

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Директор Муниципального бюджетного  
Образовательного учреждения  
«Детская школа искусств  
имени А.Н. Верстовского»



Гогохия Л.В.  
(Ф.И.О.)

« 4 » февраля 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



РАХИМОВ Р.А. Хусинов

« 4 » февраля 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ( ПП.02) ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена  
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество  
вид «Хореографическое творчество (современный танец)  
углубленная подготовка

2016

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчик:

Герасимова Ю. А. – заведующая ПЦК «Хореографическое творчество (современный танец)», высшая квалификационная категория, кандидат педагогических наук

Рецензент (эксперт):

Шмакова Ю. А. – заведующая ПЦК «Хореографическое творчество (народный танец)», высшая квалификационная категория, кандидат педагогических наук

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «*Хореографическое творчество*»

Протокол № 5 от «29» января 2016 г. (*«Современный танец»*)

Председатель 

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «28» января 2016 г.

Председатель 

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	14
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	24



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), культурно-досуговые учреждения, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Рабочая программа производственной (педагогической) практики разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы производственной практики и согласовывается с организациями, участвующими в проведении практики. При разработке содержания производственной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретным видом деятельности и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.



# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Рабочая программа производственной (педагогической) практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид «Хореографическое творчество (современный танец) по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1382, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34947 от «26» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. № 291(в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016 г. № 1061)
- 3) Положения о практике обучающихся.

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа производственной (педагогической) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения видов деятельности: «Художественно-творческая деятельность», «Педагогическая деятельность».

## **1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Производственная практика ПП.02 является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

## **1.3. Цели и задачи производственной (педагогической) практики:**

### **Цели:**

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретного предприятия (организации);
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.  
- теоретическая и практическая подготовка к педагогической работе с участниками любительского творческого хореографического коллектива.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.
  - приобретение навыков учебно-воспитательного процесса в любительском творческом хореографическом коллективе в культурно - досуговых учреждениях;
- овладение методами и формами работы с разновозрастной аудиторией в рамках Профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность».

В процессе педагогической практики студент должен ознакомиться с организацией учебного процесса в культурно-досуговых учреждениях, общеобразовательных школах, дошкольных образовательных учреждения разных типов, учреждениях дополнительного образования и т.д., изучить программные требования, предъявляемые к обучающимся, методы воспитательной и организаторской работы и провести определенное количество уроков, занятий, репетиций.

### **1.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики:**

- 144 часа (4 недели)

### **1.5. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации производственной практики является дифференцированный зачет.



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

### 2.1. Требования к результатам освоения производственной практики:

Результатом освоения производственной (педагогической) практики является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество. Профессиональные компетенции, относящиеся к модулю ПМ 01, учитываются при получении заданий, прохождении практики и оценке результатов. Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 1</b>	<b>Художественно-творческая деятельность</b>
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного



	творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
<b>ВД 2</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.02	Художественно-творческая деятельность	<p><b>иметь практический опыт:</b>  постановки танцев по записи;  работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;  работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</p> <p><b>уметь:</b>  анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;  разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;  подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;  разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;  работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;  воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;  исполнять и ставить программные балльные танцы;  импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;  использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</p> <p><b>знать:</b>  теоретические основы и практику создания хореографического произведения;  приемы постановочной работы, методику создания</p>

		<p>хореографического номера;  систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;  хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;  основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;  основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;  теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;  принципы построения и методику проведения уроков хореографии;</p>
--	--	--

	ВД 2	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.02	Педагогическая деятельность	<p><b>Иметь практический опыт:</b>  работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;  работы с учебно-методической документацией;  использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</p> <p><b>уметь:</b>  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;  пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;  общаться и работать с людьми разного возраста;  правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;  организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;  анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;  подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;  использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p><b>знать:</b>  основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления,</p>



	<p>эмоций, чувств); закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; понятия: этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапы истории педагогики; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; требования к личности педагога; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации.</p>
--	---



Примерные индивидуальные задания для реализации практики от образовательной организации

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий
1	Изготовление рекламных листов, афиш, постов.
2.	Работа над изучением Положения коллектива.
3.	Анализ работы творческого любительского хореографического коллектива.
4.	Составление плана работы хореографического коллектива
5.	Написание календарно-тематических планов.
6.	Разработка конспектов уроков и внеклассных мероприятий
7.	Составление репертуарного плана хореографического коллектива.
8.	Проведение педагогической работы в творческом любительском коллективе
9.	Планирование концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива.
10.	Проведение постановочной работы в творческом любительском коллективе
11.	Составление заданий соответствующих художественно-педагогической задаче, возрасту участников, их подготовленности и постепенного усложнение материала
12.	Анализ проведенного мероприятия.
13.	Оформление документации по итогам практики

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля проходит в организациях (предприятиях) любой организационно-правовой формы и формы собственности, располагающие квалифицированными кадрами для руководства практикой обучающихся; использующие новые технологии; применяющие в своей работе автоматизированные системы обработки информации и управления.

Реализация рабочей программы производственной практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество предполагает организацию производственной практики в культурно-досуговых учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Оснащение:

1. Оборудование: балетные классы, компьютер,
2. Инструменты и приспособления: фортепиано, баян
3. Средства обучения: аудио и видео аппаратура

### **4.2. Организация производственной практики:**

Для организации производственной практики (по профилю специальности) образовательной организацией разработана следующая документация:

- положение о практике;
  - приказ о распределении практикантов по базам практики и о назначении руководителей практики (от образовательной организации и от базы практики).
  - договоры с предприятиями по проведению производственной практики;
- Предметно-цикловой комиссией разрабатывается и согласовывается с руководителем базы практики следующая документация:
- рабочая программа производственной (педагогической) практики;
  - задание на производственную (педагогическую) практику (Приложение 1)
  - характеристика на практиканта (утверждается руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от базы практики) (Приложение 2);
  - аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);
  - дневник практиканта (Приложение 4);
  - титульный лист отчета практиканта. Отчет практиканта (Приложение 5).



### **4.3. Информационное обеспечение:**

#### **Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце», Учебное пособие, С-ПБ Планета музыки Лань, 2017
2. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., «Драматургия и композиция танца», учебно-справочное пособие, СПб «Лань», 2016
3. Карпенко В.Н. и др., «Хореографическое искусство и балетмейстер», Учебное пособие, Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж., Москва, Инфа-М, 2018

##### **Дополнительные источники:**

1. Дубских Т.М. «Народно-сценический танец», Учебное пособие, [электронный ресурс], С-ПБ Планета музыки Лань, 2017
2. Мориц В.Э. и др., «Методика классического тренажа», Учебное пособие, Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И., СПб «Лань», 2018
3. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии», Учебное пособие, СПб, Лань, 2017

##### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.biblio-online.ru/>
2. <http://biblio.profy-lib.ru/>
3. <https://e.lanbook.com/>

и т.д.

### **4.4. Общие требования к организации производственной практики:**

Производственная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Характер проведения производственной практики: рассредоточено.

### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного



цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики в процессе посещения обучающихся на рабочих местах и приема отчетов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- задание для реализации практики
- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник производственной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

### **5.2. Порядок подведения итогов производственной практики:**

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин, в комиссию может входить руководитель практики от предприятия.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную практику выставляется с учетом следующих факторов:



- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- защита результатов практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

### 5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	Сформированы полностью	Сформированы частично	Не сформированы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проведено наблюдение за деятельностью любительского творческого коллектива. Проведен глубокий анализ поставленных целей и мотивации деятельности подчиненных и контролем их работы.	Проведено наблюдение за деятельностью любительского творческого коллектива. Проведен поверхностный анализ поставленных целей и мотивации деятельности подчиненных и контролем их работы.	Наблюдение за деятельностью любительского творческого коллектива не проведено. Не проведен анализ поставленных целей и мотивации деятельности подчиненных и контролем их работы.



<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен и сдан вовремя. С подробным анализом организационной и творческой деятельности.</p>	<p>Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен, но сдан не вовремя. С поверхностным анализом организационной и творческой деятельности.</p>	<p>Не определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива не подготовлен. Анализ организационной и творческой деятельности не проведен.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Проведен подробный анализ функций и должностных обязанностей руководителя любительского коллектива;</p>	<p>Проведен поверхностный анализ функций и должностных обязанностей руководителя любительского коллектива;</p>	<p>Не проведен анализ функций и должностных обязанностей руководителя любительского коллектива;</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Просмотрена и проведен глубокий анализ необходимой для решения определенных задач информации.</p>	<p>Просмотрена и проведен поверхностный анализ необходимой для решения определенных задач информации.</p>	<p>Не просмотрена и не проведен анализ необходимой для решения определенных задач информации.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Проведено подробное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Проведено поверхностное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Не проведено наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе,</p>	<p>Определены методы и способы</p>	<p>Определены методы и способы выполнения</p>	<p>Не определены методы и способы</p>



<p>обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>выполнения задач профессионального и личностного развития. Проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен и сдан вовремя. С подробным анализом организационной и творческой деятельности.</p>	<p>задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен, но сдан не вовремя. С поверхностным анализом организационной и творческой деятельности.</p>	<p>выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества. Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива не подготовлен. Анализ организационной и творческой деятельности не проведен.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен и сдан вовремя. С подробным анализом организационной и творческой деятельности.</p>	<p>Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива подготовлен, но сдан не вовремя. С поверхностным анализом организационной и творческой деятельности.</p>	<p>Отчет об организации деятельности любительского творческого коллектива не подготовлен. Анализ организационной и творческой деятельности не проведен.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Проведена оценка их эффективности и качества.</p>	<p>Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества.</p>	<p>Не определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проведено подробное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Проведено поверхностное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Не проведено наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий.</p>



<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>В отчете подробно описано знакомство и анализ репертуара творческого любительского коллектива (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Составлен подробный репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, и по каким причинам.</p>	<p>В отчете кратко описано знакомство и анализ репертуара творческого любительского коллектива (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Составлен поверхностный репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, причины не указаны.</p>	<p>В отчете кратко описано знакомство с репертуаром творческого любительского коллектива, анализ не проведен (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Репертуарный план коллектива не составлен.</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Проведена оценка их эффективности и качества.</p>	<p>Определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества.</p>	<p>Не определены методы и способы выполнения задач профессионального и личностного развития. Не проведена оценка их эффективности и качества.</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>В отчете подробно описано знакомство и анализ репертуара творческого любительского коллектива (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Составлен подробный репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, и по каким причинам.</p>	<p>В отчете кратко описано знакомство и анализ репертуара творческого любительского коллектива (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Составлен поверхностный репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, причины не указаны.</p>	<p>В отчете кратко описано знакомство с репертуаром творческого любительского коллектива, анализ не проведен (состав участников коллектива, возрастные особенности, подбор репертуара коллектива). Репертуарный план коллектива не составлен.</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать и</p>	<p>Просмотрен и проанализирован</p>	<p>Просмотрен и проанализирован</p>	<p>Не просмотрен и не проанализирован</p>



<p>использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>репертуар профессиональных хореографических коллективов. Подготовлен и сдан вовремя отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива. С подробным анализом просмотренных спектаклей и номеров, характеристики труппы.</p>	<p>репертуар профессиональных хореографических коллективов. Подготовлен, но сдан не вовремя отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива. С поверхностным анализом просмотренных спектаклей и номеров, характеристики труппы.</p>	<p>репертуар профессиональных хореографических коллективов. Не подготовлен отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива.</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Просмотрен и проанализирован репертуар профессиональных хореографических коллективов. Подготовлен и сдан вовремя отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива. С подробным анализом просмотренных спектаклей и номеров, характеристики труппы (лексическим материалом, уровнем исполнительского мастерства, эмоциональной наполненностью исполнителей, использованием информационно-коммуникационные технологий и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет,</p>	<p>Просмотрен и проанализирован репертуар профессиональных хореографических коллективов. Подготовлен, но сдан не вовремя отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива. С поверхностным анализом просмотренных спектаклей и номеров, характеристики труппы (лексическим материалом, уровнем исполнительского мастерства, эмоциональной наполненностью исполнителей, использованием информационно-коммуникационные технологий и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет, звук, проекции). Частично составлен репертуарный план коллектива. Проведен поверхностный анализ</p>	<p>Не просмотрен и не проанализирован репертуар профессиональных хореографических коллективов. Не подготовлен отчет о знакомстве с репертуаром профессионального творческого коллектива.</p>



	звук, проекции). Составлен репертуарный план коллектива. Выделены лучшие номера и номера вызывающие сомнения, и по каким причинам. Анализ и оценка просмотренного репертуара.	и оценка просмотренного репертуара.	
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Проведено знакомство со всеми нормативными документами, учебными и рабочими программами.	Проведено частичное знакомство с нормативными документами, учебными и рабочими программами.	Не проведено знакомство с нормативными документами, учебными и рабочими программами.
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Проведено и описано в отчете подробное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий, современных технических средств и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет, звук, проекции).	Проведено и описано в отчете поверхностное наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий, современных технических средств и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет, звук, проекции).	Не проведено наблюдение за использованием на практике информационно-коммуникационных технологий, современных технических средств и уровнем оформления (костюмы, декорации, свет, звук, проекции).
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Подробно составлены задания соответствующих художественно-педагогической задаче, возрасту участников, их подготовленности и постепенное усложнение материала.	Составленные задания не всегда соответствуют художественно-педагогической задаче, возрасту участников, их подготовленности и постепенное усложнение материала.	Составленные задания не соответствуют художественно-педагогической задаче, возрасту участников, их подготовленности и постепенное усложнение материала.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические	Проведена педагогическая работы в творческом любительском	Проведена педагогическая работы в творческом любительском	Не проведена педагогическая работы в творческом любительском



знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	коллективе. Разработаны подробные конспекты уроков и внеклассных мероприятий	коллективе. Конспекты уроков и внеклассных мероприятий разработаны частично.	коллективе. Конспекты уроков и внеклассных мероприятий не разработаны.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Составлен подробный план работы хореографического коллектива. Изготовлены рекламные листы, афиши, посты. Правильное и своевременное оформление документации по итогам практики	Составлен план работы хореографического коллектива. Изготовлены рекламные листы, афиши, посты. Правильное, но не своевременное оформление документации по итогам практики	Составлен неверно план работы хореографического коллектива. Не изготовлены рекламные листы, афиши, посты. Неправильное и не своевременное оформление документации по итогам практики
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Подробно изучено и раскрыто в отчете Положение коллектива. Проведен и описан в отчете подробный анализ работы творческого любительского хореографического коллектива.	Изучено и указано в отчете Положение коллектива. Проведен и описан в отчете частичный анализ работы творческого любительского хореографического коллектива.	Плохо изучено и не указано в отчете Положение коллектива. Не проведен и не описан в отчете подробный анализ работы творческого любительского хореографического коллектива.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Проведена постановочная работа в творческом любительском коллективе. Подготовлен подробный план учебно-творческих занятий Написаны календарно-тематические планы.	Проведена постановочная работа в творческом любительском коллективе. Подготовлен краткий план учебно-творческих занятий Написаны календарно-тематические планы.	Не проведена постановочная работа в творческом любительском коллективе. Не подготовлен подробный план учебно-творческих занятий Не написаны календарно-тематические планы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения производственной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (производственной практики)	Объем времени, отводимый на производственную практику час (неделя)	Сроки проведения производственной практики курс (семестр)
ПК 1.1.-1.7 ПК 2.1.-2.5 ОК 1-9	ПМ.01 Художественно-творческая деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) (педагогическая)	144 часа	6 семестр
<b>Итого:</b>		144 часа	



### 3.2. Содержание производственной (педагогической) практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.5 ОК 1-9	ПМ 01 ПМ.02	Тема 1. Формирование и развитие любительского творческого хореографического коллектива. Организационная работа.	1. Привлечь участников и сформировать творческий любительский хореографический коллектив. (рекламные листы, информация в учебных и дошкольных учреждениях, информация в интернет-ресурсах, реклама в СМИ) 2. Разработка и принятие Положения – как основу жизнедеятельности коллектива, сформировать традиции коллектива.	14
ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.5 ОК 1-9		Тема 2. Планирование работы любительского хореографического коллектива.	1. Знакомление с работой творческого любительского хореографического коллектива. 2. Составление психолого-педагогической характеристики творческого любительского хореографического коллектива, социально-психологического климата в нем. 3. Составление плана работы хореографического коллектива: - обоснование плана - организационная работа - учебно-воспитательная работа. 4. Составление репертуара хореографического коллектива. 5. Планирование концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива.	42
ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.5		Тема 3. Организация учебно-творческой работы в	Планирование и проведение учебно-творческих занятий: - овладение элементами исполнительского мастерства,	56

ОК 1-9	любительском творческом хореографическом коллективе	любительском творческом хореографическом коллективе	методики работы в творческом хореографическом коллективе и т.д.  - использование других форм учебно-воспитательной работы, таких как: беседы, творческие встречи, просмотры и обсуждения музыкально-танцевальных программ, самостоятельная работа самих участников	
ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.5 ОК 1-9	Тема 4. Педагогические требования к подбору учебного материала.	Тема 4.1. Применение теоретических знаний, профессиональных навыков работы документацией.	Составление заданий соответствующих художественно-педагогической задаче, возрасту участников, их подготовленности и постепенного усложнение материала;  - анализ учебно-творческой деятельности коллектива и каждого участника.	10
ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.5 ОК 1-9	Тема 4.2. Применение теоретических знаний, профессиональных навыков работы документацией.	Тема 4.3. Составление документации по итогам практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• написание календарно-тематических планов.</li> <li>• разработку конспектов уроков и внеклассных мероприятий</li> <li>• разработка и проведение одного занятия воспитательного характера в соответствии с календарно-тематическим планом.</li> </ul> Анализ проведенного мероприятия. Оформление документации по итогам практики.	12
ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.5 ОК 1-9	Защита практики.			6
				4
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (6 семестр)</b>			<b>Всего часов</b>	<b>144</b>



## Приложение 2

### Характеристика работы обучающегося образовательной организации/организацией о прохождении практики

Обучающийся(щаяся)

\_\_\_\_\_

3 курса 307 группы, специальность 51.02.01. «Народное художественное творчество», вид «Хореографическое творчество (современный танец)» проходил(а) производственную (педагогическую) практику

в \_\_\_\_\_

с «\_\_» июня 20\_\_ г. по «\_\_» июня 20\_\_ г.

За период прохождения учебной практики \_\_\_\_\_

зарекомендовал(а) себя как ответственный обучающийся, регулярно выполняющий задания по учебной практике. Учебная практика проводилась в форме учебно-практических занятий под руководством преподавателя, в виде практики наблюдений и аналитической деятельности. Обучающийся справился с программным заданием по практике. Намеченный график посещения мероприятий был реализован полностью. Главными целями по данному виду практического обучения явились подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации, формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста, знакомство деятельностью учреждений культуры и искусства разных типов, профессиональных и любительских коллективов и постановок разных видов искусства. Общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме.

Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_

Руководитель базы практики

\_\_\_\_\_ (наименование)

\_\_\_\_\_ (ФИО подпись)

Руководитель практики ГАПОУ МО  
«Московский Губернский колледж искусств»

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Приложение 3

## Аттестационный лист по производственной практике

Обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
 3 курса, группы 307, специальность 51.02.01. «Народное художественное творчество», вид «Хореографическое творчество (современный танец)  
 Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
 Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » января 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » июнь 20\_\_ г.

За период практики обучающаяся \_\_\_\_\_

## Освоил(а) общие компетенции (ОК)

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Полностью освоено



деятельности.	<p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>
ОК6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Полностью освоено</p> <p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Полностью освоено</p> <p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Полностью освоено</p> <p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Полностью освоено</p> <p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>

Освоил(а) профессиональные компетенции (ПК)

ПК.1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<p>Полностью освоено</p> <p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>
ПК.1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<p>Полностью освоено</p> <p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>

ПК.1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК.1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено <i>(необходимое подчеркнуть)</i>
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в	Полностью освоено



организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	<p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<p>Полностью освоено</p> <p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	<p>Полностью освоено</p> <p>Частично освоено</p> <p>Не освоено</p> <p><i>(необходимое подчеркнуть)</i></p>

Заключение: вид деятельности освоен(ы) / не освоен(ы)  
Рекомендуемая оценка \_\_\_\_\_

Руководитель базы практики

\_\_\_\_\_

*(наименование)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО подпись)*

Руководитель практики ГАПОУ МО  
«Московский Губернский колледж искусств» г.Химки,

\_\_\_\_\_

*(ФИО подпись)*

Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

*Титульный лист*

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»

**Отчет по производственной (педагогической) практике**  
ПМ 02 Педагогическая деятельность

обучающегося \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

3 курса 307 группы

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество  
вид Хореографическое творчество (современный танец)  
углубленная подготовка

«Согласовано»

Руководитель базы практики: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

Руководитель практики от ГАПОУ МО «МГКИ»: \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)



Раздел 1. Изучение состояния и уровня развития художественного творчества города.

1.1 География и социальная структура города.

1.2 Учреждения культуры города.

1.3 Анализ деятельности базы практики.

1.3.1. Полное, сокращенное наименование базы практики.

1.3.2. Организационно-правовой статус.

1.3.3. Наличие устава и его основные положения.

1.3.4. Материально-техническая база

1.3.5. Основные направления деятельности.

1.3.6. План работы.

1.3.7. История создания базы практики.

1.3.8. Руководители базы практики.

1.3.9. Творческие коллективы базы практики.

1.3.10. Вывод

Раздел 2. Овладение практическими умениями и навыками в организации работы коллектива базы практики (название коллектива).

2.1. Общие сведения о коллективе базы практики (название коллектива).

2.1.1. Направление деятельности.

2.1.2. История создания.

2.1.3. Возрастные группы.

2.1.4. Дисциплины.

2.1.5. План мероприятий коллектива на учебный год.

2.1.6. Расписание.

2.1.7. Достижения.

2.1.8. Методы и формы работы творческого коллектива.

2.2. Изучение и анализ работы коллектива.

2.3. Подготовка и проведение занятий в коллективе.

Выводы о прохождении практики.

Приложения.

## Приложение 5

### Дневник производственной (педагогической) практики

Дата	Краткое содержание выполненных работ*	Подпись руководителя
00.00.	Прослушан инструктаж по дальнейшей работе	
....	Прослушаны обзорные лекции по содержанию производственной (педагогической) практики	
	Подготовлен план учебно-творческих занятий	
	Подготовлен план работы хореографического коллектива	
	Написание календарно-тематических планов.	
	Разработка конспектов уроков и внеклассных мероприятий	
	Проведены учебно-творческие занятия	
	Проведено занятие воспитательного характера в соответствии с календарно-тематическим планом.	
	Выполнен анализ учебно-творческой деятельности коллектива и каждого участника.	
	Выполнен анализ проведенного мероприятия.	
	Оформление документации по итогам практики.	

\* - приведены примерные виды работ



Организация-разработчик: ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств»

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»: \_\_\_\_\_ Лидогостер А.Б.

Согласовано:

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ Пиворович И.В., декан хореографического факультета МГИК, заслуженный артист РФ

Разработчик:

Герасимова Ю.А. – председатель ПЦК «Современный танец» ГАПОУ МО «МГКИ», кандидат педагогических наук.

Эксперт:

Директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детская школа искусств имени А.Н. Верстовского» \_\_\_\_\_ Гогохия Л.В.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Современный танец»

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Ю.А. Герасимова

Рекомендована на заседании Методического совета ГАПОУ МО «МГКИ».

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Шаталова

