

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»  
Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель:

Директор МБУДО «Тучковская  
детская школа искусств»



Фательникова О.М./

2021 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГАПОУ МО «МГКИ»



Р.А. Хусеинов/

2021 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика (изучение памятников искусства в других  
городах) (УП.02)

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль: в культуре и искусстве

углубленная подготовка

2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	17
7. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме выездных занятий дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей, на базе музеев расположенных в гор. Москве и Московской области, а также в других городах РФ.

Учебная практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Формой аттестации по учебной практике является недифференцированный зачет.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1391, зарегистрированного Министерством юстиции (регистрационный номер 34861 от «24» ноября 2014 г.).
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013г. № 291 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 18.08.2016г. № 1061).
- 3) Положения о практике обучающихся.

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего специального образования по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), в части освоения видов деятельности: Педагогическая деятельность.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная практика УП.02 является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

### **Цели:**

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;
- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся первичных практических умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

**1.4. Общий объем времени, предусмотренный для учебной практики:**

- 72 часа (2 недели)

**1.5 Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации учебной практики является недифференцированный зачет.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Требования к результатам освоения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК.4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителей.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частной смены в профессиональной деятельности.
Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<b>ВД 1</b>	<b>Творческая и исполнительская деятельность</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла..
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения учебной обучающийся должен:

	ВД 1	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
УП.02	Педагогическая деятельность	<p><b>Иметь практический опыт:</b> планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p><b>Знать:</b> основы педагогики; основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Объем времени и сроки проведения учебной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (учебной практики)	Объем времени, отводимый на учебную практику час (неделя)	Сроки проведения учебной практики курс (семестр)
ПК 1.1.-1.10 ПК 2.1-2.7 ОК 1-9	ПМ.02 Педагогическая деятельность УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36 часа (1 неделя)	4-й семестр
ПК 1.1.-1.10 ПК 2.1-2.7 ОК 1-9	ПМ.02 Педагогическая деятельность УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36 часа (1 неделя)	6-й семестр
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	

#### 3.2. Содержание учебной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем учебной практики	Виды работ	Количество часов по темам
<b>4-ый семестр</b>				
ОК 1 ОК 2 ОК.3. ОК.4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.  ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9. ПК 1.10.  ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	ПМ.02	Тема 1.Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, поведению в городе и музеях.		2
		Тема 2. Посещение Музея искусства народов Востока. Основная экспозиция	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 3. Посещение Музея искусства народов Востока. Осмотр выставок.	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 4. Посещение Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Основная экспозиция.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 5. Посещение Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства. Осмотр выставок.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 6. Посещение Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Центр моды и дизайна.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 7. Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина. Основная	1. Осмотр основной экспозиции музея.	2

	экспозиция Искусство древнего мира и античности.	2.Ведение дневника практики.	
	Тема 8. Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина. Основная экспозиция. Европейское искусство Средневековья и Возрождения	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 9. Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина. Основная экспозиция. Европейское искусство 16,17,18 вв..	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 10. Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина. Осмотр выставок.	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 11. Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство 19-20 вв. Основная экспозиция.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 12. Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина. Искусство 19-20 вв. Осмотр выставок.	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2.Ведение дневника практики.	
	Тема 13. Посещение Государственной Третьяковской галереи (ГТГ) Основная экспозиция. Древняя Русь	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 14. Посещение Государственной Третьяковской галереи (ГТГ). Основная экспозиция. Искусство 18,19, начало 20в.	1. Осмотр основной экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 15. Посещение Государственной Третьяковской галереи (ГТГ). Осмотр выставок.	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 16. Посещение Государственной Третьяковской галереи (ГТГ) XX век, на Крымском валу. Основная экспозиция.	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 17. Посещение Государственной Третьяковской галереи (ГТГ) XX век. Осмотр выставок и Парка искусств Музеон	1. Осмотр выставочных экспозиций музея. 2.Ведение дневника практики.	2
	Тема 18. Подведение итогов. Проведения зачёта.		2
<b>Всего часов за семестр:</b>			<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация: не дифференцируемый зачет (4 семестр)</b>			

6-ой семестр				
ОК 1 ОК 2 ОК.3. ОК.4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.  ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9. ПК 1.10. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	ПМ.02	Тема 1.Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, поведению в городе и музеях.		2
		Тема 2. Посещение (ГИМ) Государственного исторического музея. Основная экспозиция. Осмотр выставок	1. Осмотр экспозиции музея.. Осмотр экспозиции выставок. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 3. Посещение филиала (ГИМ) Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (храм Василия Блаженного) .	1. Осмотр храма. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 4. Посещение Музеев Московского Кремля. Александровского сад. Соборная площадь.	1. Осмотр территории парка и соборной площади 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 5. Посещение Музеев Московского Кремля. Храмы соборной площади. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы..	1. Осмотр территории и памятников.. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 6. Посещение Музеев Московского Кремля. Оружейная палата.	1. Осмотр основной и выставочной экспозиции. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 7. Осмотр Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева. Основная экспозиции	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 8. Осмотр Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева. Здание аптекарского приказа	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 9. Осмотр Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева. Осмотр выставок	1. Осмотр экспозиции выставок. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 10. Посещение Галерея искусств Зураба Церетели. Основная экспозиция.	1. Осмотр территории усадьбы. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 11. Посещение Галерея искусств Зураба Церетели. Осмотр скульптурных памятников.	1. Осмотр экспозиции музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 12. Посещение Галерея искусств Зураба Церетели. Осмотр выставок	1. Осмотр павильонов и выставок музея. 2.Ведение дневника практики.	2
		Тема 13. Посещение ВДНХ. Осмотр территории и павильонов выставочного комплекса.	1. Осмотр территории, павильонов и памятников.. 2.Ведение дневника практики.	2

	Тема 14. Посещение Филиала Музея искусства народов востока Музей Н.К Рериха и С.Н.Рериха на ВДНХ. Павильон № 13 Осмотр экспозиции и выставок	1. Осмотр экспозиции и выставок 2. Ведение дневника практики.	2
	Тема 15. Посещение ВДНХ. Осмотр памятника Веры Мухиной «Рабочий и колхозница».	1. Осмотр памятника 2. Ведение дневника практики.	2
	Тема 16. Посещение историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское» Осмотр Вознесенского собора.	1. Осмотр Вознесенского собора. 2. Ведение дневника практики.	2
	Тема 17 Посещение историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское» Осмотр Коломенского деревянного дворца царя Алексея Михайловича Романова	1. Осмотр Коломенского деревянного дворца царя Алексея Михайловича Романова. 2. Ведение дневника практики.	2
	Тема 18. Подведение итогов. Проведения зачёта.	.	2
<b>Всего часов за семестр:</b>			<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация: недифференцированный зачет (6 семестр)</b>			

*Внутри каждого профессионального модуля указываются темы учебной практики. Объем часов определяется по каждой позиции столбца «Количество часов по темам».*

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в рамках профессионального модуля носит выездной характер и предполагает организацию учебной практики на различных музейных базах в городах РФ. Данная программа реализуется на базе музеев расположенных в г. Москва.

Практика проводится :

- на базе музеев г. Москвы и Московской области – музеи различных типов федерального, областного, муниципального и ведомственного подчинения Рузского, Можайского, Звенигородского, Одинцовского, Нарофоминского и других районов Московской области и г.Москвы.

- на базе музеев различных типов, исторические места, музеи-заповедники городов Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Ладоги, Вологды, Пскова, Владимира, Воронежа, Смоленска и др. с осмотром музеев не только в самих городах, но и в окрестностях. (Приложение б)

В связи с этим тематический план и содержание учебной практики может быть изменён. Изменение тематического плана может произойти и из за графика работы музеев. В случае изменения тематического планирования учебной практики, все изменения фиксируются в виде «Листа изменений» в рабочей программе и КТП на текущий год. (Приложение 1)

#### **Оснащение:**

##### 1. Оборудование:

- Компьютер со специальной звуковой картой и программным обеспечением;
- Принтер;
- Флеш-карты, электронные носители информации;
- Интернет.

##### 2.Инструменты и приспособления:

Бумага , планшет.

##### 3.Средства обучения:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, выставочный зал
- фонд оригиналов, методический фонд
- инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
- рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
- список основной и дополнительной литературы.

### 4.2. Общие требования к организации учебной практики:

Для организации учебной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;

- рабочая программа учебной практики;
- фонд оценочных средств на учебную практику
- характеристика на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации) (Приложение 3);
- аттестационный лист на практиканта (утверждается руководителем учебной практики от образовательной организации) (Приложение 4);
- дневник практиканта
- отчет практиканта
- приказ о распределении практикантов и назначении руководителей практики (за исключением музыкальных специальностей и актерского искусства).

### **4.3. Информационное обеспечение;**

#### **Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Ильина Т.В. История искусства. М.: Юрайт, 2019/16.01.-\*Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431513](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431513)
2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История Искусства Западной Европы от античности до наших дней. М.: Юрайт, 2019/16.01.-\*Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498)
3. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. М.: Юрайт, 2019/16.01.-\*Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500)

##### **Дополнительные источники:**

1. Агрatina Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО/ М.: Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26](http://www.biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26)
2. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / М.: Издательство Юрайт, 2018. — 452 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2DBA4236-1062-449C-80EC-EE09A69A0C6C](http://www.biblio-online.ru/book/2DBA4236-1062-449C-80EC-EE09A69A0C6C)
3. Заварихин С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для СПО / М.: Издательство Юрайт, 2018. — 231 с. — (Серия: Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-02862-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F90A4B25-B870-4916-B1CC-4B29A01487FB](http://www.biblio-online.ru/book/F90A4B25-B870-4916-B1CC-4B29A01487FB)

4. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A](http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A)

5. Ильина, Т. В., Станюкович-Денисова. Е. Ю. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / М.: Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — \*Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4](http://www.biblio-online.ru/book/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4)

6. Ильина, Т. В., Фомина. М. С. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / М.: Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)

7. Ильина, Т.В., Фомина. М.С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / М.: Издательство Юрайт, 2018 — 370 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)

8. Иконникова С.Н. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / М.: Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02880-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E](http://www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E)

9. Петрович-Белкин, О.К. История и культура Европы: учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018. — 169 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/7A7997DF-1FD3-4AD1-A191-2CF529802105](http://www.biblio-online.ru/book/7A7997DF-1FD3-4AD1-A191-2CF529802105)

10. Кириллов В.В. История России: учебник для СПО / М.: Издательство Юрайт, 2018. — 502 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08560-0. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/F90EC70B-1984-4E5D-81B2-2EF47A5F3BDB](http://www.biblio-online.ru/book/F90EC70B-1984-4E5D-81B2-2EF47A5F3BDB)

11. Кон-Виннер Э. История стилей изобразительных искусств? Пер. с нем./ Под ред. М.М.Житомирского. М.: ООО «ЛЕНАНД» 2017, Изд. 7-е, обновл. — 304 с.: ил. <http://www.twirpx.com/file/1139353/>

#### **Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

1. ARTWORLD 2010-2017 г. [http://artwworld.org.ua/Istorija\\_iskusstv](http://artwworld.org.ua/Istorija_iskusstv)

2. Библиотека с биографиями мастеров искусств <http://biography.artyx.ru/>
3. Всеобщая история искусств – Библиотекарь <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
4. Всеобщая истории архитектуры, Электронный ресурс - (режим доступа): <http://publ.lib.ru/>
5. Всеобщая история искусств, Электронный ресурс - (режим доступа): <http://www.alleng.ru/>
6. История искусства - <http://история-искусства.рф/>
7. История искусств - StudFiles / <http://www.studfiles.ru/preview/5356951/>
8. История искусства <http://cvetamira.ru/>
9. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
10. История искусств – М.С.Хухт. [http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHТА/len/Tab/Istoriya\\_iskusstv\\_Kuhta\\_M\\_S\\_zac\\_hita.pdf](http://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHТА/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zac_hita.pdf)
11. Книги о музеях <http://museums.artyx.ru/>
12. Картинная галерея. Книги о живописи <http://painting.artyx.ru/>
13. Малая история искусств. Серия из 10-ти книг. - <http://torrent.by/31883/seriya-knig-malaya-istoriya-iskusstv-10-1972-1991-djvu-pdf>
14. Статьи по истории и археологии <http://historic.ru/>
15. Самое крупное сообщество по истории искусств Вконтакте. <https://vk.com/artofhistory>
16. Электронная библиотека МГУ [Электронный ресурс] <http://www.nbmgu.ru/publicdb>
17. Электронная библиотека <http://www.twirpx.com/library/>
18. Энциклопедия «Всеобщая история искусств» <http://artyx.ru/art/>
19. ЮРАЙТ электронная библиотека. - гуманитарные и общественные науки. <https://biblio-online.ru/catalog/EA12CF2D-551B-4FCF-8798-884CF289C486/istoriya-328>

#### **4.4. Общие требования к организации учебной практики:**

Учебная практика проводится преподавателями профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Характер проведения учебной практики: выездной, практика может проводиться как рассредоточено, так и концентрированно, данная учебная практика (по изучению памятников искусства в других городах) проводится рассредоточено.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой



дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **5.1. Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме зачета.

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;
- дневник практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задан

## 5.2. Порядок подведения итогов учебной практики:

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за учебную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении учебной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по учебной практике, считается имеющим академическую задолженность.

## 5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1.	Обучающийся понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Обучающийся частично понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, недостаточно проявляет к ней интерес.	Обучающийся не понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней интерес.
ОК 2.	Обучающийся умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Обучающийся не совсем точно умеет организовывать собственную	Обучающийся не умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.	способы выполнения профессиональных задач.
ОК.3.	Обучающийся может решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Обучающийся частично умеет решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Обучающийся не умеет решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4.	Обучающийся умеет осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач.	Обучающийся не совсем точно умеет осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обучающийся не умеет осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5.	Обучающийся использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Обучающийся не совсем точно использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Обучающийся не использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6.	Обучающийся умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, коллегами потребителями.	Обучающийся частично умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Обучающийся не умеет работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК.7.	Обучающийся может ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обучающийся частично умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Обучающийся не умеет ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8.	Обучающийся может самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Обучающийся частично умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Обучающийся не умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9.	Обучающийся умеет ориентироваться в условиях частой смены в профессиональной	Обучающийся частично умеет ориентироваться в условиях частой смены	Обучающийся не умеет ориентироваться в условиях частой смены технологий в

	деятельности.	технологий в профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности.
<b>ВД 1</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>		
ПК 1.1.	Обучающийся умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Обучающийся частично умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Обучающийся не умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Обучающийся применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Обучающийся частично умеет применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Обучающийся не умеет применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Обучающийся умеет проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Обучающийся частично умеет проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Обучающийся не умеет проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4.	Обучающийся владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Обучающийся частично владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Обучающийся не владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5.	Обучающийся владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Обучающийся частично владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Обучающийся не владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6.	Обучающийся умеет учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Обучающийся частично учитывает при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Обучающийся не учитывает при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7.	Обучающийся использует	Обучающийся	Обучающийся не

	компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	частично использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8.	Обучающийся умеет находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Обучающийся частично умеет находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Обучающийся не умеет находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9.	Обучающийся может осуществлять процесс дизайн-проектирования	Обучающийся частично умеет осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Обучающийся не умеет осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10.	Обучающийся умеет разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Обучающийся частично умеет разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Обучающийся не умеет разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
ПК 2.1.	Обучающийся умеет осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Обучающийся частично умеет осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Обучающийся не умеет осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Обучающийся использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Обучающийся частично использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Обучающийся не использует знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Обучающийся использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.	Обучающийся частично использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.	Обучающийся не использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4.	Обучающийся умеет применять классические и современные методы преподавания.	Обучающийся частично применяет классические и современные методы преподавания.	Обучающийся не умеет применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Обучающийся использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обучающийся частично использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обучающийся не использует индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Обучающийся умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Обучающийся частично планирует развитие профессиональных умений обучающихся.	Обучающийся не умеет планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Обучающийся умеет владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Обучающийся частично владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Обучающийся не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## Приложение №1

### Примерные индивидуальные задания для реализации практики от образовательной организации на 4-ый семестр.

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, поведению в городе и музеях.	
2	Посещение Музея искусства народов Востока. ✓ Основная экспозиция ✓ Осмотр выставок. ✓ Ведение дневника практики.	
3	Посещение Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. ✓ Основная экспозиция. ✓ Осмотр выставок. ✓ Центр моды и дизайна. ✓ Ведение дневника практики.	
4	Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина. Основная экспозиция ✓ Искусство древнего мира и античности. ✓ Европейское искусство Средневековья и Возрождения. ✓ Европейское искусство 16,17,18 вв.. ✓ Осмотр выставок. ✓ Основная экспозиция. Искусство 19-20 вв. ✓ Осмотр выставок. ✓ Ведение дневника практики.	
5	Посещение Государственной Третьяковской галереи (ГТГ) Основная экспозиция. ✓ Древняя Русь ✓ Искусство 18,19, начало 20в. ✓ Осмотр выставок. ✓ Ведение дневника практики.	
6	Посещение Государственной Третьяковской галереи (ГТГ) XX век, на Крымском валу. ✓ Основная экспозиция ✓ Осмотр выставок ✓ Осмотр Парка искусств Музеон. ✓ Ведение дневника практики.	
7	Подведение итогов. Проведения зачёта.	

**Примерные индивидуальные задания для реализации практики от образовательной организации на 6-ой семестр.**

<b>№ п.п.</b>	<b>Краткое содержание индивидуальных заданий</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1	Посещение (ГИМ) Государственного исторического музея. ✓ Основная экспозиция. ✓ Осмотр выставок. ✓ Посещение филиала (ГИМ) Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (храм Василия Блаженного) ✓ Ведение дневника практики.	
2	Посещение Музеев Московского Кремля. ✓ Александровского сад. Соборная площадь. ✓ Храмы соборной площади. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы ✓ Оружейная палата. ✓ Ведение дневника практики.	
3	Осмотр Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева. ✓ Основная экспозиция. ✓ Здание аптекарского приказа ✓ Осмотр выставок. ✓ Ведение дневника практики.	
4	Посещение Галерея искусств Зураба Церетели.. Основная экспозиция ✓ Основная экспозиция. ✓ Осмотр скульптурных памятников. ✓ Осмотр выставок. ✓ Ведение дневника практики.	
5	Посещение ВДНХ. Осмотр территории выставочного комплекса. ✓ Осмотр территории и павильонов выставочного комплекса. ✓ Осмотр Посещение Филиала Музея искусства народов востока Музей Н.К Рериха и С.Н.Рериха на ВДНХ. Павильон № 13 Осмотр экспозиции и выставок. ✓ Осмотр памятника Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». ✓ Ведение дневника практики.	
6	Посещение Историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское» . ✓ Основная Вознесенского собора. ✓ Коломенского деревянного дворца царя Алексея Михайловича Романова ✓ Осмотр выставок ✓ Ведение дневника практики.	
7	Подведение итогов. Проведения зачёта.	



**Характеристика работы обучающегося образовательной организации/организацией (предприятием) о прохождении практики**

(с указанием степени его теоретической подготовки, качества выполненной работы, трудовой дисциплины и недостатков, если они имели место)

Обучающийся (яся) \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

Обучающийся(аяся) по специальности 54.02.01. Дизайн, реализуемый в культуре и искусстве по программе углубленной подготовки  
(код и наименование)

проходил(ла) учебную практику с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ на базе

Музеи города Москвы и Московской области .  
(название организации)

За период прохождения практики обучающихся посетил \_\_\_\_\_ дней, из них по уважительной причине отсутствовал \_\_\_\_\_ дней, пропуски без уважительной причины составили \_\_\_\_\_ дней.

Обучающийся выполнял следующие виды работ:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ показал(а),  
(Ф.И.О. обучающегося)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В отношении выполнения заданий проявил(а) себя \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Выводы и рекомендации.  
Общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены в полном объеме.

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Руководитель практики от образовательной организации

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность, подпись

Аттестационный лист по учебной практике

Обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
(ФИО)  
 \_\_\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_\_, специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), отрасль: в  
культуре и искусстве по программе углубленной  
подготовки

(код, наименование специальности)  
 Место прохождения практики Музеи города Москвы и Московской области  
(наименование организации, юридический адрес)

Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность  
 УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)  
 Объем 36 часов.  
 Результаты аттестации:

Вид профессиональной деятельности (наименование ПМ)	Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций	Виды работ, которые студент выполнил на практике в рамках овладения данными компетенциями	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ПМ.02	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Посещение музеев и обзорных экскурсий, осмотр экспозиций. Анализ полученных знаний.	
	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация собственной деятельности, планирование экскурсионных маршрутов.	
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принятие решений при формировании маршрута и посещении музеев.	
	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Поиск необходимой, интересующей информации по экспозиции музеев, истории городов, жизни и творчеству художников.	
	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Использование информационно-коммуникационных технологий для общения и нахождения необходимой	

	деятельности.	информации.	
	ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Организация и похождение практики в коллективе. Взаимодействие с группой и преподавателем.	
	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Установление и достижение целей. Организация своей деятельности, работа в коллективе.	
	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Изучение дополнительного материала по интересующим темам.	
	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Изучение внедрения современных технологий в профессиональную деятельность. Взаимодействие с интерактивными частями музейных экспозиций.	

Заключение: вид деятельности освоен(ы) / не освоен(ы)

Руководитель практики от образовательной организации

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность, подпись

Дата « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Министерство культуры Московской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Московский Губернский колледж искусств»  
Рузский филиал (Училище декоративно-прикладного искусства и народных  
промыслов)**

**Отчет учебной практики  
(изучение памятников искусства в других городах)**

по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность УП.02 (изучение памятников искусства в других городах)

*(наименование профессионального модуля)*

обучающегося \_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., статусные характеристики: группа, курс, специальность, форма обучения)*

Сроки реализации практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от образовательной организации: \_\_\_\_\_

*(Ф.И.О., должность)*

**Примерные записи о работах, выполненных на практике на 4-ой семестр.**

№ п.п.	Краткое содержание индивидуальных заданий	Отметка о выполнении
1	Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, поведению в городе и музеях.	
2	Посещение Музея искусства народов Востока. ✓ Основная экспозиция ✓ Осмотр выставок. ✓ Ведение дневника практики.	
3	Посещение Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. ✓ Основная экспозиция. ✓ Осмотр выставок. ✓ Центр моды и дизайна. ✓ Ведение дневника практики.	
4	Посещение ГМИИ им. А.С.Пушкина. Основная экспозиция ✓ Искусство древнего мира и античности. ✓ Европейское искусство Средневековья и Возрождения. ✓ Европейское искусство 16,17,18 вв.. ✓ Осмотр выставок. ✓ Основная экспозиция. Искусство 19-20 вв. ✓ Осмотр выставок. ✓ Ведение дневника практики.	
5	Посещение Государственной Третьяковской галереи (ГТГ) Основная экспозиция. ✓ Древняя Русь ✓ Искусство 18,19, начало 20в. ✓ Осмотр выставок. ✓ Ведение дневника практики.	

6	Посещение Государственной Третьяковской галереи (ГТГ) XX век, на Крымском валу. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основная экспозиция</li> <li>✓ Осмотр выставок</li> <li>✓ Осмотр Парка искусств Музеон.</li> <li>✓ Ведение дневника практики.</li> </ul>	
7	Подведение итогов. Проведения зачёта.	

**Примерные записи о работах, выполненных на практике.**

<b>№ п.п.</b>	<b>Краткое содержание индивидуальных заданий</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1	Посещение (ГИМ) Государственного исторического музея. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основная экспозиция.</li> <li>✓ Осмотр выставок.</li> <li>✓ Посещение филиала (ГИМ) Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву (храм Василия Блаженного)</li> <li>✓ Ведение дневника практики.</li> </ul>	
2	Посещение Музеев Московского Кремля. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Александровского сад. Соборная площадь.</li> <li>✓ Храмы соборной площади. Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы</li> <li>✓ Оружейная палата.</li> <li>✓ Ведение дневника практики.</li> </ul>	
3	Осмотр Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основная экспозиция.</li> <li>✓ Здание аптекарского приказа</li> <li>✓ Осмотр выставок.</li> <li>✓ Ведение дневника практики.</li> </ul>	
4	Посещение Галерея искусств Зураба Церетели.. Основная экспозиция <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основная экспозиция.</li> <li>✓ Осмотр скульптурных памятников.</li> <li>✓ Осмотр выставок.</li> <li>✓ Ведение дневника практики.</li> </ul>	
5	Посещение ВДНХ. Осмотр территории выставочного комплекса. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Осмотр территории и павильонов выставочного комплекса.</li> <li>✓ Осмотр Посещение Филиала Музея искусства народов востока Музей Н.К Рериха и С.Н.Рериха на ВДНХ. Павильон № 13</li> </ul> Осмотр экспозиции и выставок. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Осмотр памятника Веры Мухиной «Рабочий и колхозница».</li> <li>✓ Ведение дневника практики.</li> </ul>	
6	Посещение Историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Коломенское» . <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основная Вознесенского собора.</li> <li>✓ Коломенского деревянного дворца царя Алексея Михайловича Романова</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Осмотр выставок</li> <li>✓ Ведение дневника практики.</li> </ul>	
7	Подведение итогов. Проведения зачёта.	



**Перечень музеев, рекомендуемых для посещения**

**Музеи Москвы и Московской обл.**

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, адрес: ул. Делегатская, 10. Проезд: ст.м. Маяковская, ст.м.Сухаревская.
2. Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Центр моды и дизайна, адрес: ул. Делегатская, 10. Проезд: ст.м. Маяковская, ст.м.Сухаревская.
3. Государственная Третьяковская галерея, адрес: Москва, Лаврушинский пер., д. 10, ст. м. Третьяковская.
4. Государственная Третьяковская галерея (ГТГ), адрес: Москва, ул.Крымский вал, 10. Проезд: м. с.м.Октябрьская, ст.м. Парк Культуры
5. Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) - Дом-Музей Васнецова, адрес: Москва, переулок Васнецова, 13. Проезд ст.м. Сухаревская, Проспект Мира.
6. Государственный музей изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина, главное здание, адрес: Москва, ул. Волхонка, д. 12. Проезд ст.м. Кропоткинская
7. Государственный музей изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина - Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, адрес: Москва, ул. Волхонка, д.14, Проезд ст.м. Кропоткинская
8. Государственный музей изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина - Отдел личных коллекций, адрес: Москва, ул. Волхонка, д.10, Проезд ст.м. Кропоткинская
9. Государственный музей искусства народов Востока, адрес: Москва, Никитский б-р, 12а. Проезд: ст.м.Арбатская, Пушкинская, Чеховская, Театральная.
10. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, адрес: Андроньевская пл., 10. Проезд: ст. м. Пролетарская, Римская, Площадь Ильича.
11. Государственный исторический музей, Москва, Красная пл., д.1. Проезд ст.м. Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд.
12. Покровский собор (Храм Василия Блаженного) Москва, Красная площадь, д.7. Проезд ст.м. Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд, Китай-город
13. Московский музей дизайна — частное учреждение культуры., адрес: Москва, ул. Нижняя Сыромятническая, д 10, строение 2. Проезд; ст.м. Курская, Чкаловская.
14. Музей Отечественной войны 1812 года, г. Москва, Площадь Революции, д. 2/3, Проезд ст.м. Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд.
15. Музеи Московского кремля - Оружейная палата
16. Музеи Московского кремля – Соборная площадь,
17. Музеи Московского кремля – Успенский собор
18. Музеи Московского кремля –Архангельский собор
19. Музеи Московского кремля – Благовещенский собор
20. Музеи Московского кремля – Патриаршие палаты
21. Музеи Московского кремля – Церковь ризоположения
22. Музеи Московского кремля – ансамбль колокольни Ивана Великого
23. Галерея искусств Зураба Церителли, адрес: Москва, ул. Пречистенка, д.19 . Презд ст.м. Кропоткинская.
24. Центральный музей Вооружённых сил, адрес г.Москва, ул.Советской Армии, д.2, стр.1. Проезд : ст.м. Достоевская.
25. Музея-усадьбы Коломенское. Проезд ст.м. Коломенская
26. Музея-усадьбы в Кусково и Музея керамики. Адрес: г. Москва ул. Юности, д.2. Проезд ст.м.Рязанский проспект, Выхино, Новогиреево.
27. Театральный музей им. А.А.Бахрушина, адрес: Москва, ул.Бахрушина, 27. Проезд ст.м. Павелецкая.
28. Музей театральных кукол, адрес: Москва, Садовая-Самотечная, д.3

29. Палеонтологический музей им. Ю.А.Орлова, адрес: г.Москва, ул. Профсоюзная, д. 123. Проезд ст.м. Коньково
30. Музей-панорама «Бородинская битва», адрес: г. Москва, Кутузовский проспект, д. 38. Проезд ст.м.Парк Победы.
31. Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 5/25, Проезд ст.м. Библиотека им.Ленина, Александровский сад.
32. Московский музей современного искусства, адрес:Москва, ул. Петровка, д.25. Проезд ст.м. Чеховская, Цветной бульвар.
33. Выставка достижений народного хозяйства - ВДНХ –, адрес: Москва, Проспект Мира, домовладение 119. Проезд ст.м. ВДНХ
34. Музей Н.К Рериха и С.Н. Рериха на ВДНХ. Павильон № 13. Филиала Музея искусства народов востока..
35. Музейно - выставочного центра Рабочий и колхозница, Адрес: 129344, Москва, Проспект Мира, дом 123 Б, ст.м. ВДНХ,
36. Звенигородский Историко-архитектурного музей в Звенигороде. Саввино-Сторожевский монастырь. Мос.обл., г.Звенигород.
37. Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина. Московская область, Одинцовский район, пос. Большие Вяземы
38. Рузский краеведческий музей, Мос.обл., г.Руза
39. Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь,. адрес: Мос. обл., г.Истра
40. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Мос.обл., г.Сергиев Посад.
41. Можайский краеведческий музей, Мос.обл., г.Можайск.

#### **Музеи Санкт-Петербурга и пригородов.**

42. Государственный Эрмитаж, адрес: Дворцовая площадь, 2
43. Зимний дворец Петра I (филиал Государственного Эрмитажа) адрес: Дворцовая набережная, 32
44. Меншиковский дворец (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Университетская набережная, 15
45. Музей Императорского фарфорового завода (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: проспект Обуховской Обороны, 151
46. Восточное крыло здания Главного штаба (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Дворцовая площадь, 6
47. Государственный Русский музей, адрес: Инженерная улица, 4
48. Мраморный дворец (филиал Государственного Русского музея), адрес: Миллионная улица, 5/1
49. Инженерный (Михайловский) замок (филиал Государственного Русского музея), адрес: Садовая улица, 2
50. Строгановский дворец (филиал Государственного Русского музея), адрес: Невский проспект, 17
51. Летний сад (филиал Государственного Русского музея), адрес остров Летний сад
52. Государственный музей городской скульптуры<sup>[5]</sup>, адрес: Невский проспект, 179/2«А»
53. Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, адрес: Университетская набережная, 17
54. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: поселок Репино, Приморское шоссе, 411.
55. Музей-усадьба П. П. Чистякова (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: Пушкин, Московское шоссе, 23
56. Музей квартиры А. И. Куинджи (филиал Музея Российской академии



художеств), адрес: Биржевой переулок, 1/10, квартира 11

57. Елагиноостровский дворец-музей декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XXI веков, адрес: Елагин остров.

58. Арт-центр «Пушкинская, 10», адрес: Пушкинская улица, 10 (вход Лиговского проспекта, 53)

59. Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л.Штиглица, адрес: Соляной переулок, 13-15

60. Музей антропологии и этнографии (МАЭ) им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, адрес Санкт-Петербург, Университетская наб., д.3 (вход для посетителей с Таможенного переулка)

61. Соборы Санкт-Петербурга - Исаакиевский собор

62. Соборы Санкт-Петербурга - Казанский собор

63. Соборы Санкт-Петербурга – Музей храма Спаса на Крови

64. Соборы Санкт-Петербурга - Смольный собор

65. Петропавловской крепость. г. Санкт-Петербург.

66. Музеи Петропавловской крепости. г. Санкт-Петербург

67. Российский этнографический музей, адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д.4/1 на углу Садовой и Инженерной улиц

68. Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф».

69. Государственный музей-заповедник «Царское село»

70. Музей «Царскосельская коллекция», адрес: г. Пушкин, Магазиная улица, 40

71. Государственный музей-заповедник «Павловск»

72. Музеи г.Владимира и окрестностей

73. Музеи г. Великого Новгорода и окрестностей

74. Музеи г. Вологда и окрестностей

75. Музеи г. Смоленска и окрестностей

и др. ... список может быть дополнен.