Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Р.А. Хусеинов

«14» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПУП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

ПУП.02. «Народная музыкальная культура»

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)
Вид инструмента: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе
ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Пономарева Лариса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «17» января 2025 г.

Председатель ПЦК _____Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
=учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся.

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования, жанры.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	высокий уровень освоения теоретического материала, выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов, защита работы;
4 (хорошо)	выдержана структура работы, творческий подход при изложении материала, соблюдение единого стиля изложения, логическая последовательность материала, использование русского литературного языка и специальных терминов, но с ошибками;
3 (удовлетворительно)	структура работы выдержана не полностью, не прослеживается логичность изложения, допущены неточности при использовании музыкальных терминов.
2 (неудовлетворительно)	работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
Раздел 1	**РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ ИСТОКОВ ДО X ВЕКА.**		
1.	**Тема 1.1.** Введение. Предмет народная культура.	Работа с учебной литературой	1
2.	**Тема 1.2.** Особенности русского фольклора.	Подготовка докладов	2
3.	**Тема 1.3.**Фольклор славянских племен.	Подготовка докладов	2
4.	**Тема 1.4.** Истоки русского театра. Театр Петрушки.	Подготовка к анализу произведений	1
5.	**Тема 1. 5.** Календарные песни. Стилевые черты.	Подготовка к анализу произведений	2
6.	**Тема 1.7.** Обряд и традиция	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме	1

Раздел 2	**РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОТ X ДО XX ВЕКА.**		
7.	**Тема 2.1.** Русский эпос. Былины. Исторические песни.	Подготовка рефератов	3
8.	**Тема2.2.** Семейно-бытовые песни.	Подготовка к исполнению тем произведений	3
9.	**Тема 2.6** Народная инструментальная музыка.	Подготовка к музыкальной викторине	2
10.	**Тема 2.7.** Русская народная музыка в творчестве отечественных композиторов.	Подготовка к музыкальной викторине	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПУП.00 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

дисциплины ПУП.03. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов)

Вид инструмента: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «17» января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 курс 1 семестр		
	РАЗДЕЛ 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко		
1.	**Тема 1.1.** История развития музыки	Работа с учебной литературой	1
2.		Подготовка рефератов.	2
3.	**Тема 1.2.** Г. Гендель	Прослушивание с музыкального материала	1
4.	**Тема 1.3.** И.С. Бах	Подготовка к анализу произведений	2
	1 курс 2 семестр		

	РАЗДЕЛ 2. Эпоха и стиль классицизма		
10.	**Введение.**	Поиск дополнительной информации в сети	5
11.	**Тема 2.1.** Й. Гайдн	Подготовка докладов	1
12.	**Тема 2.2.** В.А. Моцарт	Работа с учебной литературой	3
13.	**Тема 2.3.** Л.В. Бетховен	Подготовка докладов	1
	2 курс 3 семестр		
	РАЗДЕЛ 3. Эпоха романтизма в музыке		
14.	**Введение**	Изучение материалов лекций	3
15.	**Тема 3.1.** Ф. Шуберт	**Подготовка к исполнению тем произведения**	3
16.	**Тема 3.2.** К.М. Вебер	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	3
17.	**Тема 3.3.** Ф. Мендельсон-Бартольди	**Составление презентаций по теме**	3
18.	**Тема 3.4.** Дж. Россини	Работа с нотным материалом	3
19.	**Тема 3.5.** Р. Шуман	**Подготовка к исполнению музыкальных тем произведения**	3
20.	**Тема 3.6.** Ф. Шопен (1810-1849)	Работа со словарями и справочниками	3
	2 курс 4 семестр		
	РАЗДЕЛ 5 .Зарубежная музыка середины 19 начала 20 века		
21.	**Тема 5.1.** К. Дебюсси	Составление глоссария	3
22.	**Тема 5.2.**М. Равель	**Подготовка рефератов**	2
23.	**Тема 5.3.**Дж. Пуччини	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
24.	**Тема 5.4.** Г. Малер	**Подготовка к исполнению основных тем произведения**	2
25.	**Тема 5.5.** Р. Штраус	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
26.	**Тема 5.6.** «Нововенская» школа	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
27.	**Тема 5.7.** П. Хиндемит.	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2

28.	**Тема 5.8.** К. Орф	**Подготовка докладов**	2
29.	**Тема 5.9. Б. Бриттен**	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
30.	**Тема 5.10. И. Альбенис Э. Гранадос, М. де Фалья**	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом	2
31.	**Тема 5.11.** Я. Сибелиус	Работа с учебной литературой	1
32.	**Тема 5.12.** Э. Сати «Шестёрка»,О. Мессиан	**Подготовка рефератов.**	1
33.	**Тема 5.13.** Музыкальная культура США	Подготовка к прослушиванию музыкального материала по теме	1
34.	**Тема 5.14.** Музыкальная культура Венгрия, Польша, Чехословакия, Румыния	**Подготовка к музыкальному анализу произведений**	2
	РАЗДЕЛ 6. Русская культура с древних времён по XIX век.	Работа с учебной литературой	2
35.	**Тема 6.1.** Развитие русской музыкальной культуры; народное музыкальное творчество	**Подготовка рефератов.**	2
36.	**Тема 6.2.** Русская культура первой половины XIX века.	Подготовка к прослушиванию музыкального материала по теме	2
37.	Тема 6.3. М.И. Глинка	**Подготовка к музыкальному анализу произведений**	1
38.	**Тема 6.4.** А.С. Даргомыжский	**Подготовка к прослушиванию музыкального материала по теме**	1

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Р.А. Хусеинов

«13» февраля 2025 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)
Вид инструмента: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Шуварикова Лариса Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от «17» января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол № 3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

4. Контроль результатов самостоятельной работы

5. Организация самостоятельной работы

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:
-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.
2) дидактические средства:
-учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений
3)технические средства:
-компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

3.2. Виды самостоятельной работы, направленных на **овладение знаниями:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. Виды самостоятельней работы,направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- основные этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

4.Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценки самостоятельной работы студентов
5 (отлично)	•высокий уровень освоения теоретического материала •творческий подход при изложении материала •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов
4 (хорошо)	•творческий подход при изложении материала •соблюдение единого стиля изложения •логическая последовательность материала •использование русского литературного языка и специальных профессиональных терминов, но с ошибками.
3 (удовлетворительно)	•не прослеживается логичность изложения материала •допущены неточности при использовании профессиональных терминов.
2 (неудовлетворительно)	•работа полностью не соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

5. Организация самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание
	6 семестр	
	РАЗДЕЛ 1. Музыкальное творчество композиторов «Могучей кучки».	
1.	**Тема 1.1.** «Могучая кучка»	Подготовка докладов
2.	**Тема 1.2.** М.А. Балакирев	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
3.	**Тема 1.3.** А.П. Бородин	Подготовка докладов
4.	**Тема 1.4.** М.П. Мусоргский	Прослушивание музыкального материала по теме с последующим анализом
5.	**Тема 1.5.**Н.А. Римский-Корсаков	Подготовка к исполнению тем произведения
	7 семестр	
	РАЗДЕЛ 2. Русская культура второй половины XIX века	
6.	**Тема 2.1.** А. Рубинштейн	Работа с учебной литературой,
7.	**Тема 2.2.** П. И. Чайковский.	Подготовка к написанию рефератов.
8.	**Тема 2.3.** Обзор музыкальной жизни 80-90 г. 19 века.	Подготовка к анализу произведений
9.	**Тема 2.4.** С.И. Танеев	Подготовка к анализу произведений

10.	**Тема 2.5.** А.К. Лядов	Составление глоссария
11.	**Тема 2.6.** А.Н. Скрябин	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме
12.	**Тема 2.7.** С.В. Рахманинов	Подготовка к музыкальной викторине
	8 семестр	
	РАЗДЕЛ 3. Русское музыкальное искусство XX века	
13.	**Тема 3.1.** И. Стравинский	Работа с учебной литературой
14.	**Тема 3.2.** Массовая песня	Подготовка докладов
15.	**Тема 3.3.** С.С. Прокофьев	поиск дополнительной информации в сети
16.	**Тема 3.4.** Д.Д. Шостакович	Подготовка докладов
17.	**Тема 3.5.** А.И. Хачатурян	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
18.	**Тема 3.6.** Г.В. Свиридов	Подготовка докладов
19.	**Тема 3.7.** А. Шнитке.	Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме с последующим анализом
20.	**Тема 3.8.** Р. Щедрин.	подготовка к исполнению тем произведения
21.	**Тема 3.9.** Обзор творчества композиторов.	Подготовка докладов

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
« 11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамах изучения

ОП.00 Общеобразовательные дисциплины
ОП.02 Сольфеджио

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)
Вид инструмента: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____ Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Стеценко Елена Ивановна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 17» января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол №3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4

4. Контроль результатов самостоятельной работы 4

5. Организация самостоятельной работы 6

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

задания для самостоятельной работы;

список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- Чтение с листа.
- Сочинение одноголосных мелодий.
- Метроритмические упражнения.

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- Составление терминологического словаря.

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Пение упражнений в простых размерах.
- Пение аккордовых последовательностей.
- Пение простых интервалов.
- Пение интервальных последовательностей.
- Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров различной трудности.
- Сочинение аккомпанемента к мелодии в ритме дуолей, триолей, квинтолей.
- Сочинение мелодий в гармоническом мажоре и миноре с подголосками в верхнем голосе.
- Сочинение мелодии с использованием септаккорда II ступени.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Сольфеджирование, пение интонационных упражнений, дирижирование:

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки по выполнению творческих заданий по сольфеджио:

Оценка 5 (отлично) - задача осознанна, материал логично изложен.
Оценка 4 (хорошо) - имеются несущественные погрешности.
Оценка 3 (удовлетворительно) - нарушена логика в развитии материала.
Оценка 2 (неудовлетворительно) - задание не выполнено.

5. Организация самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	1 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 1. Лад и его элементы		
1.	Тема 1.1 Лад и его элементы. Тональности.	Пение упражнений в простых размерах.	2
2.	Тема 1.2 Метр и ритм.	Пение упражнений в простых размерах.	2
3.	Тема 1.3 Интервалы.	Сочинение одноголосных мелодий.	4
4.	Тема 1.4. Аккорды.	Пение аккордовых последовательностей.	4
	2 семестр		**21**
5.	Тема 1.5 Лад и его элементы. Тональности.	Пение упражнений в простых размерах.	5
6.	Тема 1.6. Метр и ритм.	Сочинение одноголосных мелодий.	6
7.	Тема 1.7. Интервалы.	Пение простых интервалов.	5
8.	Тема 1.8. Аккорды.	Пение аккордовых последовательностей.	5
	3 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 2. Лад. Тональность		
9	Тема 2.1. 3 вида мажора и минора.	Составление терминологического словаря.	2
		Сочинение одноголосных мелодий.	2
10.	Тема 2.2. Метр и ритм.	Метроритмические упражнения.	2
		Пение упражнений в простых размерах.	2
11.	Тема 2.3. Интервалы.	Пение интервальных последовательностей.	2
		Чтение с листа.	2
12.	Тема 2.4. Аккорды.	Пение аккордовых последовательностей.	2
		Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров различной трудности.	2
	4 семестр		**20**
13.	Тема 2.5. Лад и тональности.	Составление терминологического словаря.	3
		Сочинение одноголосных мелодий.	2
14.	Тема 2.6. Метр и ритм.	Метроритмические упражнения.	3
		Пение упражнений в простых размерах.	2
15.	Тема 2.7. Интервалы.	Пение интервальных последовательностей.	3
		Чтение с листа.	2
16.	Тема 2.8. Аккорды.	Пение аккордовых последовательностей.	3

		Сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров различной трудности.	2
	5 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 3. Вводные септаккорды		
17.	Тема 3.1. Лад и его элементы. Тональности.	Сочинение одноголосных мелодий.	2
		Чтение с листа.	3
18.	Тема 3.2. Метр и ритм.	Метроритмические упражнения.	2
		Пение упражнений в простых размерах.	3
19.	Тема 3.3. Интервалы.	Пение интервальных последовательностей.	3
20.	Тема 3.4. Аккорды.	Пение аккордовых последовательностей.	3
	6 семестр		**20**
21.	Тема 3.5. Лад и тональности.	Сочинение одноголосных мелодий.	3
		Чтение с листа.	4
22.	Тема 3.6. Метр и ритм.	Метроритмические упражнения.	2
		Пение упражнений в простых размерах.	3
23.	Тема 3.7. Интервалы.	Пение интервальных последовательностей.	4
24.	Тема 3.8. Аккорды.	Пение аккордовых последовательностей.	4
	7 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 4. Хроматизм. Альтерация		
25.	Тема 4.1. Лад и его элементы. Тональности.	Пение упражнений, пение в простых размерах.	3
26.	Тема 4.2. Метр и ритм.	Сочинение мелодии с использованием септаккорда II ступени.	4
27.	Тема 4.3. Интервалы.	Сочинение аккомпанемента к мелодии в ритме дуолей, триолей, квинтолей.	3
		Сочинение мелодий в гармоническом мажоре и миноре с подголосками в верхнем голосе.	3
28.	Тема 4.4. Аккорды.	Пение аккордовых последовательностей.	3
	8 семестр		**9**
29.	Тема 4.5. Лад и тональности.	Пение упражнений, пение в простых размерах.	2
30.	Тема 4.6. Метр и ритм.	Сочинение аккомпанемента к мелодии в ритме дуолей, триолей, квинтолей.	2
31.	Тема 4.7. Интервалы.	Сочинение мелодий в гармоническом мажоре и миноре с подголосками в верхнем голосе.	1
32.	Тема 4.8. Аккорды.	Сочинение мелодии с использованием септаккордов.	2
		Пение аккордовых последовательностей в тональностях первой степени родства.	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
« 11 » февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках изучения

ОП.00 Общеобразовательные дисциплины
ОП.03 Элементарная теория музыки

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)
Вид инструмента: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Стеценко Елена Ивановна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол №5 от « 17 » января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол №3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4

4. Контроль результатов самостоятельной работы 4

5. Организация самостоятельной работы 6

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

задания для самостоятельной работы;

список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- Разновидность простых интервалов. Пение простых интервалов и тритонов в минорной тональности.

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- Использование, тех или иных, размеров в различных музыкальных жанрах в музыкальных отрывках.
- Работа с основной и дополнительной литературой по дисциплине.

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Уметь строить 3 вида мажора и минора от разных звуков. Определять на слух. Уметь находить количество диезов или бемолей в разных тональностях.
- Строить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определять тональность. Играть последовательность аккордов по цифровке.
- Пение ладов народной музыки мажорного наклонения (в тональности до двух знаков).
- Пение ладов народной музыки минорного наклонения (в тональности до двух знаков).
- Сочинение мелодий с использованием уменьшённых вводных септаккордов с обращениями.
- Сочинение одноголосных мелодий в разных размерах.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и

проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в письменной части работы – умение точно выполнять предложенные задания по построению;
- в устной части – отличную наблюдательность, музыкальность, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;
- на фортепиано – чистое и музыкальное исполнение предложенного задания.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если студент в ходе ответа показал:

- в письменной части работы – умение выполнять предложенные задания по построению с незначительными ошибками;
- в устной части – хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ;
- на фортепиано – чистое и музыкальное исполнение предложенного задания.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если студент в ходе ответа показал:

- в письменной части работы – умение выполнять задания по построению со значительными ошибками;
- в устной части – посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;
- на фортепиано – посредственное исполнение предложенного задания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если студент в ходе ответа показал:

- в письменной части работы – неумение точно выполнять предложенные задания по построению;
- в устной части – отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ
- на фортепиано – исполнение предложенного задания некачественное.

5. Организация самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	РАЗДЕЛ 1. Элементарная теория музыки		
	1 семестр		**16**
1.	**Тема 1.** Музыкальный звук.	**Использование, тех или иных, размеров в различных музыкальных жанрах в музыкальных отрывках.**	**4**
2.	**Тема 2.** Ритм. Метр. Размер. Темп.	**Использование, тех или иных, размеров в различных музыкальных жанрах в музыкальных отрывках.**	**4**
3.	**Тема 3.** Лад. Тональность.	**Уметь строить 3 вида мажора и минора от разных звуков. Определять на слух. Уметь находить количество диезов или бемолей в разных тональностях.**	**6**
		Работа с основной и дополнительной литературой по дисциплине.	2
	2 семестр		**20**
4.	**Тема 4.** Интервал.	**Разновидность простых интервалов. Пение простых интервалов и тритонов в минорной тональности.**	**3**
5.	**Тема 5.** Аккорд.	**Строить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определять тональность. Играть последовательность аккордов по цифровке.**	**3**
6.	**Тема 6.** Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	**Пение ладов народной музыки мажорного наклонения (в тональности до двух знаков).**	**4**
7.	**Тема 7.** Хроматизм.	**Пение ладов народной музыки минорного наклонения (в тональности до двух знаков).**	**3**
8.	**Тема 8.** Модуляция. Отклонение. Тональности 1 степени родства.	**Сочинение мелодий с использованием уменьшённых вводных септаккордов с обращениями.**	**3**
9.	**Тема 9.** Синтаксис в музыке (мотив, фраза, предложение). Период. Предложение. Каденция. К 6/4. Типы фактур, изложение музыкального материала.	**Сочинение одноголосных мелодий в разных размерах.**	**3**
		Работа с основной и дополнительной литературой по дисциплине.	2

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках изучения

ОП.00 Общеобразовательные дисциплины
ОП.04 Гармония

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)
Вид инструмента: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Стеценко Елена Ивановна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 5 от « 17 » января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол №3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4

4. Контроль результатов самостоятельной работы 4

5. Организация самостоятельной работы 6

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- Подбор музыкальных примеров к пройденной теме.

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- Чтение и конспектирование учебной литературы.

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Импровизация с использованием пройденных гармонических средств.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Импровизация с использованием пройденных гармонических средств:

«5» отлично - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, которое отвечает всем требованиям на данном этапе обучения.

«4» хорошо - грамотное исполнение с небольшими недочётами (неточностями в техническом плане и в художественно-содержательном смысле).

«3» удовлетворительно - исполнение с большим количеством недочётов: ошибки в развитии и оформлении импровизации, форме сочинения, неуверенная и малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра.

«2» неудовлетворительно - комплекс серьёзных недостатков: невыученная импровизация, приблизительная и неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная

инструментальная база, ошибки и путаница в понимании формы квадрата, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий.

Выполнение письменных заданий и игра на фортепиано:

«5» отлично - ставится за правильно выполненные задания. В письменной работе допускаются незначительные погрешности, связанные с логикой голосоведения, стилистическим выбором музыкально-выразительных средств. Игра на фортепиано осуществляется без ошибок в достаточно быстром темпе.

«4» хорошо - ставится за выполненную письменную работу с незначительными ошибками (3-5). Игра заданий на фортепиано допускает средний темп и ограниченное количество ошибок.

«3» удовлетворительно - ставится за выполненную письменную работу в объёме 55-60%. Игра упражнений на фортепиано осуществляется в медленном темпе с ошибками.

«2» неудовлетворительно - ставится за выполнение письменной работы в объёме менее 50%. Неспособность выполнять упражнения на фортепиано. Незнание теоретического материала.

5. Организация самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	3 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 1. Главные трезвучия и секстаккорды		
1.	Тема 1. Введение. Четырехголосный склад.	Чтение и конспектирование учебной литературы.	3
2.	Тема 2. Главные трезвучия. Гармоническое соединение T-S, T-D	**Подбор музыкальных примеров к пройденной теме**	3
3.	Тема 4. Мелодическое соединение S-D. Комбинация соединений в полном обороте. Гармонизация мелодий главными трезвучиями	**Чтение и конспектирование учебной литературы.**	3
4.	Тема 6. Скачки терцовых тонов.	**Подбор музыкальных примеров к пройденной теме**	6
5.	Тема 8. Период. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.	**Импровизация с использованием пройденных гармонических средств**	2
6.	Тема 9. Секстаккорды главных трезвучий	**Импровизация с использованием пройденных гармонических средств**	2
	4 семестр		**20**
	РАЗДЕЛ 1. Главные трезвучия и секстаккорды		
7.	Тема 12. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Чтение и конспектирование учебной литературы.	4
	РАЗДЕЛ 2. Побочные трезвучия и секстаккорды		
8.	Тема 15. Трезвучие и секстаккорд II ступени в натуральном мажоре.	**Импровизация с использованием пройденных гармонических средств**	4
9.	Тема 18. Секстаккорд II пониженной ступени – неаполитанская субдоминанта в миноре.	**Подбор музыкальных примеров к пройденной теме**	4
10.	Тема 20. Диатонические секвенции	Чтение и конспектирование учебной литературы.	4
	РАЗДЕЛ 3. Септаккорды		
11	Тема 22. Обращения доминантового септаккорда.	Подбор музыкальных примеров к пройденной теме	4
	5 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 3. Септаккорды		
12.	Тема 24. Особые виды разрешений обращений	Чтение и конспектирование учебной литературы.	3

	доминантового септаккорда и разновидности доминантового септаккорда в обращениях.		
13.	Тема 25. Септаккорд VII ступени.	Подбор музыкальных примеров к пройденной теме	3
14.	Тема 26. Септаккорд II ступени.	Чтение и конспектирование учебной литературы.	3
15.	Тема 27. Побочные септаккорды при гармонизации фригийского тетрахорда	**Импровизация с использованием пройденных гармонических средств**	4
16.	Тема 29. Субдоминантовый септаккорд и септаккорд шестой ступени в мелодическом миноре («Тоника Чайковского»)	Подбор музыкальных примеров к пройденной теме	3
	6 семестр		**20**
	РАЗДЕЛ 4. Альтерированные аккорды и отклонения.		
17.	Тема 30. Двойные доминанты в каденции	Чтение и конспектирование учебной литературы.	4
18.	Тема 31. Двойные доминанты в середине построения	**Импровизация с использованием пройденных гармонических средств.**	2
19.	Тема 32. Проходящие и вспомогательные обороты с аккордами двойных доминант	Подбор музыкальных примеров к пройденной теме	4
20.	Тема 33. Энгармоническая модуляция через малый мажорный, разновидности малого мажорного, уменьшенный	Чтение и конспектирование учебной литературы.	4
21.	Тема 37. Отклонения в тональность III ступени из мажора и минора через автентический оборот.	Подбор музыкальных примеров к пройденной теме	4
22.	Тема 40. Отклонения через полный оборот	Подбор музыкальных примеров к пройденной теме	2
	7 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 5. Модуляции		
23.	Тема 43. Модуляция из мажора и минора в тональность шестой ступени.	Чтение и конспектирование учебной литературы	6
24.	Тема 46. Модуляция из мажора и минора в тональность субдоминанты	**Подбор музыкальных примеров к пройденной теме**	3
25.	Тема 47. Хроматические секвенции. Гармония в простой двухчастной безрепризной и репризной форме.	**Подбор музыкальных примеров к пройденной теме**	3
	РАЗДЕЛ 6. Хроматическая гармония		
26.	Тема 49. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.	**Импровизация с использованием пройденных гармонических средств.**	4
	8 семестр		**9**

	РАЗДЕЛ 6. Хроматическая гармония		
27.	Тема 53. Хроматическая тональность: медианты, атакты, тритонанты.	**Подбор музыкальных примеров к пройденной теме**	3
28.	Тема 55. Состояния тональности: диссонантная тональность.	**Импровизация с использованием пройденных гармонических средств.**	2
29.	Тема 57. Общая характеристика гармонии в музыке XX века.	Чтение и конспектирование учебной литературы	4

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов
«11» февраля 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В рамках изучения

ОП.00 Общеобразовательные дисциплины
ОП.05 Анализ музыкальных произведений

Специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)
Вид инструмента: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждений Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ»_____ Лидогостер А.Б.

Разработчик (и):
Стеценко Елена Ивановна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрено предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № от « 17 » января 2025 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В. Шуварикова

Рекомендовано Методическим советом ГАПОУ МО МГКИ

Протокол №3 от «11» февраля 2025 г.

Председатель_____Т.А. Надаховская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4

4. Контроль результатов самостоятельной работы 4

5. Организация самостоятельной работы 6

Задачи преподавателя по организации самостоятельной работы:

- ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
- оказание им необходимой индивидуальной и групповой консультативной помощи;
- осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;

-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;

-задания для самостоятельной работы;

-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

научно-популярная литература, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3.Виды самостоятельной работы обучающихся:

3.1. Виды самостоятельной работы, направленных на **формирование умений:**

- Работа над конспектами, дополнительной учебной литературой.

3.2. Виды самостоятельной работы направленных на **овладение знаниями:**

- Работа с нотным материалом.

3.3. Виды самостоятельней работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- Анализ музыкальных произведений.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной и смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельности обучающихся.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

Гармонический анализ произведения:

Оценка «5» отлично ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, все функции определены правильно.
Оценка «4» хорошо ставится если:	Гармонический анализ сделан верно, есть небольшие неточности в определении функций.

Оценка «3» удовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не совсем верно, есть ошибки в определении функций.
Оценка «2» неудовлетворительно ставится если:	Гармонический анализ сделан не верно, множество ошибок в определении функций.

5. Организация самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование темы	Виды самостоятельной работы студентов и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
	7 семестр		**16**
	РАЗДЕЛ 1. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ		
1.	Введение.	Работа над конспектами, дополнительной учебной литературой.	2
2.	ТЕМА 1. Период.	**Период. Сонаты Бетховена (анализ).**	4
3.	ТЕМА 2. Простые формы.	**Простая 2-х-частная форма. Бетховен. Соната для фортепиано ор. 2, №1, часть 2 (анализ). Простая 3-х-частная форма. Бетховен. Соната для фортепиано ор. 2, №1, часть 3 (анализ).**	8
4.	ТЕМА 3. Сложные формы. Сложная трёхчастная форма.	**Сложная 3-х-частная форма. Бетховен. Соната для фортепиано ор. 2 №1 часть 2 и 3 (анализ)**	1
5.	ТЕМА 4. Вариационная форма.	**Вариационная форма. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина» (анализ).**	1
	8 семестр		**18**
	РАЗДЕЛ 1. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (продолжение)		
6.	ТЕМА 6. Вариации на выдержанную мелодию.	Работа над конспектами, дополнительной учебной литературой.	1
7.	ТЕМА 7. Рондо.	**Рондо. Куперен. Мотеты (анализ).**	2
8.	ТЕМА 8. Сонатная форма.	**Сложная 3-х-частная форма. Бетховен. Соната для фортепиано ор. 2 №1 часть 2 и 3 (анализ).**	1
9.	ТЕМА 9. Рондо-соната.	**Рондо-соната. Бетховен. Соната для фортепиано ор. 2, №2, финал (анализ)**	6
10.	ТЕМА 10. Циклические формы.	**Старинная 2-х-частная форм "старинная сонатная форма". Скарлатти. Сонаты для клавира (анализ).**	4
11.	ТЕМА 11. Вокальные формы.	**Вариационная форма. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина» (анализ)**	1
12.	ТЕМА 12. Полифонические формы.	**Сонатная форма. Бетховен. Соната для фортепиано ор.2, №1, часть 1 (анализ)**	3

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»
_____ Р.А. Хусеинов

«_11_» _февраля_ 2025 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

в рамках изучения

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО

специальность 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)

Вид инструмента ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

углубленная подготовка

Химки
2025

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (ГАПОУ МО «МГКИ»)

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе ГАПОУ МО «МГКИ» _____ А.Б. Лидогостер

Разработчики:
Золотарева Жанна Михайловна, председатель предметно-цикловой комиссии «Общее фортепиано» ГАПОУ МО «МГКИ»
Алекперова Наталья Викторовна, преподаватель ГАПОУ МО «МГКИ»

Рассмотрены предметно-цикловой комиссией «Общее фортепиано»
Протокол № 5 от «06» февраля 2025 г.
Председатель _____ /Ж.М. Золотарева/

Рекомендованы методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»
Протокол № 3 от 11 февраля 2025 г.
Председатель _____ /Т.А. Надаховская/

СОДЕРЖАНИЕ

1.Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы 4 стр.

2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4 стр.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся 4 стр.

4. Контроль результатов самостоятельной работы 5 стр.

5. Организация самостоятельной работы 6 стр.

1. Задачи преподавателя при организации самостоятельной работы:

-ознакомление обучающихся с целями, содержанием, средствами, объемом, сроками выполнения, формами контроля самостоятельной работы;
-оказание им необходимой индивидуальной консультативной помощи;
-осуществление контроля за качеством выполнения самостоятельной работы.

2.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

1) учебно-методические средства:

-инструкции по выполнению самостоятельной работы, в т.ч. алгоритмы и образцы выполнения заданий;
-рекомендации по распределению времени в процессе работы над заданиями;
-задания для самостоятельной работы;
-список необходимой учебно-методической литературы.

2) дидактические средства:

Первоисточники, тексты художественных произведений, научно-популярная литература, видео и аудио записи, учебно-методическая литература, нотная литература, справочная литература, учебные фильмы, видеозаписи концертных выступлений, мастер–классов, музыкально–исполнительских конкурсов и фестивалей.

3)технические средства:

компьютеры, аудио- и видеотехника.

3. Виды самостоятельной работы обучающихся

3.1. Виды самостоятельной работы, направленные на **формирование умений:**

- работа над произведениями программы;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией.

3.2. Виды самостоятельной работы, направленные на **овладение знаниями:**

- изучение методической литературы.
- Работа с текстом;
- Выучивание произведения наизусть;
- Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте;
- Осмысление динамических обозначений в нотном тексте;
- Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей.

3.3. Виды самостоятельной работы, направленные на **закрепление и систематизацию знаний:**

- подготовка программы к прослушиванию;
- Отработка технических навыков;
- Подготовка к академическому концерту;
- Подготовка к концертному выступлению.

4. Контроль результатов самостоятельной работы

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия и проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта творческой самостоятельной деятельностиобучающегося.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы:

-уровень владения техническими навыками игры на родственном инструменте;

-уровень владения навыком чтения с листа на родственном инструменте;

-умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

-навык самостоятельного овладения музыкальным произведением;

-сформированность общих и профессиональных компетенций.

-оценка «5»-высокий уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, грамотная интерпретация музыкального произведения, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, свободное применение теоретических знаний в исполнительской практике.

-оценка «4»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, высокий уровень знания профессиональной терминологии, умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «3»-средний уровень владения техническими навыками и приемами игры на инструменте, средний уровень знания профессиональной терминологии, навык самостоятельного разучивания музыкального произведения развит недостаточно, способность применения теоретических знаний в исполнительской практике ограничена.

-оценка «2»-работа неполностью соответствует методическим рекомендациям преподавателя.

Формы оценивания: прослушивание

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п./п.	Наименование раздела / темы	Виды самостоятельной работы обучающихся и содержание	Кол-во часов самостоятельной работы (по рабочей программе и КТП)
1 курс 1 семестр			
	РАЗДЕЛ 1. Приобретение навыков игры на фортепиано		**8**
5	Тема 1.1 Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
2.	Тема 1.2 Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
3.	Тема 1.4 Ансамбль. Выработка навыков игры в несложных ансамблях	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
4.	Тема 1.5 Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
1 курс 2 семестр			
	РАЗДЕЛ 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		**10**
5.	Тема 2.1 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
6.	Тема 2.2 Полифония. Осмысление певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
7.	Тема 2.3 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
8.	Тема 2.4 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
9	Тема 2.5 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	**Подготовка к концертному выступлению**	2

2 курс 3 семестр			
	РАЗДЕЛ 3. Закрепление приобретенных навыков игры на фортепиано		**8**
10.	Тема 3.1 Техника (гаммы, этюды)	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
11.	Тема 3.2 Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука. Изучение гамм и этюдов	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
12.	Тема 3.3 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
13.	Тема 3.4 Читать с листа и аккомпанировать солирующему инструменту	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
2 курс 4 семестр			
	РАЗДЕЛ 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков аккомпанемента		**10**
14.	Тема 4.1 Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
15.	Тема 4.2 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
16.	Тема 4.3 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
17.	Тема 4.4 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
18.	Тема 4.5 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	**Подготовка к концертному выступлению**	2
3 курс 5 семестр			
	РАЗДЕЛ 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано		**8**

19.	Тема 5.1 Техника (гаммы, этюд). Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
20.	Тема 5.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
21.	Тема 5.3 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
22.	Тема 5.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
3 курс 6 семестр			
	РАЗДЕЛ 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, приобретение навыков чтения с листа		**10**
23.	Тема 6.1 Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
24.	Тема 6.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
25.	Тема 6.3 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
26.	Тема 6.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
27.	Тема 6.5 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	**Подготовка к концертному выступлению**	2
4 курс 7 семестр			
	РАЗДЕЛ 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и		**8**

	солирующему инструменту		
28.	Тема 7.1 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Осмысление и анализ технических трудностей	1
		Работа с текстом	1
29.	Тема 7.2 Полифония. Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений	Подбор аппликатуры	1
		Отработка технических навыков	1
30.	Тема 7.3 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных обозначений в нотном тексте	1
		Выучивание произведения наизусть	1
31.	Тема 7.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Осмысление динамических обозначений в нотном тексте	1
		Подготовка к академическому концерту	1
4 курс 8 семестр			
	РАЗДЕЛ 8. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки		**9**
32.	Тема 8.1 Этюд, чтение с листа. Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов, чтение с листа.	Работа над звуком и артикуляцией	1
		Работа с текстом	1
33.	Тема 8.2 Аккомпанемент. Чтение с листа и аккомпанирование солирующему инструменту или певцу	Работа над фразировкой и интонацией	1
		Отработка технических навыков	1
34.	Тема 8.3 Крупная форма. Выработка исполнительских навыков, умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом	Подбор вариантов и приемов преодоления технических трудностей	1
		Выучивание произведения наизусть	1
35.	Тема 8.4 Пьеса. Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом жанровых особенностей сочинения	Подбор аппликатуры	1
		Выучивание произведения наизусть	1
36.	Тема 8.5 Пьеса. Отражение исторического своеобразия эпохи, стиля композитора	Подготовка к концертному выступлению	1
		ВСЕГО ЧАСОВ:	**71**