

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Работодатель:

Директор МУДО «Нахабинская школа искусств»




(подпись)

М.В. Дутиков
(Ф.И.О.)

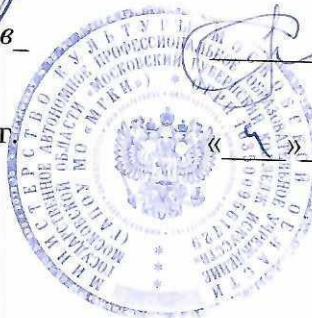
« 9 » февраля 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



Р.А. Хусеинов



« 9 » февраля 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПП.01, ПП.02)

- ПП.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» – ПП.01 Производственная практика
(по профилю специальности) исполнительская
ПП.02 «Педагогическая деятельность» – ПП.02 Производственная практика (по профилю
специальности) педагогическая

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(код) (наименование специальности)

вид Инструменты эстрадного оркестра
(наименование вида)

углубленный уровень
(углубленный / базовый)

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчики:

Соколов А.П. - доцент кафедры эстрадных оркестром и ансамблей МГИК, преподаватель МГКИ

Леванов М.В. - председатель ПЦК Инструменты эстрадного оркестра, преподаватель

Разработчик макета рабочей программы производственной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.


Эксперт:

Дутиков М.В., директор МУДО «Нахабинская школа искусств»

Рецензент: Стрельник Г.А., преподаватель МГКИ

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 01 от «26» сентября 2016 г.

Председатель  А.П. Соколов


Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «29» сентября 2016 г.

Председатель 

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 01 от «30» августа 2017 г.

Председатель  А.П. Соколов


Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Председатель 

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 01 от «30» августа 2018 г.

Председатель  М.В. Леванов

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Председатель 

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 01 от «30» августа 2019 г.

Председатель  М.В. Леванов

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Председатель 

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	15
7. ПРИЛОЖЕНИЯ	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- *исполнительская практика* проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего года обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках;
- *педагогическая практика* проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Рабочая программа производственной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы производственной практики и согласовывается с организациями, участвующими в проведении практики. Одной из составляющих программы является разработка форм и методов контроля для оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций (оценочные материалы); к работе над этим разделом привлекаются специалисты организаций, в которых проводится практика.

При разработке содержания производственной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический

опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретным видом деятельности и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Содержание практики по профилю специальности может уточняться в зависимости от специфических особенностей конкретной организации.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1379, зарегистрированного Министерством юстиции РФ (регистрационный номер № 34870 от «24» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ от 18 апреля 2013 г. №291 об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования. Список изменяющих документов (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016. № 1061)
- 3) Положение ГАПОУ МО «МГКИ» о практике обучающихся.

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по программе углубленной подготовки, в части освоения видов деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста ансамбля, оркестра, солиста на различных сценических площадках); Педагогическая деятельность (педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности).

1.2 Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Производственная практика ПП.01 является составной частью профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность».

Производственная практика ПП.02 является составной частью профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

1.3 Цели и задачи производственной практики:

Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретного предприятия (организации);
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

Задачи:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.4 Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики ПП.01 и ПП.02:

(144 ч + 36 ч = 4 недели + 1 неделя)

1.5 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Требования к результатам освоения производственной практики:

Результатом освоения производственной практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады». Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ВД 1	ПМ.01 Исполнительская деятельность
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ВД 2	ПМ.02 Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ВД 3	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.01		<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • концертно-исполнительской работы; • игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста • и концертмейстера; • использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; • исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; • использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; • играть в ансамбле, оркестре различных составов; • аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; • читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии; • работать с вокалистами, инструменталистами; • импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; • выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; • организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; • проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнительский репертуар средней сложности; • сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений; • оркестровые сложности для своего инструмента; художественно исполнительские возможности инструмента; • профессиональную терминологию.

	ВД 2	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.02		<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; • применения различных методик обучения; • лекционной работы; • управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); • работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; • подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; • создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.
--	--	--

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Объем времени и сроки проведения производственной практики

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (производственной практики)	Объем времени, отводимый на производственную практику час (неделя)	Сроки проведения производственной практики курс (семестр)
ПК 1.1.-1.7 ОК 1-9	ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	144 ч 4 (1+2+1) недели	2, 4, 6 семестры
ПК 2.1.-2.6 ОК 1-9	ПМ.02 Педагогическая деятельность ПП.02 Производственная	36 ч 1 неделя	4 семестр

	практика (по профилю специальности) педагогическая		
ПК 3.1.-3.n ОК 1-n	ПМ.03		
	ПП.03		
Итого:			

3.2 Содержание производственной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1.-1.7 ОК 1-9	ПМ.01	Тема 1 Сольное выступление на переводных экзаменах.	1. Подготовка концертной программы. 2. Выступления на переводных экзаменах сольно.	4
		Тема 2 Выступления и участие в концертных программах, на конкурсах, фестивалях, в клубах, на городских площадках (сольно, в составе ансамбля, оркестра)	1. Подготовка концертной программы. 2. Выступления и участие в концертных программах. 3. Выступления на конкурсах, фестивалях, в клубах, на городских площадках, в парках, на улице (сольно, в составе ансамбля, оркестра).	140
Всего часов				144
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (6_ семестр)				
ПК 1.1.-1.7 ОК 1-9	ПМ.01	Тема 1 Планирование и подготовка к практике.	1. Планирование практики. 2. Подготовка необходимых документов (дневник, отчет). Оформление учебной документации.	2
		Тема 2 Ознакомление обучающегося с различными типами современных образовательных учреждений. Изучение учебно-методической литературы.	1. Изучение должностных обязанностей руководителей образовательных учреждений и учителей. 2. Работа с учебно-методической литературой в ДМШ, ДШИ, студиях.	2
		Тема 3 Посещение уроков и мастер-классов ведущих исполнителей и преподавателей.	1. Посещение учебной базы и педагогическая работа в качестве педагога под наблюдением опытных учителей. 2. Ведение дневника.	16
		Тема 4 Проведение уроков самостоятельно проведение открытого	1. Проведение уроков обучающегося -практиканта в присутствии преподавателя.	16

		урока обучающегося-практиканта с учащимся в присутствии руководителя практики.	2. Проведение открытого урока обучающегося-практиканта с учащимся в присутствии руководителя практики. 3. Ведение дневника.	
Всего часов				36
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (__ 3 __				
семестр)				

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности в рамках профессионального модуля проходит в организациях (предприятиях) любой организационно-правовой формы и формы собственности, располагающие квалифицированными кадрами для руководства практикой обучающихся; использующие новые технологии; применяющие в своей работе автоматизированные системы обработки информации и управления.

Реализация рабочей программы производственной практики по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» предполагает организацию производственной практики в ГАПОУ МО «МГКИ» и МУДО «Нахабинская школа искусств»

Оснащение:

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для мелкогрупповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по УП.02, УП.02 со специализированным оборудованием;

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных классов и рабочих мест классов для групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий:

инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий с вокалистами), аудитории для занятий на электрогитаре, басгитаре и синтезаторе (дополнительно) - комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) - ударной установкой;

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
CD и DVD-проигрыватель;
микрофоны;
флеш-карты, электронные носители информации;
интернет;
учебная мебель.

4.2 Организация производственной практики:

Для организации производственной практики образовательной организацией разработана следующая документация:

- положение о практике;
- приказ о распределении практикантов по базам практики и о назначении руководителей практики (от образовательной организации и от базы практики).

ПЦК разработана следующая документация:

- рабочая программа учебной практики;
- задание на учебную практику (Приложение 1);
- характеристика на практиканта (Приложение 2);
- отчет практиканта (Приложение 3);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 4);
- дневник практиканта (Приложение 5 для ПП.02).

4.3 Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Нотная библиотека МГКИ
2. Аудио и видеозаписи.
1. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д.Браславский .- М.: Музыка, 2015.
2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М.Иванов-Крамской .- 14-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.М.Иванов-Крамской .- 14-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2016.
4. Лысенко В.В. Учимся играть на синтезаторе: нотная грамота, техника исполнения, аранжировка, импровизация, нотное приложение: метод. пособие для уч-ся ДМШ, ДШИ / В.В. Лысенко .- 2-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
5. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация: теор.-практ. курс / Ю.И. Маркин .- М., 2015.
6. Чугунов Ю.Н. Джазовые мелодии для гармонизации: учеб. пособие для студ. эстрадно-джазовых отделений муз. уч-щ и вузов / Ю.Н. Чугунов .- М.: Музыка, 2013.

Дополнительные источники:

1. Учебная литература, учебные пособия,
2. Аудио и видео материалы

Дополнительная литература:

1. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки / М.Аркадьев .- М., 2012.
2. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух / Ю.Н. Чугунов .- М., 2012.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mokijazz.narod2.ru/> ;
<http://www.jazz.ru/> ; <http://www.mosconsv.ru/> ;
<http://www.rsl.ru/> <http://www.domgogolya.ru/> ;
<http://www.amkmgk.ru/> ; <http://www.libfl.ru/> ;
<http://mkrf.ru/>

4.4 Общие требования к организации производственной практики:

Производственная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.01 (Музыкально-исполнительская деятельность) и ПМ.02 (Педагогическая деятельность).

Характер проведения производственной практики: *рассредоточено.*

4.5 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

5.1 Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики в процессе посещения обучающихся на рабочих местах и приема отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник производственной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.2 Порядок подведения итогов производственной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин, в комиссию может входить руководитель практики от предприятия.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- защита результатов практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку.

После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

5.3 Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество сформированности
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Совершенствовал исполнительские навыки при исполнении различных произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе ансамбля.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Принимал участие в составе ансамбля в конкурсах и фестивалях.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	При игре в ансамбле демонстрировал владение особенностями джазового исполнительства, и средствами джазовой импровизации.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Совершенствовал свои исполнительские навыки с применением технических средств звукозаписи.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализировал произведения, игру ансамбля с использованием теоретических знаний в исполнительской практике;	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	При игре в ансамбле, осваивал репертуар, как современного эстрадного, так и джазового репертуара, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Во время репетиций применял правильную профессиональную терминологию.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
---	---	--

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество сформированности
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Проводил занятия и учебно-методическую деятельность в ДШИ.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	При осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ, использовал знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Постоянно изучал основной учебно-педагогический репертуар.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Для развития профессиональных умений обучающихся, в работе применял принципы, заложенные в музпедагогике.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	При обучении учащихся использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.	При осуществлении педагогической деятельности в ДШИ, применял классические и современные методы преподавания.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

**ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ ПП.01**

Приложение №1

**Индивидуальные задания
для реализации Производственной практики (по профилю
специальности) исполнительская ПП.01
Обучающийся _____ группа 306 курс 3**

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Формирование знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;	проведено
2	Развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;	проведено
3	Адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;	проведено
4	Формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;	проведено
5	Приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;	проведено
6	Подготовка к самостоятельной трудовой деятельности	проведено
7	Непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретного предприятия (организации)	проведено

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

**образовательной организации/организацией (предприятием) о прохождении
Производственной практики (по профилю специальности) исполнительская ПП.01
Обучающийся _____ группа 306 курс 3**

Обучающийся(ая) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
проходил(ла) производственную практику (по профилю специальности) исполнительская
ПП.01) с _____ по _____ – 1 курс, с _____ по _____;
с _____ по _____ – 2 курс, с _____ по _____ – 3 курс, на базе МГКИ.

За период прохождения практики обучающийся посетил 4 недели. Обучающийся
соблюдал трудовую дисциплину и правила техники безопасности. Обучающийся
выполнял следующие виды работ:

ЭТАПЫ	ВИДЫ РАБОТ	Кол-во недель
Основной этап №1	1. Проведение контрольных уроков, зачетов, экзаменов по специальному инструменту. 2. Участие в концертах и конкурсах в составе оркестра и ансамбля.	1
Основной этап №2	1. Участие в фестивалях и конкурсах в составе оркестра и ансамбля. 2. Участие в фестивалях и конкурсах в составе оркестра и ансамбля.	2
Основной этап №3	1. Участие в фестивалях и конкурсах в составе оркестра и ансамбля. 2. Участие в ГИА, фестивалях и конкурсах в составе оркестра и ансамбля.	1

За время прохождения практики _____ показал себя с положительной стороны.

В отношении выполнения практических заданий проявил себя, как хороший музыкант по классу ударных инструментов, и как отличный руководитель музыкального коллектива, постоянно развивающий и совершенствующий свои методические и специальные знания. Обучающийся _____ рекомендован к допуску ГИА по данным дисциплинам.

Профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме.

Дата « ____ » _____ 20__ г

Руководитель от базы практики

Ф.И.О., должность, подпись

Руководитель практики от образовательной организации

Ф.И.О., должность, подпись

**Аттестационный лист
по производственной практике (по профилю специальности)
исполнительская ПП.01**

Обучающийся _____ группа 306 курс 3

Обучающийся(аяся) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» проходил(ла) производственную практику (по профилю специальности) исполнительская ПП.01 с _____ по _____ 1 курс, с _____ по _____; с _____ по _____ 2 курс, с _____ по _____ – 3 курс, на базе МГКИ.

Объем 4 недели. Результаты аттестации:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество сформированности
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Совершенствовал исполнительские навыки при исполнении различных произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в составе ансамбля и оркестра.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Принимал участие в составе ансамбля в конкурсах и фестивалях.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	При игре в ансамбле, оркестре демонстрировал владение особенностями джазового исполнительства, и средствами джазовой импровизации.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Совершенствовал свои исполнительские навыки с применением технических средств звукозаписи.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализировал произведения, игру ансамбля, оркестра с использованием теоретических знаний в исполнительской практике;	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

	ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	При игре в ансамбле, оркестре осваивал репертуар, как современного эстрадного, так и джазового репертуара, в том числе произведения концертно-виртуозного плана.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимо подчеркнуть)</i>
	ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Во время репетиций применял правильную профессиональную терминологию.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимо подчеркнуть)</i>

Формируемые общие компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Да
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Да
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Да
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	Да
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Да
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Да
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Да
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Да
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Да

Заключение: виды деятельности освоены

Руководитель от базы практики

Ф.И.О., должность, подпись

Дата « _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики от образовательной организации

Ф.И.О., должность, подпись

Дата « _____ » _____ 20__ г.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

ОТЧЕТ о производственной практике
(по профилю специальности) исполнительская ПП.01

обучающегося _____ (3 курс, 306 группа,
специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» очной формы
обучения) на базе МГКИ.

Сроки реализации практики: с _____ по _____ 1 курс,
с _____ по _____; с _____ по _____ 2 курс,
с _____ по _____ 3 курс, на базе МГКИ.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания:

- Сформированы знания, умения и навыки, профессиональные компетенции, профессионально значимые личностные качества;
- Успешно повысился профессиональный интерес, сформированы мотивационно-целостное отношение к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- Сформированы системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- Приобретены и развились умения и навыки составления отчета по практике;
- Отлично прошла подготовка к самостоятельной трудовой деятельности
- Освоено непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретного предприятия.

Подпись обучающегося _____ (ФИО)

« _____ » _____ 201__ г.

Подпись руководителя практики от образовательной организации:

_____ (ФИО)

« _____ » _____ 201__ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ
ПО КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКЕ**

(фамилия имя обучающегося)

(фамилия преподавателя)

г. Химки

201__ / 201__ уч.г.

Курс _____

Место прохождения практики _____

Репертуар I полугодия	Оценка выполнения

Выступления в I полугодии

Дата	Исполненные произведения	Место выступления	Оценки

Отзыв о работе в I полугодии _____

Оценка за семестр _____

Репертуар II полугодия	Оценка выполнения

Выступления в II полугодии

Дата	Исполненные произведения	Место выступления	Оценки

Выступления на зачете

Дата	Исполненные произведения	Место выступления	Оценки

Итоговая оценка за семестр: _____

Подпись руководителя практики _____

Подпись зав. отделом _____

**Индивидуальные задания
по ПП.02 Производственная практика (по профилю специальная) педагогическая**

Обучающийся _____ группа 306 курс 3

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Ознакомиться со структурой и органами управления образовательного учреждения, документами (лицензией, свидетельства о государственной аккредитации, уставом учреждения).	Выполнил
2	Ознакомиться с ведением учебной документации.	Выполнил
3	Вести дневник педагогических наблюдений за работой опытных учителей музыки и обучающийся.	Выполнил
4	Участвовать концертах, культурно-просветительных мероприятиях учреждения.	Выполнил
5	Провести открытый урок с учащимся музыкального учреждения.	Выполнил

Министерство культуры Московской области
 Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
 Московской области
 «Московский Губернский колледж искусств»

ОЦЕНКА РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
 ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПП.02
 (ХАРАКТЕРИСТИКА)

Обучающийся _____

Группа 406 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид
 Инструменты эстрадного оркестра.

Проходил ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ (ПП.02 педагогическая – 1 неделя)

в МУДО «Нахабинская школа искусств» по адресу: 143432 Московская
 область, Красногорский муниципальный район, г/п Нахабино, ул. Чкалова д.4, с «___»
 _____ 201__ г. по «___» _____ 201__ г.

За период практики обучающийся _____

детально ознакомился с процессом обучения и воспитания в школе. Провел ознакомление с планом работы ДШИ, и составил на его основе свой план. Регулярно проводил занятия с учеником. Согласно расписанию, являлся к педагогу-консультанту на занятия со своим учеником. В процессе практики научился применять методические и специальные знания на уроках по специальности. Проявлял выдержку, такт по отношению к учащимся. Научился правильно подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика.

Выводы и рекомендации.

Обучающийся проявил себя как хороший музыкант-педагог по классу ударных инструментов, постоянно развивающий и совершенствующий свои методические и специальные знания.

Профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объёме.

По мнению администрации МУДО «Нахабинская школа искусств»

заслуживает оценку

« 5 » (ОТЛИЧНО)

(по пятибалльной системе)

М.П.

Руководитель (директор) базы практики

_____ (ФИО).

(подпись)

Руководитель практики

_____ (ФИО)

(подпись)

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПП.02

Обучающийся _____

Группа 406 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид
Инструменты эстрадного оркестра.

Сроки реализации практики: с «___» _____ 201__ г. по «___» _____ 201__ г.

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания:

- ознакомился со структурой и органами управления образовательного учреждения; документами (лицензией, свидетельства о государственной аккредитации, уставом учреждения);
- посещал учебную базу;
- ознакомился с ведением учебной документации;
- провел педагогическую работу в качестве педагога под наблюдением опытных учителей;
- вел дневник самостоятельных проведенных уроков (16 пассивных уроков);
- участвовать концертах, культурно-просветительных мероприятиях учреждения;
- провел открытый урок с учащимся музыкального учреждения;
- заполнил Дневник по педагогической практике.

Подпись обучающегося _____
«___» _____ 201__ г.

Руководитель (директор) базы практики:

«___» _____ 201__ г.

Подпись руководителя практики от образовательной организации

«___» _____ 201__ г.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
по производственной практике ПП.02

Обучающийся _____

Группа 406 4 курс специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», вид
Инструменты эстрадного оркестра.

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Результаты аттестации:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций
			<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Проводил занятия и учебно-методическую деятельность в ДШИ.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.2 Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	При осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности в ДШИ, использовал знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Постоянно изучал основной учебно-педагогический репертуар.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Для развития профессиональных умений обучающихся, в работе применял принципы, заложенные в музпедагогике.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
	ПК 2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в	При обучении учащихся использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

	исполнительском классе.	в исполнительском классе.	
	ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.	При осуществлении педагогической деятельности в ДШИ, применял классические и современные методы преподавания.	<u>Полностью освоено</u> Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>

Формируемые общие компетенции

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Да
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Да
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Да
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Да
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Да
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Да
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Да
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Да
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Да

Заключение: виды деятельности освоены

Итоговая оценка за производственную практику ПП.02

отлично

Подпись руководителя практики _____ (ФИО).

Дата « ___ » _____ 201__ г.

Государственное автономное профессионально образовательное учреждение Московской области
«Московский губернский колледж искусств»

ДНЕВНИК

Прохождения занятий по производственной практике ПП.02 по (профилю
специальности) педагогическая

с «__» _____ по «__» _____ 201_ г. (1 неделя)

Обучающийся 3 курса

306 группы

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Руководитель практики

от ГАПОУ МО «МГКИ»

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Примерные записи о работах, выполненных на практике

Дата	Краткое содержание выполненных работ*	Подпись руководителя
29.06.	Прослушан инструктаж по месту прохождения практики по дальнейшей работе. Составление графика прохождения практики.	
	Прослушал обзорную лекцию об образовании ДШИ. Посещал учебную базу;	
	Ознакомительная экскурсия по базе (базам) практики	
2.07	Ознакомился со структурой и органами управления образовательного учреждения; документами (лицензией, свидетельства о государственной аккредитации, уставом учреждения).	
	Проведены беседы. Ознакомился с ведением педагогической учебной документации.	
3.07	Знакомство с учащимися и преподавателями базы практики.	
	Посещение занятий с учащимися на базе практики. Принимал участие в концертах, в культурно-просветительных мероприятиях учреждения;	
4.07	Выполнение заданий руководителя практики. Провел педагогическую работу в качестве педагога под наблюдением опытных учителя. Провел открытый урок с учащимся музыкального учреждения	
5.07	Подготовка выступления к итоговой конференции по педагогической практике.	
	Вел дневник самостоятельных проведенных уроков. Заполнение Дневника наблюдения.	
6.07	Сдача Дневника наблюдения руководителю практики.	

пятибалльная оценка Отлично

Педагог-консультант _____ (ФИО)

Экспертная оценка педагога-консультанта в ходе наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.