

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
Красногорский филиал (Хореографическое училище)

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель
ГБУК МО «Театр балета «РУССКИЙ БАЛЕТ»
Народный артист СССР

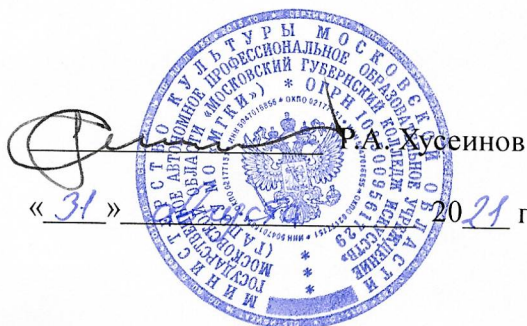


В.М. Гордеев

20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «МГКИ»



Р.А. Хусеинов

« 31 »

20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) (ПДП.00)

образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств,
интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего
образования

Специальность 52.02.01 «Искусство балета»

Квалификация «Артист балета, преподаватель»

Углубленная подготовка

Согласовано: Зам. директора по учебной работе _____ А. Б. Лидогостер


(подпись)

Разработчик:

Д.И. Кожемякин – зав. производственной практикой, преподаватель Красногорского филиала (Хореографическое училище)

Рецензенты:

В.М. Гордеев – народный артист СССР, профессор, художественный руководитель ГБУК МО «Театр балета «Русский балет»

Л.В. Прудникова – заслуженный работник культуры Московской области, заведующая Красногорским филиалом (Хореографическое училище)

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище)

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель _____ В.Р. Оганесян

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель _____ Т.А. Надаховская

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2024 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2024 г.

Председатель _____

Рассмотрена Предметно-цикловой комиссией профессионального учебного цикла Красногорского филиала (Хореографическое училище) с внесением изменений и дополнений

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2025 г.

Председатель _____

Рекомендована Методическим советом ГАПОУ МО «МГКИ»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2025 г.

Председатель _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика проводится в соответствии с учебным планом, ФГОС СПО и образовательной программой среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ).

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) квалификация артист балета, преподаватель.

Практика является составной частью ИОП в ОИ СПО и имеет целью комплексное освоение обучающихся всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

Сроки проведения практики устанавливаются администрацией Училища в соответствии с ИОП в ОИ СПО с учетом графика учебного процесса, теоретической подготовленности обучающихся, возможностей учебно-производственной базы, наличия рабочих мест на базе практики по месту прохождения практики.

Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Формой аттестации по учебной практике является дифференцированный зачет (оценка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ. (ПДП.00)

1.1. Область применения рабочей программы

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки) квалификация артист балета, преподаватель. Практика проводится в соответствии с учебным планом, ФГОС СПО и образовательной программой среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ).

Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00) является завершающим этапом обучения и направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00) проводится после освоения учебной практики УП.00 и производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) рассредоточено в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление).

Цели и задачи программы и формы отчетности по производственной практике (преддипломной) (ПДП.00) определяются образовательной организацией.

1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики (ПДП.00):

Цели:

- подготовка к ВКР (дипломной работы);
- непосредственное знакомство с профессиональной практической деятельностью;

- профессиональная ориентация обучающегося в будущей профессии;
- проверка самостоятельной работы будущего специалиста в условиях конкретной профильной организации.

Задачи:

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в дипломной работе;
- адаптация обучающихся к самостоятельной деятельности;
- подготовка к самостоятельной трудовой деятельности.

1.3. Общий объем времени, предусмотренный для производственной преддипломной практики (ПДП.00): Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 3 недели (108ч.).

1.4. Форма промежуточной аттестации Производственной практики (преддипломной) ПДП.00 является дифференцированный зачет (оценка).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ. (ПДП.00)

2.1. Требования к результатам освоения производственной преддипломной практики (ПДП.00):

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) (ПДП.00) обучающийся должен освоить следующие общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), приобрести знания, умения, практический опыт:

Результаты обучения производственной практики (преддипломной) ПДП.0		
1	2	3
		Приобретенные знания, умения, практический опыт
Коды: ОК, ПК	Расшифровка компетенций	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	иметь практический опыт: - исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; - работы в танцевальном коллективе; - участия в репетиционной работе; - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; - участия в составлении концертно-тематических программ; - участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; - планирования занятий по хореографическим дисциплинам; - работы с учебно-методической литературой; уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	

	выполнения заданий.	классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
		- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
		- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных

ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; - организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; - сольный и парный танец; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара; - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией; - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - хореографический репертуар различных возрастных групп; - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами

	<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none">- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;- требования к личности педагога;- основы теории воспитания и образования; закономерности общения;- учебно-педагогическую и методическую литературу;- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.
--	--

3. ПЛАНИРОВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ.

3.1. Планирование и организация производственной преддипломной практики.

Практика проводится на базе Муниципального учреждения дополнительного образования «Красногорская специализированная хореографическая школа «Вдохновение» и предполагает работу в них обучающихся в качестве педагогов.

Практическое обучение обучающихся, в зависимости от поставленных задач, может проводиться в организациях различных организационно-правовых форм.

Преддипломная практика проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

В течение всего периода практики на обучающихся распространяются:

- правила внутреннего распорядка принимающей организации;
- требования охраны труда;
- трудовое законодательство Российской Федерации.

Организация преддипломной практики включает три этапа:

– *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности с профильными организациями (структурными подразделениями) и работу с обучающимися для организации практики;

– *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период преддипломной практики обучающихся;

– *третий этап* – этап подведения итогов преддипломной практики (отчет).

3.2. Содержание производственной преддипломной практики.

Коды профессиональных компетенций	Наименование тем производственной преддипломной практики	Виды работ	Количество часов по темам
ОК 1-10, ПК 1.1-1.7, ПК 2.1-2.6	Тема 1.1	Выполнение письменной работы по ВКР. Обоснование выбранной темы для творческой работы. Введение	
	Тема 1.2	Письменная работа над разделом ВКР. Специфика работы при подготовке ВКР. Репетиционная работа к показу. Заключение.	
	Тема 1.3	Провести оценку своей деятельности, сформулировать выводы, достигнута ли цель, что получилось, что не	

		удалось, причины (самоанализ). Письменная работа над разделом ВКР. Отчет обучающегося.	
Аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего часов:			108

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ. ПДП.00

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для прохождения преддипломной практики необходимо наличие сценической площадки, профессионального освещения, звуковой аппаратуры.

Реализация программы предполагает наличие балетных залов площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м. на 2 м. на одной стене; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие.);
 - видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);
 - костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
 - раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- столовую.

4.2. Организация производственной практики (преддипломной) ПДП.00:

Организацию и руководство производственной практики (преддипломной) ПДП.00 осуществляют руководители практики от образовательной организации. Для организации производственной практики (преддипломной) ПДП.00 разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа практики;

- фонд оценочных средств на производственную практику (преддипломную) ПДП.00
- задание в виде дневника (задание представлено в Рабочей программе ПДП.00, Раздел I, Содержание учебного материала);
- отчет обучающегося;
- характеристика на обучающегося (утверждается руководителем практики от образовательной организации и/или руководителем практики от базы практики);
- аттестационный лист на обучающегося (утверждается руководителем практики от образовательной организации и/или руководителем практики от базы практики).

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
ОИ 1	Базарова Н.П.	Классический танец. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Н.П.Базарова.- 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112793
ОИ 2	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113981
ОИ 3	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] /Базарова Н.П., Мей В.П. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115701
ОИ 4	Богданов Г.Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие [Электронный ресурс] / Базарова Н.П., Мей В.П. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155
ОИ 5	Вашкевич Н.Н.	История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Вашкевич Н.Н. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2018 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107972
ОИ 6	Есаулов И.Г	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111791
ОИ 7	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]/ Есаулов И.Г. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113158

ОИ 8	Есаулов И.Г., Есаулова К.А.	Народно-сценический танец: Учебное пособие [Электронный ресурс]/Есаулов И.Г., Есаулова К.А. - 5-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115706
ОИ 9	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Зайфферт Д.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2017 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117649
ОИ 10	Ивановский Н.П.	Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Ивановский Н.П.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113161
ОИ 11	Коптелова Е.Д.	Игорь Моисеев — академик и философ танца [Электронный ресурс]/ Коптелова Е.Д. - 3-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2018 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111457
ОИ 12	Касиманова Л.А.	Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Касиманова Л.А. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115947
ОИ 13	Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.	Методика классического тренажа: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. - 6-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115952
ОИ 14	Новерр Ж.Ж.	Письма о танце: [Электронный ресурс]/ Новерр Ж.Ж.- 3-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115954
ОИ 15	Осипова М.К.	Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений: Учебное пособие [Электронный ресурс]/ М.К. Осипова	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116408
ОИ 16	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учебно- методическое пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н. Сафронова.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113981

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	АВТОР(Ы)	НАИМЕНОВАНИЕ	Место издания: Издательство, год издания
-------	----------	--------------	---

ДИ 1	Аттиков А.М.	Классический танец. Новые горизонты: Учебное пособие [Электронный ресурс] / А.М.Аттиков	СПб.:Лань,2019/*Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116410
ДИ 2	Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.	Народно-сценический танец. Упражнения у станка: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112792
ДИ 3	Андреев А.Л.	Дуэт. Балет и время [Электронный ресурс] / Андреев А.Л.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113188
ДИ 4	Богданов Г.Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие [Электронный ресурс] / Богданов Г.Ф.- 2-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121155
ДИ 5	Володькина Н.А.	Урок народно-сценического танца (третий год обучения): Учебное пособие [Электронный ресурс] / Володькина Н.А.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/117643
ДИ 6	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Никитин В.Ю.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112744
ДИ 7	Слонимский Ю.И.	Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И.- 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2018 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107987
ДИ 8	Слонимский Ю.И.	Лебединое озеро: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Слонимский Ю.И. - 4-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112751
ДИ 9	Сапогов А.А.	Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] /Сапогов А.А. 2-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2018 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103133
ДИ 10	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник [Электронный ресурс] / Тарасов Н.И. - 8-е изд., стер.	СПб.: Лань, 2019 / *Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/121173

Интернет-ресурсы (И-Р):

№ п/п	Автор(ы)/Наименование	Ссылки
И-Р 1	Журнал «Балет»	www.russianballet.ru
И-Р 2	«Мир балета»	http://balletland.com/
И-Р 3	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/
И-Р 4	«Культура – здесь и сейчас»	http://velikayakultura.ru/category/russkiy-balet
И-Р 5	«Балетная и танцевальная музыка»	http://www.gallery.balletmusic.ru/

4.4. Общие требования к организации производственной практики (преддипломной) ПДП.00

Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00) проводится после освоения учебной практики УП.00 и производственной практики (по профилю специальности) (ПП.00) рассредоточено в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление).

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ИОП в ОИ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

5.1. Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (преддипломной) ПДП.00 осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе проведения практических заданий, предусмотренных учебным планом и требованиями Содержанием Рабочей программой производственной практики (преддипломной) ПДП.00.

Формой контроля прохождения производственной практики (преддипломной) является отчет по практике:

К защите практики допускаются обучающиеся, выполнившие требования рабочей программы производственной практики (преддипломной) ПДП.00 и предоставившие полный пакет отчетных документов.

- дневник производственной практики (преддипломной) ПДП.00, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности обучающегося, осуществленной на основании полученного индивидуального задания (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы);
- характеристику на обучающегося;
- аттестационный лист.
- дневник производственной преддипломной практики, составленный в соответствии с формой и содержанием, утвержденной на предметно-цикловой комиссии образовательной организации;
- отчет о практической деятельности, осуществленной на основании полученного задания.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.

Критерии оценки результатов Производственной практики (преддипломной) ПДП.00:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество оформления отчетных документов по практике;

- оценка руководителем практики;
- своевременная сдача отчетной документации (подробно описано содержание работ и т.п.);
- творческий подход в выполнении работ;
- владение методикой;
- эстетический вид и оформление работы.

5 (отлично) ставится, если результаты работы соответствуют всем критериям. **Требования к оценке «5» (отлично):**

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность. Хороший музыкальный слух.
- Хорошо запоминает структуру хореографической комбинации.
- Движения сильные, чёткие и точные.
- Природное чувство красоты и элегантности, «чувство позы».
- Владеет навыками перевоплощения, хорошая мимика лица.

Примечание. Только оценка «5» дает право на исполнение «pas de deux» в выпускном спектакле.

4 (хорошо) ставится, если результаты работы соответствуют критериям с небольшими ошибками. **Требования к оценке «4» (хорошо):**

- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Хорошее исполнение всех программных технических элементов.
- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность. Обладает достаточным музыкальным слухом.
- Запоминает структуру хореографической комбинации.
- Движения приближены к сильным, чётким и точным.
- Выработанное чувство красоты и элегантности, «чувство позы».
- Владеет средними навыками перевоплощения, владеет мимикой лица.

3 (удовлетворительно) ставится в том случае, если результаты работы выполнены с нарушениями критерий оценивания. **Требования к оценке «3» (удовлетворительно):**

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и практического показа.
- Удовлетворительное исполнение программных технических элементов классического танца.

- Музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Удовлетворительный музыкальный слух.
- Удовлетворительное запоминание структуры хореографической комбинации.
- Движения несильные, нечёткие и неточные.
- Слабое чувство красоты и элегантности, «чувство позы».
- Удовлетворительно владеет навыками перевоплощения, мимикой лица.

2 (неудовлетворительно) ставится, если результаты работы не соответствуют заданию, имеются грубые нарушения критерий в выполнении заданий. **Требования к оценке «2» (не удовлетворительно):**

- Плохая сценическая внешность.
- Профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и практического показа.
- Плохой музыкальный слух, не правильное исполнение ритмического рисунка музыкального материала.
- Движения расхлябаны и не отражают музыки.
- Плохо запоминает структуру хореографической комбинации.
- Нет природного «чувства позы».
- Все движения при исполнении корявы и не музыкальны.
- Не проявляет должного усилия в преодолении физических недостатков.
- Нет понимания красоты и элегантности.
- Нет навыка перевоплощения. Плохая мимика лица.
- Не удовлетворительное исполнение программных технических элементов классического танца.

5.3. Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе самостоятельного выполнения обучающимися заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, ОК и ПК в рамках ВД)	Основные показатели оценки результата		
	сформирована	сформирована частично	не сформирована

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>			
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>			
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>			
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>			
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>			
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>			
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за</p>			

результат выполнения заданий.			
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.			
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.			
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.			
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.			
ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной			

выразительности в контексте хореографического образа.			
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму			
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией			
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях			
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности			
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока			
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ			

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся			
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся			

**Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»
КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ
(Хореографическое училище)**

**ДНЕВНИК
по производственной (преддипломной) практике ПДП.00**

(Ф.И.О. обучающегося, курс, группа)

за период с « » _____ 20__ года по « » _____ 20__ года

Руководитель практики _____
(Ф.И.О. должность)

План – задание

Краткое содержание индивидуальных заданий

1. Выполнение письменной работы по ВКР. Обоснование выбранной темы для творческой работы. Введение.
2. Письменная работа над разделом ВКР. Специфика работы при подготовке ВКР. Репетиционная работа к показу. Заключение.
3. Провести оценку своей деятельности, сформулировать выводы, достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины (самоанализ). Письменная работа над разделом ВКР. Отчет обучающегося.

Отчет обучающегося (Ф.И.О. обучающегося, курс, группа)

(краткое содержание выполненных работ)

Заключение (самоанализ) обучающегося по итогам практики (к отчету могут прилагаться рефераты, фотографии, видео, и другие материалы, раскрывающие и подтверждающие качество выполненной работы)

« » _____ 20__ г. / _____ / _____
(подпись Ф.И.О. обучающегося, курс, группа)

Характеристика на обучающегося

За время

практики _____

(Ф.И.О. обучающегося, курс, группа)

показал(а) результаты освоения в соответствии с требованиями рабочей программы ПДП.00 (п. 2.1.)

М.П. « » _____ 20__ г. / _____ / _____
(подпись руководителя практики Ф.И.О.)

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
 Московской области
 «Московский Губернский колледж искусств»
 КРАСНОГОРСКИЙ ФИЛИАЛ
 (Хореографическое училище)

Аттестационный лист по производственной преддипломной
 практике ПДП.00

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Квалификация «Артист балета, преподаватель» углубленная подготовка

Место прохождения практики – Красногорский филиал (Хореографическое училище) ГАПОУ МО
 «МГКИ»

Сроки прохождения практики с « » ____ 20 ____ года по « » ____ 20 ____ года

Итоговая оценка результатов

Результаты обучения производственной практики (преддипломной) ПДП.0		
1	2	3
		Приобретенные знания, умения, практический опыт
Коды: ОК, ПК	Расшифровка компетенций	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	иметь практический опыт: - исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; - работы в танцевальном коллективе; - участия в репетиционной работе; - создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; - исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; - участия в составлении концертно-тематических программ; - участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; - планирования занятий по хореографическим дисциплинам;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии	

	для совершенствования профессиональной деятельности.	- работы с учебно-методической литературой;
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; - исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.	- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; - принимать участие в составлении концертно-тематических программ; - участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	- организовывать и проводить репетиционную
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	<p>деятельность обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; - использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<ul style="list-style-type: none"> - рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; - балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	<ul style="list-style-type: none"> - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - сольный и парный танец; - основные стили и жанры танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; - специальную литературу по профессии; - основные методы репетиционной работы, - базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией; - творческие и педагогические школы; - наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); - хореографический репертуар различных возрастных групп; - профессиональную терминологию; - психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; - современные методики обучения хореографическим дисциплинам; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; - требования к личности педагога; - основы теории воспитания и образования; - закономерности общения;

		- учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.
--	--	---

Список обучающихся _____
(курс, группа)

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)	Подпись руководителя практики
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

Рекомендуется оценка по (пятибалльной системе)

Дата: _____

Руководитель практики:

_____ / _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Приложение №3

Репертуар по учебной практике УП.01 и производственной практике (по профилю специальности) ПП.01

Фрагменты из балетов, хореографические номера и миниатюры

Балет: «Щелкунчик» - муз. П.И.Чайковского, хор. Л.Прудниковой, С. Галанцевой, В. Догудовского

1. «Суворовцы» - муз. С.Чернецкого, хор. В.Варковицкого
2. «Утро», «Прялки», «Кукла» «Вальс часов», из балета «Коппелия» - муз. Л.Делиба, хор. А.Сен-Леона, Ф.Лопухова
3. «Русские потешки» (Петрушка) - муз. И.Стравинского, хор. Е.Барышниковой
4. «Куклы» - муз. Д.Шостаковича, хор. К.Карпинской
5. «Маленькие испанцы» - муз. Д.Фрамм-(М..линка), хор. Л.Якобсон
6. «Менуэт» - муз. Шнитке, хор. Н.Юргенсон
7. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица» - муз. П.И.Чайковский, хор. М.Петипа
8. «Pas de trois» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И.Чайковского, хор. В.Вайнонена
9. «Русская» (Русский танец) - муз. П.И.Чайковского, хор. К.Голейзовского
10. «Пахита» - муз. Л.Минкуса, Э.Дельдевеза, А.Адана, А.Папкова, Ю.Гербера, Р.Дриго, хор. М.Петипа
11. «Музыкальная табакерка» - муз. А.Лядова, хор. В.Варковицкого, В.Вайнонена
12. «Да во той ли долине...» - хор. С.Галанцевой
13. Вариация цыганки из балета «Эсмеральда» - муз. Л.Пуни, хор. А.Вагановой, М.Петипа, Ж.Перро
14. Вариация Черриты из балета «Pas de quatre» - муз. Л.Пуни, хор. А.Долина
15. Голландский танец «Топ-топ» - муз. И.Дунаевского, хор. К.Голейзовского
16. «Прелюд» - муз. Ф.Шопена, хор. М.Фокина
17. «Ода радости» - хор. В.Бондаря
18. «Розовая симфония» - муз. А. Вивальди, хор, Е.Барышниковой
19. Танец с ковром из балета «Шурале» - муз. Ф.Яруллина, хор. Л.Якобсона

20. «Деревенский перепляс» - хор. Е.Барышниковой
21. «Чайки» - муз. Ван Гелиса, хор. Е.Барышниковой
22. «Бранль» - муз. Ричи Блэкмора, хор. С.Галанцевой
23. «Танец с барабаном» (Индусский танец) из балета «Баядерка» - муз. Л.Минкуса, хор. М.Петипа, В.Чабукиани
24. Вальс из балета «Золушка» - муз. С.Прокофьева
25. Вариация Феи Куклы, адажио из балета - муз. Й.Байера, хор. братьев Легат, К.Сергеева
26. «Маленькая Сильфида» - муз. Прайз, хор. Л. Тюнтиной
27. Танец Нимф из балета «Вальпургиева ночь» - муз. Ш.Гуно, хор. Л. Лавровского
28. Вариация из балета «Талисман» - Р.Дриго, П.Гусева, М.Петипа
29. «Ману» (Танец с кувшином) из балета «Баядерка» - муз. Л.Минкуса, хор. М.Петипа
30. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» - муз. П.И.Чайковского, хор. М. Петипа
31. Вариации, Гавот, Pas de deu из балета «Пламя Парижа» - муз. Б.Асафьева, хор. В.Вайнонена
32. Вариации Колена, Лизы из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П.Гертеля, хор. Петипа, Л.Иванова, А.Горского
33. Адажио из балета «Лебединое озеро» (2акт) – муз. П.И.Чайковского, хор. Л.Иванова, М.Петипа
34. Вариация из «Классического па де де» (Баланчин) – муз. П.И.Чайковского, хор. Дж. Баланчина
35. Pas de trois из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И.Чайковского, хор. М.Петипа, А.Горского

36. Вариация Амура, вариации «Дон Кихот» - муз. Л.Минкуса, хор. А.Горского
37. Вариация из балета «Сильвия» - муз. Л.Делиба, хор. Дж.Баланчина
38. Вариации из балета «Спящая красавица»: Авроры, Феи Сирени, Феи Щедрости, Феи Нежности, Феи Крошки, Феи Резвосты, Добрые феи: Фея Канареек, Фея Виолант (неистовая), Фея Крошек (рассыпающая хлебные крошки), Фея Кандид (чистосердечная), Фея Флер де Фарин (фея цветущих колосьев) - муз. П.И.Чайковского, хор. М.Петипа
39. Вариация Редисочки из балета «Чипполино» - муз. К.Хачатурян, хор. И.Устименко
40. «Все это джаз» - хор. С.Галанцевой
41. Адажио из балета «Корсар» - муз. А.Адана, хор. М.Петипа
42. Вариация Вишенки из балета «Чипполино» - муз. К.Хачатуряна, хор. Г.Майорова, в редакции А.Сапронова
43. Вариации Жемчужины, Повелительницы вод из балета «Конек-Горбунок» - муз. Ц.Пуни, хор. А.Сен-Леона
44. Вариация Гульнары, Pas de trois Одалисок, Pas D'ESCLAVE, Pas de trios с рабом из балета «Корсар» - муз. А.Адана, хор. М.Петипа
45. Вариация из балета «Павильон Армиды» - муз. Н.Черепнина, хор. М.Петипа
46. Вариации из балета «Pas de quatre» - муз. В.Беллини, хор. Л.Якобсона
47. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность» - муз. П.Гертеля, хор. О.Виноградова
48. Вариация из балета «Жизель» - муз. А.Адана, хор. М.Петипа, (Ж. Коралли, Ж.Перро); вставное па де де из 1 акта Ф.Бургмюллер
49. Вариация Кармен из балета "Кармен- сюита" Ж.Бизе-Р.Щедрин, Альберто Алонсо
50. «Народный праздник» - муз. Дж.Россини, хор. С.Галанцевой

51. Вариация для пишущей машинки – муз. Л.Андерсена, хор. А.Сапронова
52. «Настроение» - муз. И.С.Бах, хор. С.Галанцевой
53. Вариация Джеймса из балета «Сильфида» - муз. Херман Левенскольд (Лёвенскьольд), хор.А.Бурнонвиля
54. «Умиравший лебедь» - муз. К. Сен-Санс, хор. М. Фокина
55. «Кадры старого кино» - муз. Дюк Эллингтон, хор. Е. Барышникова
56. Утешение – муз. Ф. Лист, хор. Максим Мартиросян
57. Бурлаки – муз. народная, хор. Максим Мартиросян
58. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» - муз. П.И. Чайковский, хор. В. Бурмейстер
59. «Большое классическое адажио» - муз. Р. Глиэра, хор. М. Мартиросяна в редакции Г. Гусева
60. «Зонтики» - муз. Д. Шостаковича, хор. М. Мартиросян

Репертуар по учебной практике УП.01 и производственной практике (по профилю специальности) ПП.01

(репертуар для: ансамбль, малый ансамбль, соло)

Балет «Сильфида»

(муз. Левенскьольд, хор. А.Бурнонвиль в ред. Э.-М. фон-Розен)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Рил». Народно-характерный танец.

2 акт

- 1. Кордебалет: Сцена сильфид;**
- 2. Малый ансамбль солистов «Pas de quatre» сильфид;**
- 3. Соло «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса.**

Балет «Жизель»

(муз. А. Адама, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа)

1 акт

- 1. Кордебалет:** Вальс крестьянок (Народно-характерный танец);
- 2. Кордебалет:** Крестьянский танец;
- 3. Соло:** Вариация Жизели;
- 4. Соло:** «Pas de deux» – муз. Ф.Бургмюллер, хор. М. Петипа;
- 5. Малый ансамбль солистов** Танец подруг.

2 акт:

- 1. Сцена:** Виллис **кордебалет;**
- 2. Соло:** 2-ка виллис.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано»

(муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

- 1. «Pas de deux» солистов.**

Балет «Маркиганка»

(муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта)

- 1. Соло: «Pas de six».**

Балет «Корсар»

(муз. А. Адама, хор. М. Петипа, ред. П. Гусева)

- 1. Соло:** «Pas de trois» **одалисок;**
- 2. Соло:** Вариации из «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба;
- 3. Соло:** Вариация Гульнары.

Балет «Баядерка»

(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

1 акт.

1. **Кордебалет** «Джампэ».

2 акт

1. **Кордебалет** «Танец с попугаями»;
2. **Соло:** Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа);
3. **Соло:** Вариация Гамзатти (редакция Н. Кургапкиной);
4. **Соло:** Монолог Никии;
5. **Соло:** Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского);

Малый ансамбль солистов

1. «Четверка баядерок» (маленьких).

3 акт. Сцена «Тени».

1. Вариации из «Pas de trois» **солистки;**

Балет «Лебединое озеро»

(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

1 акт

1. **Кордебалет:** Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина 1 акта.

Малый ансамбль солистов

1. **Соло:** «Pas de trois» друзей принца. 1 акт;
2. **Соло:** Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.

2 акт

1. **Соло:** Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской);
2. **Соло:** Вариация принца.

Балет «Спящая красавица»

(муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, редакции К. Сергеева, Ф., Лопухова)

Пролог

1. **Кордебалет:** Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова);
3. **Соло:** Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа);
4. **Соло:** Фея Нежности (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
5. **Соло:** Фея Канарейка (редакции М. Петипа и К. Сергеева);

6. **Соло:** Фея Резвости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
7. **Соло:** Фея Щедрости (редакции М. Петипа и К. Сергеева);
8. **Соло:** Фея Смелости (редакции М. Петипа и К. Сергеева).

1 акт

1. **Соло:** Выход Авроры;
2. **Кордебалет:** Вальс цветов;
3. **Соло:** Pas d'action;
4. **Кордебалет:** Сцена nereид. 2 акт.

2 акт

1. **Соло:** Вариация принцессы Авроры в сцене nereид (хор. Ф. Лопухова);
2. **Соло:** Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева).

3 акт

1. **Соло:** Вариации принцессы Флорины и Голубой птицы.

Балет «Раймонда»

(муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа, редакция К. Сергеева, Ф. Лопухова)

1 акт

1. **Кордебалет:** Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева);
2. **Соло:** Вариации солисток в картине "Сон";
3. **Соло:** «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова).

2 акт

1. **Соло:** «Pas d'action»;
2. **Малый ансамбль солистов:** «Панадерос» (хор. К. Сергеева);
3. **Малый ансамбль солистов:** «Сарацинский танец» (Народно- характерный танец);
4. **Соло:** «Сарацинский танец».

3 акт

1. **Кордебалет:** Мазурка (хор. К. Сергеева);
2. **Кордебалет:** Венгерский танец (Народно-характерный танец);
3. **Соло:** Венгерское «Grand pas»;
4. **Соло:** Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, в редакции Н. Дудинской);
5. **Соло:** Вариация солистки (вставная).

Балет «Дон-Кихот»
(муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

1 акт

1. **Кордебалет:** «Сегидилья»;
2. **Соло:** Вариация Китри;
3. Кордебалет: Танец цветочниц;
4. **Соло:** Танец уличной танцовщицы.

2 акт

1. Цыганский танец;
2. **Соло:** Вариация Амура;
3. **Соло:** Вариация Китри из картины «Сон»;
4. **Соло:** Вариация Повелительницы Дриад.

Балет «Пахита»
(муз. Л. Минкуса, хор. М.Петипа)

1. «Pas de trois»;
2. (Реконструкция в сольных вариациях Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос и использование вариаций из других спектаклей М. Петипа).

Балет «Бахчисарайский фонтан»
(муз. Б. Асафьева, хор. Р.Захарова)

1 акт

1. **Соло:** Вариация паненок;
2. **Соло:** Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви»
(муз. А. Меликова, хор. Ю.Н. Григорич)

1. **Соло:** Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану».

Балет «Щелкунчик»
(муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** «Pas de trois».

Балет «Пламя Парижа»
(муз. Б.Асафьева, хор. В. Вайнонена)

1. **Соло:** Вариация Жанны.

Балет «Лауренсия»
(муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани)

1. **Соло:** Вариация Лауренсии.

Балет «Золушка»
(муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева, в редакции преподавателей)

1 акт

1. **Соло:** Вариации «Зимы» Времен года.

2 акт

1. **Кордебалет:** Танец звездочек.
2. Вариация Золушки.

Репертуар по учебной практике УП.01 и производственной практике (по профилю специальности) ПП.01

(соло)

Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа)

- 1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского). 2 акт.
- 2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа). 2 акт
- 3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной). 2 акт.
- 4) Монолог Никии. 2 акт.
- 5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани). 2 акт.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева)

- 1) Вариация Одетты. 2 картина 1 акта.
- 2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н.Дудинской). 2 акт.
- 3) Вариация принца. 2 акт.
- 4) «Pas de trois».

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М.Петипа)

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы. 3 акт.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М.Петипа). 3 акт.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева). 2 акт.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева). 3 акт.
- 5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). 3 акт.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereид (хор. Ф.Лопухова). 2 акт.
- 9) Выход Авроры. 1 акт.

Балет «Раймонда» (муз. А.Глазунова, хор. М.Петипа)

- 1) Венгерское «Grand pas». 3 акт.
- 2) «Пичиккато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова). 1 акт.
- 3) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской). 3 акт.
- 4) Вариация солистки (вставная). 3 акт.
- 5) Вариации солисток в картине "Сон". 1 акт.

Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского)

- 1) Танец уличной танцовщицы. 1 акт.
- 2) Вариация Китри 1 акт.
- 3) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (2 акт).
- 4) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (2 акт).
- 5) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (2 акт).

«Шопениана» (муз.Ф. Шопен, хор. М.Фокин)

- 1)7-ой вальс.
- 2)11-ый вальс.
- 3) Прелюд.
- 4) Мазурка.
- 5) 2-ка.

6) Вариация юноша.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р.Захарова)

- 1) Вариация паненок. 1 акт.
- 2) Вариация второй жены. 2 акт.
- 3) Вариация с колокольчиком. 2 акт.
- 4) Вариация Марии.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

- 1) «Монолог» Махменэ-Бану» 2 акт.
- 2) Вариация Фархада 2 акт.

«Сильфида» (муз. Херман Левенскольд, Лёвенскольд), хор.А.Бурнонвиля)

- 1) Вариация Джеймса.

«Жизель» (муз. А.Адана, хор. М.Петипа, Ж. Коралли, Ж.Перро)

- 1) Вариация Жизели 1 акт.
- 2) Вставная вариация девушки 1 акт.
- 3) Вставная вариация юноши 1 акт.
- 4) Вариация Митры 2 акт.
- 5) Вариация 1-ой виллисы.
- 6) Вариация 2-ой виллисы.

Балет «Корсар» (муз. А.Адана, хор. М.Петипа)

- 1) Вариация Гульнары.
- 2) Pas de trois Одалисок.
- 3) Pas D'ESCLAVE.
- 4) Pas de trois с рабом.

Балет «Павильон Армиды» (муз. Н.Черепнина, хор. М.Петипа)

- 1) Вариация Армиды

