

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

РАССМОТРЕНО

ПЦК общеобразовательных
Дисциплин

Протокол №1 от 30.08.2024

Председатель

Н.В.Смирнова

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от 30.08.2024

Председатель

Т.А. Надаховская

УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом
ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1
От 30.08.2024

Директор ГАПОУ МО
«МГКИ»

Р.А.Хусеинов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета: «Основы игры на фортепиано»

для обучающихся 5-9 классов

Химки

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основы игры на фортепиано – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Основы игры на фортепиано, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

- **Целью** изучения дисциплины «Основы игры на фортепиано» является: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- -развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- -развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

- Освоение предмета «Основы игры на фортепиано» предполагает решение следующих **задач**:

- -формирование профессиональных компетенций; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- -овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Общее число часов для изучения учебного предмета «Основы игры на фортепиано»– 68 часов: в 5 и 6 классах – по 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Раздел 1. Посадка. Постановка рук. Ноты скрипичного ключа. Метр, ритм, размер. Нон легато.

Знакомство с инструментом, с клавиатурой посадка за инструментом.

Ноты скрипичного ключа. Аппликатура. Ноты скрипичного ключа. Нотные примеры. Длительность нот, размер, паузы. Игра нотных примеров.

Игра нотных примеров.

Раздел 2. Ноты басового ключа. Легато. Альтерация

Игра нотных примеров нон легато. Ноты басового ключа. Игра упражнений легато. Понятие о музыкальной фразе. Чтение с листа. Понятие об альтерации. Игра простейших этюдов. Разбор пьесок с басовым ключом.

Раздел 3. Стаккато. Штрихи. Полифония.

Чтение с листа. Приём игры стаккато. Игра упражнений и пьесок на стаккато.

Ансамблевая игра. Понятие о штрихах. Пьески с усложнённым ритмом.

Игра пьесок песенного характера. Игра пьесок с элементами полифонии.

Игра пьесок с легато и стаккато. Ансамблевая игра. Простейшие приёмы подголосочной полифонии.

Раздел 4. Динамические оттенки. Развитие слухового контроля при игре.

Работа над звукоизвлечением.

Игра пьес танцевального характера. Динамические оттенки. Ансамблевая игра. Упражнения для левой руки. Чтение с листа. Развитие слухового контроля при игре. Работа над звукоизвлечением. Ансамблевая игра.

6 КЛАСС

Раздел 5. Гамма C-dur и T 3/5. Произведения малой формы. 2-х голосные произведения

Чтение с листа. Разбор гаммы C-dur и T 3/5 аппликатура. Этюды. Произведения малой формы. Работа над фразировкой. Игра пьес танцевального характера. 2-х голосные произведения. Работа над качеством звука.

Раздел 6. Гамма в 2 октавы, короткие арпеджио. Фраза, оттенки, штрихи.

Оттенки при исполнении. Гамма на 2 октавы, короткое арпеджио.

Разбор разнохарактерных пьес. Работа над фразой, оттенки, штрихи. Ансамблевая игра. Этюды с усложнённым ритмическим рисунком.

Лёгкая сонатина. Чтение с листа.

Раздел 7. Сонатная форма. Гаммы с 3 знаками. Короткие арпеджио.

Подбор мелодии по слуху. Работа над звукоизвлечением. Работа над оттенками. Работа над полифонией. Игра гамм, арпеджио. Игра технических упражнений. Игра коротких арпеджио. Гамма минорная гармоническая в одну октаву. Арпеджио минорные короткие a- moll в две октавы. Чтение с листа.

Раздел 8. Пьесы и этюды 2 –го года обучения. Ансамблевая игра.

Арпеджио минорные длинные a- moll в две октавы. Технические этюды. Технические упражнения 2-го года обучения. Танцевальные жанры в фортепианной музыке. Кантилена. Характер музыкальных произведений. Ансамблевая игра.

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Основы игры на фортепиано».

Личностные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Основы игры на фортепиано» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

- патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

- гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

- духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

- эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

- ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях

музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

- физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

- трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

- адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Основы игры на фортепиано» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

- базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

- работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой,

самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Посадка. Постановка рук. Ноты скрипичного ключа. Метр, ритм, размер. Нон легато					
1.1	Знакомство с инструментом, с клавиатурой посадка за	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1

	инструментом.				22193 http://7not.ru/piano/
1.2	Ноты скрипичного ключа.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122193 http://7not.ru/piano/
1.3	Аппликатура.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122193 http://7not.ru/piano/
1.4	Ноты скрипичного ключа	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122193 http://7not.ru/piano/
1.5	Нотные примеры.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122193 http://7not.ru/piano/
1.6	Длительность нот, размер, паузы.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122193 http://7not.ru/piano/
1.7	Игра нотных примеров	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 http://7not.ru/piano/
1.8	Чтение с листа	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 http://7not.ru/piano/
Итого по разделу		8			
Раздел 2. Ноты басового ключа. Легато. Альтерация					
2.1	Игра нотных примеров нон легато	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111806

					https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Ноты басового ключа	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.3	Игра упражнений легато.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.4	Понятие о музыкальной фразе	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.5	Чтение с листа	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.6	Понятие об альтерации	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.7	Игра простейших этюдов. Разбор пьесок с басовым ключом.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.8	Игра простейших этюдов. Разбор пьесок с басовым ключом.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Стаккато. Штрихи. Полифония.					
3.1	Приём игры стаккато	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

3.2	Игра упражнений и пьесок на стаккато	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.3	Ансамблевая игра	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.4	Понятие о штрихах	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.5	Пьески с усложнённым ритмом	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.6	Игра пьесок песенного характера	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.7	Игра пьесок с элементами полифонии	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.8	Игра пьесок с легато и стаккато	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.9	Ансамблевая игра	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.10	Простейшие приёмы подголосочной игры	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим

	ой полифонии.				доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3.11	Чтение с листа	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		11			
Раздел 4.					
Динамические оттенки. Развитие слухового контроля при игре.					
Работа над звукоизвлечением.					
4.1	Игра пьес танцевально го характера	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.2	Динамические оттенки	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.3	Ансамблевая игра.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.4	Упражнения для левой руки	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.5	Чтение с листа	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
4.6	Развитие слухового контроля при игре	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

4.7	Работа над звукоизвлечением	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7			
6 КЛАСС					
Раздел 5. Гамма C-dur и T 3/5. Произведения малой формы. 2-х голосные произведения					
5.1	Чтение с листа	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121181 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.2	Разбор гаммы C-dur и T 3/5 аппликатура	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.3	Этюды.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.4	Произведения малой формы	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.5	Работа над фразировкой	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.6	Игра пьес танцевального характера.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

5.7	2-х голосные произведения	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
5.8	Работа над качеством звука.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		8			

Раздел 6.

Гамма в 2 октавы, короткие арпеджио. Фраза, оттенки, штрихи.

6.1	Оттенки при исполнении	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
6.2	Гамма на 2 октавы, короткое арпеджио	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115956
6.3	Разбор разнохарактерных пьес	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121181 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
6.4	Работа над фразой, оттенки, штрихи	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119602 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
6.5	Ансамблевая игра	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
6.6	Этюды с усложнённым ритмическим рисунком.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119602 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
6.7	Лёгкая сонатина	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим

					доступа: https://e.lanbook.com/book/119602 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
6.8	Чтение с листа	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119602 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		8			
Раздел 7. Сонатная форма. Гаммы с 3 знаками. Короткие арпеджио					
7.1	Подбор мелодии по слуху	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2017: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99798 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7.2	Работа над звукоизвлечением	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2017: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99798 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7.3	Работа над оттенками	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2017: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99798 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7.4	Работа над полифонией	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2017: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99798 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7.5	Игра гамм, арпеджио	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2017: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99798 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7.6.	Игра технических упражнений	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115940 https://m.edsoo.ru/f5e9b004

7.7	Игра коротких арпеджио	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115940 https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7.8	Гамма минорная гармоническая в одну октаву	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115940 https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7.9	Чтение с листа.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115940 https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7.10	Арпеджио минорные короткие а- moll в две октавы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
7.11	Чтение с листа.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		11			
Раздел 8.					
Пьесы и этюды 2 –го года обучения. Ансамблевая игра.					
8.1	Арпеджио минорные длинные а- moll в две октавы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
8.2	Технические этюды	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115956 https://m.edsoo.ru/f5e9b004
8.3	Технические упражнения 2-го года обучения	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115956 https://m.edsoo.ru/f5e9b004
8.4	Танцевальные жанры в фортепианной музыке	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
8.5	Кантилена.	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета

					музыки",2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115935 https://m.edsoo.ru/f5e9b004
8.6	Характер музыкальных произведени й	1	0	0	СПб.: "Лань", "Планета музыки",2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115935 https://m.edsoo.ru/f5e9b004
8.7	Ансамблевая игра	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
Итого по разделу		7			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
1.	Артёмова Н.А.	Легкие фортепианные пьесы для детей: ноты [Электронный ресурс]/ Н.А.Артёмова	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113952
2.	Бах И.С.	Альбом пьес для фортепиано: Ноты [Электронный ресурс]/ И.С.Бах	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990
3.	Бах И. С	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано: Ноты [Электронный ресурс]/ И.С.Бах	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2018: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107011
4.	Бургмюллер Ф.	25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100: ноты [Электронный ресурс]/ Ф.Бургмюллер	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111806
5.	Гедике А.Ф.	60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. 60 Op. 36.: ноты [Электронный ресурс]/ А.Ф.Гедике	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121181
6.	Гедике А.Ф.	40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32: Ноты [Электронный ресурс]/ А.Ф.Гедике	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115940
7.	Гендель Г.Ф	12 легких пьес для фортепиано. 12 Easy Pieces for Piano: Ноты [Электронный ресурс]/ Г.Ф Гендель	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/119602
8.	Косенко В.С.	24 детские пьесы для фортепиано, соч. 15: Ноты [Электронный ресурс]/ В.С.Косенко	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2017: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99798
9.	Крупа-Шушарина С.В.	32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. "Вдохновение": Ноты	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113178
10.	Мошковский М.	Легкие пьесы для фортепиано. Пять	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим

		пьес. Соч. 18. Десять маленьких пьес. Соч. 77: Ноты [Электронный ресурс]/	доступа: https://e.lanbook.com/book/112788
11.	Перунова Н.Н.	Играю с педалью! Для учащихся 1–3 классов фортепианных отделов ДШИ: Учебное пособие[Электронный ресурс]/ Н.Н. Перунова, М.А.Савина	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115956
12.	Скарлатти Д.	Избранные сонаты для фортепиано: ноты [Электронный ресурс]/ Д. Скарлатти	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113982
13.	Чекалин А.А.	Альбом пьес для детей: ноты [Электронный ресурс]/ А.А.Чекалин	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115935

Таблица 5

Дополнительные источники:

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
1.	Гермер Г.	Как играть на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Г.Гермер	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019: ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс] Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122193
2.	Ле Куппе Ф.	Последовательный курс игры на фортепиано. Алфавит. 25 очень легких этюдов. Соч. 17. Прогресс. 25 легких этюдов. Соч. 24.: ноты[Электронный ресурс]/ Ф. Ле Куппе	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019 : ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114080
3.	Регер М	Пьесы для юношества. Для фортепиано: ноты [Электронный ресурс]/ М Регер	СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2019 : ЭБС ЛАНЬ [Электронный ресурс]Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114087

Интернет-ресурсы:

№ п/п	Автор(ы)/Наименование	ССЫЛКИ
1.	7 нот . Уроки фортепиано	http://7not.ru/piano/
2.	Моё фортепиано. ру	http://myfortepiano.ru/online-uroki-nauchitsja-igrat-na-pianino.php

3.	Пианизатор.ру	http://pianizator.ru/
4.	Классическая музыка	http://www.classic-music.ru/
5.	Музыкальный класс	https://music-education.ru/kakie-byvayut-zhanry-muzyki/
6.	Классическая музыка	https://www.e-reading.club/chapter.php/1002179/8/Muzykalnye_zhanry.html
7.	Музыка в нашей жизни	http://muzik.lenschool7.edusite.ru/p1aa1.html
8.	Классическая музыка он-лайн	http://classic-online.ru
9.	Классическая музыка mp3-архив	http://classic.chubrik.ru/

