Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПУП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

ПУП.02. «Народная музыкальная культура»

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

углублённая подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплины ПУП.02. «Народная музыкальная культура» по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Пономарева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «4» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
=учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;
3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования, жанры.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	высокий уровень освоения теоретического материала, выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов, защита работы;
4 (хорошо)	выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов, но с ошибками;
3 (удовлетворительно)	структура работы выдержана не полностью, не прослеживается логичность изложения, допущены неточности при использовании музыкальных терминов.
2 (неудовлетворительно)	работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
Раздел 1	**РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ ИСТОКОВ ДО X ВЕКА.**		
1.	**Тема 1.1.** Введение. Предмет народная культура.	Работа с учебной литературой	1
2.	**Тема 1.2.** Особенности русского фольклора.	Подготовка докладов	2
3.	**Тема 1.3.**Фольклор славянских племен.	Подготовка докладов	2
4.	**Тема 1.4.** Истоки русского театра. Театр Петрушки.	Подготовка к анализу произведений	1
5.	**Тема 1. 5.** Календарные песни. Стилевые черты.	Подготовка к анализу произведений	2
6.	**Тема 1.7.** Обряд и традиция	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме	1
Раздел 2	**РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ X ДО XX ВЕКА.**		

7.	**Тема 2.1.** Русский эпос. Былины. Исторические песни.	Подготовка рефератов	3
8.	**Тема2.2.** Семейно-бытовые песни.	Подготовка к исполнению тем произведений	3
9.	**Тема 2.6** Народная инструментальная музыка.	Подготовка к музыкальной викторине	2
10.	**Тема 2.7.** Русская народная музыка в творчестве отечественных композиторов.	Подготовка к музыкальной викторине	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
« 11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПУП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ПУП.03. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

углублённая подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ПУП. 03. *«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)* по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
	РАЗДЕЛ 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко		
1.	**Тема 1.1.** История развития музыки	Работа с учебной литературой	1
2.		Подготовка рефератов.	2
3.	**Тема 1.2.** Г. Гендель	Прослушивание с музыкального материала	1
4.	**Тема 1.3.** И.С. Бах	Подготовка к анализу произведений	2
	1 курс 2 семестр		

	РАЗДЕЛ 2. Эпоха и стиль классицизма		
10.	**Введение.**	Поиск дополнительной информации в сети	5
11.	**Тема 2.1.** Й. Гайдн	Подготовка докладов	1
12.	**Тема 2.2.** В.А. Моцарт	Работа с учебной литературой	3
13.	**Тема 2.3.** Л.В. Бетховен	Подготовка докладов	1
	2 курс 3 семестр		
	РАЗДЕЛ 3. Эпоха романтизма в музыке		
14.	**Введение**	Изучение материалов лекций	3
15.	**Тема 3.1.** Ф. Шуберт	**Подготовка к исполнению тем произведения**	3
16.	**Тема 3.2.** К.М. Вебер	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	3
17.	**Тема 3.3.** Ф. Мендельсон-Бартольди	**Составление презентаций по теме**	3
18.	**Тема 3.4.** Дж. Россини	Работа с нотным материалом	3
19.	**Тема 3.5.** Р. Шуман	**Подготовка к исполнению музыкальных тем произведения**	3
20.	**Тема 3.6.** Ф. Шопен (1810-1849)	Работа со словарями и справочниками	3
	2 курс 4 семестр		
	РАЗДЕЛ 5 .Зарубежная музыка середины 19 начала 20 века		
21.	**Тема 5.1.** К. Дебюсси	Составление глоссария	3
22.	**Тема 5.2.**М. Равель	**Подготовка рефератов**	2
23.	**Тема 5.3.**Дж. Пуччини	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
24.	**Тема 5.4.** Г. Малер	**Подготовка к исполнению основных тем произведения**	2
25.	**Тема 5.5.** Р. Штраус	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
26.	**Тема 5.6.** «Нововенская» школа	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
27.	**Тема 5.7.** П. Хиндемит.	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2

28.	**Тема 5.8.** К. Орф	**Подготовка докладов**	2
29.	**Тема 5.9. Б. Бриттен**	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
30.	**Тема 5.10. И. Альбенис** **Э. Гранадос, М. де Фалья**	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
31.	**Тема 5.11.** Я. Сибелиус	Работа с учебной литературой	1
32.	**Тема 5.12.** Э. Сати «Шестёрка»,О. Мессиан	**Подготовка рефератов.**	1
33.	**Тема 5.13.** Музыкальная культура США	Подготовка к прослушиванию музыкального материала по теме	1
34.	**Тема 5.14.** Музыкальная культура Венгрия, Польша, Чехословакия, Румыния	**Подготовка к музыкальному анализу произведений**	2
	РАЗДЕЛ 6. Русская культура с древних времён по XIX век.	Работа с учебной литературой	2
35.	**Тема 6.1.** Развитие русской музыкальной культуры; народное музыкальное творчество	**Подготовка рефератов.**	2
36.	**Тема 6.2.** Русская культура первой половины XIX века.	Подготовка к прослушиванию музыкального материала по теме	2
37.	Тема 6.3. М.И. Глинка	**Подготовка к музыкальному анализу произведений**	1
38.	**Тема 6.4.** А.С. Даргомыжский	**Подготовка к прослушиванию музыкального материала по теме**	1

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

углублённая подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП. 01. *«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)* по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание
	6 семестр	
	РАЗДЕЛ 1. Музыкальное творчество композиторов «Могучей кучки».	
1.	**Тема 1.1.** «Могучая кучка»	Подготовка докладов
2.	**Тема 1.2.** М.А. Балакирев	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
3.	**Тема 1.3.** А.П. Бородин	Подготовка докладов
4.	**Тема 1.4.** М.П. Мусоргский	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
5.	**Тема 1.5.**Н.А. Римский-Корсаков	Подготовка к исполнению тем произведения
	7 семестр	
	РАЗДЕЛ 2. Русская культура второй половины XIX века	
6.	**Тема 2.1.** А. Рубинштейн	Работа с учебной литературой,
7.	**Тема 2.2.** П. И. Чайковский.	Подготовка к написанию рефератов.
8.	**Тема 2.3.** Обзор музыкальной жизни 80-90 г. 19 века.	Подготовка к анализу произведений
9.	**Тема 2.4.** С.И. Танеев	Подготовка к анализу произведений

10.	**Тема 2.5.** А.К. Лядов	Составление глоссария
11.	**Тема 2.6.** А.Н. Скрябин	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме
12.	**Тема 2.7.** С.В. Рахманинов	Подготовка к музыкальной викторине
	8 семестр	
	РАЗДЕЛ 3. Русское музыкальное искусство XX века	
13.	**Тема 3.1.** И. Стравинский	Работа с учебной литературой
14.	**Тема 3.2.** Массовая песня	Подготовка докладов
15.	**Тема 3.3.** С.С. Прокофьев	поиск дополнительной информации в сети
16.	**Тема 3.4.** Д.Д. Шостакович	Подготовка докладов
17.	**Тема 3.5.** А.И. Хачатурян	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
18.	**Тема 3.6.** Г.В. Свиридов	Подготовка докладов
19.	**Тема 3.7.** А. Шнитке.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
20.	**Тема 3.8.** Р. Щедрин.	подготовка к исполнению тем произведения
21.	**Тема 3.9.** Обзор творчества композиторов.	Подготовка докладов

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 общепрофессиональные дисциплины

дисциплины ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

углублённая подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП. 02. «Сольфеджио» по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Королева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература
3)технические средства:
компьютеры

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- работа с нотным текстом применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

3.3 Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работа с нотным текстом
- анализ музыкальных произведений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки

1. Пение по нотам (сольфеджирование, чтение с листа, метроитмические упражнения, исполнение мелодий на заданный ритм,исполнение вокальных произведений с собственным аккомпанементом, исполнение музыкальных фрагментов с дирижированием.)

Оценка «отлично»: пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание студентом музыкальной формы примера.

Оценка «хорошо»:*некоторые*«шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.
Оценка «удовлетворительно»: интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления.
Оценка «неудовлетворительно»: пример «не поётся». Отсутствует ритмический рисунок. Звуки поются не на своей высоте.

2. Интонационные упражнения.
Оценка «отлично»: упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.
Оценка «хорошо»: отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырёхголосном складе не оптимальное голосоведение.
Оценка «удовлетворительно»: упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в упражнениях в четырёхголосном складе).
Оценка «неудовлетворительно»: упражнение не выполнено. Ошибки в построении интервалов и аккордов, незнание их местоположения в ладу, строения, очень грязная интонация, грубые ошибки в голосоведении в четырёхголосных построениях

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
	Раздел 1. Лад. Тональность.		
1.	Тема 1. Мажор и минор.	**Подготовка к сольфеджированию**	4
2.	Тема 2. Метр и ритм.	**Подготовка к исполнению ритмических упражнений.**	4
3.	Тема 3. Интервалы.	**Подготовка к сольфеджированию**	4
4.	Тема 4. Аккорды.	**Подготовка к сольфеджированию**	4
	1 курс 2 семестр		
5.	**Тема 5.** Лад и его элементы. Тональности.	**Подготовка к исполнению ритмических упражнений.**	5
6.	**Тема 6.** Метр и ритм.	Подбор гармонического сопровождения к мелодии	5
7.	**Тема 7.** Интервалы.	**Подготовка к чтению с листа**	6
8.	**Тема 8.** Аккорды.	**Подготовка к сольфеджированию**	5

	2 курс 3 семестр		
	РАЗДЕЛ 2. Лад. Тональность.		
9.	**Тема 9.** Строение гамы натурального мажора и минора.	**Подготовка к чтению с листа**	4
10.	**Тема 10.** Метр и ритм.	**Подготовка к сольфедированию**	4
11.	**Тема 11.** Интервалы.	**Подготовка к исполнению упражнений в сложных ритмах.**	4
12.	**Тема 12.** Аккорды.	**Подготовка к чтению с листа**	4
	2 курс 4 семестр		
13.	**Тема 13.** Лад и тональности.	**Подготовка к сольфеджированию двухголосно**	4
14.	**Тема 14.** Метр и ритм.	**Подготовка к чтению с листа**	6
15.	**Тема 15.** Аккорды	**Подготовка к исполнению 2- х голосных примеров**	6
16.	**Тема 16.** Практическая работа	**Подготовка к сольфеджированию**	5
17.		**Подготовка к исполнению двухголосия**	4
18.	**Тема 17.** Вводные септаккорды	**Подготовка к сольфеджированию**	5
	3 курс 5 семестр		
	Раздел 3. Вводные септаккорды		
19.	**Тема 18.** Лад и его элементы. Тональности.	**Подготовка к чтению с листа**	4
20.	**Тема19.** Метр и ритм.	Импровизация мелодий на заданный аккордовый аккомпанемент.	4
21.	**Тема 20.** Интервалы.	**Подготовка к чтению с листа**	4
22.	**Тема 21**. Аккорды.	**Подготовка к чтению с листа**	4
	3 курс 6 семестр		
23.	**Тема 22.** Лад и тональности.	Исполнение музыкальных фрагментов из вокально-хоровой литературы с дирижированием.	8
24.	**Тема 23**. Метр и ритм.	**Подготовка к сольфеджированию**	8
25.	**Тема 24**. Интервалы.	**Подготовка к исполнению в сложных ритмах**	6
26.	**Тема 25.** Аккорды.	**Подготовка к чтению с листа**	8
	4 курс 7 семестр		
	РАЗДЕЛ 4. Хроматизм. Альтерация. Энгармонизм.		
27.	**Тема 26.** Лад и его элементы. Тональности.	**Подготовка к сольфеджированию секвенций**	4
28.	**Тема 27.** Метр и ритм.	**Подготовка к сольфеджированию в сложных ритмах**	4
29.	**Тема 28**. Интервалы.	**Подготовка к чтению с листа.**	4
30.	**Тема 29.** Аккорды.	**Подготовка к сольфеджированию**	4
	4 курс 8 семестр		
31.	**Тема 30.** Лад и тональности.	**Подготовка к чтению с листа.**	4
32.	**Тема 31.** Метр и ритм.	**Подготовка к сольфеджированию**	4

33.	**Тема 32.** Интервалы.	**Подготовка к сольфеджированию в сложных ритмах**	2
34.	**Тема 33.** Аккорды.	**Подготовка к сольфеджированию**	6
35.	**Тема 32**. Слуховой анализ аккордов.	**Подготовка к сольфеджированиюдвухголосия**	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____Р.А. Хусеинов

« 11 » февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 *«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»*

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

углублённая подготовка

Химки
2025 г

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП 03 «Музыкальная грамота» по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Королева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на формирование умений:

-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
-записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
-анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
-использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;
3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

-круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
-нотация и правописание;
-ритм, метр, темп;
-интервалы и их обращение, аккорды;
-понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.
3.3 Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**
-анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
-использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся

Критерии оценки

Оценка«5» отлично ставится если:	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
Оценка «4» хорошо ставится если:	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Обучающийся допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Обучающийся имеет существенные пробелы в теории, у обучающегося отсутствуют (почти отсутствуют) предусмотренные программой практические навыки

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Музыкальная грамота		
1.	Тема 1.1. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений.	Работа над конспектами	4
2.	Тема 1.2. Музыкальный звук как физическое явление. Свойства и качества звука.	**Подготовка к составлению терминов**	4
3.	Тема 1.3. Ритм Метр. Размер.	**Подготовка к выполнение письменных заданий.**	2
4.	Тема 1.4. Интервалы..	Работа дополнительной учебной и справочной литературой.	2
	Раздел 2. Музыкальная грамота (продолжение)		
7.	Тема 2.1. Аккорд. Виды аккордов. Классификация. Энгармонизм.	Работа над конспектами	4
8.	Тема 2.3.Интервалы гармонических ладов.	Подготовка к выполнение письменных заданий.	4
9.	Тема 2.4. Диатоника и разновидности мажора и минора	Подготовка к игре упражнений	6

10.	Тема 2.5. Хроматизм. Хроматическая гамма.	Составление терминологического словаря.	3
11.	Тема 2.9. Музыкальный синтаксис.	**Подготовка к выполнение письменных заданий.**	4

5. Организация самостоятельной работы

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

углублённая подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП. 04. «Элементарная теория музыки» по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно -цикловой комиссией «Музыкально -теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно--методическая литература, нотная литература, справочная литература
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работа с учебной литературой.
- выполнение письменных заданий

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- работа со словарями и справочниками, использование дополнительных источников информации

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работа с нотным текстом
- игра упражнений на фортепиано
- анализ музыкальных произведений

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	высокий уровень освоения теоретического материала, выдержана структура работы, творческий подход логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов
4 (хорошо)	творческий подход при изложениимaтериала,логическая последовательность материала, использование специальных терминов, но с ошибками;
3 (удовлетворительно)	допущены неточности при использовании музыкальных терминов.
2 (неудовлетворительно)	работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

Форма контроля: экзамен

5.Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	Раздел 1. Элементарная теория музыки		**16**
1.	Тема 1. Музыкальный звук.	Составление терминологического словаря	4
2.	Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.	Подготовка к выполнению письменных заданий	6
3.	Тема 3. Лад. Тональность.	Подготовка к игре на фортепиано	6
	Тема 4. Интервал		
	Раздел 2. Элементарная теория музыки (продолжение)		**20**
4.	Тема 5. Аккорд.	Игра на фортепиано	4
5.	Тема 6. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	Анализ музыкальных произведений.	4
6.	Тема 7. Хроматизм.	Анализ музыкальных произведений.	4
7.	Тема 8. Модуляция. Отклонение. Тональности 1 степени родства	Выполнение письменных заданий	4
8.	Тема 9. Синтаксис в музыке (мотив, фраза, предложение). Период. Предложение. Каденция. К 6/4. Типы фактур, изложение музыкального материала.	Анализ музыкальных произведений.	4

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 *«ГАРМОНИЯ»*

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

углублённая подготовка

Химки
2025 г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП 05 «Гармония» по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Королева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно -цикловой комиссией «Музыкально -теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 4 » февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- решение гармонических задач
- игра упражнений на фортепиано
- анализ музыкальных произведений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии или баса.

Оценка «5» отлично ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы гармонически верно, соблюдены все правила движения голосов.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы гармонически верно, есть небольшие погрешности в движения голосов.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы с небольшими погрешностями, есть неточности в движении голосов.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Мелодия и бас гармонизованы неправильно, есть грубые ошибки в движении голосов.

Гармонический анализ произведения:

Оценка «5» отлично ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, все функции определены правильно.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, есть небольшие неточности в определении функций.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не совсем верно, есть ошибки в определении функций.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не верно, множество ошибок в определении функций.

Игра гармонических оборотов

Оценка «5» отлично ставится если:	Период гармонизован гармонически верно, соблюдены все правила движения голосов.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Период гармонизован гармонически верно, есть небольшие погрешности в движения голосов.
Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Период гармонизован с небольшими погрешностями, есть неточности в движении голосов.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Период гармонизован неправильно, есть грубые ошибки в движении голосов.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	3 курс 5 семестр		
	РАЗДЕЛ 1. Трезвучие		
1.	**Введение**	**Работа с дополнительной учебной литературой**	1
2.	**Тема 1.1.** Трезвучия. Четырехголосный склад	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	1

3.	**Тема 1.2.** Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	2
4.	**Тема 1.3.** Гармонизация мелодии	**Подготовка к гармоническому анализу**	2
5.	**Тема 1.4.** Перемещение	Работа с дополнительной учебной литературой	2
6.	**Тема 1.5.** Гармонизация баса	**Подготовка к гармоническому анализу**	**2**
7.	**Тема 1.6.** Скачки терцовых тонов	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**2**
8.	**Тема 1.7.** Каденция. Период. Кадансовый квартсекстаккорд	**Подготовка к гармоническому анализу**	**2**
9.	**Тема 1.8.** Секстаккорды главных трезвучий	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**2**
	3 курс 6 семестр		
	РАЗДЕЛ 2. Секстаккорды. D7		
10.	**Тема 2.1.** Секстаккорды главных трезвучий. Соединение двух секстаккордов	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**1**
11.	**Тема 2.2.** Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**1**
12.	**Тема 2.3.** Доминантсептаккорд. Приготовление и разрешение D7	**Подготовка к гармоническому анализу**	**2**
13.	**Тема 2.4.** Обращения доминантсептаккорда	**Подготовка к гармоническому анализу**	**2**
14.	**Тема 2.5.** Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**2**
15.	**Тема 2.6.** Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система	**Подготовка к гармоническому анализу**	**2**
16.	**Тема 2.7.** Секстаккорд и трезвучие II ступени	Работа с дополнительной учебной литературой	**2**
17.	**Тема 2.8.** Гармонический мажор	**Подготовка к гармоническому анализу**	**2**
18.	**Тема 2.9.** Практическая работа: решение гармонических задач по теме	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**2**
	4 кур 7 семестр		
	РАЗДЕЛ 3. Септаккорды II ступени	**Подготовка к гармоническому анализу**	**4**
19.	**Тема 3.1.** Трезвучие шестой ступени. Прерванный оборот	**Подготовка к гармоническому анализу**	**2**
20.	**Тема 3.2.** Септаккорд второй ступени (SII7)	**Подготовка к игре гармонических оборотов**	**4**
21.	**Тема 3.3.** Практическая работа	**Подготовка к гармоническому анализу**	**2**
22.	**Тема 3.4.** Подготовка к экзамену	Работа с дополнительной учебной литературой	**4**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Специальность 53.02.04. Вокальное искусство

углублённая подготовка

Химки
2025

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся по дисциплине ОП 06 «Анализ музыкальных произведений» по специальности 53.02.04. Вокальное искусство

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Астафьев Д.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «4» февраля 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- анализ музыкальных произведений

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- работа с нотным текстом

3.3 Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- работа с нотным текстом
- анализ музыкальных произведений

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки

Каждый вид работы оценивается по пятибальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические

знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

5. Организация самостоятельной работы

№ Темы	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	4 курс 7 семестр		
	РАЗДЕЛ 1. Анализ музыкальных произведений		
1	Тема 1. Период.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	2
2	Тема 2. Простые формы	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	2
3	Тема 3. Трехчастная форма	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	2
4	Тема 4. Сложные формы.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	2
5	Тема 5 . Циклические и контрастно - составные формы.	**Подготовка к работе с нотным текстом**	2
6	Тема 6. Вариационная форма.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	2
7	Тема 7. Рондо.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	2
8	Тема 8. Сонатная форма.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	2
9	Тема 9. Рондо – соната.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	2
10	Тема 10. Вокальные формы .	**Подготовка к работе с нотным текстом**	2

11	Тема 11. Смешанные формы.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	3
12	Тема 12. Полифонические формы.	**Подготовка к анализу музыкальных произведений**	4