

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:

Работодатель:

Народный артист СССР, профессор

Художественный руководитель

МОГТ «Русский балет»



/В.М.Гордеев/

2024 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ МО

«Московский Губернский колледж искусств»



/Р.А. Хусеинов/

2024 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПДП. 00 Преддипломная практика**

Специальность **52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**  
(углубленная подготовка)

Химки  
2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3.ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>
<b>5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>21</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (далее - ИОП в ОИ). Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Практика является составной частью ИОП в ОИ СПО и имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Преддипломная практика (производственная) (далее – преддипломная практика) проводится после завершения теоретической и практической подготовки, в последнем семестре, в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки дипломной работы – участие в выпускном концерте (сценическое выступление).

Конкретные даты проведения практики устанавливаются администрацией филиала на основании графика учебного процесса, теоретической подготовленности обучающихся, возможностей учебно-производственной базы, наличия рабочих мест на базе практики по месту прохождения практики.

Преддипломная практика (ПДП.00) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Срок реализации рассредоточено в течении последнего курса обучения.

Формой аттестации по преддипломной практике является дифференцированный зачет (оценка).

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.**

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе:  
Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 30 января 2015 года № 35 с изменениями, внесенными приказом Министра просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета»

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказом Министерства образования науки РФ и Министерства просвещения Российской Федерации № 885/390 от 05.08.2020 (с изменениями от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся»

Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом директора ГАПОУ МО «МГКИ» № 031-о от 12.02.2021.

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа производственной Преддипломной практики (производственная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО использована в процессе обучения учащихся СПО,

Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00) является завершающим этапом обучения и направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00) проводится после освоения учебной практики УП.00 и производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) рассредоточено в течение последнего курса обучения в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки дипломной работы: участие в выпускном концерте (сценическое выступление).

**Цели и задачи производственной (преддипломной) практики:**  
подготовка обучающихся к защите выпускной квалификационной работы- участие в выпускном концерте.

### **Цели:**

- подготовка обучающихся к защите дипломной работы –участие в выпускном концерте;  
непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;  
профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии;  
проверка самостоятельной работы будущего специалиста в филиале Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ».

### **Задачи практики:**

самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;  
сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в дипломной работе;  
адаптация обучающихся к самостоятельной деятельности;  
подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

**Общий объем времени, предусмотренный для преддипломной практики:**  
Максимальная учебная нагрузка – 2 недели (72 ч.) из них: 6 часов – групповые занятия, 33 часа – мелко-групповые, 33 часа – индивидуальные занятия.

**1.4. Форма промежуточной аттестации Преддипломной практики** является дифференцированный зачет на III курсе 6 семестр.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.**

### **2.1. Требования к результатам освоения преддипломной практики:**

Результатом освоения рабочей программы производственной преддипломной практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций, углубление практического опыта в рамках профессиональных модулей по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы преддипломной практики:

<b>Код</b>	<b>Общие компетенции</b>
О К	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>код</b>	<b>Творческо-исполнительская деятельность, профессиональные компетенции</b>
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический)
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен *иметь практический опыт:*

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной

практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей,

концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;  
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

В результате освоения производственной преддипломной практики обучающийся должен

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;  
балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

### **3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.**

**Планирование и организация производственной преддипломной практики.**

Практика проводится на базе филиала Красногорского (хореографического училища) ГАПОУ МО «МГКИ» и предлагает работу обучающихся в качестве исполнителя.

Преддипломная практика проводится после освоения обучающимися

профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

В течение всего периода практики на обучающихся распространяются:

- правила внутреннего распорядка принимающей организации;
- требования охраны труда;
- трудовое законодательство Российской Федерации.

Организация преддипломной практики включает три этапа

*первый этап* – Выбор хореографического произведения для концертного выступления в рамках преддипломной практики и дипломной работы. Сольное или массовое выступление.

– *второй этап* – Знакомство и разучивание хореографического текста выбранного хореографического произведения. Работа над художественным образом. Отработка техники, выразительности и музыкальности исполнения

– *третий этап* – Подготовка к концертному выступлению в рамках преддипломной практики и дипломной работы. Репетиционная работа. Подбор костюмов, подготовка световой и музыкальной фонограммы (отчет). Подведение итогов практики (отчет).

### 3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование тем производственной преддипломной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК 1-9, ПК 1.1-	Тема 1.1	Выбор хореографического произведения для концертного выступления в рамках преддипломной практики и дипломной работы. Сольное или массовое выступление.	
	Тема 1.2	<i>Знакомство и разучивание хореографического текста выбранного хореографического произведения. Работа над художественным образом. Отработка техники, выразительности и музыкальности исполнения.</i>	
	Тема 1.3	<i>Подготовка к концертному выступлению в рамках преддипломной практики и дипломной работы. Репетиционная работа. Подбор костюмов, подготовка световой и музыкальной фонограммы.</i>	

Аттестация в форме дифференцированного зачета	
<b>Всего часов:</b>	

Выпускники должны подготовить практический показ программных движений, учебных комбинаций, танцевальных этюдов, танцев, фрагментов балетов с демонстрацией партий (сольных и массовых) классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии.

Тематика и содержание дипломной работы должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла освоенных профессиональных дисциплин.

Также за время преддипломной практики выпускники должны подготовить письменное изложение выступления (для дипломной работы).

Произведения для дипломной работы подбираются с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и творческой индивидуальности обучающихся.

Темы дипломных работ определяются на художественном совете и утверждаются заведующим Красногорским филиалом (хореографическое училище). Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом должно соблюдаться обязательное требование соответствия тематики дипломной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в ИОП в ОИ.

Для подготовки дипломной работы обучаемому приказом директора колледжа назначается руководитель.

### Примерные темы дипломных работ

	Композитор	Название	Хореография
	П.Чайковский	Р а	М.Петипа
	Б.Асафьев	Р	В Вайнонен
	Л.Минкус	Вариация Ники из балета «Баядерка»	М.Петипа
	Ф.Штраус	Персидский танец из балета «Голубой Дунай»	Фенстер в редакции Е.Кугатовой
	П.Чайковский	Вариации феи резвосты , феи	М.Петипа

		нежности, феи сирени из балета «Спящая красавица»	
	Л.Минкус	Вариация Цыганки из балета «Дон Кихот»	В.Голейзовский
	С.Прокофьев	Вариация Цыганки из балета «Каменный цветок»	Ю.Григорович
	А.Адан	Сцена сумасшествия из балета «Жизель»	Ж.Коралли
	П.Чайковский	Вариация «Кошечка и кот» из балета «Спящая красавица»	М.Петипа
	П.Чайковский	Вариация «Резвости» из балета «Спящая красавица»	М.Петипа
	А.Адан	Вариация второй Одалиски из балета «Корсар»	М.Петипа
	С.Прокофьев	Монолог Анастасии из балета «Иван Грозный»	Ю.Григорович
	П.И.Чайковский	Вариация Феи Сирени 3 акт из балета «Спящая красавица»	М.Петипа
	А.Хачатурян	Монолог Аиши из балета «Гаяне»	К.Державин
	И.Стравинский	Фрагмент из балета «Пульчинелло», монолог Пульманеллы	Нильс Крис
	Л.Минкус	Фрагмент из балета «Баядерка» Никия Гамзатти во дворце	М.Петипа
	Асафьев	Танец Заремы из балета «Бахчисарайский фонтан» муз., хор.	С.Захаров
	П.И.Чайковский	Вариации «Резвости», Феи «Нежности», Феи «!Смелости» Феи «Сирени» из балета «Спящая красавица»	М.Петипа
	Л.Минкус	Фрагмент из балета «Баядерка»	М.Петипа
	И.Стравинский	Фрагмент из балета «Пульчинелло», монолог Пульманеллы	Нильс Крис
	Э.Гоффман	Фрагмент из балета «Коппелия»	А.Сен-Леон, Ф Лопухов
	П.И.Чайковский	Па-де-де «Голубой птицы Флорины из балета «Спящая красавица»	М.Петипа
	П.И.Чайковский	Вариация Феи «Резвости» из балета «Спящая красавица»	М.Петипа

	П.И.Чайковский	Вариация Феи «Канарейки» из балета «Спящая красавица»	М.Петипа
	Л.Герольд	Сцена Лизы и Марцелины из балета «Тщетная предосторожность»	Ф. Аштон

## Приблизительный репертуар по преддипломной практике ПДП.00

### Репертуар для: ансамбль, малый ансамбль, соло

#### *Балет «Сильфида»*

(муз. Левенскьольд, хор. А. Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)

##### 1 акт

1. **Кордебалет:** «Рил». Народно-характерный танец.

##### 2 акт

1. **Кордебалет:** Сцена сильфид;
2. **Малый ансамбль солистов** «Pas de quatre» сильфид;
3. **Соло** «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса.

#### *Балет «Жизель»*

(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

##### 1 акт

1. **Кордебалет:** Вальс крестьянок (Народно-характерный танец);
2. **Кордебалет:** Крестьянский танец;
3. **Соло:** Вариация Жизели;
4. **Соло:** «Pas de deux» – муз. Ф.Бургмюллер, хор. М. Петипа;
5. **Малый ансамбль солистов** Танец подруг.

##### 2 акт:

1. Сцена: Виллис **кордебалет;**
2. **Соло:** 2-ка виллис.

#### *Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»*

(муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

1. «Pas de deux» солистов.

#### *Балет «Маркитанка»*

(муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта)

1. **Соло:** «Pas de six».

#### *Балет «Корсар»*

(муз. А. Адама, хор. М. Петипа, ред. П. Гусева)

**Соло:** «Pas de trois» **одалисок;**

**Соло:** Вариации из «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба;

3. **Соло:** Вариация Гульнары.

### *Балет «Баядерка»*

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

#### 1 акт

1. **Кордебалет** «Джампэ».

#### 2 акт

1. **Кордебалет** «Танец с попугаями»;

2. **Соло:** Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа);

3. **Соло:** Вариация Гамзатти (редакция Н. Кургапкиной);

4. **Соло:** Монолог Никии;

5. **Соло:** Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского);

#### **Малый ансамбль солистов**

1. «Четверка баядерок» (маленьких).

#### **2 акт. Сцена «Тени».**

1. Вариации из «Pas de trois» **солистки;**

### *Балет «Лебединое озеро»*

(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

#### акт

1. **Кордебалет:** Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина 1 акта.

#### **Малый ансамбль солистов**

1. **Соло:** «Pas de trois» друзей принца. 1 акт;

2. **Соло:** Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.

#### 2 акт

1. **Соло:** Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской);

2. **Соло:** Вариация принца.

### *Балет «Спящая красавица»*

(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, редакции К. Сергеева, Ф. Лопухова)

#### Пролог

1. **Кордебалет:** Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева);

2. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова);

3. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа);

4. **Соло:** Фея Нежности (редакции М. Петипа и К. Сергеева);

5. **Соло:** Фея Канарейка (редакции М. Петипа и К. Сергеева);

6. **Соло:** Фея Резвости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);

7. **Соло:** Фея Щедрости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);

8. **Соло:** Фея Смелости (редакции М. Петипа и К. Сергеева).

#### 1 акт

1. **Соло:** Выход Авроры;
2. **Кордебалет:** Вальс цветов;
3. **Соло:** Pas d'action;
4. **Кордебалет:** Сцена nereид. 2 акт.

2 акт

1. **Соло:** Вариация принцессы Авроры в сцене nereид (хор. Ф. Лопухова);
2. **Соло:** Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева).

3 акт

1. **Соло:** Вариации принцессы Флорины и Голубой птицы.

***Балет «Раймонда»***

(муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа, редакция К. Сергеева, Ф. Лопухова)

1 акт

1. **Кордебалет:** Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариации солисток в картине "Сон";
3. **Соло:** «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова).

2 акт

1. **Соло:** «Pas d'action»;
2. **Малый ансамбль солистов:** «Панадерос» (хор. К. Сергеева);
3. **Малый ансамбль солистов:** «Сарацинский танец» (Народно-характерный танец);
4. **Соло:** «Сарацинский танец».

3 акт

1. **Кордебалет:** Мазурка (хор. К. Сергеева);
2. **Кордебалет:** Венгерский танец (Народно-характерный танец);
3. **Соло:** Венгерское «Grand pas»;
4. **Соло:** Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, в редакции Н. Дудинской);
5. **Соло:** Вариация солистки (вставная).

***Балет «Дон-Кихот»***

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Сегидилья»;
2. **Соло:** Вариация Китри;
3. **Кордебалет:** Танец цветочниц;
4. **Соло:** Танец уличной танцовщицы.

2 акт

- Кордебалет:** Цыганский танец;
2. **Соло:** Вариация Амура;
3. **Соло:** Вариация Китри из картины «Сон»;
4. **Соло:** Вариация Повелительницы Дриад.

***Балет «Пахита»***

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1. **Соло:** «Pas de trois»;
2. (Реконструкция в сольных вариациях Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос и использование вариаций из других спектаклей М. Петипа).

***Балет «Бахчисарайский фонтан»***  
(муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова)

1 акт

1. **Соло:** Вариация паненок;
2. **Соло:** Вариация Марии.

***Балет «Легенда о любви»***  
(муз. А. Меликова, хор. Ю.Н. Григорович)

1. **Соло:** Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану».

***Балет «Щелкунчик»***  
(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** «Pas de trois».

***Балет «Пламя Парижа»***  
(муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** Вариация Жанны.

***Балет «Лауренсия»***  
(муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани)

1. **Соло:** Вариация Лауренсии.

***Балет «Золушка»***  
(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева, в редакции преподавателей)

1 акт

1. **Соло:** Вариации «Зимы» Времен года.

2 акт

1. **Кордебалет:** Танец звездочек.  
2. **Соло:** Вариация Золушки.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.**

#### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной преддипломной практики по специальности 52.02.01 «Искусство балета», Квалификация «Артист балета, преподаватель» предполагает организацию производственной преддипломной практики в ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» Красногорский филиал (Хореографическое училище) под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки дипломной работы.

Для прохождения преддипломной практики необходимо наличие балетного зала площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику ;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение.

#### **Организация производственной преддипломной практики:**

Организацию и руководство производственной преддипломной практики осуществляют руководители практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ».

Для организации преддипломной практики разработана следующая документация:

- положение о практике;

- рабочая программа практики;  
фонд оценочных средств на преддипломную практику  
- приказ о распределении обучающихся по базам практики и о назначении руководителей практики  
- задание;  
- отчет обучающегося;  
- характеристика на обучающегося утверждается руководителем практики;  
аттестационный лист на обучающегося утверждается руководителем практики.

### 4.3. Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники (ОИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ОИ 1	Базарова Н.П.	Классический танец. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.П.Базарова.- 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа: URL:
ОИ 2	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:
ОИ 3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: У ч	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с
ОИ 4	Богданов Г.Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Базарова Н.П., Мей В.П. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с т
ОИ 5	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Вашкевич Н.Н. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с
ОИ 6	Есаулов И.Г	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с
ОИ 7	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г. - 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с т

ОИ 8	Есаулов И.Г., Есаулова К.А.	Народно-сценический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс]/Есаулов И.Г., Есаулова К.А. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с
ОИ 9	Ивановский Н.П.	Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Ивановский Н.П.- 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с
ОИ 10	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс]/ Коптелова Е.Д. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с
ОИ 11	Касиманова Л.А.	Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Касиманова Л.А. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с т
ОИ 12	Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.	Методика классического тренажа: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. - 9-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим д о с т
ОИ 13	Новерр Ж.Ж.	Письма о танце: [Электронный ресурс]/ Новерр Ж.Ж.- 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:
ОИ 14	Осипова М.К.	Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.К. Осипова . – 2-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:

### Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ДИ 1	Агтиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М.Агтиков . – 3-е изд., стер	СПб.:Лань,2024/*Режим доступа
ДИ 2	Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно- методическое пособие [Электронный ресурс] / Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.- 3-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024/ *Режим доступа:

ДИ 3	Андреев А.Л.	Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / Андреев А.Л.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:
ДИ 4	Богданов Г.Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие [Электронный ресурс] / Богданов Г.Ф.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:
ДИ 5	Володькина Н.А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения): Учебное пособие [Электронный ресурс] / Володькина Н.А.-2-е изд., стер	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:
ДИ 6	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И.- 7-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:
ДИ 7	Слонимский Ю.И.	Лебединое озеро: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И. - 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:
ДИ 8	Сапогов А.А.	Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] /Сапогов А.А. 2-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:
ДИ 9	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник [Электронный ресурс] / Тарасов Н.И. - 11-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2024 / *Режим доступа:

### **Интернет-ресурсы (И-Р):**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор(ы)/Наименование</b>	<b>Ссылки</b>
И-Р 1	Журнал «Балет»	
И-Р 2	«Мир балета»	
И-Р 3	Маленькая балетная энциклопедия	
И-Р 4	«Культура – здесь и сейчас»	
И-Р 5	«Балетная и танцевальная музыка»	

## **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ имеющих высшее образование, должна составлять более 90 процентов. Допускается, что 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Все преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преддипломной практики, и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства). Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы имеют дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения практических заданий, предусмотренных учебным планом и требованиями Рабочей программы преддипломной практики.

Преддипломная практика завершается дифференцированным зачетом в 6 семестре, который выставляется при условии положительной оценки уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики, а также сдачи отчетной документации:

Дневник практики

2. Оценка уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики.

3. Предварительные просмотры номеров к концерту

4. Письменное изложение сценического выступления.

### **5.2. Порядок подведения итогов производственной преддипломной практики:**

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки,

определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного отчета к защите.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную практику (дипломная) выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

### **Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.**

В результате прохождения учебной и производственной практик обучающимся освоены следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, активно проявляет к ней	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, посредственно	Не проявляет интерес к своей будущей профессии

	интерес	проявляет к ней интерес	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях	Принимает неточные решения в стандартных и нестандартных профессиональных задачах	Неспособен принятия решения в стандартных и нестандартных профессиональных задачах
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Выражает и проявляет активную гражданско-патриотическую позицию	Проявляет сформированную гражданско-патриотическую позицию	Проявляет отсутствие гражданско-патриотической позиции
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализирует и решает профессиональные задачи для личностного роста	решает профессиональные задачи для личностного роста	Не решает и не анализирует профессиональные задачи для личностного роста
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Не применяет информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Качественно работает и общается с коллегами, руководством	Работает и общается с коллегами	Работает слабо и не общается с коллегами
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Поставленные цели выполняются подчиненными, виден результат выполненных заданий	Не до конца выполняются поставленные цели, результата поставленных задач не до конца выполнен	Не справляется с поставленными целями,
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и	Демонстрирует высокий уровень знаний	Демонстрирует частичный уровень знаний	Демонстрирует низкий уровень знаний

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний	Демонстрирует частичный уровень знаний	Демонстрирует низкий уровень знаний
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	Осуществляет и реализует свои умения	Частично осуществляет и реализует свои умения	Не осуществляет и не реализует свои умения
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).	Активно разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Частично умеет разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Не умеет разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Активно осуществляет творческую деятельность с коллективом	Частично осуществляет творческую деятельность с коллективом	Не осуществляет творческую деятельность с коллективом
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Успешно участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Мало участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Не участвует в качестве исполнителя в творческих постановках
ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Успешно участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Мало участвует в качестве исполнителя в творческих постановках	Не участвует в качестве исполнителя в творческих постановках
ПК 1.6. Сохранять и	Находится в	Имеет не	Имеет слабую

поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму	отличной физической и профессиональной форме	достаточную физическую и профессиональную форму	физическую и профессиональную форму
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	В совершенстве владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Частично владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Не владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

## Приложение №1

### Сроки прохождения практики:

С «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Индивидуальное задание на производственную практику (преддипломную) практику

*Обоснование выбранной роли для творческой работы. Выбор хореографического произведения для концертного выступления в рамках преддипломной практики и дипломной работы (сольное или массовое выступление).*

*Репетиционная работа хореографического текста выбранного хореографического произведения. Работа над художественным образом. Отработка техники, выразительности и музыкальности исполнения.*

*Отчет обучающегося. Подготовка к концертному выступлению в рамках преддипломной практики и дипломной работы. Репетиционная работа. Подбор костюмов, подготовка световой и музыкальной фонограммы.*

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ» \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка)

Дата \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_ г.

**Приложение № 2**

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»  
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

**ДНЕВНИК  
прохождения производственной преддипломной практики ПДП.00**

с «   » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года по «   » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Специальность 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)

квалификация                    Артист балета, преподаватель

курс 3

База практики:

К

р

а

Обучающийся \_\_\_\_\_ (Ф,И,О,) \_\_\_\_\_ (подпись)

н

о

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ» \_\_\_\_\_

(подпись)

(расшифровка)

р

с

Дата \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20\_\_ г.

и

й

ф

и

л

и

а

л

**Выполняемая работа**

Дата число, месяц)	Количество часов	Краткое содержание работы обучающегося	Подпись руководите ля
р			
е			
о			
г			
р			
а			
ф			
и			
ч			

е

с

к

о

е



ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа: \_\_\_\_\_

Специальность: 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)

Квалификация: Артист балета, преподаватель

Форма обучения: очная

Сроки реализации практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ . 20\_\_\_ г.

Вид практики: рассредоточено

**Виды работ, выполненные за период практики:**

*эту страницу можно использовать как титул к большому отчету, требования к содержанию которого указывается в задании или методических рекомендациях; в этом случае «виды работ» идут отдельным листом или фрагментом отчета )*

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ .20\_\_\_ г.

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ» \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка)

Дата \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20\_\_\_ г.

Приложение 4

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»**

**Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

### **Характеристика**

Обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Курс 3

Специальность 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)

Проходил(а) производственную преддипломную практику  
в Красногорском филиале (Хореографическое училище) ГАПОУ МО  
«МГКИ»

с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

За период практики обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_

Закрепил(а) и усвоил(а) \_\_\_\_\_, приобрел(а) \_\_\_\_\_

Изучил(а) \_\_\_\_\_

Собрал(а), \_\_\_\_\_

Принимал(а) активное участие в \_\_\_\_\_

Продемонстрировал(а) \_\_\_\_\_

Проявил(а) профессиональные качества и творческие способности.

(Этот раздел заполняется в соответствии с требованиями, указанными в рабочей программе практики)

Программу практики выполнил(а) полностью/ выполнил частично/  
не выполнил

выбрать нужное)

Общие и профессиональные компетенции освоил(а) в полном объеме/не в  
полном объеме/ не освоил.

выбрать нужное)

Рекомендуется оценка \_\_\_\_\_

(по пятибалльной системе)

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое  
училище) ГАПОУ МО «МГКИ»

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

М.П.

Приложение 5

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»  
Красногорский филиал (Хореографическое училище)**

**Аттестационный лист по производственной преддипломной практике**

Обучающийся (аяся) \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. полностью)

Курс 3,

Специальность 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка),

Квалификация Артист балета, преподаватель

Место прохождения практики: в Красногорском филиале (Хореографическое  
училище) ГАПОУ МО «МГКИ»

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Объем 2 недели, 72 часа.

За период практики освоены общие компетенции (ОК 01 - 09) и

п  
р  
о

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенций	Качество освоения компетенций (необходимое подчеркнуть)
И О О К Н	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
а ОК 2. Л	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ь ОК 3. Н Ы	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
е ОК 4. К е	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ОК 5. М П	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
е ОК 6. Т е	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
Н ОК 7. Ц И	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
И ОК 8. (	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
П ОК 9. К	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.1. 1 1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.2. —	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму	Полностью освоено Частично освоено Не освоено
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено

Оценка \_\_\_\_\_ (по пятибальной системе)

Руководитель практики от Красногорского филиала (Хореографическое училище) ГАПОУ МО «МГКИ» \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка)

Дата \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_ г.