

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Московский Губернский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Работодатель: Директор Муниципального  
Автономного учреждения культуры  
«Дубненский симфонический оркестр» (МАУК



ДСО) Почетный работник общего  
образования РФ  
\_\_\_\_\_ Н.А.Никитская

2016 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



\_\_\_\_\_ Р.А. Хусеинов

2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.00  
(по профилю специальности)

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПП.01, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПП.02

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов)

вид инструмента Оркестровые струнные инструменты

(углубленная подготовка)

Организация-разработчик: ГАПОУ МО «МГКИ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»  А.Б. Лидогостер

Разработчики:

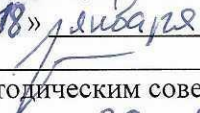
Председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ МО «МГКИ»

Кузькова О.В., Лидогостер И.А..

Эксперт: Директор Муниципального Автономного учреждения культуры «Дубненский симфонический оркестр» (МАУК «ДСО») Почетный работник общего образования РФ Н.А.Никитская.

Разработчик макета рабочей программы учебной практики для ГАПОУ МО «МГКИ» - методист ГАПОУ МО «МГКИ» Лохмоткина С.Н.

Рассмотрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»  
Протокол № 5 от «18» января 2016 г.

Председатель 

Рекомендована методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «29» января 2016 г.

Председатель 

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	17
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	19
7. ПРИЛОЖЕНИЯ	26

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструмента Оркестровые струнные инструменты, в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД) исполнительская деятельность педагогическая деятельность.

Общий объем времени на проведение практики определяется Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО), сроки проведения устанавливаются колледжем в соответствии с учебным планом специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программа и формы отчетности производственной практики (по профилю специальности) определяются образовательной организацией.

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- *исполнительская практика* проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение первого, второго, третьего годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках.
- *педагогическая практика* проводится рассредоточено в течение третьего года обучения (6 семестр) в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разрабатывается образовательной организацией на основе рабочих программ профессиональных модулей по специальности, макета рабочей программы производственной практики и согласовывается с организациями, участвующими в проведении практики. Одной из составляющих программы является разработка форм и методов контроля для оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций.

При разработке содержания производственной практики по профессиональному модулю следует выделить необходимые практический опыт, умения и знания в соответствии с ФГОС СПО, а также виды работ, необходимые для овладения конкретным видом деятельности и включенные в рабочую программу профессионального модуля.

Содержание практики по профилю специальности может уточняться в зависимости от специфических особенностей конкретной организации.

Формой аттестации по производственной практике является дифференцированный зачет.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструмента Фортепиано по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» апреля 2013 г. № 291, зарегистрированного Министерством юстиции регистрационный номер 28785 от «14» июня 2013 г.
- 2) Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 №291 (ред. от 18.08.2016) «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013 № 28785)
- 3) Положения о практике обучающихся.

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего специального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструмента Оркестровые струнные инструменты, углубленная подготовка, в части освоения видов ПМ 01 исполнительской деятельности, ПМ 02 педагогической деятельности.

## 1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская ПП.01 является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая ПП.02 является составной частью профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

## 1.3. Цели и задачи производственной практики:

### Цели:

- общее повышение качества профессиональной подготовки путем углубления теоретических знаний и закрепления профессиональных практических умений и навыков;
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью в условиях конкретной организации;

- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии;

**Задачи:**

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, профессиональных компетенций, профессионально значимых личностных качеств;
- развитие профессионального интереса, формирование мотивационно-целостного отношения к профессиональной деятельности, готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета;
- адаптация обучающихся к профессиональной деятельности;
- формирование системы конкретных умений и навыков практической работы в определенной профессиональной сфере;
- приобретение и развитие умений и навыков составления отчета по практике;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

**1.4. Общий объем времени, предусмотренный для производственной практики:**

практика исполнительская (4 недели – 144 часа) и практика педагогическая (1 недели – 36 часов).

**1.5 Форма промежуточной аттестации.**

Формой промежуточной аттестации производственной практики является дифференцированный зачет.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Требования к результатам освоения производственной практики:

Результатом освоения производственной практики (по профилю специальности) является приобретение первоначального практического опыта по профилю специальности в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструмента Оркестровые струнные инструменты , углубленная подготовка. Обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Коды формируемых ОК и ПК	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в



	профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения производственной практики по каждому из видов деятельности обучающийся должен:

	Исполнительская деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ПП.01		<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля, оркестра;</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для</li> </ul>

		<p>управления процессом исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• работать в составе оркестра;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>• ансамблевый репертуар для различных составов;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>
--	--	---

ПП.02	Педагогическая деятельность	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
		<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li><li>• требования к личности педагога;</li><li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li><li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li><li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li><li>• педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li><li>• профессиональную терминологию;</li><li>• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li></ul>
--	--	--

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Объем времени и сроки проведения производственной практики:

Коды формируемых компетенций	Наименования профессионального модуля и его разделов (производственной практики)	Объем времени, отводимый на производственную практику час (неделя)	Сроки проведения производственной практики курс (семестр)
ПК 1.1.-1.11 ОК 1-9	ПМ.01 Исполнительская деятельность ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	4 недели	2,4,6 семестры
ПК 2.1.-2.11 ОК 1-9	ПМ.02 Педагогическая деятельность ПП.02 Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	1 неделя	6 семестр
<b>Итого:</b>		5 недель	

### 3.2. Содержание производственной практики

Коды формируемых компетенций	Код и наименование профессионального модуля	Наименование тем производственной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК 1	ПМ.01 Исполнительская деятельность	Тема 1. Подготовка концертной программы первого года обучения .	1. Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа), академические концерты отдела, концерты классов преподавателей, отчетные концерты отдела и колледжа, выступления на различных концертных площадках города Москвы и МО. 2. Участие в различных концертных программах и просветительских концертах для различной аудитории 3. Подготовка к проверке документации (дневник и отчет)	36
ОК 2				
ОК 6				
ПК 1.1				
ПК 1.2				
ПК1.3				
ПК1.6				
ПК 1.8				
ОК 1	Тема 2. Подготовка концертной программы второго года обучения	1. Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа), академические концерты отдела концерты классов преподавателей, отчетные концерты отдела и колледжа, выступления на различных концертных площадках города Москвы и МО. 2. Участие в различных концертных программах и просветительских концертах для различной аудитории 3. Подготовка к проверке документации (дневник и отчет)	72	
ОК 2				
ОК 6				
ПК 1.1	Тема 3. Подготовка концертной программы третьего года обучения	1. Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа), академические концерты отдела , концерты классов преподавателей, отчетные	36	

ПК 1.2				концерты отдела и колледжа, выступления на различных концертных площадках города Москвы и МО.	
ПК 1.3				2. Участие в различных концертных программах и просветительских концертах для различной аудитории	
ПК 1.6				3. Подготовка к проверке документации (дневник и отчет)	
ПК 1.8					
				<b>Всего часов</b>	<b>144</b>
<b>Аттестация: дифференцированный зачет 6 семестр</b>					
ОК 1	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Тема 1 Ознакомление с базой педагогической практики	Прохождение инструктажа по месту прохождения практики, составление с преподавателем графика прохождения практики. Ознакомление с учащимися и преподавателями базы практики.		6
ОК 2					
ОК 5		Тема 2 Ознакомление с методикой преподавания.	Работа с учебными программами и индивидуальными планами.		10
ОК 6					
ОК 8		Тема 3 Учебная и концертная деятельность	Участие в проведении занятий, репетиций к концертам и конкурсам		10
ПК 2.1					
ПК 2.2					
ПК 2.3					
ПК 2.6	Тема 4 Педагогическая подготовка	Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ, преподавателей средних и высших учебных заведений по профилю специальности, а также посещение открытых уроков и мастер-классов ведущих исполнителей. Подготовка к проверке документации (дневник и отчет)		10	
ОК 1					
ОК 2					
ОК 5					
ОК 6					
ОК 8					
ПК 2.1					
ПК 2.2					
ПК 2.3					

ПК 2.6					
<b>Всего часов</b>				<b>36</b>	
<b>Аттестация: дифференцированный зачет 6 семестр</b>					



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной преддипломной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструмента Оркестровые струнные инструменты, углубленная подготовка предполагает организацию производственной преддипломной практики в ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств», музыкальное отделение и должна обеспечиваться всем необходимым для проведения всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Материально-техническое обеспечение должно соответствовать санитарным и противопожарным правилам и нормам. Обучающиеся должны иметь доступ к необходимым для работы базам данных и библиотечным фондам.

Всем обучающимся должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

#### ***Оснащение:***

##### **1. Оборудование:**

учебные классы для проведения индивидуальных и групповых занятий;  
залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

2. Инструменты и приспособления: оборудование учебных классов включает: - музыкальные инструменты; - пульта; - стулья.

3. Средства обучения: технические средства обучения: - аудио – видео – DVD – аппаратура (при необходимости); - нотный материал; - нотная тетрадь;  
оборудование фонотеки и библиотеки с читальным залом: - аудио и видео аппаратура; - персональные компьютеры; - DVD и видео записи; - нотная литература; - монографии о композиторах.

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля проходит в организациях любой организационно-правовой формы и формы собственности, располагающие квалифицированными кадрами для руководства практикой обучающихся; использующие новые технологии; применяющие в своей работе автоматизированные системы обработки информации и управления.

#### **4.2. Организация производственной практики:**

Для организации производственной практики (по профилю специальности) образовательной организацией разработана следующая документация:

- положение о практике;
- приказ о распределении практикантов по базам практики и о назначении руководителей практики (от образовательной организации и/или от базы практики).

Предметно-цикловой комиссией разрабатывается следующая документация:

- рабочая программа производственной преддипломной практики;
- задание на производственную преддипломную практику (Приложение 1) характеристика на практиканта (Приложение 2);
- аттестационный лист на практиканта (Приложение 3);
- отчет практиканта (Приложение 4);
- дневник практиканта (Приложение 5).

#### **4.3. Информационное обеспечение:**

##### **Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Основные источники (учебники и учебные пособия):

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Педагогика: краткий курс лекций / М.Е.Вайндорф-Сысоева, Л.П. Кривошенко. - М.: Юрайт, 2013.
2. Немов Р.С. Психология: учеб. для бакалавров / Р.С. Немов. - М.: Юрайт, 2013.
3. Панова Н.Г. Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования: учеб.-метод. пособие / Н.Г. Панова. - М.: ГУУ, 2013.
4. Рубинштейн С. Основы общей психологии / С. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2013.
5. Федорович Е. Основы музыкальной психологии / Е. Федорович, Е.Тихонова. - М.: Директ-Медиа, 2014.
6. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. Цыпин. - М.: Музыка, 2014.
7. Якушева С. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития / С. Якушева. - М.: Форум: Инфра-М, 2014.

Дополнительные источники:

1. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков.- СПб.: Питер, 2014.
2. Марцинковская Т.Д. Психология / Т.Д. Марцинковская.- М.: АСАДЕМІА, 2013.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: учеб. / В.С. Мухина.- М.: Академия, 2011.
4. Реан А.А. Общая психология / А.А. Реан.- М.: АСТ, 2011.
5. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учеб. / О.В.Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Бубнова.- М.: Юрайт, 2013.
6. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие / Ю.И. Янкелевич .- М.: Музыка, 2012.

## Интернет- ресурсы:

1. <http://psy.piter.com>
2. <http://psychology.net.ru>
3. <http://www.flogiston.ru>
4. [notarhiv.ru](http://notarhiv.ru)

### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессиональной программы специалистов среднего звена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися работ для сдачи дифференцированного зачета.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- характеристику;
- аттестационный лист;

- дневник производственной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания;

## **5.2. Порядок подведения итогов производственной практики:**

Оформленный отчет представляется обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, но не позже срока окончания практики. Руководитель практики проверяет представленный обучающимся отчет о практике и решает вопрос о допуске данного обучающегося к защите практики.

Отчет, допущенный к защите руководителем практики, защищается обучающимся в присутствии комиссии, состоящей из руководителя практики и преподавателя специальных дисциплин.

Итоговая оценка обучающемуся за производственную практику выставляется с учетом следующих факторов:

- активность обучающегося;
- проявленные обучающимся профессиональные качества и творческие способности;
- качество и уровень выполнения отчета о прохождении производственной практики;
- характеристика на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- аттестационный лист на практиканта от руководителя практики от образовательной организации и от руководителя базы практики;
- защита результатов практики.

Результаты защиты отчетов по практике проставляются в зачетной ведомости и в зачетной книжке обучающегося.

В случае, если руководитель практики не допускает к защите отчет по практике, то отчет с замечаниями руководителя возвращается на доработку. После устранения всех замечаний и получения допуска отчет защищается обучающимся в установленный срок.

Обучающийся, не защитивший в установленные сроки отчет по производственной практике, считается имеющим академическую задолженность.

### 5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)		Основные показатели оценки результата		
		сформирована	сформирована частично	не сформирована
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация активного интереса к своей будущей профессии.	Демонстрация относительного интереса к своей будущей профессии.	Проявление несознательности, безответственности обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Активный выбор и применение эффективных методов, способов решения профессиональных задач	Выбор и применение методов, способов решения профессиональных задач недостаточно эффективны.	Некачественное выполнения профессиональных задач
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Принятие точных решений стандартных и нестандартных профессиональных задач	Принятие неточных решений стандартных и нестандартных профессиональных задач	Неспособность принятия решений стандартных и нестандартных профессиональных задач
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации	недостаточно эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации	Неспособность поиска и работы с источниками информации
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	недостаточное умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Неспособность работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Эффективно взаимодействие со всеми субъектами образовательного процесса	недостаточное эффективное взаимодействие со всеми субъектами образовательного процесса	Неспособность общения с субъектами образовательного процесса
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на	Умение грамотно анализировать результаты собственной работы.	Недостаточно грамотный самоанализ собственной работы	Неспособность контролировать и анализировать собственную работу

	себя ответственности за результат выполнения заданий			
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Абсолютная организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.	Недостаточная организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин	Неспособность организовать самостоятельные занятия при изучении учебных дисциплин
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности	Недостаточное умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности	Неспособность подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Профессиональное исполнение произведений сольного, концертмейстерского, ансамблевого и оркестрового репертуара: обработок на основе народной музыки, классической музыки русских и зарубежных композиторов, современных композиторов.	Недостаточное профессиональное исполнение произведений сольного, концертмейстерского, ансамблевого и оркестрового репертуара: обработок на основе народной музыки, классической музыки русских и зарубежных композиторов, современных композиторов.	не профессиональное исполнение произведений сольного, концертмейстерского, ансамблевого и оркестрового репертуара: обработок на основе народной музыки, классической музыки русских и зарубежных композиторов, современных композиторов.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в исполнительской деятельности	Недостаточная демонстрация профессиональных навыков и умений в исполнительской деятельности	Неспособность демонстрировать профессиональные навыки и умения в исполнительской деятельности
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара отечественной и зарубежной музыки.	Недостаточное умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара отечественной и зарубежной музыки.	не умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара отечественной и зарубежной музыки.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Демонстрация профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные произведения с	Недостаточная демонстрация профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные	Неспособность демонстрировать профессиональных навыков в умении анализировать музыкальные

	теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	применением самостоятельных интерпретаторских решений.	произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений.	произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи	Недостаточное соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи	Не соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение ориентироваться в устройстве своего инструмента. Владение основными навыками по ремонту, настройке инструмента. Соблюдение режима правильной эксплуатации инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Недостаточное Умение ориентироваться в устройстве своего инструмента. Недостаточное владение основными навыками по ремонту, настройке инструмента.	Неспособность ориентироваться в устройстве своего инструмента. владеть основными навыками по ремонту, настройке инструмента. Не соблюдение режима правильной эксплуатации инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в качестве руководителя творческого коллектива в организационно-исполнительской деятельности.	Недостаточная демонстрация профессиональных навыков и умений в качестве руководителя творческого коллектива в организационно-исполнительской деятельности.	Неспособность демонстрации профессиональных навыков и умений в качестве руководителя творческого коллектива в организационно-исполнительской деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Демонстрация профессиональных навыков и умений в создании концертно-тематических программ.	Недостаточная демонстрация профессиональных навыков и умений в создании концертно-тематических программ.	Неспособность демонстрации профессиональных навыков и умений в создании концертно-тематических программ.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях,	Демонстрация профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, анализировать результаты. Умение подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для	Недостаточная демонстрация профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, анализировать результаты. Умение подбирать необходимые пособия, учебно-методические	Неспособность демонстрации профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, анализировать результаты. Умение подбирать необходимые пособия, учебно-методические

	учреждениях СПО.	проведения занятий. Прохождение педагогической практики.	материалы и другие средства обучения для проведения занятий. Прохождение педагогической практики.	материалы и другие средства обучения для проведения занятий. Прохождение педагогической практики.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация знаний, профессиональных навыков и умений в ходе педагогической деятельности.	Недостаточная демонстрация знаний, профессиональных навыков и умений в ходе педагогической деятельности.	Неспособность демонстрации знаний, профессиональных навыков и умений в ходе педагогической деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация знаний, профессиональных навыков и умений по организации собственной педагогической деятельности.	Недостаточная демонстрация знаний, профессиональных навыков и умений по организации собственной педагогической деятельности.	Неспособность демонстрации знаний, профессиональных навыков и умений по организации собственной педагогической деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Профессиональное исполнение педагогического репертуара.	Недостаточное профессиональное исполнение педагогического репертуара.	Неспособность профессионально исполнить педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, готовить и правильно оформлять учебную документацию.	Недостаточная демонстрация профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, готовить и правильно оформлять учебную документацию.	Неспособность демонстрации профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, готовить и правильно оформлять учебную документацию.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умение подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Недостаточное умение подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий.	Неспособность подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрация профессиональных навыков и умений планировать учебный процесс, анализировать результаты. Умение подбирать необходимые пособия, учебно-методические материалы и другие средства обучения для проведения занятий.	Недостаточная демонстрация профессиональных навыков в подборе необходимых пособий, учебно-методических материалов и других средств обучения для проведения занятий.	Неспособность демонстрации профессиональных навыков в подборе необходимых пособий, учебно-методических материалов и других средств обучения для проведения занятий.
ПК	Владеть культурой	Демонстрация высоко	Недостаточно	неразвитые



2.8	устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	развитых коммуникативных способностей.	развитые коммуникативных способностей.	коммуникативные способности.
-----	---	--	--	------------------------------

### **Критерии оценки производственной практики (по профилю специальности)**

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

Итоги успеваемости студента по исполнительской практике оцениваются дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

**«Отлично»** ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком

уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение определять основные задачи, правильно и эффективно определить способы их решения, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

**«Хорошо»** ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.

**«Удовлетворительно»** ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

**«Неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, который не выполнил программу, допускал серьезные ошибки в ходе проведения практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом колледжа.

**Примерные индивидуальные задания для реализации практики от образовательной организации**

<b>№ п.п.</b>	<b>Краткое содержание индивидуальных заданий по производственной (по профилю специальности) исполнительской практике</b>
1.	Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) академические концерты отдела.
2.	Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) классов преподавателей
3.	Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) отчетные концерты отдела
4.	Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) выступления на различных концертных площадках города Москвы и МО.
5.	Участие в различных концертных программах и просветительских концертах для различной аудитории.
6.	Подготовка к проверке документации (дневник и отчет).

<b>№ п.п.</b>	<b>Краткое содержание индивидуальных заданий по производственной (по профилю специальности) педагогической практике</b>
1.	Прохождение инструктажа по месту прохождения практики, составление с преподавателем графика прохождения практики.
2.	Ознакомление с учащимися и преподавателями базы практики.
3.	Работа с учебными программами и индивидуальными планами
4.	Участие в проведении занятий, репетиций к концертам и конкурсам.
5.	Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ, преподавателей средних и высших учебных заведений по профилю специальности, а также посещение открытых уроков и мастер-классов ведущих исполнителей.
6.	Подготовить к проверке документацию (дневник и отчет).

**Характеристика работы обучающегося  
образовательной организации/организацией (предприятием)  
о прохождении практики**

*(с указанием степени его теоретической подготовки, качества выполненной работы, трудовой дисциплины и недостатков, если они имели место)*

\_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О. обучающегося)*

\_\_\_\_\_ *(код и наименование специальности)*

проходил(ла) производственную практику (по профилю специальности)  
исполнительскую/педагогическую с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ на базе  
\_\_\_\_\_ (наименование базы).

За период практики обучающийся зарекомендовал себя \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Обучающийся справился с программным заданием по практике, что подтверждается в отчете руководителя и аттестационном листе. Намеченный график посещения мероприятий был реализован полностью.

Рекомендуется оценка: \_\_\_\_\_

**ПОДПИСИ:**

М.П.

руководитель базы практики

\_\_\_\_\_ *(подпись, фамилия, инициалы руководителя)*

руководитель производственной исполнительской/педагогической  
практики

\_\_\_\_\_ *(подпись, фамилия, инициалы руководителя)*

**Аттестационный лист по производственной практике (по профилю специальности) исполнительской, педагогической**

Обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_ курса, группы \_\_\_\_\_, специальности \_\_\_\_\_  
(код, наименование специальности)

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
(наименование организации, юридический адрес)

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Объем \_\_\_\_\_ недель

Результаты аттестации:

Освоены (не освоены) общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):.

<b>Коды и наименования формируемых общих компетенций</b>	<b>Качество освоения компетенций</b>
ОК 1. ОК 2. ОК 3.	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)
<b>Коды и наименования формируемых профессиональных компетенций</b>	<b>Качество освоения компетенций</b>
ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3	Полностью освоено Частично освоено Не освоено (необходимое подчеркнуть)

Рекомендуется оценка « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

ПОДПИСИ:

М.П.

руководитель базы практики

\_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия, инициалы руководителя)

руководитель производственной исполнительской/педагогической  
 практики

\_\_\_\_\_  
(подпись, фамилия, инициалы руководителя)

Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Московской области

«Московский Губернский колледж искусств»

**ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА**

по производственной практике ПП.00

(по профилю специальности)

исполнительской ПП.01 педагогической ПП.02

специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

вид инструмента Оркестровые струнные инструменты

углубленная подготовка

обучающийся/щаяся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., статусные характеристики: группа, курс, специальность)

Практика пройдена/не пройдена \_\_\_\_\_

Сроки реализации практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Индивидуальные задания на практику **выполнены/не выполнены** в срок.

Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)  
исполнительской/преддипломной такие как:

- \_\_\_\_\_;  
- \_\_\_\_\_;  
- \_\_\_\_\_;

**выполнены/не выполнены**

№ п.п.	Краткое содержание выполненных работ (исполнительская практика)	Подпись руководителя
1.	Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) академические концерты отдела.	
2.	Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) классов преподавателей	
3.	Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) отчетные концерты отдела	

4	Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) выступления на различных концертных площадках города Москвы и МО.	
5	Участие в различных концертных программах и просветительских концертах для различной аудитории.	
6	Подготовка к проверке документации (дневник и отчет).	
№ п.п.	Краткое содержание выполненных работ (педагогическая практика)	Подпись руководителя
1.	Прохождение инструктажа по месту прохождения практики, составление с преподавателем графика прохождения практики.	
2.	Ознакомление с учащимися и преподавателями базы практики.	
3.	Работа с учебными программами и индивидуальными планами	
4	Участие в проведении занятий, репетиций к концертам и конкурсам.	
5	Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ, преподавателей средних и высших учебных заведений по профилю специальности, а также посещение открытых уроков и мастер-классов ведущих исполнителей.	
6	Подготовить к проверке документацию (дневник и отчет).	

**Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики и пожелания**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Подпись обучающегося** \_\_\_\_\_

**«Отчет согласован и утвержден»**

Руководитель базы практики

\_\_\_\_\_

(Фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись)

М.П.

Руководитель производственной исполнительской/педагогической практики

\_\_\_\_\_

(Фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

(подпись)

Защита практики « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

**Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Московской области**

**«Московский Губернский колледж искусств»**

**ДНЕВНИК**

**прохождения производственной практики ПП.00**

**(по профилю специальности)**

**исполнительской ПП.01 педагогической ПП.02**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

по видам инструментов

вид инструментов Оркестровые струнные инструменты

углубленной подготовки

Обучающийся (щаяся) 4 курса 409 группы

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)



## Выполняемая работа

№ п.п.	Дата	Индивидуальное задание по исполнительской ПП.01	Краткое содержание работы	Отметка о выполнении
1.		Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) академические концерты отдела.		
2.		Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) классов преподавателей		
3.		Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) отчетные концерты отдела		
4.		Концертные выступления (репетиционная и организаторская работа) выступления на различных концертных площадках города Москвы и МО.		
5.		Участие в различных концертных программах и просветительских концертах для различной аудитории.		
6.		Подготовка к проверке документации (дневник и отчет).		

№ п.п.	Дата	Индивидуальное задание педагогической ПП.02	Краткое содержание работы	Отметка о выполнении
1.		Прохождение инструктажа по месту прохождения практики, составление с преподавателем графика прохождения практики.		
2.		Ознакомление с учащимися и преподавателями базы практики.		

3.		Работа с учебными программами и индивидуальными планами		
4.		Участие в проведении занятий, репетиций к концертам и конкурсам.		
5.		Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ, преподавателей средних и высших учебных заведений по профилю специальности, а также посещение открытых уроков и мастер-классов ведущих исполнителей.		
6.		Подготовить к проверке документацию (дневник и отчет).		

Сроки прохождения практики:

с « » \_\_\_\_\_ 20 г. по « » \_\_\_\_\_ 20 г.

Работы \_\_\_\_\_ в установленные сроки,  
выполнены/не выполнены  
содержание практики \_\_\_\_\_ индивидуальному заданию.  
соответствует/не соответствует

Руководитель преддипломной практики

ГАПОУ МО «Московский Губернский колледж искусств» \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_