с различными видами верчения.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
38.	Тема 30. Подготовительные упражнения к исполнению мужских трюков на верхах: «разножка».	чтение дополнительной литературы	3
39.	Тема 32. Подготовительные упражнения к исполнению мужских трюков на верхах: «щучка».	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
40.	Тема 37. Работа над техникой исполнения мужских трюков на верхах: «стульчик», «бедуинский».	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
5 СЕМЕСТР			10
РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ СОЛЬНОЙ ПЛЯСКИ			
41.	Тема 2. Подбор музыкального материала.	чтение дополнительной литературы	1
42.	Тема 3. Особенности исполнения репертуарной программы (стиль, характер, манера)	<i>подготовка к устному опросу</i>	1
43.	Тема 6. Подбор лексического материала (мужские основные движения, ходы выбранного репертуара).	чтение дополнительной литературы	1
44.	Тема 7. Работа над техникой исполнения женских движений.	<i>подготовка к устному опросу</i>	1
45.	Тема 10. Постановочная работа (2 часть).	ознакомление с репертуаром ГАХА «Березка»	2
46.	Тема 11. Репетиционная работа.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
47.	Тема 13. Работа над исполнительским мастерством (мужской состав).	<i>подготовка доклада</i>	2
48.	Тема 14. Работа над техникой и манерой исполнения репертуарной программы.	<i>подготовка к практическому показу и устному опросу</i>	1

6 СЕМЕСТР			12
РАЗДЕЛ 6. ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ НАРОДНОГО ТАНЦА			
49.	Тема 19. Подбор лексического материала (женские основные движения, ходы выбранного репертуара).	подготовка сообщения «Творческий путь Ю. Григоровича»	2
50.	Тема 20. Подбор лексического материала (женские основные движения, ходы выбранного репертуара).	<i>подготовка к устному опросу</i>	1
51.	Тема 24. Работа над техникой и манерой исполнения репертуарной программы (женский состав).	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
52.	Тема 26. Постановочная работа (экспозиция).	подготовка сообщения «Философия танца»	2
53.	Тема 28. Постановочная работа (развитие действия).	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
54.	Тема 32. Работа над исполнительским мастерством (мужской состав).	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
55.	Тема 33. Подготовка к показу репертуарной программы.	<i>подготовка к практическому показу</i>	2
7 СЕМЕСТР			9
РАЗДЕЛ 7. ЗНАКОМСТВО С ОБРАЗЦАМИ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ			
56.	Тема 3. Особенности исполнения репертуарной программы (стиль, характер, манера)	<i>подготовка к устному опросу</i>	1
57.	Тема 6. Подбор лексического материала (мужские основные движения, ходы выбранного репертуара).	подготовка реферата «Танцы Востока»	2
58.	Тема 7. Работа над техникой исполнения женских движений.	<i>подготовка к устному опросу</i>	1
59.	Тема 10. Постановочная работа (3,4 часть).	чтение дополнительной литературы	2
60.	Тема 11. Репетиционная работа.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
61.	Тема 14. Работа над техникой и манерой исполнения репертуарной программы.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
62.	Тема 15. Подготовка к показу репертуарной программы.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
8 СЕМЕСТР			8
РАЗДЕЛ 8. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ОСНОВЕ РАЗЛИЧНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ			
63.	Тема 18. Знакомство с образцами народной хореографии.	знакомство с репертуаром театра танца «Казачьи танцы России»	1
64.	Тема 20. Особенности исполнения репертуарной программы (стиль, характер, манера)	<i>подготовка к устному опросу</i>	1

65.	Тема 22. Подбор лексического материала (женские основные движения, ходы выбранного репертуара).	знакомство с репертуаром театра танца «Казачьи России»	1
66.	Тема 23. Работа над техникой исполнения мужских и женских основных движений.	знакомство с репертуаром театра танца «Казачьи России»	1
67.	Тема 24. Работа над техникой исполнения мужских и женских основных движений.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
68.	Тема 27. Работа над исполнительским мастерством (женский состав).	<i>подготовка сообщения</i>	1
69.	Тема 28. Работа над исполнительским мастерством (женский состав).	<i>подготовка к практическому показу</i>	1
70.	Тема 30. Работа над техникой и манерой исполнения репертуарной программы.	<i>подготовка к практическому показу</i>	1

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.
- 2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.
- 3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;
 - аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- подготовка сообщений
- составление психологического портрета человека

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- подготовка рефератов;

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка сообщений
- составление психологического словарика
- подготовка к проверочным работам и дифференцированному зачету

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;

- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: психологический портрет, сообщение, реферат, психологический словарь.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Общие сведения о психологии		
1	Основные направления в психологии.	Составление психологического словарика Подготовка к проверочной работе №1	2
	Раздел 2. Психические познавательные процессы		
2	Высшая нервная деятельность человека	Подготовка сообщений по темам 2 раздела	3
3	Психика и сознание человека.	Подготовка к проверочной работе №2	2
4	Психология речи и языка,	Подготовка к проверочной работе №3	2
	Раздел 3. Психология личности		
5	Понятие личности в психологии. Структура личности	Подготовка рефератов «Теории личности»	4
6	Психология поведения	Составление психологического портрета человека	3
7	Психология способностей	Подготовка к проверочной работе №4	2
8	Психология людей с ограниченными возможностями здоровья.	Подготовка к дифференцированному зачету	3
		Итого за 4 семестр	21

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.
- 2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.
- 3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- составление кроссвордов.
- подготовка презентаций;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- подготовка презентаций;

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовка докладов
- подготовка стенгазет
- подготовка к проверочным работам и дифференцированному зачету

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: электронная презентация, доклад, кроссворд, стенгазета.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		7 семестр	16
	Раздел 1. Введение в психологию развития и возрастную психологию		
1	Факторы и закономерности психического развития.	Подготовка электронных презентаций по возрастным периодизациям Подготовка к проверочной работе №1	3
	Раздел 2. Особенности психического развития на разных возрастных этапах		
2	Психологическая характеристика младенческого возраста.	Подготовка докладов	2
3	Психологическая характеристика дошкольного возраста.	Подготовка к проверочной работе №2	1
4	Личность подростка. Девиантное поведение.	Подготовка к проверочной работе №3	1
5	«Психология достижений» в зрелом возрасте.	Подготовка к проверочной работе №4	1
6	Психологические задачи старости. Основные линии развития	Подготовка стенгазеты, кроссвордов	5
7	Личностные особенности в старости. Проблема долголетия	Подготовка к дифференцированному зачету	2
8	Дифференцированный зачет.		
		Итого за 4 семестр	21

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.
- 2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.
- 3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Написание эссе
- Определение типа педагога при просмотре тематических видеоматериалов.
- Определение стиля педагогического общения по описанию.
- Анализ педагогической ситуации.
- Определение барьера общения при просмотре тематических видеоматериалов

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Подготовка рефератов
- Подготовка сообщений
- Написание эссе
- Изучение закона «Об образовании».
- Составление конспекта

3.3. Примерные виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Изучение литературы по теме.
- Составление опорной схемы по теме.
- Составление кроссворда из основных терминов.
- Составление сводной таблицы «Выдающиеся педагоги-практики 16-20 веков».
- Подготовка к тестам, проверочным и контрольным работам
- Распределение методов обучения по заданной классификации
- Анализ плюсов и минусов различных методов контроля
- Подготовка к устному опросу

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.
-

Формы оценивания: эссе, кроссворд, реферат, сообщение, анализ педагогической ситуации, сводная таблица, опорная схема, кроссворд.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

•Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

•Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

•Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их

исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

• Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

• усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

• материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

• не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

• обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

• не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

• не делает выводов и обобщений.

• не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

• имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

• при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятел ьной работы (по рабочей программе и КТП)
5 семестр			16
	Раздел 1. Общие основы педагогики.		
1	Педагогика в системе наук о человеке	Составление опорной схемы по теме. Составление кроссворда из основных терминов.	1
2	Развитие педагогики как самостоятельной науки.	Составление сводной таблицы «Выдающиеся педагоги-практики 16-20 веков». Подготовка рефератов Подготовка тесту № 1	2
	Раздел 2. Введение в педагогическую профессию		
3	Роль и место педагога в век информационного общества.	Подготовка сообщений	1
4	Профессиональные и личностные качества и способности, необходимые современному педагогу.	Написание эссе	2
5	Типы педагогов по классификации И.В.Вачкова.	Определение типа педагога при просмотре тематических видеоматериалов. Составление опорной схемы по теме	1
6	Имидж педагога.	Подготовка к проверочной работе № 1	1
	Раздел 3 Дидактика – теория обучения		
7	Система образования в России	Изучение закона «Об образовании в Российской Федерации».	3
8	Целостный педагогический процесс	Составление опорной схемы по теме. Подготовка к проверочной работе № 2	2
9	Обучение в целостном педагогическом процессе	Изучение литературы по теме.	1
10	Методы обучения и их классификация.	Распределение методов обучения по заданной классификации Подготовка к тесту № 2	1

6 семестр			17
	Раздел 3. Дидактика – теория обучения.		
11	Педагогический контроль.	Анализ плюсов и минусов различных методов контроля Подготовка к проверочной работе № 3	3
	Раздел 4. Теория и методика воспитания.		
12	Воспитание как целенаправленный процесс.	Составление опорной схемы по теме.	2
13	Учение о детском коллективе А.С. Макаренко.	Составление конспекта Подготовка к устному опросу № 1	2
14	Сущность и классификация методов воспитания. Методы воспитания убеждений.	Изучение литературы по теме.	2
15	Педагогические требования к выбору методов воспитания.	Анализ педагогической ситуации.	1
16	Средства воспитания.	Подготовка к устному опросу № 2	1
	Раздел 5. Педагогическое общение и конфликты.		
17	Особенности педагогического общения.	Изучение литературы по теме.	1
18	Стили и барьеры педагогического общения.	Определение стиля педагогического общения по описанию.	1
19	Конфликты в педагогическом общении и их преодоление	Определение барьера общения при просмотре тематических видеоматериалов Подготовка к проверочной работе 2	2
Итого за 3 курс:			33

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

РАЗДЕЛ ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

2.1. Учебно-методические средства, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:

- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- список основных и дополнительных источников.

2.2. Дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:

- научно-популярная литература,
- справочная литература
- видео и аудио записи.

2.3. Технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:

- компьютеры;
- аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Составление тематического кроссворда.
- Разработка модели этического кодекса работника социально-культурной сферы
- Разработка профессиограммы работника культурно-досуговой организации.
- Разбор управленческих ситуаций.
- Подготовка презентации по теме «Этика и этикет специалиста социально-культурной сферы»
-

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Составление библиографического списка.
- Составление глоссария по изучаемому разделу
- Изучение дополнительной литературы по темам раздела.
-

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Составление тематического кроссворда
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к семинару
- Подготовка к дифференцированному зачету

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной

работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: презентация, модель этического кодекса, кроссворд, профиограмма, глоссарий, библиографический список.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

•Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

•Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

•Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

•Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоя тельной работы (по рабочей программ е и КТП)
	Раздел 1. Основные понятия и принципы этики.		5
1.	Тема 2. Предмет и виды этики.	Составление библиографического списка.	0,5
2.	Тема 3. Индивидуальная, традиционная и социальная этика.	Составление глоссария по изучаемому разделу	0,5
3.	Тема 4. Социальные ценности: социальный капитал, справедливость, социальная ответственность.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	1
4.	Тема 5. Понятия, природа и происхождение морали	Составление тематического кроссворда.	2
5.	Тема 6. Категории этики.	Подготовка к тестированию	1
	Раздел 2. Профессиональная этика и этические кодексы.		4,5
6.	Тема 7. Особенности профессиональной этики и понятие профессионализма.	Составление глоссария по изучаемому разделу	0,5
7.	Тема 9. Понятие, специфика и структура профессиональных этических кодексов.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	0,5
8.	Тема 10. Основные этапы разработки, внедрения и процедура принятия этического кодекса.	Разработка модели этического кодекса работника социально-культурной сферы	1
		Подготовка к семинару	1,5
9.	Тема 12. Роль этики в повышении эффективности социально-культурной организации.	Разработка профиограммы работника культурно-досуговой организации.	1
	Раздел 3. Психология профессиональной деятельности.		7,5
10.	Тема 15. Основные психологические типы подчиненных.	Составление глоссария по изучаемому разделу.	2

11.	Тема 18. Этапы и стадии деловой карьеры. Управление карьерой работника социально-культурной организации.	Изучение дополнительной литературы по темам раздела.	2
12.	Тема 19. Понятие, признаки и виды трудового коллектива.	Разбор управленческих ситуаций.	2
13.	Тема 20. Социальная роль и сущность малых групп. Процесс командообразования.	Подготовка к семинару	1,5
	Раздел 4. Этикет деловых отношений.		6
14.	Тема 24. Этические принципы и нормы в деловых отношениях.	Составление глоссария по изучаемому разделу..	0,5
15.	Тема 25. Искусство самопрезентации. Имидж делового человека.	Изучение дополнительной литературы по теме.	1
16.	Тема 26. Этикет руководителя.	Разбор управленческих ситуаций.	0,5
17.	Тема 27. Поведение в общественных местах.	Подготовка к дифференцированному зачету	2
18.	Тема 28. Деловые приемы и их роль в развитии и обеспечении эффективности деловых отношений.	Разработка презентации по теме: «Этика и этикет специалиста социально-культурного сферы».	2
Итого за 7 семестр:			23

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

РАЗДЕЛ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин» являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;

- список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- подобрать интересный материал и разработать тест-задание (тесты креативности для детей и подростков);
- сформулировать проблему и определить способ её решения («мозговой штурм»);
- работа с литературными источниками и конспектами;
- сбор материала и разработка карты-схемы изучения коллектива и личности учащихся;
- посетить занятие творческой дисциплины в ДШИ: актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь
- провести самостоятельно урок творческой дисциплины;
- провести тренинг (актёрский, речевой, разминку) на базе ДШИ
- использование аудио- и видеозаписи, компьютерной техники и Интернета в работе на уроках творческих дисциплин;
- подготовка к уроку с опережением;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- работа с литературными источниками, учебниками, дополнительной литературой
- посещение и знакомство с учебным процессом в Школьном театре (ДШИ);
- изучение методов психологической диагностики учебного творческого коллектива и личности (изучение карты-схемы Л.Н. Лутошкина и других исследователей);
- изучение организационно-правовых документов ФГОС СПО;
- изучение структуры Образовательной программы;
- изучение требований для разработки Календарно-тематического плана творческой дисциплины;
- изучить требования к проведению занятия творческих дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, кукольный театр;
- составление плана текста; конспектирование текста; выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- подготовить к семинару доклад «Портрет современного педагога»;
- подготовить материал к участию в ролевой игре «Я – педагог»
- разработать План-конспект урока творческой дисциплины: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, кукольный театр;
- подобрать и систематизировать материал для проведения самостоятельной работы студийцев по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;

- составить подборку упражнений (тренинг) творческих дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, кукольный театр;
- научиться использовать в своей работе учебно-методическую литературу и формировать собственные приёмы и методы преподавания.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных речевых заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
 - умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
 - сформированность общеучебных умений;
 - умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
 - обоснованность и четкость изложения ответа;
 - оформление материала в соответствии с требованиями;
 - творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
 - умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
 - умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
 - умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
 - уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности
- **Формы оценивания:** устный опрос или практическое задание
 -
 -

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки текущего контроля
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются;• умение связывать теорию с практикой;• умение решать практические задачи;• умение высказывать и обосновывать свои суждения;• грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме).
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• полное освоение учебного материала;• хорошее ориентирование в изученном материале;• применение знаний для решения практических задач;• грамотное изложение ответа, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• знание основных положений учебного материала, но его изложение не полно, непоследовательно;• допуск неточностей в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач;• не умение доказательно обосновать свои суждения.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none">• полное отсутствие знаний по опрашиваемому учебному материалу• незнание понятий и неумение применить их в практических заданиях• отсутствие обоснованности своих суждений.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	6 семестр	17
1	Тема 1. Введение. Отражение основных принципов педагогики в обучении дисциплинам специализации.	Работа с литературными источниками: Кнебель М.О. Поэзия педагогики; Развитие способности воображения в дошкольном и школьном возрасте.	1
2	Тема 2. Творчество и интеллект. Критерии творческого мышления.	Сформулировать проблему и решить её с помощью «мозгового штурма».	2
3	Тема 3. Методы стимуляции творческой деятельности. Понятие - «творческая личность».	Подготовить материал для проведения теста креативности.	2
	Раздел 2. ЦЕЛИ И СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНАМ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ		
4	Тема 7. Организационные формы обучения театральных дисциплин.	Работа с литературными источниками: Кнебель М.О. Поэзия педагогики; Развитие способности воображения в дошкольном и школьном возрасте.	1
5	Тема 8. Воспитательные и развивающие требования к занятиям.	Изучить конспекты по теме.	2
6	Тема 10. Классификация методов обучения и воспитания.	Подготовить сообщения или реферат по теме. Подготовка к опросу	3
	Раздел 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ЕГО ОСНАЩЕННОСТЬ		
7	Тема 12. Компоненты педагогической деятельности.	Работа с литературными источниками. М. Чехов, Е. Вахтангов, А. Таиров, В. Мейерхольд о принципах воспитания актёра	1

8	Тема 13. Функции профессиональной деятельности преподавателя и его профессиональные умения.	Составить портрет современного педагога. Подготовка к опросу.	1
	Раздел 4. ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КОЛЛЕКТИВА		
9	Тема 14. Структура и этапы формирования учебного коллектива	Работа с литературными источниками. М. Чехов, Е. Вахтангов, А. Таиров, В. Мейерхольд о принципах воспитания актёра	1
10	Тема 15. Межличностные отношения в учебном коллективе.	Изучить карту-схему Л.Н. Лутошкина (и других исследователей) и подготовиться к определению психологического климата в группе.	1
11	Тема 16. Педагогическое руководство	Познакомиться с организацией учебного процесса в Школьном театре. Подготовка к семинару	2
	Раздел 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛИЗАЦИИ.	7 семестр	16
12	Тема 1. Образовательная программа, как основной вид планирования учебной деятельности.	Изучить организационно-правовые документы ФГОС СПО	4
13	Тема 2. Структура рабочей программы профессионального модуля	Изучить структуру образовательной программы	4
14	Тема 7. Формы и методы контроля за учебно-познавательной деятельностью. Оценка результатов освоения программы.	Подготовка к опросу	1
15	Тема 8. Тематический план. Календарно-тематическое планирование.	Разработать календарно-тематический план на основе одного из разделов рабочей программы дисциплины специализации.	3
16	Тема 9. Основные требования к поурочному планированию.	Разработать план-конспект урока	1
17	Тема 10. Методика проведения комбинированного урока; открытого урока.	Работа с дополнительными источниками информации	1
18	Тема 11. Общепедагогический анализ занятия (урока), как неотъемлемый компонент организации учебного процесса.	Подготовка к анализу урока	1
19	Тема 15. Методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности обучающихся в учебном процессе и результативности обучения.	Подготовка к показу	1

	Раздел 6. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН СПЕЦИАЛИЗАЦИИ.	8 семестр	30
20	Тема 17. Театральная педагогика.	Подготовить материал к участию в ролевой игре «Я- педагог»	7
21	Тема 18. Основные принципы методики преподавания театральных дисциплин. Типовая структура урока.	Подготовка к опросу	3
22	Тема 22. Особенности преподавания дисциплины «Актёрское мастерство».	Подготовить материал к участию в ролевой игре «Взаимопосещение занятия». Подготовка к проведению урока	7
23	Тема 24. Общепедагогический анализ проведения занятия по Актерскому мастерству	Подготовка к проведению урока	3
24	Тема 28. Особенности преподавания дисциплины «Сценическое движение»	Разработать план-конспект проведения занятия по дисциплине специализации. Подготовка к проведению урока	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

РАЗДЕЛ МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

4. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Методика работы с любительским творческим коллективом» являются:

1. ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
2. систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
3. развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
5. оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
6. осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины «Методика работы с любительским творческим коллективом».

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

5. учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины «Методика работы с любительским творческим коллективом», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:
 1. инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т. ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 2. задания для самостоятельной работы;
 3. критерии самооценки выполненной работы;
 4. список основной и дополнительной литературы;
- 2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (первоисточники, документы, тексты художественных произведений, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);
- 3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

1. разрабатывать, подготавливать и осуществлять социологические исследования (путём: анкетирования, опроса, интервьюирования, тестирования) в подготовительный период создания театрального коллектива;
2. разрабатывать афишу (информационный лист) приёма в театральный коллектив (реклама коллектива);
3. подготовка материала для самопрезентации руководителя театрального коллектива;
4. использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;
5. подготовка к уроку с опережением.

6. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

1. работа с литературными источниками (учебник, первоисточник, дополнительная литература) и интернет-ресурсами;
2. работа с документами (Программы, Планы) регламентирующими творческую деятельность любительского театрального коллектива;
3. освоить основные правила формирования репертуара театрального коллектива;
4. изучить работу любительского театрального коллектива (Образцовый, Народный)

5. работа со словарями и справочниками;
6. использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета
7. **Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:**
 1. использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования театрального коллектива;
 2. подготовить материал и разработать творческое задание по набору в театральный коллектив;
 3. разработать План проведения первого организационного собрания;
 4. изучить материал (поиск лучших образцов народного художественного творчества, классических и современных произведений) и разработать репертуарный список для детского театрального коллектива;
 5. изучить материал и разработать репертуарный список для взрослого театрального коллектива;
 6. разработать План (годовой) работы любительского театрального коллектива;
 7. подобрать материал для проведения тренинга в детском театральном коллективе;
 8. подобрать материал для проведения тренинга в взрослом театральном коллективе;
 9. подобрать материал для разработки творческого задания в самостоятельной работе участников театрального коллектива;
 10. подготовить сообщение о работе любительского театрального коллектива (Образцовый, Народный) ;

8. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, защита творческих работ, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования, экзамены и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля

самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

1. уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
2. умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
3. сформированность общеучебных умений;
4. умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
5. обоснованность и четкость изложения ответа;
6. оформление материала в соответствии с требованиями;
7. творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
8. умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
9. умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
10. умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
11. уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Оценка	Критерии оценки текущего контроля
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются; • умение связывать теорию с практикой; • умение решать практические задачи; • умение высказывать и обосновывать свои суждения; • грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме).
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • полное освоение учебного материала; • хорошее ориентирование в изученном материале; • применение знаний для решения практических задач; • грамотное изложение ответа, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • знание основных положений учебного материала, но его изложение не полно, непоследовательно; • допуск неточностей в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач; • не умение доказательно обосновать свои суждения.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • полное отсутствие знаний по опрашиваемому учебному материалу • незнание понятий и неумение применить их в практических

	<p>заданиях</p> <ul style="list-style-type: none"> отсутствие обоснованности своих суждений.
--	---

5 (отлично)	<ol style="list-style-type: none"> правильное определение целей и задач; выполнение творческого задания в полном объеме; наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ol style="list-style-type: none"> правильное определение целей и задач; выполнение творческого задания в полном объеме; наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none"> правильное определение целей и задач; не выполнение творческого задания в полном объеме; наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ol style="list-style-type: none"> не правильное определение целей и задач; не выполнение творческого задания в необходимом объеме; отсутствие наличия оригинальности и заразительности; при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятель ной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Введение в предмет.	7 семестр	16
1	Тема 1. Введение в предмет	Конспект работ К.С. Станиславского, В.И. Немирович-Данченко о театральной педагогике	2
2	Тема 3. Происхождение, краткая история и специфика любительского театра.	Театральный словарь. Подготовка к опросу	1
3	Тема 4. Функции режиссёра – руководителя театрального коллектива.	Подготовить рассказ о любительском театральном коллективе.	1
	Раздел II. Организация работы театрального (фольклорного) коллектива		
4	Тема 6. Подготовительный этап в работе по созданию коллектива	Знакомство с законодательными и правовыми документами, как основой образовательного процесса в учебно-творческом коллективе. Подготовка к практической работе	4
5	Тема 8. Организация и проведение рекламной компании. Само презентация руководителя.	Подготовка к практической работе	1
6	Тема 9. Организация набора в коллектив. Методика проведения творческого конкурса.	Подготовка к практической работе	1
7	Тема 10 Индивидуальные особенности участников и их учёт в процессе работы коллектива.	Применение знаний, полученных в процессе изучения дисциплин управленческого цикла в подготовке контрольных работ по темам. Подготовка к практической работе	4
8	Тема 14. Принципы планирования. Содержание планов.	Подготовка к практической работе	1
9	Тема 15. Взаимодействие творческого коллектива с социально-культурными и внешкольными учреждениями, государственными, общественными и коммерческими организациями.	Подготовка к практической работе	1
	Тема III. Учебно-творческий процесс.	8 семестр	15

10	Тема 17. Арт-терапия, драматерапия, сказо-терапия	Посещение театральных постановок различных театральных коллективов	6
11	Тема 20. Методы художественного обучения.	Подготовка к опросу	1
12	Тема 24. Репертуар – основа жизнедеятельности театрального коллектива.	Подготовка к практической работе	1
13	Тема 25. Тренинг, его виды и значение в театральном коллективе	Подготовка к защите практической работе	1
14	Тема 26. Репетиция – как творческий, познавательный и воспитательный акт.	Участие в подготовке и проведении конкурсов и фестивалей театральных коллективов	4
15	Тема 27. Самостоятельная работа участников – как неотъемлемый процесс работы театрального коллектива. Творческие задания	Подготовка к практической работе.	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК.03.01. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю ПМ.01. «Организационно - управленческая деятельность» МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности»

являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение профессионального модуля ПМ.01.

«Организационно -управленческая деятельность» МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности»

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу, по профессиональному модулю ПМ.01. «Организационно -управленческая деятельность» МДК 01.01. «Организация социально-культурной деятельности», по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (нормативные документы, справочная литература, таблицы, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Изучение конспекта.
- Подготовка к письменному опросу.
- Ознакомление с программами сохранения и развития культуры

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Изучение конспекта.
- Подготовка к письменному опросу.

- Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.
- Подготовка к экзамену

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, тестирование, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;

- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.

2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.

3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.

4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющим на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятел ьной работы (по рабочей программе и КТП)
		5 семестр	15
	Раздел 1. Этапы становления и развития социально-культурной деятельности		
1.	Тема 2. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в Древней Руси 10-17 веков	Изучение конспекта, интернет - ресурсов Подготовка к письменному опросу	2
2.	Тема 5. Культурно - досуговая деятельность в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	2
3.	Тема 6. Культурно - досуговая деятельность в послевоенный советский период 1946-1990 гг.	Изучение конспекта, интернет - ресурсов Составить библиографический список.	2
	Раздел 2. Теоретические основы социально-культурной деятельности		
4.	Тема8. Сущность социально-культурной деятельности, ее основные характеристики	Составить список терминов по разделу.	1
5.	Тема 9. Основные принципы, функции социально-культурной деятельности.	Изучение основной, дополнительной литературы, интернет - ресурсов	1
6.	Тема10. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	2
	Раздел 3. Система субъектов социально-культурной деятельности		
7.	Тема 12. Федеральные, региональные, муниципальные, отраслевые органы управления в структуре социально-культурной деятельности.	Ознакомление с программами сохранения и развития культуры	1
8.	Тема 14. Семья как социально-культурный институт.	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	2
9.	Тема 15. Учреждения и организации культуры	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу.	2
		6 семестр	15
	Раздел 4. Современные социально-культурные технологии		
10.	Тема18. Характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу.	2

11.	Тема 20. Художественно-публицистическая деятельность	Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.	2
12.	Тема 22. Аудитория социально-культурных учреждений	Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов. Подготовка к письменному опросу	2
	Раздел 5. Методики социально-культурной деятельности		
13	Тема 25. Методика групповых форм	Изучение конспекта.	1
14.	Тема 26. Методика организации деятельности клубных формирований	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	1
15.	Тема 28. Методика организации досуга младших школьников	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу.	1
16.	Тема 32. Методика организации досуга пожилых, одиноких людей и инвалидов.	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу.	1
17.	Тема 33. Методика организации общения в сфере свободного времени.	Подготовка к экзамену	5.

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.03.01. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы.

Основными задачами преподавателя при организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Основы экономики социально-культурной сферы» профессионального модуля ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. При выборе видов заданий для самостоятельной работы рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счёт объёма времени, отведённого на изучение дисциплины «Основы экономики социально-культурной сферы» профессионального модуля ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Для повышения результативности внеаудиторной (самостоятельной) работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

1) учебно-методические средства, используемые для руководства самостоятельной деятельностью обучающихся – методические рекомендации (указания): по курсу дисциплины «Основы экономики социально-культурной сферы» профессионального модуля ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность, по отдельным темам или к выполнению отдельных видов работ; включающие в себя:

- инструкции по работе с методическими рекомендациями, в т.ч. образцы выполнения заданий; рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- задания для самостоятельной работы;
- критерии самооценки выполненной работы;
- список основной и дополнительной литературы;

2) дидактические средства, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний (нормативные документы, справочная литература, таблицы, комплекты журналов и газет, научно-популярная литература, учебные фильмы, видеозаписи и т.п.);

3) технические средства, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация (компьютеры, аудио- и видеотехника).

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Изучение конспекта.
- Подготовка к письменному опросу.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Изучение конспекта.
- Подготовка к письменному опросу.
- Изучение основной, дополнительной литературы и интернет – ресурсов.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Средства контроля зависят от применяемых преподавателем форм и

методов контроля самостоятельной работы обучающихся. В качестве форм и методов могут быть использованы: проверка домашних заданий, тестирование, контрольные работы, зачеты, практические работы, собеседования и др. Кроме внешнего контроля, преподаватель должен уделять внимание развитию у обучающихся навыков самоконтроля.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы студентов может проводиться одновременно с текущим и промежуточным контролем знаний студентов по соответствующей дисциплине. Результаты контроля самостоятельной работы студентов должны учитываться при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов.

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения студентами учебного материала на уровне учебных компетенций;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- творческий подход к выполнению самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень ответственности за свое обучение и самоорганизацию самостоятельной познавательной деятельности

Для эффективности самостоятельной работы обучающихся необходимо выполнить ряд условий:

1. Обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы.
2. Методически правильная организация работы студента в аудитории и вне нее.
3. Обеспечение обучающихся необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий.
4. Контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение. Это условие, в той или иной форме, с необходимостью должно присутствовать в первых трех, чтобы контроль стал не столько административным, сколько именно полноправным дидактическим условием, положительно влияющем на эффективность самостоятельной работы обучающихся в целом.

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие оригинальности в замысле, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, но при этом наличие заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в полном объеме; • наличие недостаточной оригинальности, заразительности и эмоциональности в выполнении исполнительских задач
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • не правильное определение целей и задач; • не выполнение творческого задания в необходимом объеме; • отсутствие наличия оригинальности и заразительности; • при выполнении исполнительских задач отсутствие эмоциональности

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		5 семестр	16,5
	Раздел 1. Экономическая характеристика социально-культурной сферы		
1.	Тема 3. Основные фонды (средства) в социально-культурной сфере	Изучение конспекта, интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	2
2.	Тема 4. Оборотные фонды (средства) в социально-культурной сфере.	Изучение основной, дополнительной литературы, интернет - ресурсов	2
3.	Тема 6.Трудовые ресурсы в социально - культурной сфере.	Изучение конспекта, интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	4
	Раздел 2. Финансирование организаций социально-культурной сферы.		
4.	Тема 9 . Финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере	Изучение основной, дополнительной литературы,интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	2
5.	Тема 10 .Особенности финансово-хозяйственной деятельности государственных (муниципальных) организациях культуры	изучение конспекта, интернет - ресурсов	3.5
6	Тема 13Применение фандрайзинга в организациях социально-культурной сферы	Изучение конспекта, Подготовка к письменному опросу	1
	Раздел 3. Предпринимательство в социально-культурной сфере		
7.	Тема 15. Общая характеристика предпринимательства	Изучение конспекта, интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	2
		6 семестр	14,5
	Раздел 3. Предпринимательство в социально-культурной сфере		
8	Бизнес-планирование в социально-культурной сфере	Изучение конспекта	1
	Раздел 4. Налоговая политика в социально-культурной сфере		
9.	Тема 19. Налогообложение в социально-культурной сфере	Изучение конспекта, интернет - ресурсов. Подготовка к письменному опросу	1.5
	Раздел 5. Хозяйственная деятельность и хозяйственное содержание организаций социально-культурной сферы.		
10.	Тема 21. Учет и сохранность имущества организаций социально-культурной сферы	Изучение конспекта. Подготовка к письменному опросу	2
11.	Тема 23. Билетное хозяйство в организациях социально-культурной сферы	Изучение конспекта, Подготовка к письменному опросу	2

	Раздел 6. Менеджмент в деятельности организаций социально-культурной сферы		
12.	Тема 24. Основные понятия менеджмента	Изучение конспекта, интернет - ресурсов.	2
13.	Тема 26. Организация как функция управления.	Изучение основной, дополнительной литературы Подготовка к письменному опросу	3
14.	Тема 30. Власть как центральное звено системы управления организацией	Изучение конспекта, интернет - ресурсов.	3

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.03.01. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 1) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
 - инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.
- 2) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
 - научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.
- 3) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
 - компьютеры;
 - аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений**:

- выполнение презентации о своей будущей профессии;
- создание сообщений;
- использование электронных таблиц для ведения отчетности;
- использование видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями**:

- выполнение презентации о своей будущей профессии;
- создание сообщений.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний**:

- рецензирование документа (обработка реферата в соответствии с требованиями к его оформлению);
- использование электронных таблиц для ведения отчетности.

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: презентация, кроссворд, реферат, расчет налогов и прибыли в электронных таблицах, обзор и сравнение СУБД, сообщения, классификация основных информационных сервисов сети Интернет, словарь информационных терминов, перечень типового программного обеспечения

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
		7 семестр	16
	РАЗДЕЛ 1. Введение. Информация и информатизация. Средства информационных технологий		
1	Назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения.	Подготовка презентации о своей будущей профессии Подготовка к опросу	5
2	Методы, средства и принципы защиты информации от несанкционированного доступа.	Сообщение: Возможности и ограничения компьютерных технологий	2
	РАЗДЕЛ 2. Обработка информации		
3	Документ. Классификация документов. Профессиональная подготовка текстов.	Создание резюме Подготовка к практической работе 1	3
4	Электронные таблицы (типы и формат данных, адресация, сортировка). Обработка информации в среде электронных таблиц.	Рецензирование документа (обработка реферата в соответствии с требованиями к его оформлению) Подготовка к практической работе 2	1
5	Деловая графика. Использование графического редактора.	Подготовка к практической работе 3	1
	РАЗДЕЛ 3. Автоматизированные системы		
6	Применение компьютерных сетей в социально-культурной сфере. Работа с электронной почтой.	Анализ факторов рисков работы с компьютером	2
7	Работа с информационно-поисковыми системами.	Составление списка информационно-поисковых систем Подготовка к дифференцированному зачету	2

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.

МДК.03.01. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗДЕЛ ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Задачами преподавателя при организации самостоятельной работы являются:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний, практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- оказание преподавателем необходимой индивидуальной и/или групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

При выдаче задания для самостоятельной работы обучающегося, преподаватель проводит инструктаж по его выполнению, который включает: *цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.*

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Для эффективности самостоятельной работы необходимо выполнить ряд условий:

- обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;
- методически правильная организация работы обучающихся в аудитории и вне ее;
- обеспечение обучающихся необходимыми материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий;
- контроль за организацией и ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих обучающихся за ее качественное выполнение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для повышения результативности самостоятельной работы преподаватель разрабатывает учебно-методическое обеспечение, которое включает в себя средства обучения и средства контроля.

Средства обучения условно можно разделить на три группы:

- 4) **Учебно-методические средства**, используемые для самостоятельной деятельности обучающихся – методические рекомендации (указания) для выполнения отдельных видов самостоятельных работ, включающие в себя:
- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в том числе алгоритмы и образцы выполнения заданий;
 - рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
 - задания для самостоятельной работы;
 - список основных и дополнительных источников.
- 5) **Дидактические средства**, которые могут быть источником самостоятельного приобретения знаний:
- научно-популярная литература,
 - справочная литература
 - видео и аудио записи.
 - программное обеспечение.
- 6) **Технические средства**, при помощи которых предъявляется и обрабатывается учебная информация:
- компьютеры;
 - аудио- и видеотехника.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на формирование умений:

- Изучение литературы по темам раздела
- Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на овладение знаниями:

- Изучение литературы по темам раздела
- Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела

3.4. Виды самостоятельной работы, направленные на закрепление и систематизацию знаний:

- Изучение литературы по темам раздела
- Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела
- Подготовка к тестам и опросам
- Подготовка к дифференцированному зачету

4. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные аудиторские занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося. Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может проводиться одновременно с текущим контролем успеваемости.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

- уровень освоения теоретического и практического материала;
- умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;
- сформированность общих и профессиональных компетенций.

Формы оценивания: реферат, сообщение.

Критерии оценки:

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

- Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы педагога. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Оценка «Хорошо» ставится, если обучающийся:

- Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Введение		
1	Понятие права. Общие вопросы права	Изучение литературы по темам раздела 1	1
2	Правоотношения. Реализация права	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 1 Подготовка к опросу № 1	2
	РАЗДЕЛ 2. Основы конституционного права РФ		
3	Конституция Российской Федерации	Изучение литературы по темам раздела 2	2
4	Система высших органов государственной власти	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 2 Подготовка к тесту № 2	1
5	Сущность правового обеспечения профессиональной деятельности	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 2	1
	РАЗДЕЛ 3. Правовые отношения в сфере культуры		
6	Правовая культура работников сферы социально-культурной деятельности	Изучение литературы по темам раздела 3	1
7	Основы законодательства РФ о культуре	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 3	1
	РАЗДЕЛ 4. Труд и социальная защита		
8	Стимулирование труда работников культуры. Государственные награды, звания, грамоты, премии в области культуры	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 4	2
9	Правовые принципы деятельности учреждения социально-культурной сферы	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 4 Подготовка к опросу № 2	2
10	Трудовые отношения	Изучение литературы по темам раздела 4	1
11	Права и обязанности работников	Подготовка сообщения (реферата) по темам раздела 4 Подготовка к тесту №2 Подготовка к дифференцированному зачету	2
ИТОГО за 8 семестр:			16

Фиксирование заданий по самостоятельной работе осуществляется в журнале учебных занятий.