

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Работодатель:

Директор МОУДО «ДШИ

им. А.Н. Верстовского»

Л.В.Гогохия

«04» февраля 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

«04» февраля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПП.01, ПП.02)

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская

ПМ.02 Педагогическая деятельность

ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 53.02.04 **ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

углубленная подготовка

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»



А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Громицкая-Сойко Т.И., преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Зотова К.О., преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Петров Ю. Н., преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Родина Л.В., преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Черепанова З.В., преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Эксперт:

Л.В.Гогохия, директор МОУДО «ДШИ им .А.Н. Верстовского»

Рецензент:

Констанди В.В. преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией « Фольклорное искусство »
Протокол № 6 от « 14 » января 2016 г.

Председатель [подпись] Громицкая-Сойко Т.И.

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от « 19 » января 2016 г.

Председатель [подпись] Шаранова Т.Е.

Разработчик макета рабочей программы учебной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист
ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- *исполнительская практика* проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение первого, второго, третьего годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках;
- *педагогическая практика* проводится рассредоточено в течение третьего года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Рабочая программа производственной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы производственной практики и согласовывается с организациями, участвующими в проведении практики. Одной из составляющих программы является разработка форм и методов контроля для оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций.

При разработке содержания производственной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ,

необходимые для овладения конкретным видом деятельности и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34985 от 28 ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Министерства образования и науки России от 18.04.2013 № 291 (ред.от 18.08.2016 № 1061) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 № 28785)
- 3) Положения ГАПОУ МО «МГКИ» о практике обучающихся

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, углубленная подготовка в части освоения видов деятельности ПМ.01 Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Производственная практика ПП.01 является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность,

Производственная практика ПП.02 является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи производственной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;

- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретного предприятия (организации);
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

2.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики:

- ПП.01 Производственная практика (исполнительская практика) - 4 недели
 ПП.02 Производственная практика (педагогическая) – 1 неделя

2.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации производственной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения производственной практики:

Результатом освоения производственной практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, углубленная подготовка Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ВД 2	Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

ПП.01	ВД 1 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
	Производственная практика (исполнительская)	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>чтения многострочных хоровых партитур;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p> <p>организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;</p> <p>самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами)</p>

		<p>Знать:</p> <p>сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <p>особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;</p> <p>особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля</p>
--	--	---

	<p>ВД 2 Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>Требования к знаниям, умениям, практическому опыту</p>
ПП.02	<p>Производственная практика (педагогическая)</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей</p> <p>Уметь:</p> <p>определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p>пользоваться специальной литературой</p> <p>Знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Объем времени и сроки проведения производственной практики:

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля и его разделов (производственной практики)	Объем времени, отводимый на производственную практику	Сроки проведения производственной практики (курс (семестр))
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	4 недели	1 курс, 1 и 2 семестры 2 курс, 3 и 4 семестры 3 курс, 5 и 6 семестры
ОК 1-9 ПК 2.1 – 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	1 неделя	3 курс, 6 семестр

3.2 Содержание производственной практики

3.2.1 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Количество часов по темам
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Виды работ : самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям (репетиционная и организаторская работа с использованием технических средств звукозаписи для самоанализа и оценки исполнения); выступление: академические вечера, академические концерты отдела, концерты классов преподавателей, отчетные концерты отдела и колледжа, выступления на различных концертных площадках Москвы, Московской области и других городов России, участие в конкурсах и фестивалях (зональных, межзональных, областных, региональных, всероссийских и международных); участие в различных концертных программах и просветительских концертах для непрофессиональной аудитории (общеобразовательных школах, ВУЗах, музеях, библиотеках, ЦСО и т.п.)	36
		1 курс, 1 и 2 семестры обучения	
		Тема 1. Выбор репертуара (работа с литературой, аудио и видеозаписями.).	3
		Тема 2. Разучивание репертуара: (творческое осмысление и адаптация материала, разучивание нотного и литературного текста, работа над произведениями по нотам и наизусть).	9
		Тема 3. Совершенствование вокально-технических элементов в выбранном репертуаре (репетиционная работа над сложными местами в произведении, работа над кантиленой и беглостью)	9
		Тема 4. Работа над созданием музыкально-художественного образа (работа над дикцией, артикуляцией, словесной выразительностью, работа над фразами, динамическими нюансами, работа над артистичностью в пении)	9
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Тема 5. Подготовка к выступлению, выступление (выбор костюма, генеральная репетиция, организация выступления)	4
		Тема 6. Анализ выступления (работа с аудио и видеозаписями, устный анализ).	2
		2 курс, 3 и 4 семестры обучения	72
		Тема 1. Выбор репертуара (работа с литературой, аудио и видеозаписями.).	6
		Тема 2. Разучивание репертуара: (творческое осмысление и адаптация материала, разучивание нотного и литературного текста, работа над произведениями по нотам и наизусть).	18
		Тема 3. Совершенствование вокально-технических элементов в выбранном репертуаре (репетиционная работа над сложными местами в произведении, работа над кантиленой и беглостью)	18

		Тема 4. Работа над созданием музыкально-художественного образа (работа над дикцией, артикуляцией, словесной выразительностью, работа над фразами, динамическими нюансами, работа над артистичностью в пении)	18
		Тема 5. Подготовка к выступлению, выступление (выбор костюма, генеральная репетиция, организация выступления)	8
		Тема 6. Анализ выступления (работа с аудио и видеозаписями, устный анализ).	4
		3 курс, 5 и 6 семестры обучения	36
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.8	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Тема 1. Выбор репертуара (работа с литературой, аудио и видеозаписями).	3
		Тема 2. Разучивание репертуара: (творческое осмысление и адаптация материала, разучивание нотного и литературного текста, работа над произведениями по нотам и наизусть).	9
		Тема 3. Совершенствование вокально-технических элементов в выбранном репертуаре (репетиционная работа над сложными местами в произведениях, работа над кантиленой и беглостью)	9
		Тема 4. Работа над созданием музыкально-художественного образа (работа над дикцией, артикуляцией, словесной выразительностью, работа над фразами, динамическими нюансами, работа над артистичностью в пении)	9
		Тема 5. Подготовка к выступлению, выступление (выбор костюма, генеральная репетиция, организация выступления)	4
		Тема 6. Анализ выступления (работа с аудио и видеозаписями, устный анализ).	2
		Итого	144 (4 недели)

**3.2.2. ПМ.02 Педагогическая деятельность
ИП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая**

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по разделам
ПК 2.1 – 2.8 ОК 1 - 9	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Ознакомительный этап РАЗДЕЛ 1. Организация работы ДШИ (ДМШ)	1. Инструктаж по месту прохождения практики. 2. Составление графика прохождения практики. 3. Ознакомительная экскурсия по базе (базам) практики. 4. Знакомство с учащимися и преподавателями базы практики.	6
		Основной этап. РАЗДЕЛ 2. Формы организации вокально-педагогической работы в ДШИ	1. Посещение занятий с учащимися на базе (базах) практики. 2. Заполнение Дневника наблюдения. 3. Выполнение заданий руководителя практики.	20
		Отчетный этап. Круглый стол. РАЗДЕЛ 3. Практический анализ педагогической работы на индивидуальных вокальных занятиях в ДШИ (ДМШ)	1. Сдача отчетной документации (Дневника наблюдения руководителем практики.) 2. Проведение круглого стола с выступлениями обучающихся с отчетом по практике	10
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (6 семестр)				36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности в рамках профессиональных модулей проходит в организациях любой организационно-правовой формы и формы собственности, располагающие квалифицированными кадрами для руководства практикой обучающихся;

Реализация рабочей программы производственной практики по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, углубленная подготовка предполагает организацию производственной практики в: ГАПОУ МО «МГКИ» и в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях на основе договоров с ГАПОУ МО «МГКИ» .

Оснащение:

учебные классы:
для групповых и индивидуальных занятий;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

4.2. Организация производственной практики:

Для организации производственной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики;

Предметно-цикловой комиссией разработаны следующие документы:

- рабочая программа учебной практики;
- дневник практиканта (Приложение 1);
- задание на учебную практику (Приложение 2);
- характеристика на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации) (Приложение 3);
- аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации) (Приложение 4);
- отчет практиканта (Приложение 5).

4.3 Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1 Агин М.С. Развитие певческого голоса: Учебно-метод. Пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. – 104с.
- 2 Агин М.С. Развитие техники голоса сопрано на примере вокальных произведений: учеб. пособие / Сост. М Агин, А. Бенина - М.: РАМ им. Гнесиных, 2016.
- 3 Варламов А.Е. Школа пения: учеб. пособие / А.Е. Варламов .- 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2012
- 4 Гаврилов, М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для бакалавров / М.В.Гаврилов, В.А. Климов .- 3-е изд., перераб. и доп. - М., 2013.
- 5 Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. – М.: Планета музыки, 2016. – 72с.
- 6 Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учеб. пособие / Ф.Е. Евсеев .- 2-е изд., стер. СПб.: Лань, 2015
- 7 Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера.- учебн. пособие .- 6-е изд. – СПб., 2013
- 8 Карулин, Ю.А.Основной курс итальянского языка (для начинающих): учебник для бакалавров / Ю.А. Карулин, Т.З. Черданцева .- 2-е изд., испр. и доп.- М., 2012.
- 9 Кох И.Э. Основы сценического движения .- 3 изд.- СПб., 2013
- 10 Ламперти Д. Б. Техника бельканто: Учеб. Пособие. – М.: Планета музыки, 2013. – 48с. – 110р.04к.
- 11 Немов, Р.С. Психология: учебник для бакалавров / Р.С. Немов.- М., 2013.
- 12 Плужников К.И. Вокальное искусство: Учеб. Пособие. – М.: Планета музыки, 2013. – 110с.
- 13 Способин, И.В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И.В. Способин .- М., 2012.
- 14 Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD .- СПб., 2012

Основные источники (нотные издания):

- 1 Агин М. (сост.) Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано / Сост. и прим. М. Агина, Л. Ивановой М.: РАМ им. Гнесиных, 2016
- 2 Арии, романсы из репертуара М.П. Максаковой: для меццо-сопрано в сопровождении фп. М.: Музыка, 1967
- 3 Арии, романсы и песни из репертуара С.Я. Лемешева: для тенора в сопровождении фп. М.: Музыка, 2002

- 4 Арии, романсы и песни из репертуара Беньямино Джильи: для тенора в сопровождении фп. М.: Музыка, 1970
- 5 Арии, романсы и песни из репертуара А. Пирогова. Нотное издание / ред. В. Жаров. М.: Музыка, 1979
- 6 Арии из репертуара К.Г. Держинской : для сопрано в сопровождении фп. М.: Музыка, 1989
- 7 Арии, романсы и песни для колоратурного сопрано в сопровождении фп. / ред. Р. Рустамов. –М.: Музыка, 1966
- 8 Арии из опер зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фп. / ред. Е. Стемпневская М.: Музыка, 1981.
- 9 Арии из французских комических опер XVIII века для баса/ ред. Ю. Климов М.: Музыка, 1964
- 10 Арии и сцены из оперетт для голоса и фортепиано / ред. А. Брицын Л.: Советский композитор, 1984
- 11 Богданова Н.И. (сост.) Популярныe оперные арии: для баритона и баса в сопровожд. фп / Н.И. Богданова М.: Музыка, 1999
- 12 Богданова Н.И. (сост.) Популярныe оперные арии: для сопрано в сопровожд. фп / Н.И. Богданова М.: Музыка, 2004
- 13 Булахов П.П. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано / ред. В. Жаров – М.: Музыка, 1977
- 14 Виардо П. Упражнения для женского голоса / ред. М. Гордецкая М.: Музыка, 1994
- 15 Virtuозные вокальные произведения для меццо-сопрано и контральто в сопровождении фортепиано / ред. М. Городецкая М.: Музыка, 1982
- 16 Вокальные ансамбли. Дуэты зарубежных композиторов. Для двух сопрано в сопр.ф-но. Вып. II.- М.: Музыка, 1965.
- 17 Вокальные ансамбли. Дуэты из опер русских композиторов. Для сопрано и тенора в сопр.ф-но.- М.: Музыка, 1969.
- 18 Вокальные ансамбли. Л.Бетховен. Избранные канцоны без сопровождения.- М.: Музыка, 1973.
- 19 Вокальные ансамбли. Дуэты русских композиторов. Для женского и мужского гол. в сопр.ф-но.- М.: Музыка, 1979.
- 20 Вокальные ансамбли. Дуэты русских композиторов. В сопр.ф-но.- М.: Музыка 1980.
- 21 Вокально-педагогический репертуар. Дуэты и трио советских композиторов. Для пения в сопр. ф-но./ Репертуар начинающего певца.- М.: Музыка, 1981.
- 22 Вокальные ансамбли. Квартеты русских композиторов. Вып. 6. - М.: Музыка, 1964.
- 23 Вокальные ансамбли. Песни для ансамблей мужских голосов. Дуэты и трио в сопр. ф-но. -М.: Музыка, 1968.
- 24 Вокальные ансамбли. Старинные русские дуэты. В сопр.ф-но.- М.: Музыка, 1982.

- 25 Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов. Без сопр. и в сопр. ф-но. -М.: Музыка,1981
- 26 Глинка М. Вокальные дуэты: в сопр. Ф-но. – М.: Музыка, 2014. – 80с.
- 27 Глинка М.И. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано том 2 / ред. В. Журов. –М.: Музыка,1978
- 28 Гурилёв А. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фп / А. Гурилёв. М.: Музыка, 2014
- 29 Григ Э. Романсы и песни том 1 / ред. Р. Рустамов – М.: Музыка,1979
- 30 Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: для голоса и фп / А. Даргомыжский М.: Музыка, 2014
- 31 Дунаевский: собрание сочинений 1 том / ред. М. Иорданский –М.: Музыка, 1964
- 32 Дуэты из оперетт советских композиторов для женских и мужских голосов в сопровождении фортепиано / ред. В. Бекетова. - М.: Музыка,1986
- 33 Корольков В.Н. Арии, романсы и песни из репертуара А.П. Огнивцева для баса в сопровождении фп / Сост. В.Н. Корольков М.: Музыка, 1979
- 34 Лисициан К.П. (сост.) Арии, романсы и песни из репертуара Павла Лисициана для баритона в сопровождении фортепиано. Нотное издание.- М.: Музыка 1978
- 35 Макаренко О.Н. Популярные оперные арии: для меццо-сопрано в сопровожд. фп / Сост. О.Н. Макаренко. - М.: Музыка, 2003
- 36 Маркези М. Школа пения: практическое руководство в трех частях: [ноты] / М.Маркези М.: Музыка, 2011
- 37 Моцарт В.А. Избранные песни : для голоса в сопровождении фп. / В.А. Моцарт М.: Музыка, 2004
- 38 Мусоргский, М. Избранные пьесы и отрывки из опер \ Ю. Комалькова, - Музыка, М, 1972
- 39 Мясоедов Н. (сост.) Virtuозные арии: для баритона и баса в сопровождении фп. - М.: Музыка, 1986.
- 40 Обер, Ф. Арии и сцены из опер \ сост. А. Тарасова - Музыка .М. 1981
- 41 Орфенов А.И. (сост.) Хрестоматия для пения [ноты]. Арии зарубежных композиторов для лирико-драматического сопрано в сопровождении фортепиано. Выпуск 1/ М.: Музыка, 1980
- 42 Орфенов А.И. (сост.) Хрестоматия для пения [ноты]. Арии зарубежных композиторов для лирико-драматического сопрано в сопровождении фортепиано. Выпуск 2/ М.: Музыка, 1985
- 43 Песни для ансамблей женских голосов / ред. В. Жарова - М.: Музыка, 1969
- 44 Песни для ансамблей мужских голосов / М.: Музыка, 1968
- 45 Песни для вокальных ансамблей: Выпуск 2 / ред. Е. Стемпневская. - М.: Музыка, 1965
- 46 Песни для вокальных ансамблей. Вып.3. Поет женский вокальный квартет. В сопр.ф-но. – М.: Музыка.1966

- 47 Песни для вокальных ансамблей: Выпуск 8 / ред. И. Егиков- М.: Музыка, 1968
- 48 Петров И. (сост.) Хрестоматия для пения [ноты]. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 5 для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. Средние и высшие учебные заведения . - М.: Музыка, 1986
- 49 Рахманинов С.В. Романсы / ред. П. Ламм. - М.: 17-я типография, 1956
- 50 Романсы и песни из репертуара Н.А. Обуховой / ред. В. Жаров. – М.: Музыка, 1965
- 51 Русские песни: для среднего голоса в сопровождении фп. М.: Музыка, 2004
- 52 Русские народные песни / ред. В. Жаров М.: Музыка, 1970
- 53 Хрестоматия для пения [ноты]. Арии зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано. Выпуск 3/ - М.: Музыка, 1983
- 54 Свиридов Г. Романсы и песни: для голоса и фп: т.1 / Г. Свиридов М.: Музыка, 1980
- 55 Советская оперетта. Разные авторы [ноты] / ред. М. Миркин – Л.: Советский композитор, 1958
- 56 Тихонова К., Фортунатова Ф. (сост.) Хрестоматия для пения [ноты]. Народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. III –IV курсы музыкальных училищ, часть 1. - М.: Музыка, 1979
- 57 Тихонова К., Фортунатова Ф. (сост.) Хрестоматия для пения [ноты]. Народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. III –IV курсы музыкальных училищ, часть 2. - М.: Музыка, 1981
- 58 Тихонова К. Хрестоматия для пения [ноты]. Песни советских композиторов для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано / сост. К. Тихонова. – М.: Музыка, 1988
- 59 Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха: цикл песен на слова В. Мюллера: для голоса в сопровожд. фп / Ф. Шуберт М.: Музыка, 2004
- 60 Шуберт Ф. Избранные песни : для голоса в сопровожд. фп / Ф.Шуберт М.: Музыка, 2002
- 61 Шуман Р. Любовь поэта. Цикл песен на слова Г. Гейне: для голоса в сопровожд. Фп. М.: Музыка, 2004
- 62 Халецкий Я. (сост.) Занавес поднят / песни и баллады из репертуара драматических театров / для голоса в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1979
- 63 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [ноты] . Для пения без сопр. и в сопр. ф.-но. Средние и высшие учебные заведения. В двух вып. Вып. 2 / ред. Э. Леонов М.: Музыка, 1988
- 64 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [ноты] .Средние и высшие учебные заведения. Для пения в сопр. ф. -но. Тетрадь 1. / сост. А.М. Скульский - М.: Музыка, 2002

- 65 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [ноты] .Средние и высшие учебные заведения. Для пения в сопр. ф. -но. Тетрадь 2. / сост. А.М. Скульский - М.: Музыка, 2002
- 66 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [ноты] .Средние и высшие учебные заведения. Для пения в сопр. ф. -но. Тетрадь 3. / сост. А.М. Скульский - М.: Музыка, 2002
- 67 Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [ноты] .Средние и высшие учебные заведения. Для пения в сопр. ф. -но. Тетрадь 4. / сост. А.М. Скульский - М.: Музыка, 2002

Дополнительные источники:

1. Бибикова Т.П. Внутренняя форма музыки. – Петрозаводск.: Verso, 2016.
2. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Л.А.Введенская, М.Н.Черкасова .- 14-е изд., стер.- Ростов н/Д., 2013.
3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебник. – М.: Планета музыки, 2016. – 272с. –
4. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2016. – 332с. – 829р.
5. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2016. – 502с. –
6. Мокульский С.С. История западноевропейского театра .- 2 изд. - СПб., 2012
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2: учебное пособие для музыкальных училищ / Г.В. Жданова [и др.]; под ред. Е. Царевой .- М., 2013.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4: учебное пособие для музыкальных училищ/ И. Молчанова [и др.]; под ред. Е. Царевой .- М., 2013.
9. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства: Тренинг и муштра. – М.: URSS, 2014.
10. Оперные либретто: краткое изложение содержания опер.- М., 2012.
11. Отто И. Золотая Ланда. – М.: Новое время, 2015. – 212с.
12. Русская музыкальная литература. Вып.1: учебное пособие для музыкальных училищ / О.Б.Хвоина [и др.]; под ред. Е. Царевой.- М., 2012
13. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Кифара, 2016. – 182с.
14. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / Н.М.Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова .- 2-е изд.- М., 2012.
15. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. Пособие. – М.: Планета музыки, 2013. – 488с.

16.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебник. – М.: Планета музыки, 2016. – 272с. –

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notes.tarakanov.net
2. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net/>
3. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.belcanto.ru/vocisk.html>
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicsystem.ru/>
5. Портал «ЗВУКИ.RU» - музыкальное электронное издание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zvuki.ru/>
6. Биографии композиторов и исполнителей, факты из жизни великих, словарь музыкальных терминов, ссылки [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://www.classic-music.ru>
7. Статьи об академической музыке, опере, балете и танце издание [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.musiccritics.ru>
8. Нотный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: notarhiv.ru
9. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь» Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muzlifemagazine.ru/>
10. Красная книга российской эстрады - аудио, фото и видео материалы творчество авторов и исполнителей в жанрах российского искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kkre-1.narod.ru>

4.4. Общие требования к организации учебной практики:

Производственная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность

Характер проведения учебной практики: рассредоточено.

4.5 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (контрольного урока/экзамена).

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания

практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

ПМ 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	Сформировано	Сформировано частично	Не сформировано
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	При участии в концертных мероприятиях достойно держит себя на сцене. Ответственно подходит к выступлению, начиная с выбора репертуара и заканчивая подбором костюма.	При участии в концертных мероприятиях достойно держит себя на сцене. Но не в полной мере ответственности подходит к выступлению, что отражается на целостности восприятия концертного номера.	При участии в концертных мероприятиях не умеет достойно держать себя на сцене. Не пунктуален. Безответственно относится к выбору репертуара и оформлению своего выступления.
ОК 2 Организовывать собственную	Ответственно подходит к	Ответственно подходит к	Безынициативен в планировании своей

<p>деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>составлению расписания своих выступлений, участвует в большом количестве конкурсов различного уровня, адекватно оценивая уровень своей вокальной подготовки на протяжении всего курса обучения. Объективно анализирует аудио и видео собственных выступлений.</p>	<p>составлению расписания своих выступлений, участвует в конкурсах различного уровня, но не умеет адекватно оценивать уровень своей вокальной подготовки. Не достаточно объективен в оценке собственных выступлений.</p>	<p>концертной деятельности участвует только в обязательных конкурсах, не адекватно оценивает уровень своей вокальной подготовки. Не объективно анализирует аудио и видео собственных выступлений.</p>
<p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<p>Оперативно ориентируется в быстро меняющихся обстоятельствах, связанных с организацией концертного мероприятия. Действует спокойно и уверенно в условиях смены сценарного плана мероприятия. При технических сбоях на сцене достойно проводит своё выступление в предложенных обстоятельствах.</p>	<p>Оперативно ориентируется в быстро меняющихся обстоятельствах, связанных с организацией концертного мероприятия. Действует спокойно и уверенно в условиях смены сценарного плана мероприятия, но при технических сбоях на сцене частично теряет контроль над своим выступлением.</p>	<p>Быстро меняющиеся обстоятельства, связанные с организацией концертного мероприятия, вводят студента в стресс. Теряет уверенность в условиях смены сценарного плана мероприятия. При технических сбоях на сцене полностью теряет контроль над своим выступлением.</p>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обучающийся проявляет инициативу в поисках сценических площадок. Активно сотрудничает с региональными и муниципальными концертными организациями. Активно участвует в вокальных фестивалях и конкурсах разного уровня.</p>	<p>Обучающийся не проявляет достаточной инициативы в поисках сценических площадок, но активно участвует в мероприятиях и в вокальных конкурсах на базе колледжа.</p>	<p>Обучающийся не проявляет инициативы в поисках сценических площадок, не участвует в мероприятиях колледжа и посещает лишь обязательные мастер-классы проводимые на базе колледжа.</p>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся владеет компьютером на высоком уровне. Умеет работать с большинством медиа редакторов, нотных редакторов, аудио конверторов. Умеет самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в интернете.</p>	<p>Обучающийся владеет компьютером на базовом уровне. Умеет работать с простейшими аудио редакторами, умеет самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в интернете.</p>	<p>Обучающийся владеет компьютером на низком уровне. Не умеет редактировать медиа - файлы и пользоваться нотными редакторами. Не может без посторонней помощи осуществлять поиск необходимой информации в интернете.</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно</p>	<p>Обучающийся обладает хорошим</p>	<p>Коммуникативные способности</p>	<p>Коммуникативные способности</p>

общаться с коллегами, руководством	набором коммуникативных способностей, что позволяет ему легко выстраивать профессиональную линию общения с режиссёрами, работниками сцены и другими участниками концертных мероприятий любого уровня.	обучающегося недостаточно развиты, из-за чего возникают некоторые трудности в выстраивании профессиональной линии общения с другими участниками концертного мероприятия.	обучающегося не развиты, что не даёт ему возможности самостоятельно (без помощи руководителя или педагога)выстроить профессиональные отношения с другими участниками концертного мероприятия.
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обучающийся обладает лидерскими и мотивационными качествами. Умеет ставить правильные цели и брать ответственность за результат, что позволяет достигать успеха в самостоятельной организации концертной работы с привлечением других артистов.	В концертной работе Обучающийся умеет ставить правильные цели, но не принимает на себя полную ответственность за результат. В результате чего теряет авторитет у подконтрольных участников концерта.	Обучающийся не умеет ставить цели и корректно организовывать концертную работу с участием коллектива.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Обучающийся посещает различные концерты, мастер-классы, поэтические вечера, актёрские и вокальные тренинги. Семинары на темы инновационных методических разработок в области академического вокала, круглые столы по фонииатрии и лекции на смежные темы на базе колледжа, в других учебных заведениях и научных учреждениях.	Обучающийся не посещает большое количество мероприятий профессионального роста оффлайн, но активно интересуется новыми разработками и методологиями в области эстрадного вокала в интернете.	Обучающийся не проявляет интереса к мероприятиям профессионального роста.
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Обучающийся активно отслеживает новые платформы, площадки и PR технологии для популяризации собственного творчества. Осваивает новые стили вокальной музыки. Интересуется новыми разработками и методологиями Регулярно приобретает и изучает новые издания в области академического вокала.	Обучающийся самостоятельно не отслеживает новые технологии для профессионального роста, но регулярно приобретает и изучает новые издания в области академического вокала, рекомендованные преподавателями.	Обучающийся не проявляет интереса к новым технологиям профессиональной деятельности.

<p>ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал: стабильно отличное, целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями; отличную стрессоустойчивость на сцене; знание нотного и художественного текста; интонационно чистое исполнение вокальной партии сольно, в составе вокального ансамбля и хора. А также убедительно передаёт художественный образ исполняемого произведения.</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал недостаточную стабильность в исполнении произведений разножанрового репертуара. Подвержен негативному влиянию стресса, из-за чего теряет некоторые аспекты вокально-технического мастерства и создания художественного образа в произведениях.</p>	<p>Обучающийся не достиг необходимого профессионального уровня исполнительского мастерства.</p>
<p>ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует стабильность вокально-хоровых навыков в процессе репетиций и исполнительской деятельности в хоровом и ансамблевом коллективе: психофизиологически владеет собой; проявляет стабильное наличие слухового контроля над процессом исполнения в хоровом и ансамблевом коллективе; демонстрирует умение принимать совместные художественные исполнительские решения и их согласование в процессе совместного исполнения в хоровом и ансамблевом коллективе.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует недостаточную стабильность вокально-хоровых навыков в процессе репетиций и исполнительской деятельности в хоровом и ансамблевом коллективе: психофизиологически владеет собой; но проявляет нестабильное наличие слухового контроля над процессом исполнения в хоровом и ансамблевом коллективе (исполнение с погрешностями); - недостаточное принятие совместных художественных решений и их согласования - в процессе совместного исполнения в хоровом и ансамблевом коллективе</p>	<p>Обучающийся демонстрирует нестабильность вокально-хоровых навыков в процессе репетиций и исполнительской деятельности в хоровом и ансамблевом коллективе. Навыки исполнительской деятельности в хоровом и ансамблевом коллективе сформированы слабо; демонстрирует неточное исполнение произведений, значительные интонационные погрешности, отсутствие ансамблевой согласованности.</p>

		демонстрирует неточное интонационное исполнение, несогласованность в штрихах.	
ПК1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи. Навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично.	Навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы недостаточно. Все учебные задания программы практики в целом выполнены. Некоторые виды заданий выполнены с неточностями.	Частичное соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, плохое соблюдение требований и условий правильной звукозаписи. Навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи не сформированы. Все учебные задания программы практики выполнены не полностью.
ПК1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара. Навыки работы с исполнительским репертуаром сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично. Обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией. Профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы полностью. Все учебные задания программы практики выполнены отлично.	Обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях. Профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно. Все учебные задания практики в целом выполнены. Некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	Навыки практической работы с исполнительским репертуаром отсутствуют. Большая часть заданий практики не выполнена. Обучающийся не владеет профессиональной терминологией. Профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений отсутствуют. Большая часть заданий практики не выполнена.
ПК 1.5 Осваивать сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский	Наличие в репертуаре обучающегося большого количества	Наличие в репертуаре обучающегося основных (наиболее	Отсутствие в репертуаре обучающегося

репертуар в соответствии с программными требованиями.	разноплановых и разножанровых сольных и ансамблевых вокальных произведений; активное участие в хоровых репетициях и концертных выступлениях. Умение систематизировать и подбирать репертуар под тематику концертных мероприятий. Точное практическое применение репертуара для сольного, ансамблевого и хорового исполнения.	востребованных на концертных мероприятиях) сольных и ансамблевых вокальных произведений; участие в обязательных хоровых выступлениях. Умение систематизировать и подбирать репертуар под тематику концертных мероприятий. Точное практическое применение репертуара для сольного, ансамблевого и хорового исполнения.	основных (наиболее востребованных на концертных мероприятиях) сольных и ансамблевых вокальных произведений; непостоянное участие в обязательных хоровых выступлениях. Отсутствие навыка систематизировать и подбирать репертуар под тематику концертных мероприятий.
ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Обучающийся умеет грамотно распределять силы во время ведения учебно-репетиционной и концертной деятельности, с учетом основных принципов обучения вокальному исполнительству; умеет самостоятельно грамотно подбирать репертуар, соответствующий вокально-исполнительским возможностям и уровню вокально-технических возможностей и успешно применяет на практике полученные знания по физиологии и гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Обучающийся не всегда умеет грамотно распределять силы во время ведения учебно-репетиционной и концертной деятельности, вследствие чего значительно теряет в качестве выступления; не умеет самостоятельно грамотно подбирать репертуар, соответствующий вокально-исполнительским возможностям и уровню вокально-технических возможностей, однако в целом знает основы физиологии и гигиены певческого голоса.	Обучающийся плохо знает основы физиологии и гигиены певческого голоса, не умеет распределять собственные силы во время ведения учебно-репетиционной и концертной деятельности, не может самостоятельно грамотно подбирать репертуар, соответствующий вокально-исполнительским возможностям и уровню вокально-технических возможностей,
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Обучающийся умеет исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, умеет взаимодействовать	Обучающийся не проявляет инициативы и плохо умеет исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, частично умеет взаимодействовать с	Обучающийся не умеет исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы,

	с партнерами по ансамблю, хору, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы, умеет самостоятельно планировать и анализировать результаты деятельности; демонстрирует умение принимать совместные художественные и исполнительские решения и умение их согласовывать в процессе совместного исполнения ; в условиях публичного концертного выступления.	партнерами по ансамблю, хору, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы, частично умеет самостоятельно планировать и анализировать результаты деятельности.	не умеет планировать и анализировать результаты деятельности.
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Обучающийся демонстрирует обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; грамотно разрабатывает сценарий в соответствии с требованиями к структуре мероприятия; умеет подбирать состав исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.	Обучающийся демонстрирует не совсем обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ, частично учитывая специфику восприятия слушателей различных возрастных групп; разрабатывает сценарий некачественно ,частично учитывая в требования к структуре мероприятия; состав исполнителей выбирает в соответствии с требованиями концертной программы.	Обучающийся не владеет умением создания концертно-тематических программ, не может разработать сценарий мероприятия и выбрать состав исполнителей.

ПМ 02 Педагогическая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	Сформировано	Сформировано частично	Не сформировано
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Готовность на высоком профессиональном уровне осуществлять	Демонстрирует частичную готовность осуществлять педагогическую – частично	Не готов осуществлять педагогическую и

<p>деятельность образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; Владеет умением грамотно организовать обучение пению и художественно - творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей; Умеет грамотно оформлять учебную документацию в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>владеет методиками и методами моделирования урока, частично умеет организовать обучение пению и художественно - творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Владеет не всеми видами оформления учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>учебно-методическую деятельность образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>В ходе освоения практики демонстрирует владение умением анализировать педагогическую и методическую литературу, умение ориентироваться в новейших исследованиях в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>В ходе освоения практики демонстрирует общее знание, но частичное владение умения анализировать педагогическую и методическую литературу, слабо ориентируется в новейших исследованиях в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических.</p>	<p>Не знает педагогическую и методическую литературу не владеет умением анализировать, демонстрирует отсутствие умения ориентироваться в новейших исследованиях в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Качественная организация вокально-образовательного процесса, проведение педагогического контроля на уроках. Грамотное оценивание процесса и результатов деятельности обучающихся пению на уроках.</p>	<p>Не умеет грамотно организовать вокально-образовательный процесс, частично может провести педагогический контроль на уроках. Частично владеет умением анализировать процесс и результаты деятельности обучающихся пению на уроках.</p>	<p>Не владеет умением проводить и организовывать вокально-образовательный процесс, не может провести педагогический контроль на уроках и не владеет умением анализировать процесс и результаты деятельности обучающихся пению на уроках.</p>

<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умеет самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении учебно-педагогического репертуара отечественной и зарубежной музыки. Демонстрирует осознанную потребность постоянно осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Слабо владеет умением самостоятельно ориентироваться в подборе, разучивании и освоении учебно-педагогического репертуара отечественной и зарубежной музыки. Осваивает только необходимый минимум основного учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Не умеет самостоятельно ориентироваться в подборе, разучивании и освоении учебно-педагогического репертуара отечественной и зарубежной музыки. Очень плохо, некачественно с большими затруднениями и только частично осваивает только необходимый минимум основного учебно-педагогического репертуара.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<p>Демонстрирует постоянный устойчивый интерес и владение на практике современными и классическими методиками постановки голоса, и на этой основе педагогически и методически грамотно владеет умением выбирать эффективные методы, способы организации вокально-педагогической деятельности. Умение ориентироваться в научных исследованиях вокальной педагогики и методики.</p>	<p>Частично владеет современными и классическими методиками постановки голоса, частично владеет умением выбирать методы и способы организации вокально-педагогической деятельности. Недостаточно ориентируется в научных исследованиях вокальной педагогики и методики.</p>	<p>Не владеет современными и классическими методиками постановки голоса, не владеет умением выбирать методы и способы организации вокально-педагогической деятельности. Не ориентируется в научных исследованиях вокальной педагогики и методики и не интересуется ими.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Знание в теории и владение на практике методами обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки, навыками организации индивидуальной вокально-педагогической работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Частичное владение методами обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки, недостаточно учитывает в вокально-педагогической работе с детьми их возраст, уровень подготовки и индивидуальные качества</p>	<p>Не владеет практическими методами обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; не владеет навыками организации индивидуальной вокально-педагогической работы с детьми</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Владение умением определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие, исходя из анализа исходных данных детей. Умеет аргументировано и педагогически грамотно оценить результаты вокально-педагогической деятельности обучающихся.</p>	<p>Частичное владение умением определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. Может оценить результаты вокально-педагогической деятельности обучающихся, но не умеет аргументировать собственную оценку.</p>	<p>Не владеет умением определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие. Не может продемонстрировать навыки оценки результатов вокально-педагогической</p>

			деятельности обучающихся
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наличие у обучающегося навыка грамотной поставленной устной речи. Умение грамотно, логично и понятно объявить своё выступление. Наличие навыка ведения концертных мероприятий.	Наличие у обучающегося навыка грамотной поставленной устной речи. Умение грамотно, логично и понятно объявить своё выступление.	Отсутствие у обучающегося навыка грамотной поставленной устной речи и умения правильно, логично и понятно объявить своё выступление.

Критерии оценки

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская является самостоятельной работой обучающихся и проводится рассредоточен. Оценка качества проведения практики выставляется с учетом объема исполнительской работы в конце каждого семестра.

1 курс, 3 курс

В полугодие:

5 «отлично» – 4-5 выступлений

4 «хорошо» - 3 выступления

3 «удовлетворительно» - менее 3-х выступлений

2 «неудовлетворительно» - отсутствие выступлений.

2 курс

В полугодие:

5 «отлично» – 8 выступлений

4 «хорошо» - 6-7 выступлений

3 «удовлетворительно» - 5 и менее выступлений

2 «неудовлетворительно» - отсутствие выступлений.

ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая

Промежуточная аттестация проходит в конце 6 семестра. Проводится в

уважительной причине); методически грамотно анализировал уроки, в полном объеме ответил на все вопросы зачета и безупречно выполнил практические задания.

Оценка «4» ставится в том случае, если обучающийся посетил не менее 75% запланированных мероприятий практики (допускаются пропуски по уважительной причине); в анализе уроков допускал незначительные погрешности; ответил на все вопросы зачета (возможны незначительные ошибки при ответах) и выполнил практические задания, допустив 2-3 негрубые ошибки.

Оценка «3» ставится в том случае, если обучающийся посетил не менее 50% запланированных мероприятий практики (допускаются пропуски по уважительной причине); в анализе уроков допускал существенные погрешности; частично (или с большим количеством ошибок) ответил на все вопросы зачета (или ответил не на все вопросы - 50%) и выполнил практические задания, допустив значительные ошибки.

Оценка «2» выставляется обучающемуся, если он посетил менее 50% запланированных мероприятий практики (пропуски по уважительной причине не учитываются); в анализе уроков допускал серьезные погрешности; не сдал отчетную документацию; не смог ответить на вопросы зачета (или ответил с большим грубых количеством ошибок - менее 50%) не смог выполнить практические задания.

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДНЕВНИК

(вид практики)

с «___» ___ 20___ г. по «___» ___ 20___ года

ФИО обучающегося

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство, углубленная подготовка

Курс , группа

База практики: ГАПОУ МО «МГКИ», г. Химки, Библиотечная, 10

Руководитель практики от МГКИ:

Сроки прохождения практики (рассредоточено):

С «__»__ 20__ г. по «__»__ 20__ г.

Примерные индивидуальные задания для реализации практики от образовательной организации

1. Подготовить.....
2. Произвести.....
3. Организовать и провести.....
4. Освоить
5. Показать.....

Дата ____ . ____ . 20__ г.

Руководитель практики от МГКИ _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

Характеристика

Обучающийся(аяся) ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» _____

Курс _____, группа _____ (фамилия, имя, отчество)

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство, углубленная подготовка

Проходил(а) в..... (адрес и наименование организации)

с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.

За период практики обучающийся(аяся) _____ (фамилия, имя, отчество)

Освоил(а) в полном объеме общие и профессиональные компетенции.

Закрепил(а) _____ и углубил(а) _____, приобрел(а) _____

Изучил(а) _____

Собрал(а), _____

Принимал(а) активное участие в _____

Продемонстрировал(а) _____

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

Программу практики выполнил(а) полностью.

Рекомендуется оценка _____ (по пятибалльной системе)

Руководитель базы практики

_____ / _ /

М.П.

Руководитель практики от ГАПОУ МО «МГКИ»

_____ / _ _ /

Аттестационный лист

Обучающийся(аяся) _____
(ФИО)

курса, группы,
специальности 53.02.04 Вокальное искусство, углубленная подготовка
(Место прохождения практики:

(наименование организации, юридический адрес)

Сроки прохождения практики: с «__» ____ 20 __ г. по «__» ____ 20 __ г.

Результаты аттестации:

Профессиональные компетенции (ПК)	Качество освоения компетенций
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и	Полностью освоено

учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть))
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)

Формируемые общие компетенции *(необходимое подчеркнуть)*:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес - да/нет

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество - да/нет

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях - да/нет

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - да/нет

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности - да/нет

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством - да/нет

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий - да/нет

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации - да/нет

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности - да/нет

Рекомендуется оценка _____

(по пятибалльной системе)

ПОДПИСИ:

Зам. директора ГАПОУ МО «МГКИ» по
производственной практике

М. П.

Руководитель практики

ГАПОУ МО «МГКИ»

Отдел «Вокальное искусство»

ОТЧЕТ

ПО

ФИО обучающегося: _____

Курс, группа:

Специальность: 53.02.04 Вокальное искусство

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «___» _____ 20___ г. по «___» _____. 20___ г.
рассредоточено

Руководитель практики от образовательной организации:
(ФИО, должность)

В период прохождения преддипломной практики были выполнены следующие виды работ:

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания

Подпись обучающегося _____

« ___ » _____. 20___ г.

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

« ___ » _____. 20___ г.