

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Работодатель:

Директор МБУ Вербилковский ДК

О.Г. Воронина

«*О.Г. Воронина*» 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»

Р.А. Хусеинов

«*Р.А. Хусеинов*» 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП 01.02)

Специальность 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
(по видам)

Вид ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Талдом, 2023

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик:

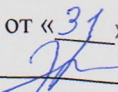
Председатель предметно-цикловой комиссии «Специальностей культуроведение и социокультурных проектов» Талдомского филиала ГАПОУ МО «МГКИ» Маркина Ж.С.

Эксперт: Директор Муниципального бюджетного учреждения «Вербилковский Дом культуры»  
О.Г. Воронина

Разработчик макета рабочей программы производственной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Акимова Т.П.

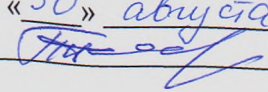
Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Специальностей культуроведение и социокультурных проектов»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Ж.С. Маркина

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель  Т.А. Надаховская

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>14</b>
<b>6. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>18</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид – этнохудожественное творчество.

Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно в несколько периодов. Цели и задачи, программа и формы отчетности учебной практики определяются образовательной организацией.

Рабочая программа учебной практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы учебной практики и согласовывается с работодателем либо организациями, участвующими в проведении практики. Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. №1382, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер №34947 от «26» ноября 2014 г.); Внесение изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования Приказ Минпросвещения РФ № 450, от 13.07.2021г.
- 2) Приказ Минобрнауки России от 05 августа 2020г. № 885/390.
- 3) Положение о практической подготовке обучающихся Приказ ГАПОУ МО «МГКИ» № 051-о от 12.02.2021г.

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения видов деятельности:

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).
- Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

## 1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика УП.01 является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность..

## 1.3. Цели и задачи учебной практики

### Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;

- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

#### **1.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:**

- 72 часа (2 недели)

#### **1.5 Форма промежуточной аттестации.**

Формой промежуточной аттестации учебной практики является дифференцированный зачет.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.**

### **2.1. Требования к результатам освоения учебной практики:**

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

<b>Коды формируемых ОК и ПК</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.01.02	Художественно-творческая деятельность	<p><b>Иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>• художественно-технического оформления театральной постановки;</li> <li>• обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;</li> <li>• проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;</li> <li>• разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;</li> <li>• работать с актером над ролью, используя</li> </ul>

		<p>принцип поэтапности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>• выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;</li> <li>• применять двигательные навыки и умения в актерской работе;</li> <li>• находить и использовать пластическую характеристику образа; осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;</li> <li>• изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;</li> <li>• использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;</li> <li>• проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию, практику и методику театральной режиссуры;</li> <li>• выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;</li> <li>• систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;</li> <li>• закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;</li> <li>• законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;</li> <li>• устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;</li> <li>• историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;</li> <li>• принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</li> </ul>
--	--	---



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

#### 3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику час (недели)	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ПК 1.1 -1.5 ОК 1,2,4,6,8	ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности УП.0.02 Учебная практика	72 часа (2 недели)	1 курс (2 семестр) – 36 часов 2 курс (4 семестр) – 36 часов
<b>Итого:</b>		2 недели	

#### 3.2. Содержание учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Количество часов по темам
<b>УП 01.02 Учебная практика 1 курс</b>				
ОК 1,2,4,6,8 ПК 1.1.-15	ПМ.01	Тема 1. Организационная деятельность	<b>Виды работы:</b>	
			1. Инструктаж по ТБ. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Знакомство с заданием, графиком мероприятий по учебной практике. Ознакомительное посещение учреждения культуры.	6
		Тема 2. Ознакомительная деятельность	<b>Самостоятельная работа (не предусмотрено)</b>	
2. Посещение репетиций, концертных выступлений фольклорных коллективов.	6			
			3. Обсуждение с руководителем практики просмотренных открытых репетиций, концертов, мероприятий.	6

			4. Посещение творческих показов и спектаклей.	6
			5. Анализ посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей.	6
			<b>Самостоятельная работа (не предусмотрено)</b>	
		<b>Тема 3. Работа с документацией</b>	6. Подготовка отчета. Защита практики.	6
			<b>Самостоятельная работа (не предусмотрено)</b>	
			<b>Всего практических занятий по УП.01 Учебная практика</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (2 семестр)</b>				
<b>УП 01.02 Учебная практика 2 курс</b>				
ОК 1,2,4,6,8 ПК 1.1.-1.5	ПМ.01	<b>Тема 1. Организационная деятельность</b>	<b>Виды работы:</b>	
			1. Инструктаж по ТБ. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Знакомство с заданием, графиком мероприятий по учебной практике. Ознакомительное посещение учреждения культуры.	6
			<b>Самостоятельная работа (не предусмотрено)</b>	
		<b>Тема 2. Ознакомительная деятельность</b>	2. Посещение репетиций, концертных выступлений фольклорных коллективов.	6
			3. Обсуждение с руководителем практики просмотренных открытых репетиций, концертов, мероприятий.	6
			4. Посещение творческих показов и спектаклей.	6
			5. Анализ и рецензирование посещенных мероприятий, творческих показов, спектаклей.	6
			<b>Самостоятельная работа (не предусмотрено)</b>	
			<b>Тема 3. Работа с документацией</b>	6. Подготовка отчета. Защита практики.
			<b>Самостоятельная работа (не предусмотрено)</b>	
			<b>Всего практических занятий по УП.01 Учебная практика</b>	<b>36</b>
		<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (4 семестр)</b>		
			<b>ИТОГО часов по УП.01 Учебная практика</b>	<b>72</b>



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация рабочей программы учебной практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) предполагает организацию учебной практики в аудиториях ГАПОУ МО МГКИ (Талдомский филиал):

- Учебный класс для теоретических занятий
- Учебный класс для групповых практических занятий (репетиций)
- Кабинет для занятий МДК профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности» (по видам)

Предприятия/организации, где проводится производственная практика, на основе прямых договоров:

- МБУ ЦДК, г. Талдом
- МБУК «Кошелёвский сельский центральный дом культуры», Талдомский муниципальный район
- МУ РДК «Созвездие», г. Дмитров
- МАУ Дворец культуры «Октябрь», г. Дубна
- МАУК МЦКиД Современник г. Кимры
- МБУ Вербилковский ДК

### **Оснащение:**

#### 1. Оборудование:

- учебные классы групповых занятий
- учебные классы для индивидуальных занятий
- Кабинет для занятий МДК профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам)

#### 2. Материалы и инструменты:

- звукотехническое оборудование;
- цифровой фотоаппарат, видеокамера.

#### 3. Средства обучения:

- учебно-наглядные пособия
- компьютер
- принтер
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска
- аудиоаппаратура, видеоаппаратура
- флеш-карты, электронные носители информации
- интернет

## 4.2. Организация учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа учебной практики;
- задание на учебную практику (Приложение 1);
- характеристика на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации) (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации) (Приложение 3);
- дневник практиканта;
- отчет практиканта (Приложение 4);
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики (за исключением музыкальных специальностей и актерского искусства).

## 4.3. Информационное обеспечение:

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы Интернет-ресурсов:

### Основные источники:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для спо / Б. Е. Захава. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-45451-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278873>.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — ISBN 978-5-507-47911-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331490>.
3. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-507-45679-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288659>.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. —

- (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514197>.
6. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-46998-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329141>.
  7. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы : учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-507-44569-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255209>.

### **Дополнительные источники:**

1. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга : учебно-методическое пособие для вузов / Н. А. Опарина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-507-45031-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278801>.
2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46370-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316073>.
3. Смышляев В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519589>.
4. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/53881>.
5. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. — М. : Издательство ГИТИС, 2022. — 46 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. КиберЛенинка : [сайт]. - URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Текст : электронный.
2. Культура : [информационный портал]. - URL: <http://www.kultura-portal.ru>. – Текст : электронный.
3. Национальная электронная библиотека : [сайт]. - URL: <https://rusneb.ru/>. – Текст : электронный.
4. Российская государственная библиотека для молодёжи : [сайт]. - URL: <https://rgub.ru/>. - Текст : электронный.
5. Российская государственная библиотека искусств : [сайт]. - URL: <https://liart.ru/>. - Текст : электронный.

6. Российская сеть культурного наследия : [сайт]. - <http://www.rchn.org.ru/> . – Текст : электронный.
7. Российский фонд культуры : [сайт]. - URL: <http://www.culture.ru> . - Текст : электронный.
8. Российское движение детей и молодёжи. Участие в мероприятиях и конкурсах, российских проектах : [сайт]. - URL: <https://рдш.рф/>. – Текст : электронный.
9. Русская литература и фольклор : фундаментальная электронная библиотека : [сайт]. - URL: <http://feb-web.ru/>. – Текст : электронный.
10. Тайны старого сундука: [сайт]. - URL: <http://oldchest.ru/>. - Текст : электронный.
11. Федеральная целевая программа культура России : [сайт]. - URL: <http://fcpkultura.ru>. - Текст : электронный.
12. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства: [сайт]. - URL: <https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazovaniya/>. – Текст электронный.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса:**

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.**

### **5.1. Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися работ для сдачи дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник учебной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет об учебной деятельности, осуществленной на основании полученного задания;

***Аттестационные требования для учебной практики:***

*1. Знакомство с организационной структурой и деятельностью служб и специалистов учреждения культуры, на базе которого осуществляется прохождение практики*

*2. Изучение репертуара любительских творческих коллективов, созданных на базе учреждения культуры*

*3. Проведение анализа одного из мероприятий с участием любительских творческих коллективов, изучение приемов и методов работы их руководителей.*

*4. Заполнение дневника и отчета по практике.*

**5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:**

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного обучающегося к защите практики.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- защита результатов практики.



Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по учебной практике, считается имеющим академическую задолженность.

### 5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций:

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВПД)		Основные показатели оценки результата		
		сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Демонстрация активного интереса к своей будущей профессии.	Демонстрация относительного интереса к своей будущей профессии.	Проявление несознательности, безответственности обучающегося.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Активный выбор и применение эффективных методов, способов решения профессиональных задач	Выбор и применение методов, способов решения профессиональных задач недостаточно эффективны.	Некачественное выполнение профессиональных задач
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации	недостаточно эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации	Неспособность поиска и работы с источниками информации
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Эффективно взаимодействие со всеми субъектами образовательного процесса	недостаточное эффективное взаимодействие со всеми субъектами образовательного процесса	Неспособность общения с субъектами образовательного процесса
ОК 8	Использовать средства	Абсолютная	Недостаточная	Неспособность

	физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.	организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин	организовать самостоятельные занятия при изучении учебных дисциплин
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Профессиональное исполнение произведений сольного, концертмейстерского, ансамблевого и оркестрового репертуара: обработок на основе народной музыки, классической музыки русских и зарубежных композиторов, современных композиторов.	Недостаточное профессиональное исполнение произведений сольного, концертмейстерского, ансамблевого и оркестрового репертуара: обработок на основе народной музыки, классической музыки русских и зарубежных композиторов, современных композиторов.	не профессиональное исполнение произведений сольного, концертмейстерского, ансамблевого и оркестрового репертуара: обработок на основе народной музыки, классической музыки русских и зарубежных композиторов, современных композиторов
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в исполнительской деятельности	Недостаточная демонстрация профессиональных навыков и умений в исполнительской деятельности	Неспособность демонстрировать профессиональные навыки и умения в исполнительской деятельности
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара отечественной и зарубежной музыки.	Недостаточное умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара отечественной и зарубежной музыки.	не умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара отечественной и зарубежной музыки.
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Демонстрация профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений.	Недостаточная демонстрация профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельны	Неспособность демонстрировать профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельны

			х интерпретаторск их решений.	х интерпретаторск их решений.
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи	Недостаточное соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи	Не соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи

#### 5.4 Критерии оценки учебной практики (по профилю специальности):

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

Итоги успеваемости студента по исполнительской практике оцениваются дифференцированным зачетом в конце 2 и 4 семестра.

**«Отлично»** ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение определять основные задачи, правильно и эффективно определить способы их решения, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

**«Хорошо»** ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.

**«Удовлетворительно»** ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

**«Неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, который не выполнил программу, допускал серьезные ошибки в ходе проведения практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную

оценку при защите отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом колледжа.

**Сроки прохождения практики:**

С « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Индивидуальное задание на учебную практику**

*Знакомство с организационной структурой и деятельностью служб и специалистов учреждения культуры, на базе которого осуществляется прохождение практики*

*Изучение репертуара любительских творческих коллективов, созданных на базе учреждения культуры*

*Проведение анализа одного из мероприятий с участием любительских творческих коллективов, изучение приемов и методов работы их руководителей.*

*Подготовка к проверке документации (дневник и отчет).*

Руководитель практики от ГАПОУ МО МГКИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»

**ДНЕВНИК**  
**прохождения учебной практики**

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
с отрывом от учебы

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

Вид Этнохудожественное творчество

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

База практики:

---

Обучающийся \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики от ГАПОУ МО МГКИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Выполняемые работы:

Дата	Краткое содержание работы

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»

**ОТЧЕТ**  
**по учебной практике**

**ФИО обучающегося:** \_\_\_\_\_

**Курс, группа:**

**Специальность:** 51.02.01 «Народное художественное творчество»,

**Вид:** «Этнохудожественное творчество».

**Форма обучения:** очная

**Сроки реализации практики:** с «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_ . 20\_\_\_ г.  
с отрывом от учебы

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г.

Руководитель практики от ГАПОУ МО МГКИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
 Московской области  
 «Московский Губернский колледж искусств»

### Характеристика

Обучающийся(аяся) ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» \_\_\_\_\_  
 (фамилия, имя, отчество)

Курс \_\_, группа \_\_\_\_\_

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество», вид – «Этнохудожественное творчество».

Проходил(а) исполнительскую практику в (адрес и наименование организации) \_\_\_\_\_

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

За период практики обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
 (фамилия, имя, отчество)

Освоил(а) в полном объеме общие и профессиональные компетенции.

Закрепил(а) и углубила \_\_\_\_\_, приобрел(а) \_\_\_\_\_

Изучил(а) \_\_\_\_\_

Собрал(а), \_\_\_\_\_

Принимал(а) активное участие в \_\_\_\_\_

Продемонстрировал(а) \_\_\_\_\_

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

Программу практики выполнил(а) полностью.

Рекомендуется оценка \_\_\_\_\_  
 (по пятибалльной системе)

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»

**Аттестационный лист по производственной практике  
ПМ.01 Исполнительская деятельность**

Обучающийся(ая) \_\_\_\_\_

\_ курса, группы \_\_\_\_\_, специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», Вид «Этнохудожественное творчество»

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Профессиональный модуль: ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Объем 1 неделя.

Результаты аттестации:

За период практики освоены компетенции:

Коды и наименования формируемых ОК и ПК	Виды работ, которые обучающийся выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество освоения компетенций (необходимое подчеркнуть)
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для	Полностью

	сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

Оценка \_\_\_\_\_ (по пятибалльной системе)

Руководитель практики от ГАПОУ МО МГКИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.